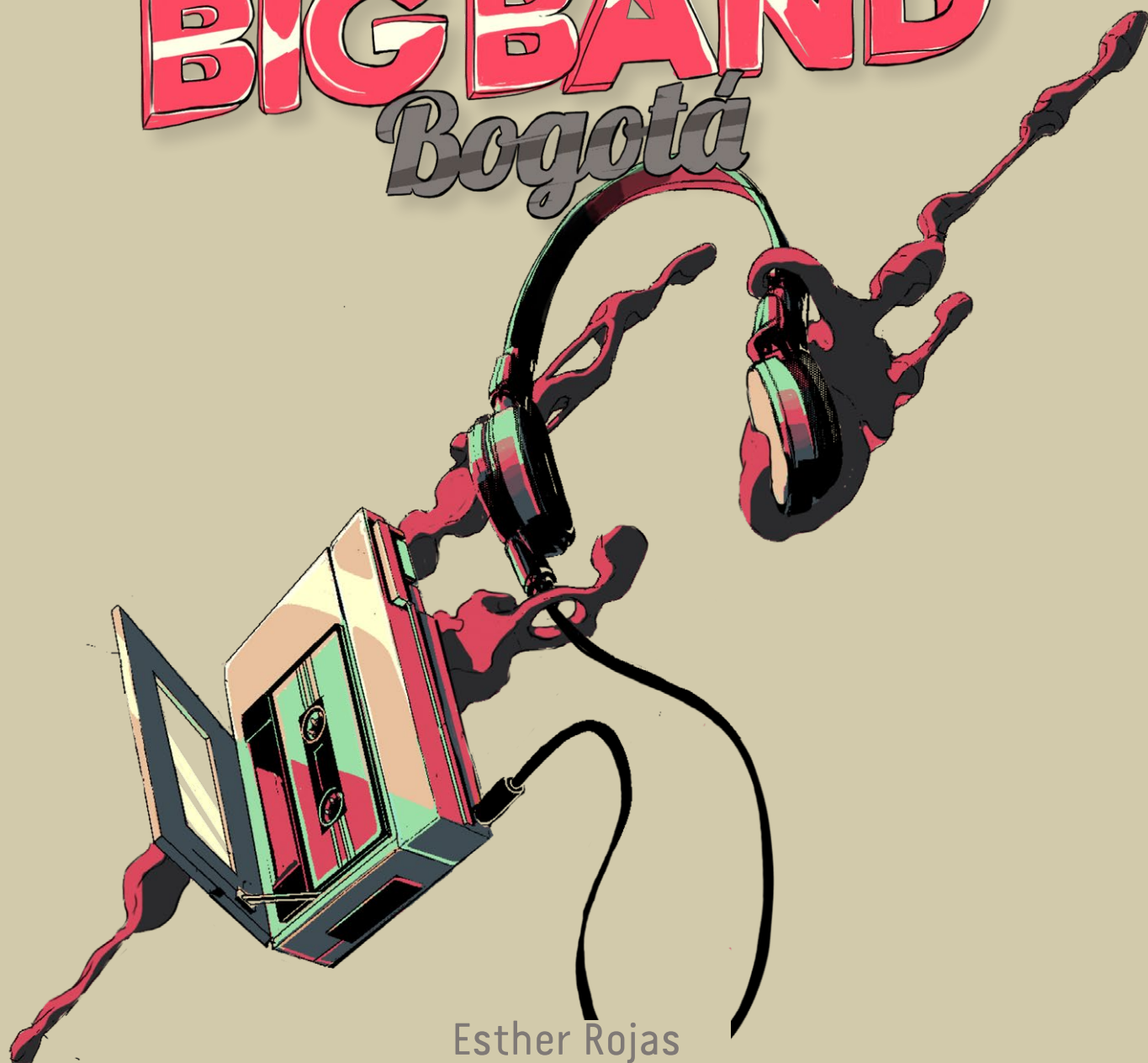


**BANCO DE
PARTITURAS**

BIG BAND
Bogotá



Esther Rojas

~

ESPERANZA



BANCO DE PARTITURAS **BIG BAND** *Bogotá*



Esther Rojas

~

ESPERANZA



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Catalina Valencia Tobón
Directora general

Paula Villegas Hincapié
Subdirectora de las Artes

Mauricio Galeano Vargas
Subdirector de Equipamientos Culturales

Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística

Adriana Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera

Banco de Partituras Big Band Bogotá Proyecto Transmedia Jazz Mutante

Lorenzo Márquez
Editor musical

Daniella María Cura Barrios
Redacción de textos

Gerencia de Música

Salomé Olarte Ramírez
Gerente de Música

Susana Ivette León Jaimes
Líder misional

Daniella María Cura Barrios
Jazz al Parque 25 Años

Gustavo (Chucky) García Saavedra
Programador artístico

Giovanna Andrea Chamorro Ramírez
Formación y Fomento

Gabriela del Sol Abello Barbosa
Poblaciones, Interdisciplinar

Michael José Navarro Morales
Emprendimiento y Fortalecimiento Sectorial

Manuela Sanabria Ordóñez
María Angélica Bejarano
Productoras, Apoyo Transversal

Jorge Eduardo Martínez García
Ana Mercedes Viasús Luna
Profesionales universitarios

Rafael Ignacio Oliver García
Memoria, Publicaciones

Caterine Torres Obando
Coordinadora administrativa

Lina María Carrero Peña
Apoyo administrativo

Diego Andrés Camargo Román
Técnico administrativo



Oficina Asesora de Comunicaciones

Ángela María Canizalez Herrera
Asesora de Comunicaciones

María Barbarita Gómez Rincón
Coordinación editorial y edición

Edgar Ordóñez Nates
Corrección de estilo

Ángel David Reyes Durán
Diseño y diagramación

Raúl Eduardo Díaz Soto
Ilustraciones

© Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Febrero de 2021

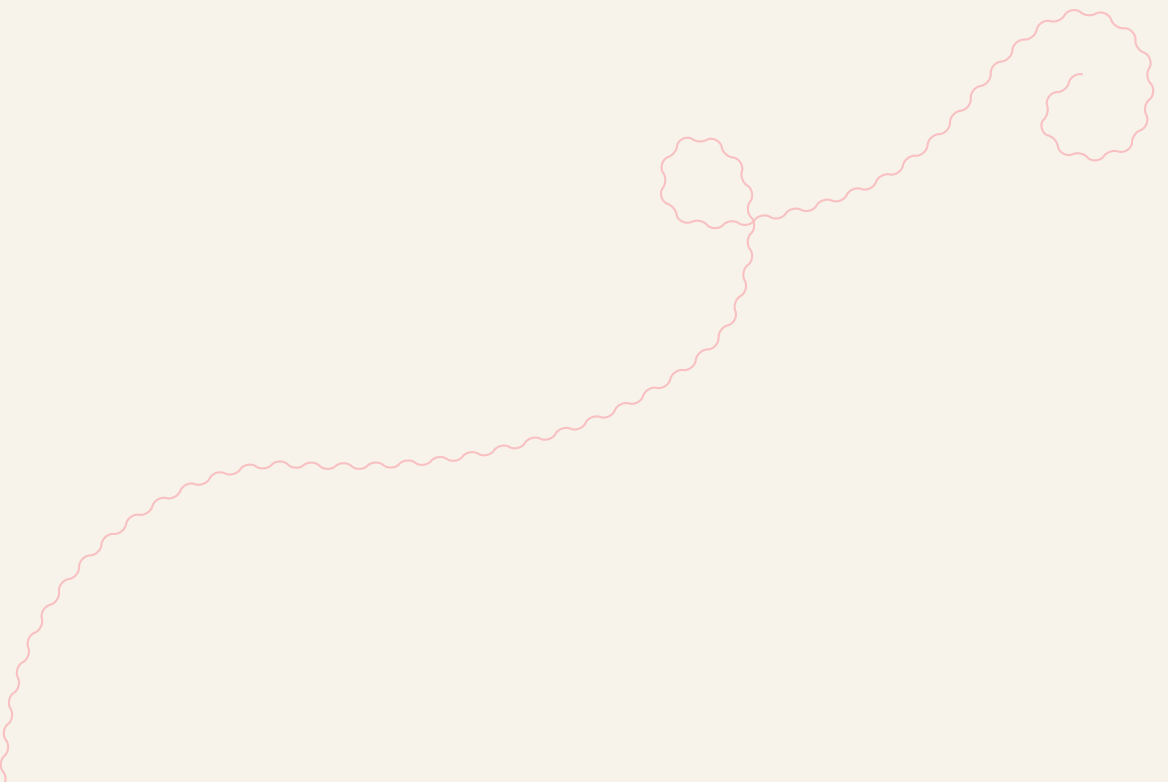
Carrera 8 n.º 15-46
Bogotá, D. C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co
/ www.idartes.gov.co


El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.

Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso de los editores.



Contenido





8 Introducción


10 Esther Rojas

11 Esperanza

13 Instrumentación

14 Score

35 Partichelas





Introducción

En la conmemoración de sus veinticinco años, el Festival Jazz al Parque rinde un especial homenaje a la memoria del proyecto Big Band Bogotá, un importante laboratorio creativo que desde sus inicios, en 2010, ha logrado reunir a los compositores, arreglistas e intérpretes más destacados de la escena del jazz en Bogotá y en Colombia, promoviendo así el encuentro de distintas generaciones y talentos que concentran el legado del jazz de nuestra ciudad.

En formato de gran orquesta, la Big Band Bogotá, de la mano con Jazz al Parque, completa más de una década de sensibilización sobre los nuevos repertorios, el fomento de la labor del arreglista, el trabajo en equipo y la formación de públicos, valiéndose para ello de diversos escenarios, tanto tradicionales como no tradicionales.

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá

le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

Esta selección de partituras y textos reúne la obra y la historia de algunos de los más importantes compositores, arreglistas e intérpretes del jazz colombiano, así como la memoria de momentos clave en la historia del Festival Jazz al Parque. El vocalista Jon Hendricks decía que el jazz es una forma de arte que depende de sus antecedentes, en la que es fundamental el respeto por los predecesores. Esa es la pretensión de este banco de partituras: ser una fuente de consulta, de estudio y de conservación, con el propósito de perpetuar, para su posterior uso, un conjunto de obras que estaban destinadas a ser ejecutadas solo en su momento, así que es una manera de contribuir a la construcción de una memoria aún incipiente, por tratarse de materia "todavía sin historia", como califica el musicólogo Egberto Bermúdez al jazz colombiano. Es responsabilidad de todos mantener vivo ese legado, y esa es una de las funciones principales del presente compendio.



Esther Rojas


En 2018, bajo la curaduría de Jeanette Riveros, el Festival Jazz al Parque estuvo dedicado a las mujeres que cultivan el género. En esa edición, Esther Rojas regresó a Colombia especialmente para dirigir la Big Band Bogotá con innovadoras orquestaciones, para interpretar una exuberante e impredecible selección de obras. Rojas es bajista, arreglista y compositora nacida en Barranquilla y radicada en Texas, donde se desempeña como docente en importantes escuelas y conservatorios de música. Después de formarse en el programa de Estudios Musicales de la Pontificia Universidad Javeriana, los pasos de Esther continuaron en Estados Unidos, tras recibir una beca para estudiar en el Berklee College of Music, donde conoció a muchos de sus grandes mentores, como el productor español Javier Limón y el bajista peruano Óscar Stagnaro. Ha sido invitada a dictar clases magistrales y a dirigir grupos de diversos géneros en varios países del mundo. Su estadía en la India le permitió familiarizarse con las tradiciones musicales de ese país. Ha trabajado con artistas de la talla de Alejandro Sanz, Totó la Momposina, María Mulata, Jon Secada y Juan Luis Guerra.

Esperanza



“Esperanza” es una composición de Rojas comisionada especialmente por la Big Band Bogotá. Su estreno fue la primera y única ocasión en que la Big Band Bogotá fue dirigida por una mujer. “¿Cuántas mujeres jazzistas hay en nuestro país? ¿Por qué las mujeres en la música no tienen roles importantes, como dirigir una *big band*?”, se preguntaba Esther Rojas en aquella ocasión.

A la hora de componer, Rojas suele nutrirse principalmente de las llamadas *músicas del mundo*, y aprovechó esta ocasión para experimentar por primera vez con la champeta. Así nació “Esperanza”, innovadora pieza



que Esther Rojas bautizó con el nombre de su sobrina. Para asumir el riesgo inherente a esta composición, la artista comenzó analizando a fondo el papel que desempeña cada instrumento en este ritmo del Caribe colombiano, y luego buscó adaptarlos al formato *big band*. Crear una champeta para Big Band es un ejercicio sorprendente y arriesgado. La champeta, que es una apropiación del Caribe colombiano de los ritmos de la música popular de África, suele ser interpretada en formatos muy lejanos al de una *big band*. En este particular ejercicio, Rojas les asignó a los vientos el rol rítmico que en la champeta suelen jugar las percusiones, aferrándose también a recursos armónicos y a la síncope propia del jazz. En la composición, ciertas secciones de los vientos hacen también un acompañamiento rítmico de la melodía principal, incorporando la llamada *clave isleña*, presente en muchas tradiciones populares del Caribe insular, como el calypso y la propia champeta. Sobresale también el rol protagónico de la guitarra eléctrica, instrumento líder en la champeta criolla.

En esa edición de Jazz al Parque, Esther Rojas sorprendió con todo su talento, fuerza y versatilidad, y demostró que las mujeres en el jazz también pueden sobresalir en importantes posiciones de liderazgo, algo que seguramente alentará a futuras generaciones de mujeres que recorren este mismo camino.

Esperanza

Esther Rojas

Compositora y arreglista

Duración:

5'05"

**Año de estreno
por la Big Band Bogotá:**

Instrumentación

Saxo alto 1

Saxo alto 2

Saxo tenor 1

Saxo tenor 2

Saxo barítono

Trompeta 1

Trompeta 2

Trompeta 3

Trompeta 4

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Trombón 4

Guitarra

Teclados

Contrabajo

Batería

Percusión



Score

SCORE

ESPERANZA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO:

ESTHER ROJAS

CHAMPETA ♩ = 135

SONING 1/2

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for:

- SAXO ALTO 1 and 2 (Alto Saxophones)
- SAXO TENOR 1 and 2 (Tenor Saxophones)
- SAXO BARÍTONO (Baritone Saxophone)
- TROMPETA EN B♭ 1, 2, 3, 4 (Trumpets)
- TROMBÓN 1, 2, 3, 4 (Trombones)
- GIUITARRA (Guitar)
- TECLADOS (Keyboards)
- CONTRABAJO (Double Bass)
- BATERÍA (Drums)
- PERCUSIÓN (Percussion)

The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 135 beats per minute. The saxophone parts (Tenors 1 and 2) feature a melodic line starting in the second measure, marked *mf* and *3*. The guitar part includes chord diagrams for F7sus, E7sus, D7sus, and E7sus, with a 'RHODE-ISH SOUND' instruction. The keyboard part provides harmonic support with chords and a melodic line. The percussion part includes a 'ON 2ND TIME' instruction and a rhythmic pattern.

2

ESPERANZA

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 *mf* *f*

T. Sax. 1 *f*

T. Sax. 2 *f*

B. Sax. *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

B♭ Trp. 4

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. 4 *f*

Gtr. *f* CHUNCKY DELAY *f* F⁷ E⁷ D⁷ E⁷

Tecl. *f* F⁷ E⁷ D⁷ E⁷ F⁷ E⁷ D⁷ E⁷

C.B. *f* F⁷ E⁷ D⁷ E⁷

BT. SIMILE

PERC. *f* ADD MORE TOYS

9

ESPERANZA

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

B♭ Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

F7sus E7sus D7sus E7sus F7sus E7sus D7sus E7sus F7sus E7sus D7sus E7sus

Tecl.

F7sus E7sus D7sus E7sus F7sus E7sus D7sus E7sus F7sus E7sus D7sus E7sus

SUPPORT COMPING

C.B.

F7sus E7sus D7sus E7sus F7sus E7sus D7sus E7sus F7sus E7sus D7sus E7sus

SIMILE

BT.

CHAMPETA GROOVE

Perc.

TALKING DRUM CHAMPETUO

ESPERANZA

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tr. 1

B♭ Tr. 2

B♭ Tr. 3

B♭ Tr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Tecl.

C.B.

BT.

Perc.

mf

f

Pick up

*E*7sus

*F*7sus

*E*7sus

*D*7sus

END OF SOLO

*E*7sus

*F*7sus

*E*7sus

*F*7sus

*E*7sus

*F*7sus

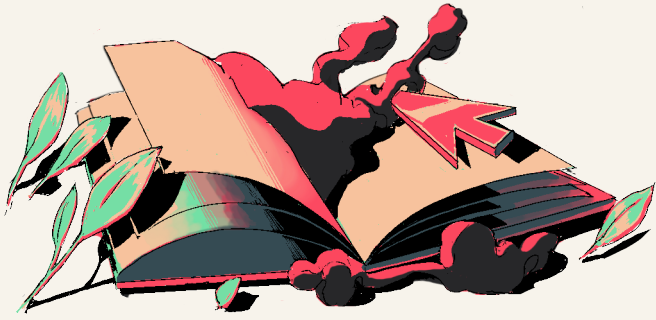
*E*7sus

60

ESPERANZA

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. *ff*
B> Trp. 1 *mf*
B> Trp. 2 *mf*
B> Trp. 3 *mf*
B> Trp. 4 *mf*
Tbn. 1 *mf*
Tbn. 2 *mf*
Tbn. 3 *mf*
Tbn. 4 *mf* BASS TBN
Gtr. *90*
Tecl. *90*
C.B. *90*
BT. *90*
Perc. *90*





Partichelas

ESPERANZA

CHAMPETA ♩ = 135

SWING 4/4

mf f

15 f

STRAIGHT 7/8

f

23

41

SOLO

8 10 18

f

46

8

93 ff

102 ff fff

106 sfz f

119

123 ff

ESPERANZA

CHAMPETA ♩ = 135

SWING 1/2's

4 5

mf *f*

STRAIGHT 1/2's

7

18 *f*

7

31 *f*

42

8 10 18 SOLO

46 *f*

98 *ff*

8

100 *ff*

105 *fff* *sfz* *f*

7

119

122 *ff*

ESPERANZA

CHAMPETA ♩ = 135

SWING ♩'s

4

mf

9

f

14

20

STRAIGHT ♩'s

SOLO

6

f

24

34

38

41

47

mf

8

2

60

6
66 *mf*

76 **2**

82

87 *ff* **8**

98 *ff* *sfzp*

104 *fff* *f*

110

114 *f*

119

125 *ff*

ESPERANZA

CHAMPETA ♩ = 135

SWING 4/4

4

mf

9

13

f

19

STRAIGHT 6/8 SOLO

6

24

f

35

f

40

46

8 4

mf

62

2

66

10

76 *mf*

80

2

82

85 *ff*

90

8

98 *ff* *sfpp*

102 *fff* *f*

110

115

117 *f*

121 *ff*

SAXO BARÍTONO

ESPERANZA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO:
ESTHER ROJAS

CHAMPETA ♩ = 135

SWING ♩'s

4 8

f

17

STRAIGHT ♩'s

7 7

f

24 42

8 10 22

SOLO

ff *ff*

49 92

93 98

100 104 7

sfz *fff* *f*

105 118

119 123

fff

ESPERANZA

CHAMPETA $\text{♩} = 135$

SWING $\text{♩}'s$

4 8 4

20

38

45

67

93

104

117

123

f *ff* *mf* *mf* *fff* *fff* *f* *ff*

SOLO

STRAIGHT $\text{♩}'s$

4 8 10 21 6 7

ESPERANZA

CHAMPETA $\text{♩} = 135$

SWING ♩ 's

4 8 4

20

36

44

SOLO

9 F#7sus E7sus F#7sus G7sus F#7sus E7sus F#7sus G7sus F#7sus

56

E7sus F#7sus G7sus F#7sus E7sus F#7sus G7sus F#7sus

6

68

6

ff mf mf

102

fff

109

7

f

122

fff

ESPERANZA

CHAMPETA $\text{♩} = 135$

SWING $\text{♩}'s$

4 8 4

f

STRAIGHT $\text{♩}'s$

7 7

20

36 *f*

44

SOLO

8 10 21

87 *ff* *mf* 6

98 *mf*

105 *fff* *sffz* 7

117 *f*

123 *ff*

TROMPETA EN B \flat 4

ESPERANZA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO:
ESTHER ROJAS

CHAMPETA $\text{♩} = 135$

SWING $\text{♩}'s$

4 8 4

f

STRAIGHT $\text{♩}'s$

7 7

21

36 *f*

44

8 10 21

SOLO

67 *ff* *mf*

98 *mf*

104 *fff* *sfz*

7

110 *f*

123 *ff*

TROMBÓN 1

ESPERANZA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO:
ESTHER ROJAS

CHAMPETA ♩ = 135

SWING ♩'s

4 8 3

f

STRAIGHT ♩'s

7 7

20

CANTABILE

f

f

38

8 8

f

f

45

SOLO

12 4

f

ff

68

6

mf

f

90

fff

101

7

CANTABILE

sfzp

f

106

f

ff

121

ESPERANZA

CHAMPETA $\text{♩} = 135$

SWING $\text{♩}'s$

4 8 3

f

STRAIGHT $\text{♩}'s$

7 7

20

CANTABILE

f *f*

36

45

SOLO

12

f

66

4 5

ff *mf*

84

f

98

7 CANTABILE

fff *sfz* *f*

105

121

f *ff*

ESPERANZA

CHAMPETA $\text{♩} = 135$

SWING $\text{♩}'s$

The musical score for Trombone 3 consists of seven staves of music. The first staff begins with a 4-measure rhythmic pattern, followed by a 7-measure pattern, and then a series of notes with accents and a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with rhythmic patterns of 7, 7, and 4 measures, also marked with *f*. The third staff features patterns of 8, 9, and 13 measures, with *f* dynamics. The fourth staff is marked 'SOLO' and contains a 4-measure pattern with *ff* dynamics, followed by a 5-measure pattern with *mf* dynamics. The fifth staff continues with a *f* dynamic. The sixth staff has a 11-measure pattern with *fff* dynamics. The seventh staff concludes with a *f* dynamic and a *ff* dynamic.

TROMBÓN 4

ESPERANZA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO:
ESTHER ROJAS

CHAMPETA ♩ = 135

SWING 4/4

4 7 *f*

17 STRAIGHT 4/4 7 7 4 *f*

24 8 9 13 *f*

48 SOLO *f*

83 4 *ff* 4 BASS TBN *mf*

98 *ff*

104 *fff* *sfzp* 11

121 *f* *ff*

ESPERANZA

CHAMPETA ♩ = 135

SWING ♩'s

4 8

CRUNCHY DELAY

F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS F⁷SUS E⁷SUS

f

D⁷SUS E⁷SUS E^{b7}SUS D⁷SUS E^{b7}SUS D^{b7}SUS C⁷ALT

19

STRAIGHT ♩'s

7

24

8va

F^b B^bMIN⁹ A^bMIN⁹ E/F

31

(8va) F^b solo E^{b7}SUS D^{b7}SUS

35

(8va) E/F F^b B^bMIN⁹ A^bMIN⁹ E/F

38

(8va) F^b E^{b7}SUS D^{b7}SUS PICK UP CHAMPETUO C⁷SUS

43

F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS

48

F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS END OF SOLO

56

2

64

2

ESPERANZA

COMP
 D^{7sus} E^{7sus} F^{7sus} E^{7sus} D^{7sus} E^{7sus} F^{7sus} E^{7sus}

66

D^{7sus} E^{7sus} F^{7sus} E^{7sus} D^{7sus} E^{7sus} F^{7sus} E^{7sus}

74

D^{7sus} E^{7sus} F^{7sus} E^{7sus} D^{7sus} E^{7sus}

82

ff

8

90

F^{7sus} D^{MIN9/F} F^{MIN9} B^{b7/F}

98

f

D^{b/F} B/F F^{sus}

102

E^{sus} D^{sus} C^{7ALT}

105

sfzp

^{8^{va}} F^b B^{bMIN9} A^{bMIN9} E/F

110

^(8^{va}) F^b E^{b7sus} D^{b7sus} E/F

114

^(8^{va}) F^b B^{bMIN9} A^{bMIN9} E/F F^b

118

^(8^{va}) E^{b7sus} D^{b7sus} C^{7sus}

122

ff

TECLADOS

ESPERANZA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO:
ESTHER ROJAS

CHAMPETA ♩ = 135

SWING 4/4

F^{7sus} E^{7sus}
RHODE-ISH SOUND

D^{7sus} E^{7sus}

F^{7sus} E^{7sus}
SIMILE

D^{7sus} E^{7sus}

mf

9 f

17

24 STRAIGHT 4/4 7

31 SOLO

36

46 SUPPORT COMPING

56

64 COMP.

72

2

ESPERANZA

78 D^{7sus} E^{7sus} F^{7sus} E^{7sus}

82 D^{7sus} E^{7sus} F^{7sus} E^{7sus}

86 D^{7sus} E^{7sus} ff

90 **8**

98 F^{7sus} D^{min9}/F F^{min9} B^b7/F f

102 D^b/F B/F F^{sus} E^{sus}

106 D^{sus} sfz C^{7alt}

110 F^b B^bmin9 A^bmin9 E/F

114 F^b E^b7sus D^b7sus E/F

118 F^b B^bmin9 A^bmin9 E/F

122 F^b E^b7sus D^b7sus C^{7sus} ff

CONTRABAJO

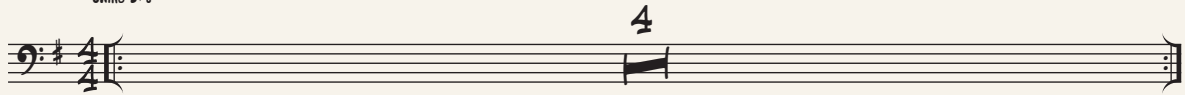
ESPERANZA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO:
ESTHER ROJAS

CHAMPETA ♩ = 135

SWING ♩'s

4



8



5

F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS F⁷SUS E⁷SUS



13 *f*

D⁷SUS E⁷SUS E^{b7}SUS D⁷SUS E^{b7}SUS D^{b7}SUS C⁷ALT



19

SOLO

STRAIGHT ♩'s

7



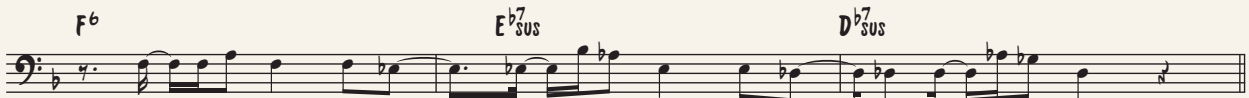
24

F^{b6} B^bMIN⁹ A^bMIN⁹ E/F



31

F^{b6} E^{b7}SUS D^{b7}SUS



35

E/F F^{b6} B^bMIN⁹



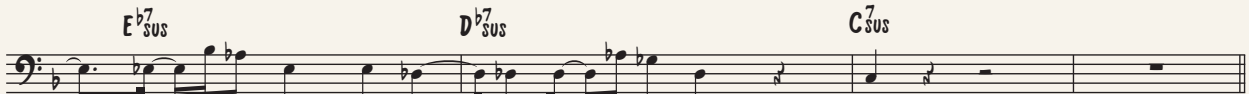
38

A^bMIN⁹ E/F F^{b6}



41

E^{b7}SUS D^{b7}SUS C⁷SUS



44

2

ESPERANZA

SIMILE

F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS

48

F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS F⁷SUS E⁷SUS

56

CHAMPETA GROOVE

D⁷SUS E⁷SUS F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS F⁷SUS E⁷SUS

66 *mf*

D⁷SUS E⁷SUS F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS F⁷SUS E⁷SUS

74

D⁷SUS E⁷SUS F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS E⁷SUS

82

GLISS CHAMPETUDO

ff

F⁷SUS D^{MIN9}/F F^{MIN9} B^{b7}/F D^b/F B/F

98 *f*

F⁷SUS E⁷SUS D⁷SUS C⁷ALT

104 *fff* *sfzp*

F^b B^bMIN⁹ A^bMIN⁹ E/F

110

F^b E^b7SUS D^b7SUS E/F

114

F^b B^bMIN⁹ A^bMIN⁹ E/F

118

F^b E^b7SUS D^b7SUS C⁷SUS

122 *ff*

BATERÍA

ESPERANZA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO:
ESTHER ROJAS

CHAMPETA ♩ = 135

SWING ♩'s

4 8 SIMILE

19 ADD MORE TOYS

STRAIGHT ♩'s

2

24 CHAMPETA GROOVE

26 CHAMPETA GROOVE

31 *f* SOLG SIMILE

3

38

45 CHAMPETA GROOVE

52

56

64

CHAMPETA GROOVE



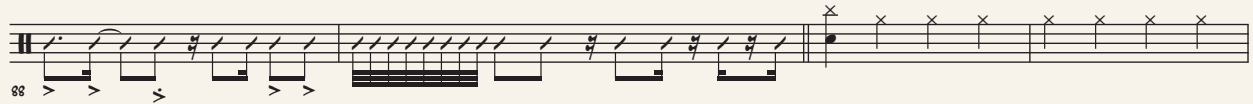
66 *mf*



80

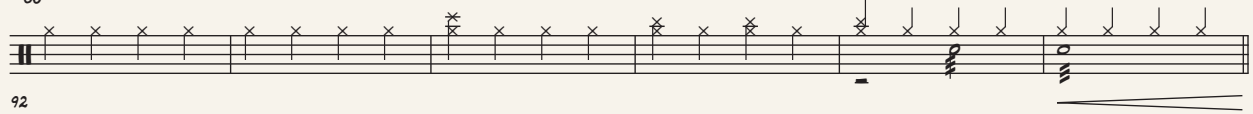


84



88

ff

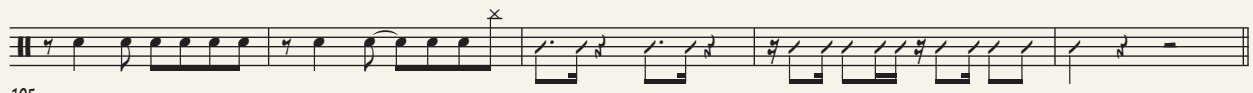


92

CHAMPETA GROOVE



98 *f*

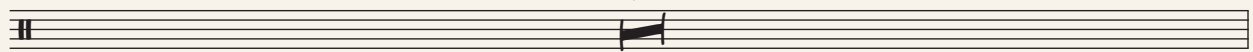


105



110 *f*

4

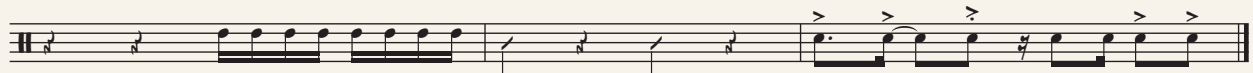


112

7



116



124

ff > > *ff*

PERCUSIÓN

ESPERANZA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO:
ESTHER ROJAS

CHAMPETA ♩ = 135

SWING ♩'s
ON 2ND TIME

mf

f

9

STRAIGHT ♩'s
BELL ON CUE

ff

SIMILE

18

SOLO

f

SIMILE

28

4

35

TALKING DRUM CHAMPETUDO

48

58

CHAMPETA GROOVE

mf

68

8 6 8

CHAMPETA GROOVE

ff

TALKING DRUM CHAMPETUDO

98

f

CONBELL

110

13

CONGA/BASE/SALSA/HALF TIME

ff



La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

