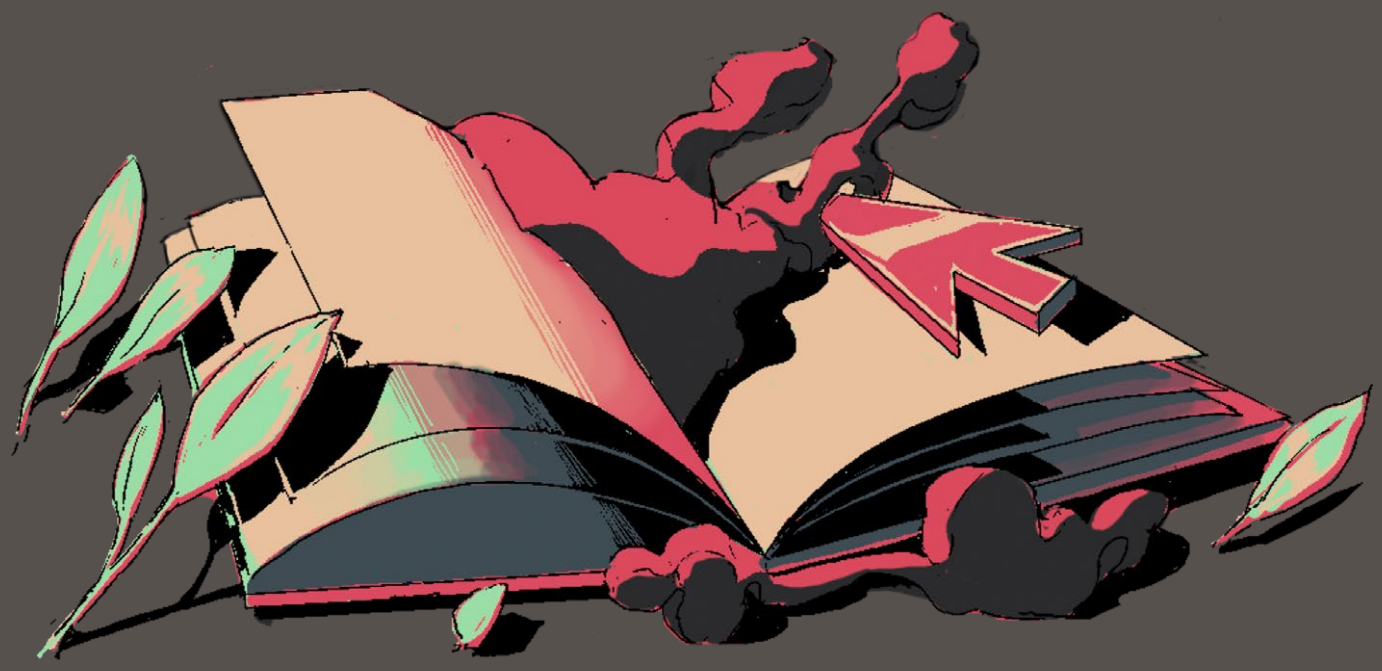
BANCO DE PARTITURAS BIG BAND Bogotá

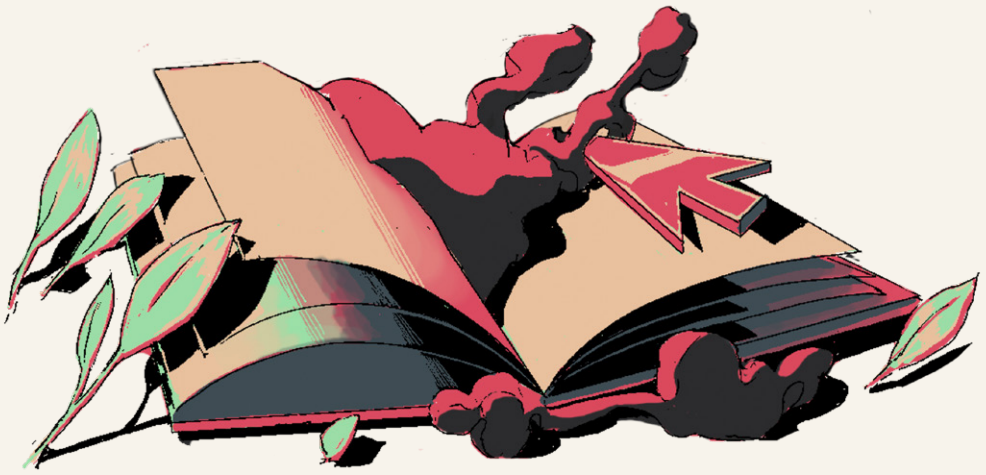


Juan Carlos Padilla

~

AQUARIMÁNTIMA

BANCO DE PARTITURAS BIG BAND Bogotá



Juan Carlos Padilla

~

AQUARIMÁNTIMA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
BOGOTÁ

Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Catalina Valencia Tobón
Directora general

Paula Villegas Hincapié
Subdirectora de las Artes

Mauricio Galeano Vargas
Subdirector de Equipamientos Culturales

Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística

Adriana Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera

Banco de Partituras Big Band Bogotá
Proyecto Transmedia Jazz Mutante

Lorenzo Márquez
Editor musical

Daniella María Cura Barrios
Redacción de textos

Gerencia de Música

Salomé Olarte Ramírez
Gerente de Música

Susana Ivette León Jaimes
Líder misional

Daniella María Cura Barrios
Jazz al Parque 25 Años

Gustavo (Chucky) García Saavedra
Programador artístico

Giovanna Andrea Chamorro Ramírez
Formación y Fomento

Gabriela del Sol Abello Barbosa
Poblaciones, Interdisciplinar

Michael José Navarro Morales
Emprendimiento y Fortalecimiento Sectorial

Manuela Sanabria Ordóñez
María Angélica Bejarano
Productoras y Apoyo Transversal

Jorge Eduardo Martínez García
Ana Mercedes Viasús Luna
Profesionales universitarios

Rafael Ignacio Oliver García
Memoria, Publicaciones

Caterine Torres Obando
Coordinadora administrativa

Lina María Carrero Peña
Apoyo administrativo

Diego Andrés Camargo Román
Técnico administrativo

Oficina Asesora de Comunicaciones

Ángela María Canizalez Herrera
Asesora de Comunicaciones

María Barbarita Gómez Rincón
Coordinación editorial y edición

Edgar Ordóñez Nates
Corrección de estilo

Ángel David Reyes Durán
Diseño y diagramación

Raúl Eduardo Díaz Soto
Ilustraciones

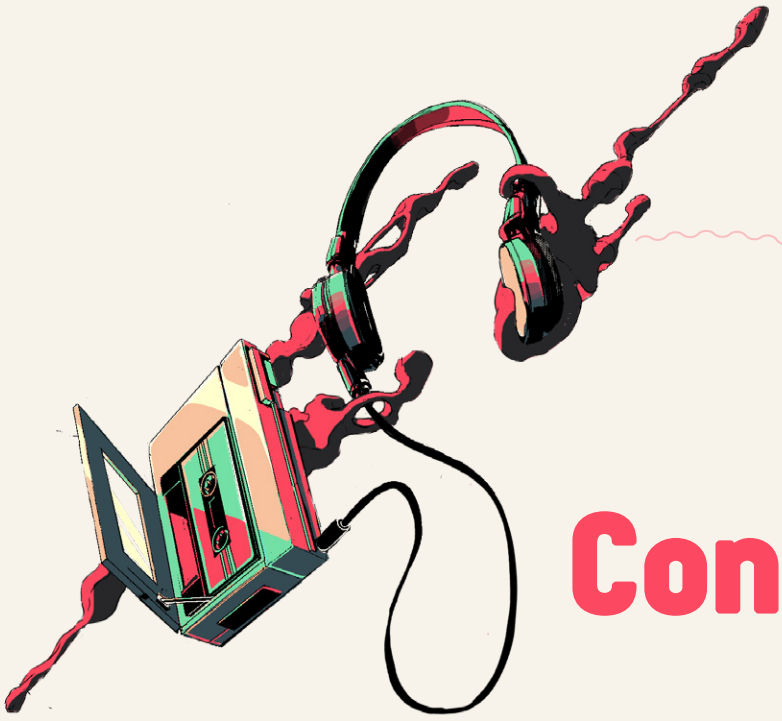
© Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Febrero de 2021

Carrera 8 n.º 15-46
Bogotá, D. C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co
/ www.idartes.gov.co

El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.

Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o trasmitida en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso de los editores.



Contenido

8 Introducción
10 Juan Carlos Padilla
11 Aquarimántima
13 Instrumentación
14 Score
57 Partichelas

Introducción

En la conmemoración de sus veinticinco años, el Festival Jazz al Parque rinde un especial homenaje a la memoria del proyecto Big Band Bogotá, un importante laboratorio creativo que desde sus inicios, en 2010, ha logrado reunir a los compositores, arreglistas e intérpretes más destacados de la escena del jazz en Bogotá y en Colombia, promoviendo así el encuentro de distintas generaciones y talentos que concentran el legado del jazz de nuestra ciudad.

En formato de gran orquesta, la Big Band Bogotá, de la mano con Jazz al Parque, completa más de una década de sensibilización sobre los nuevos repertorios, el fomento de la labor del arreglista, el trabajo en equipo y la formación de públicos, valiéndose para ello de diversos escenarios, tanto tradicionales como no tradicionales.

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

Esta selección de partituras y textos reúne la obra y la historia de algunos de los más importantes compositores, arreglistas e intérpretes del jazz colombiano, así como la memoria de momentos clave en la historia del Festival Jazz al Parque. El vocalista Jon Hendricks decía que el jazz es una forma de arte que depende de sus antecedentes, en la que es fundamental el respeto por los predecesores. Esa es la pretensión de este banco de partituras: ser una fuente de consulta, de estudio y de conservación, con el propósito de perpetuar, para su posterior uso, un conjunto de obras que estaban destinadas a ser ejecutadas solo en su momento, así que es una manera de contribuir a la construcción de una memoria aún incipiente, por tratarse de materia "todavía sin historia", como califica el musicólogo Egberto Bermúdez al jazz colombiano. Es responsabilidad de todos mantener vivo ese legado, y esa es una de las funciones principales del presente compendio.

Juan Carlos Padilla

El bajista y compositor Juan Carlos Padilla tiene sus orígenes musicales en géneros como el rock progresivo. Luego incursionó en el jazz para convertirse, en Colombia, en un importante precursor en este género y en el ámbito de las nuevas músicas colombianas. Padilla inició con una formación autodidacta en composición, arreglos y bajo eléctrico. Luego, en 1993, inició estudios de derecho, filosofía y literatura en la Universidad del Rosario, mientras paralelamente desarrollaba su carrera musical, que lo llevó a estudiar composición y orquestación con el maestro Gustavo Parra. La intersección de Padilla entre la música y los estudios humanistas se ha visto reflejada a lo largo de toda su obra musical. Con agrupaciones como Phainos, Psyche Jazz Ensamble y Padilla Jazz Cuarteto se ganó un lugar en la escena bogotana. Padilla se ha dedicado, además, a la composición de música para documentales y cine, trabajando con la compañía alemana Sonoton, encargada de crear música para el uso de cineastas y documentalistas de todo el mundo.

Aquarimántima

~

Esta obra fue creada por Padilla, junto con otras comisionadas especialmente para la Big Band Bogotá. Fue estrenada en la edición de 2011 del Festival Jazz al Parque, en donde se destacó especialmente la interpretación de los solistas Kike Mendoza en guitarra, Alejandro Flórez en tiple y Gina Savino, con su deslumbrante ejecución de la exigente parte vocal, en un *scat* que da un particular color e identidad a la obra, y que obliga a la cantante a ser un instrumento más de la *big band*.

De todas las piezas que conforman este banco de partituras, esta es la que más se acerca a la denominada *third stream* o *tercera corriente*, escuela del jazz que toma elementos de la música clásica y suele ejecutarse en formatos muy nutridos. El término fue acuñado por Gunther Schuller en la década de 1950, y contó con exponentes como Gil Evans, Ran Blake y George Russell. En *Aquarimántima* se puede ver esa influencia en una orquestación en la que las flautas y la voz aportan elementos propios de lenguajes académicos, con notoria influencia de recursos del periodo romántico. A nivel armónico se manejan progresiones más cercanas a la música del Romanticismo que al jazz, y cuenta con colores armónicos de la sonoridad del lenguaje de compositores como el francés Claude Debussy. A la vez, involucra formas rítmicas colombianas, como la del pasillo, cuya presencia se destaca aún más por el uso del tiple.

Aquarimántima es una de las obras más reconocidas y recordadas del repertorio histórico de la Big Band Bogotá. Por eso no es de extrañar que varias de las agrupaciones que participaron en la convocatoria para la jornada de conciertos itinerantes en homenaje a la Big Band Bogotá, que tuvo lugar en el marco de esta celebración de los veinticinco años de Jazz al Parque en 2020, decidieran realizar su audición con una interpretación propia de esta obra.

Aquarimántima

Juan Carlos Padilla
Compositor y arreglista

Duración:
10'25''

Año de estreno
por la Big Band Bogotá:
2011

Instrumentación

Voz
Flauta 1
Flauta 2
Saxo soprano
Saxo tenor 1
Saxo tenor 2
Saxo barítono
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Trompeta 4
Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Trombón 4
Tiple
Piano
Contrabajo
Batería

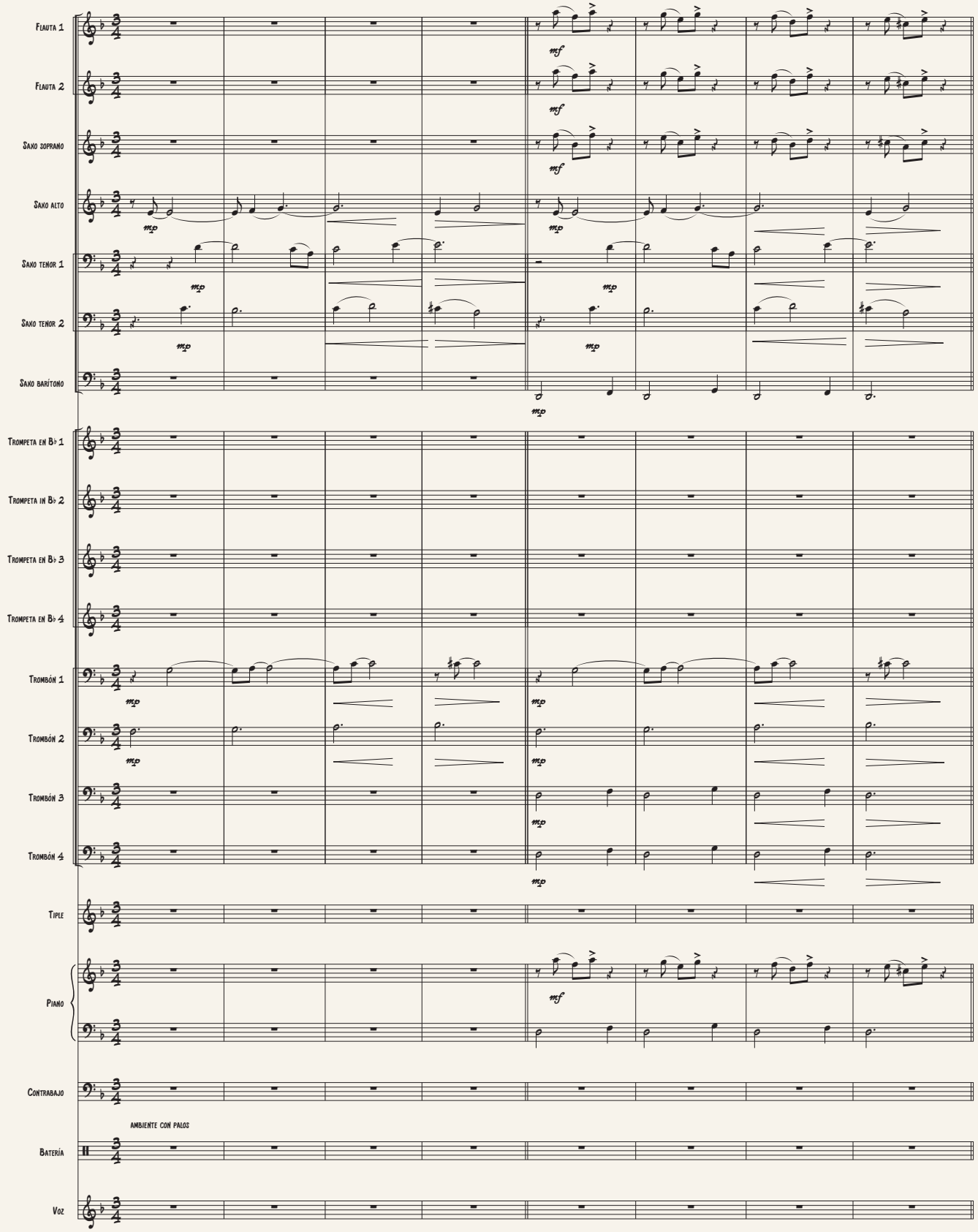
Score

SCORE

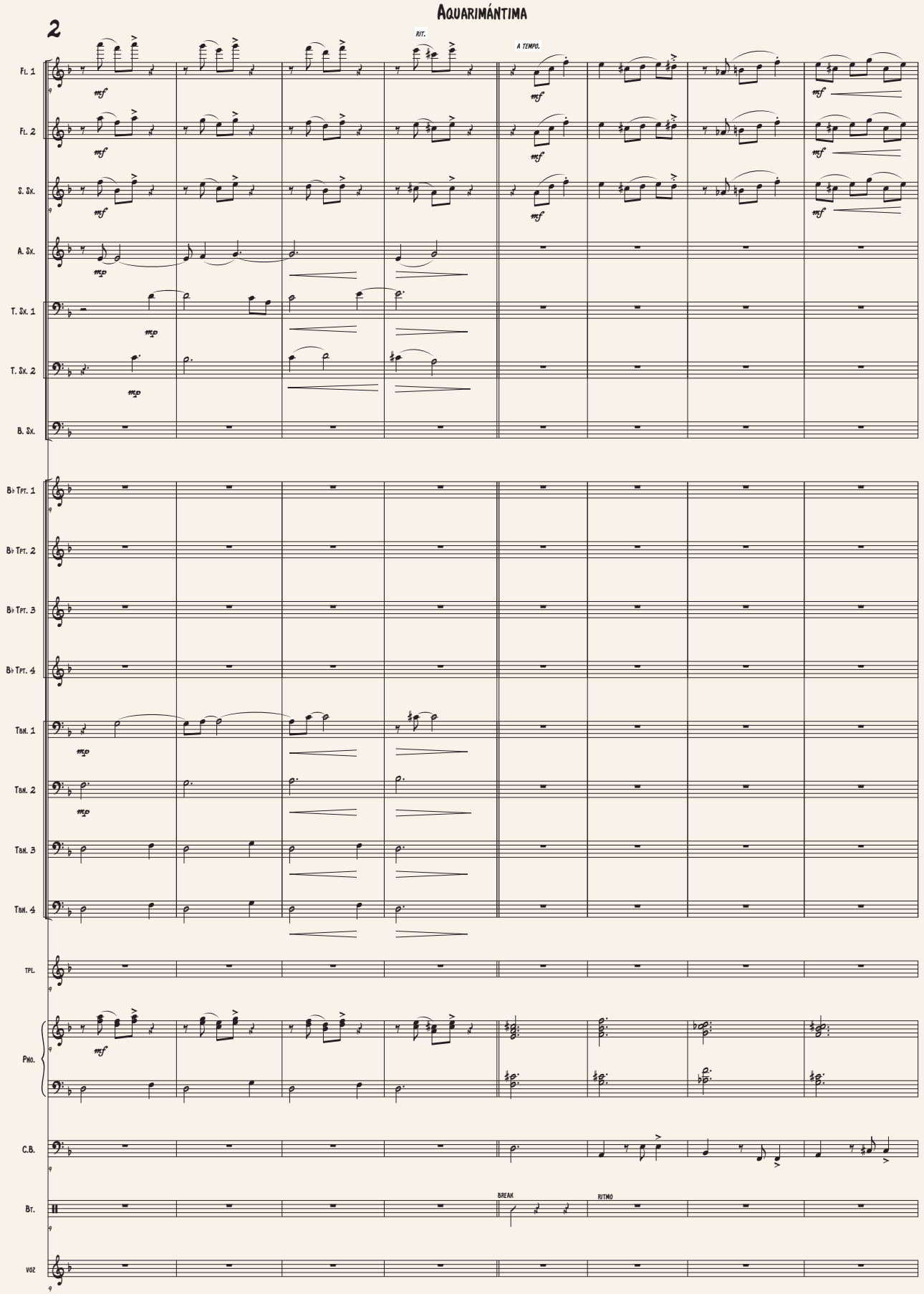
AQUARIMÁNTIMA

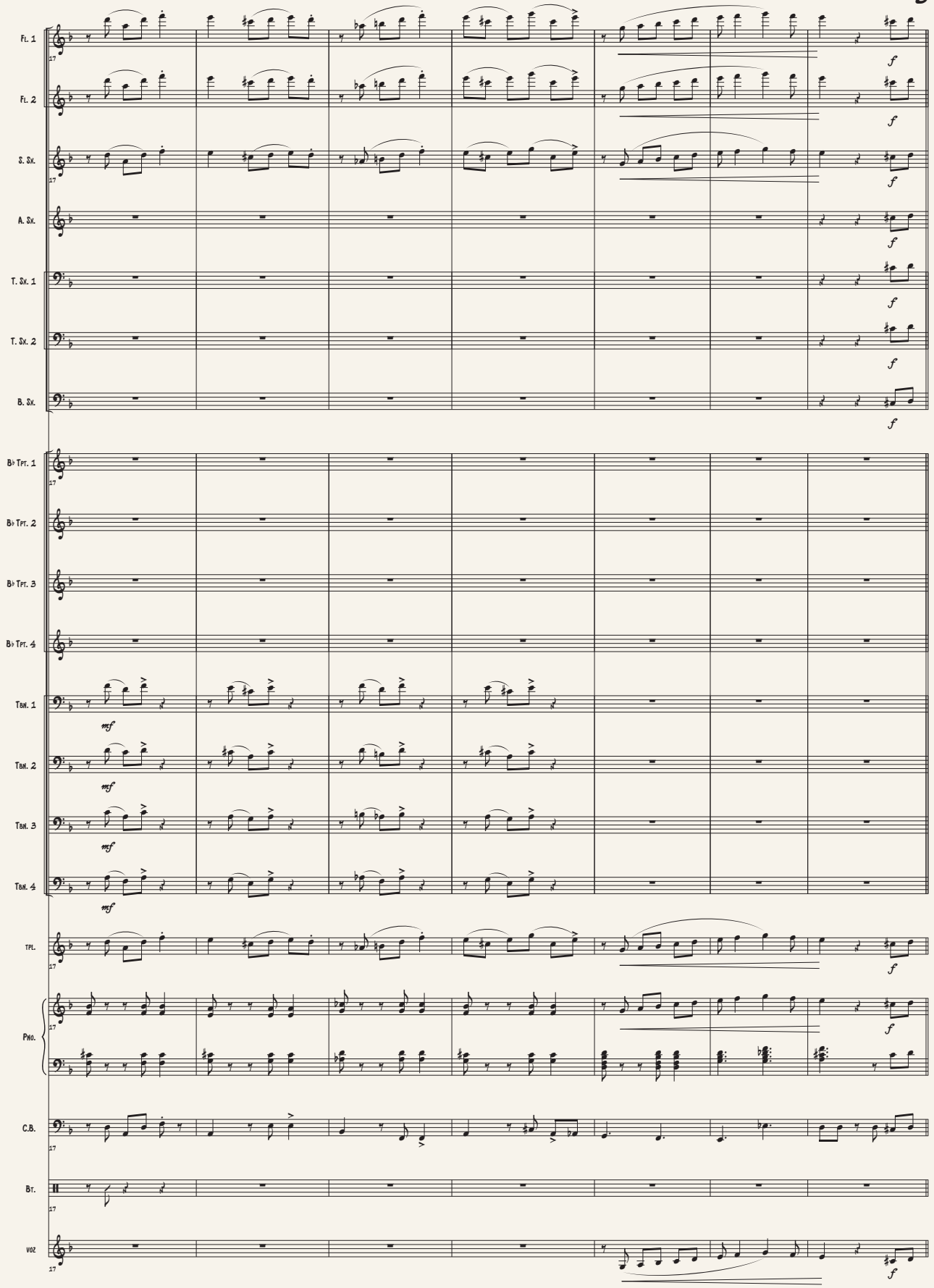
COMPOSICIÓN Y ARREGLO
JUAN CARLOS PADILLA RINCÓN

PASILLO JAZZ ♩= 75

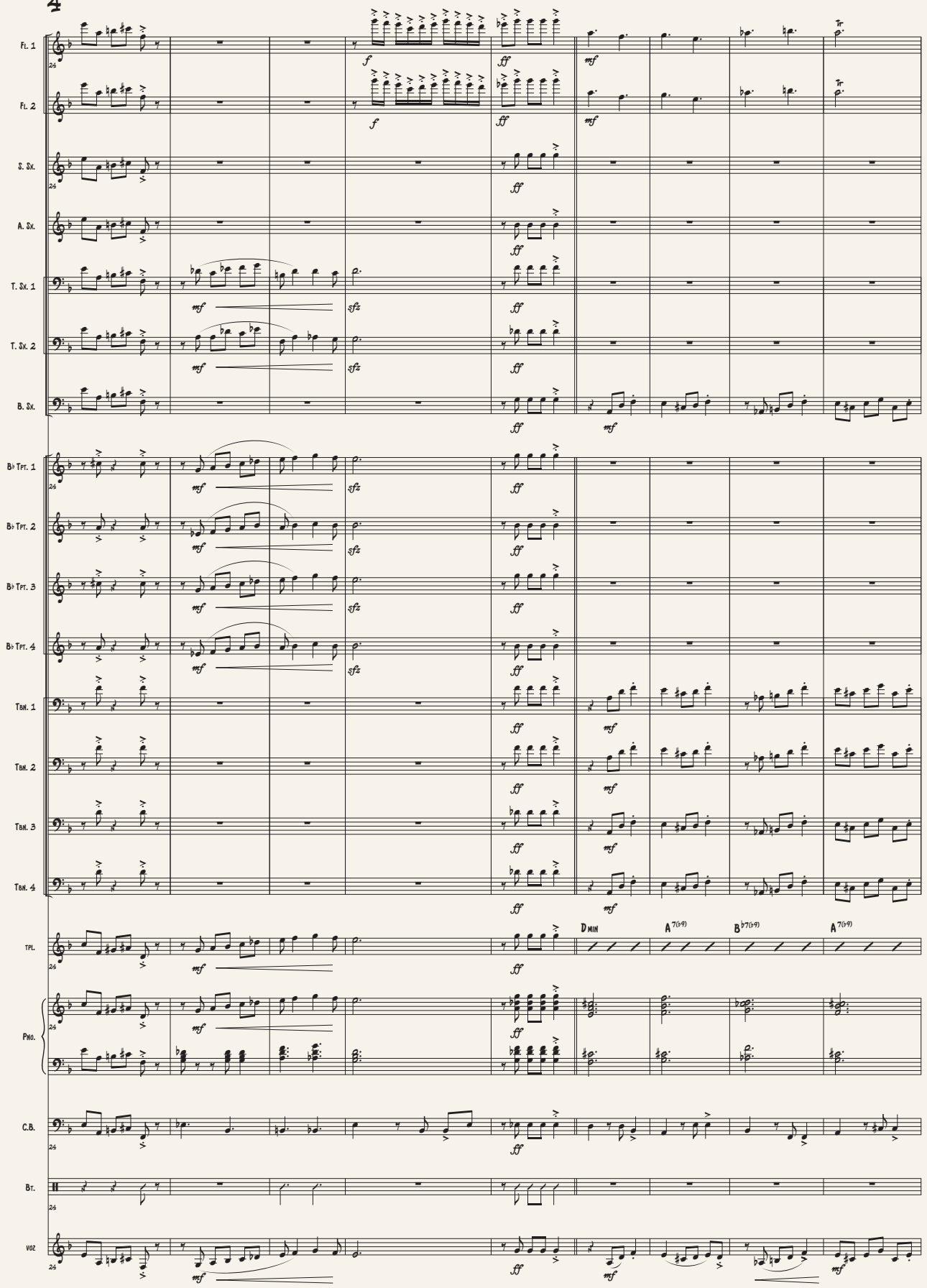


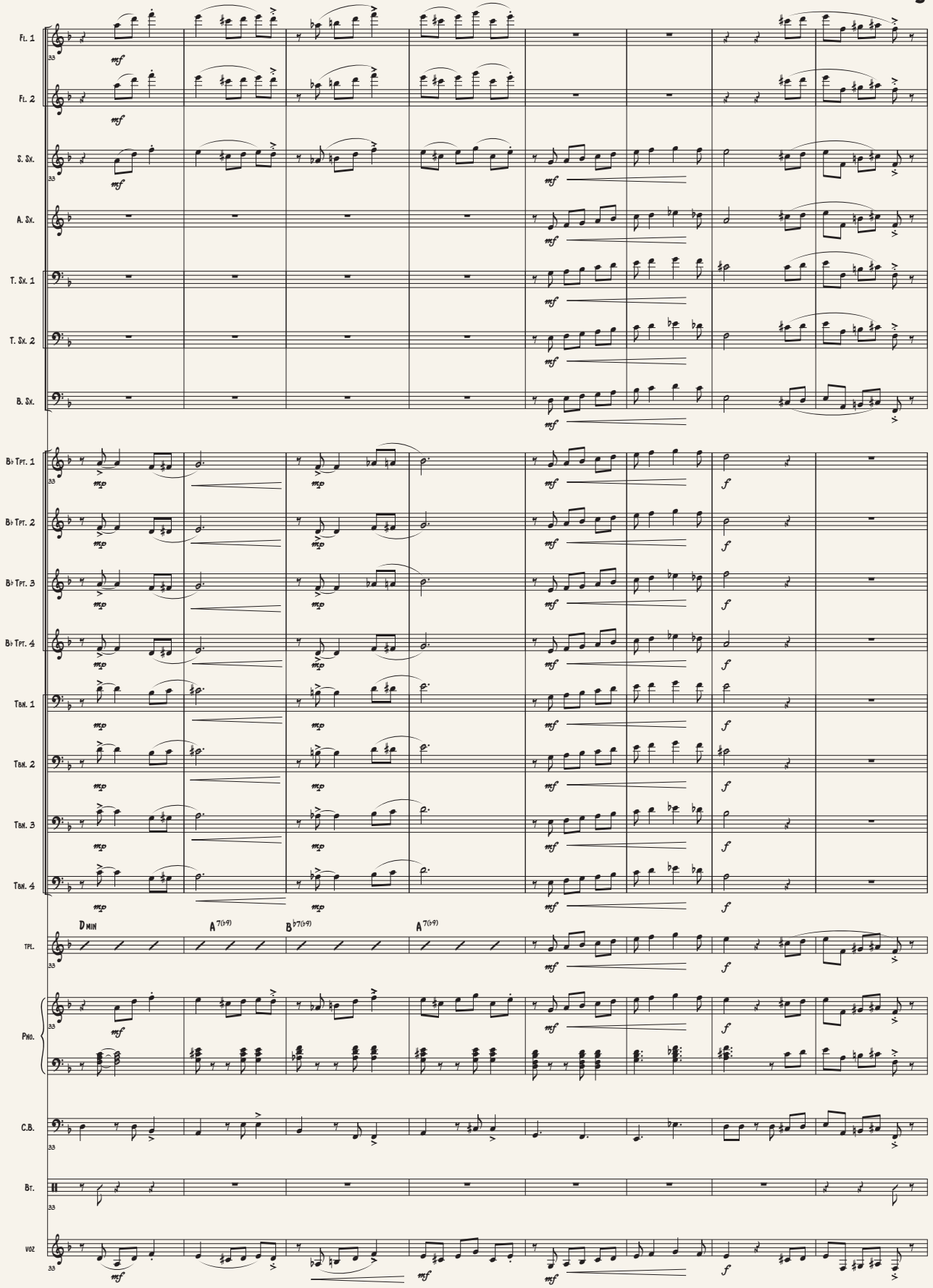
©INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES 2020


AQUARIMÁNTIMA
2
RIT.
A TEMPO.
Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
BREAK
RITMO
voz

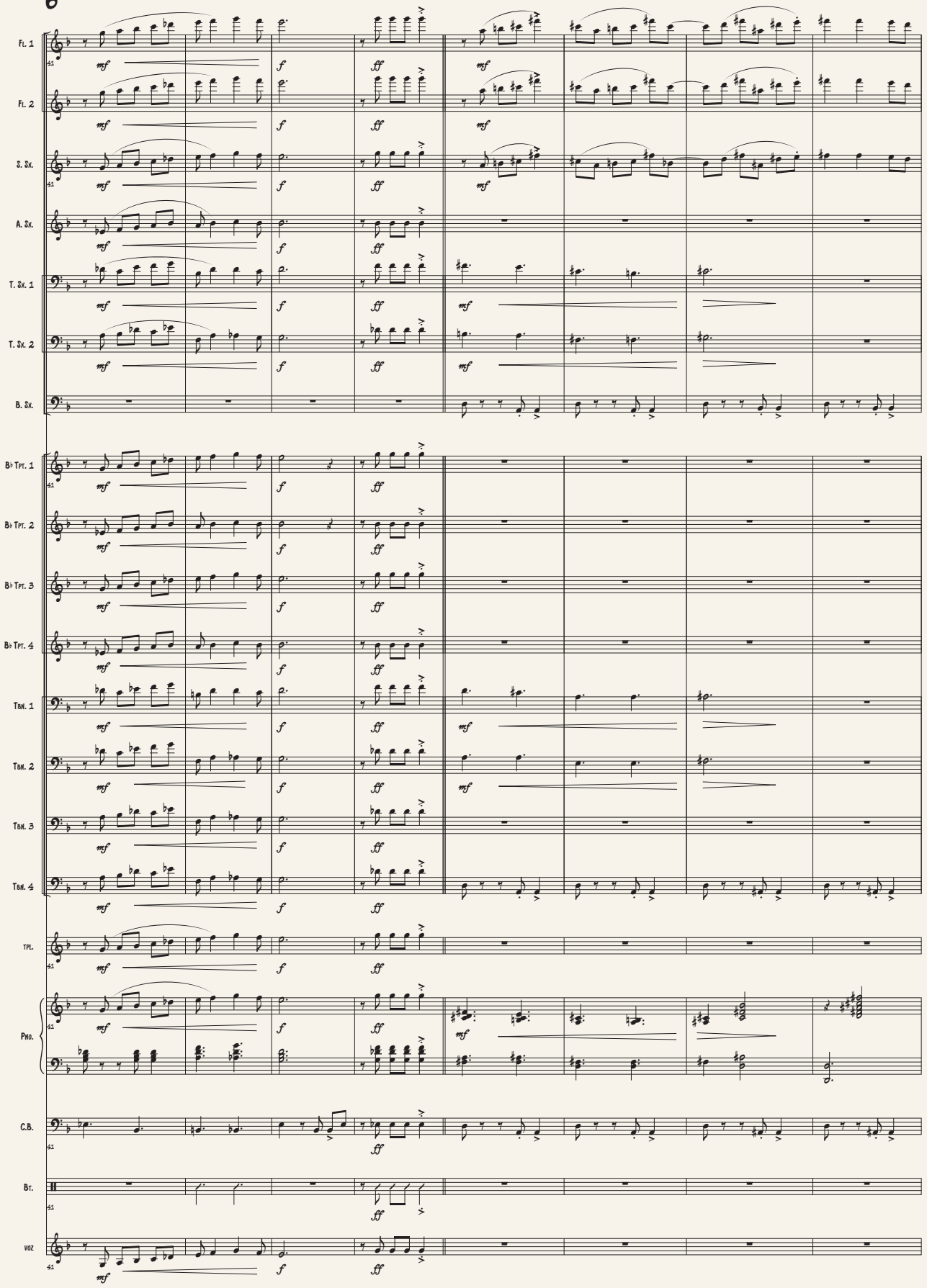

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
17
f
mf

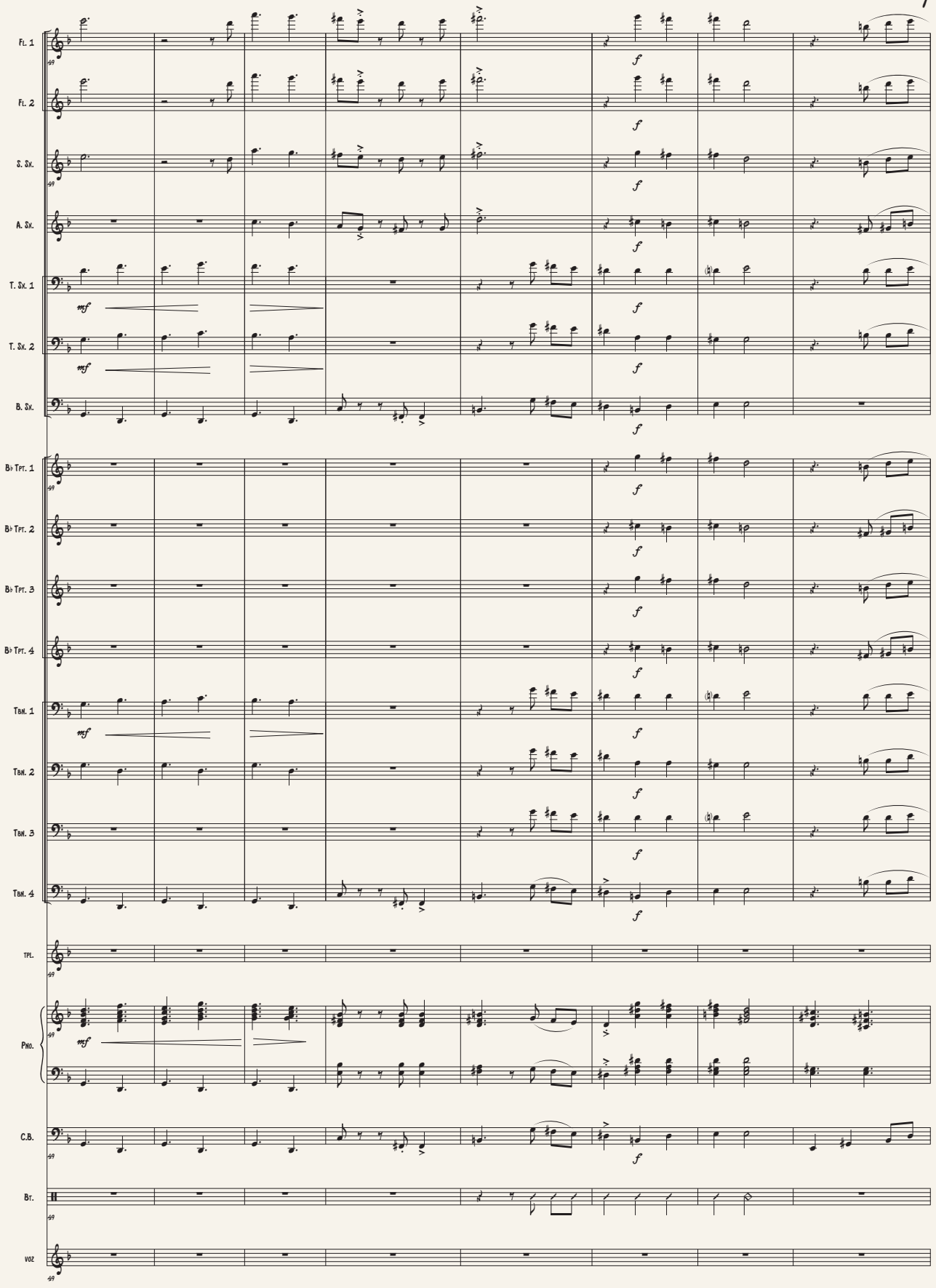
Aquarimántima

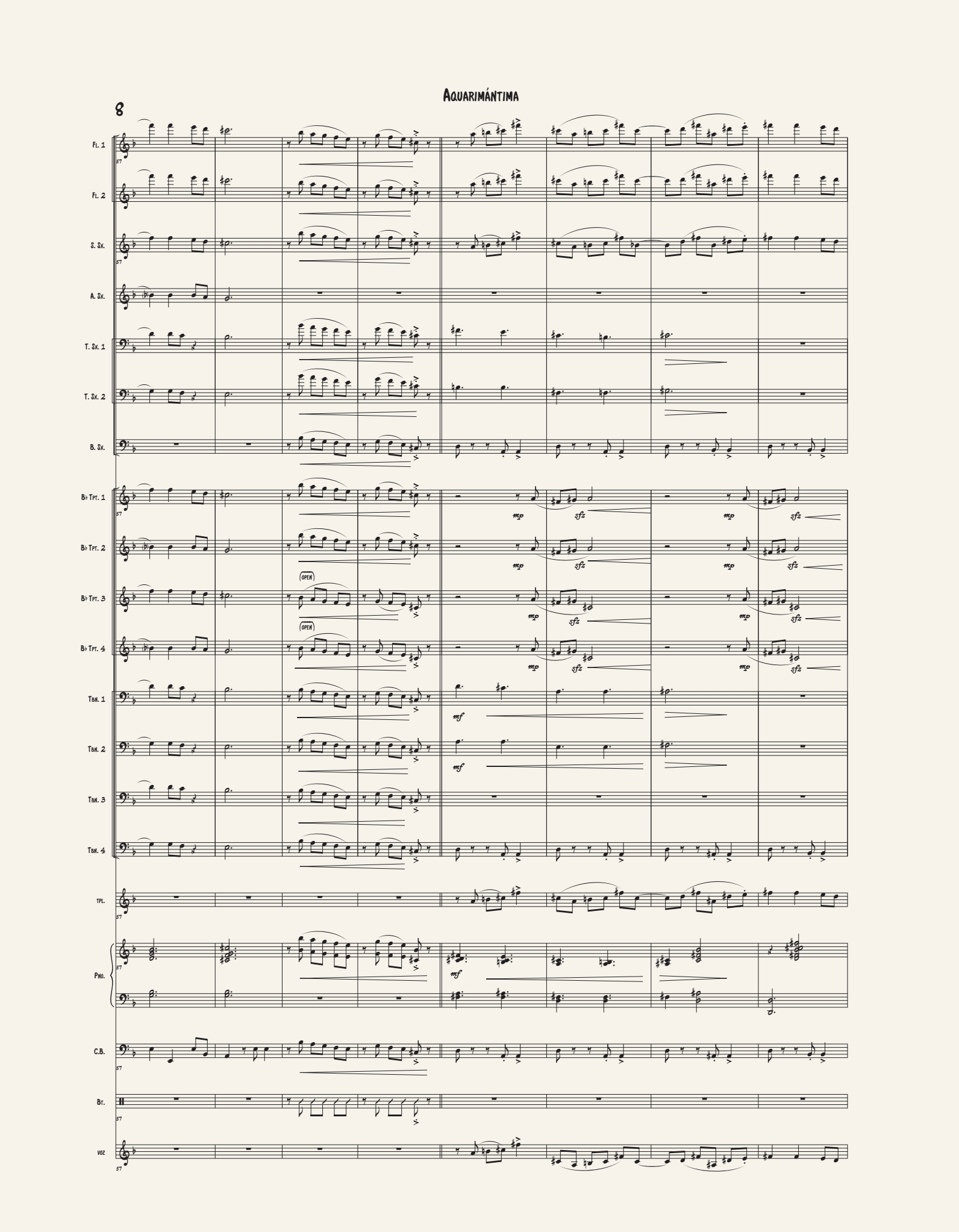


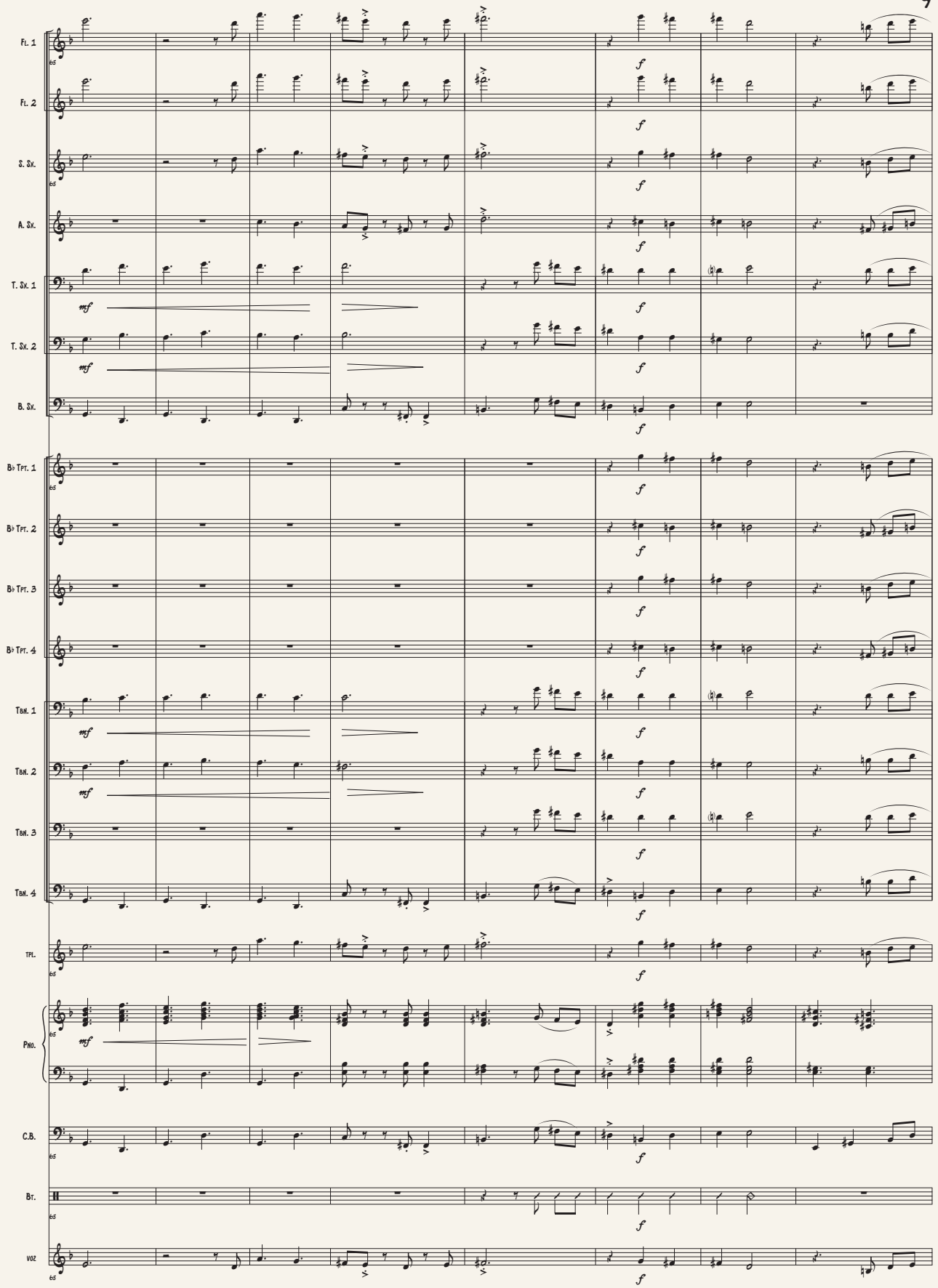

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
Voz
D min
A 7(♭9)
B♭7(♭9)
A 7(♭9)
mf
mp
f

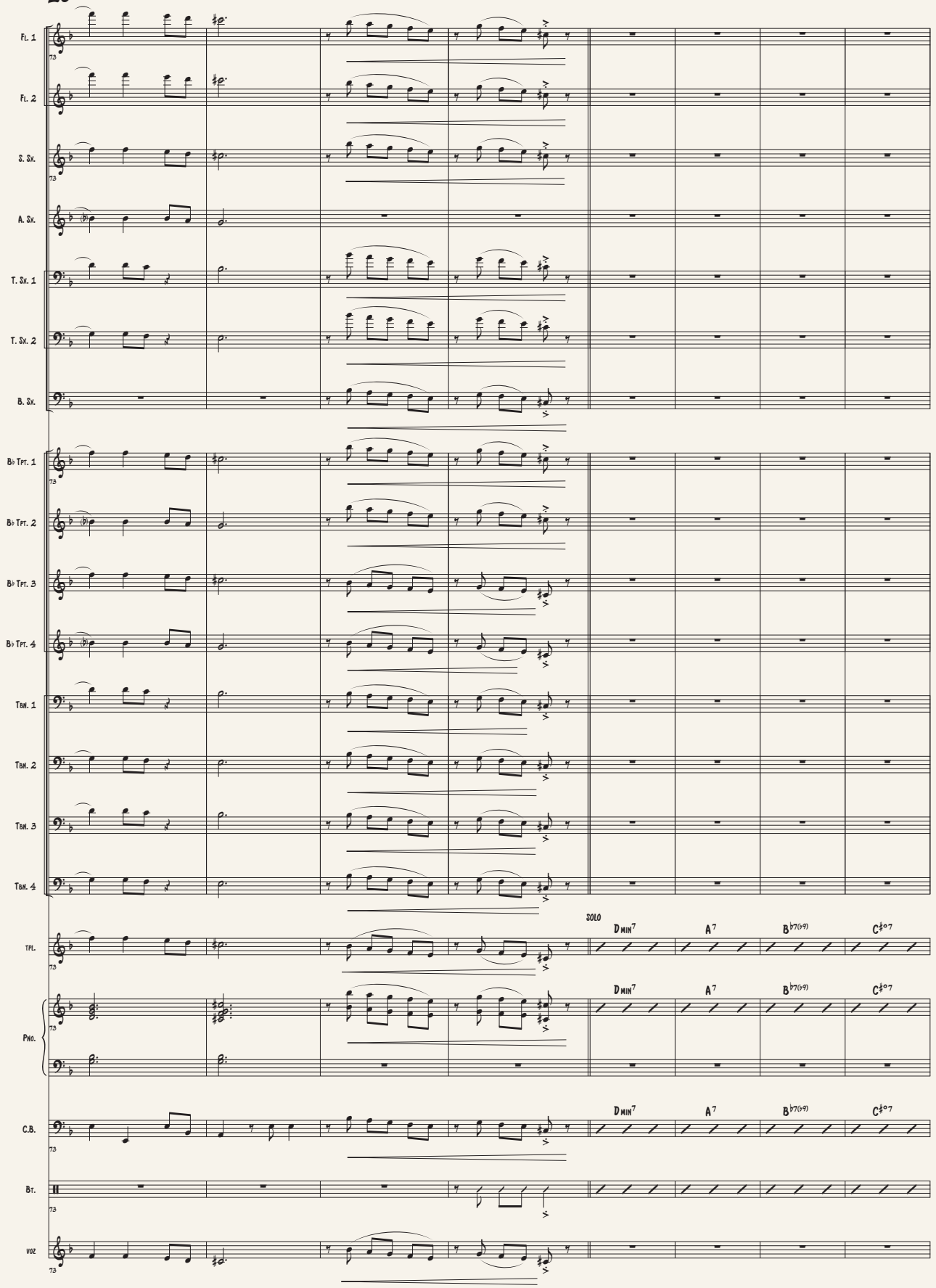
Aquarimántima

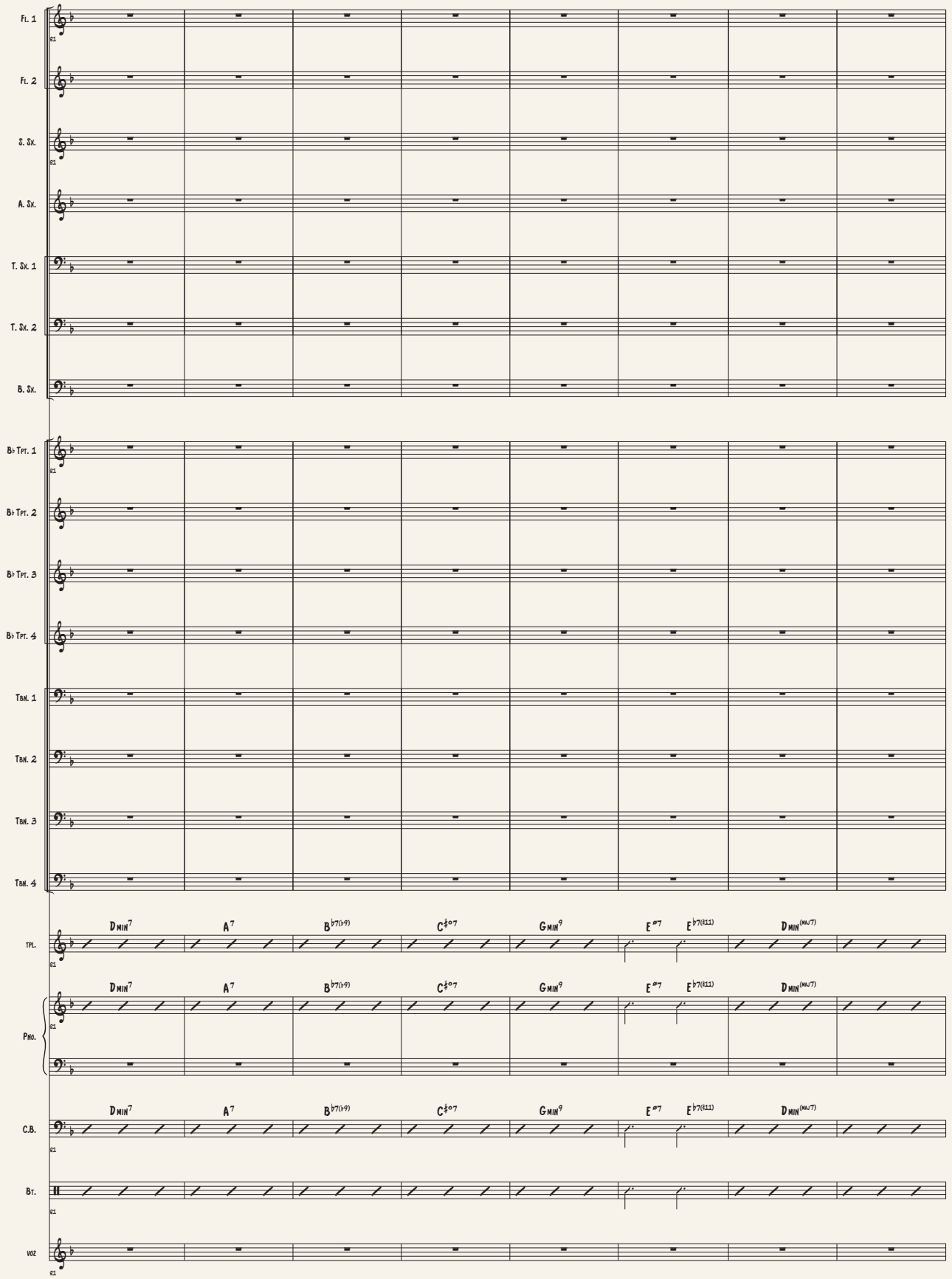



Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Trt. 1
B♭ Trt. 2
B♭ Trt. 3
B♭ Trt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpt.
Pno.
C.B.
Bt.
voz

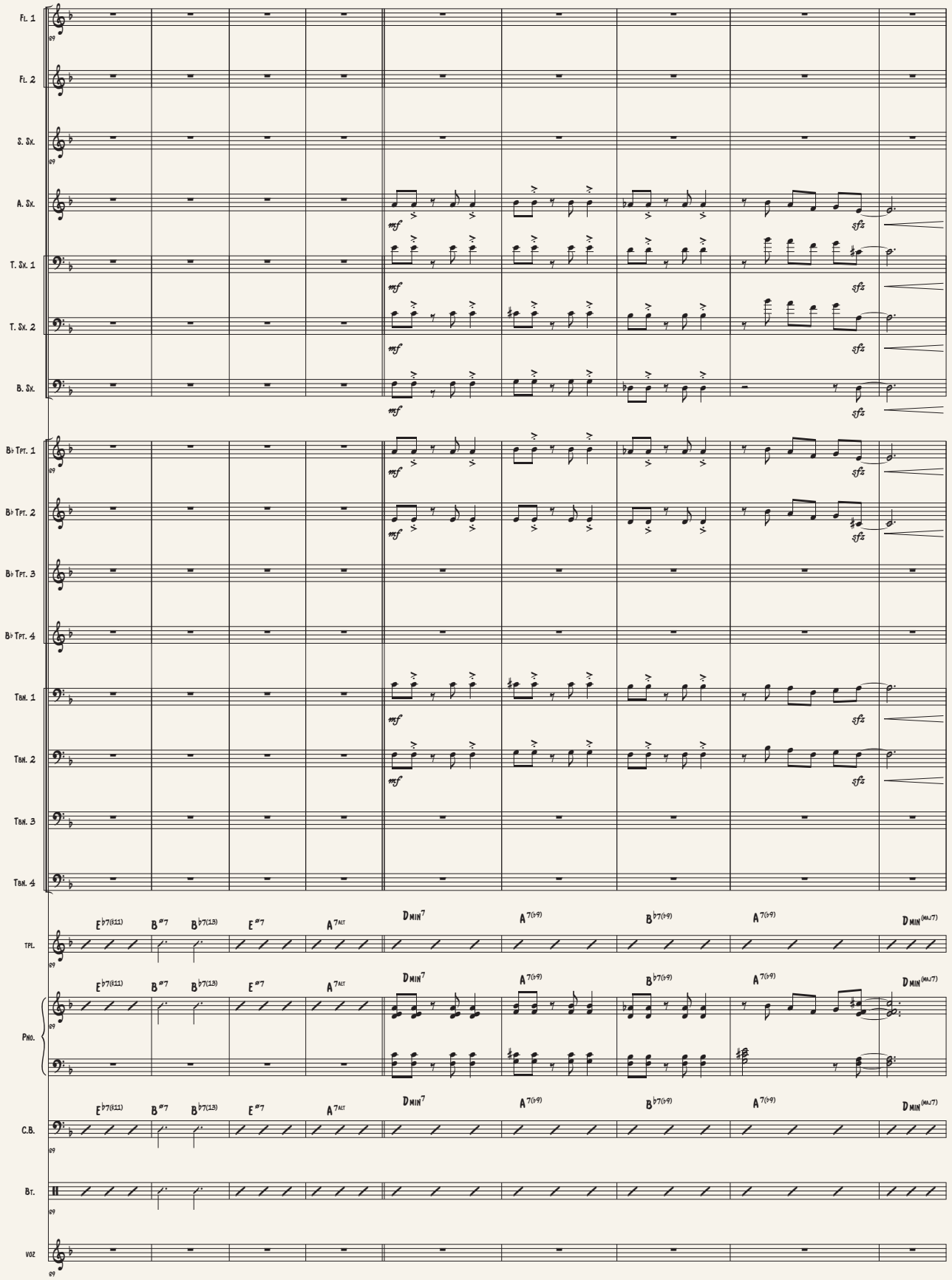

Aquarimántima
8
Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
Voz
57
OPEN
mp
sfz
mf

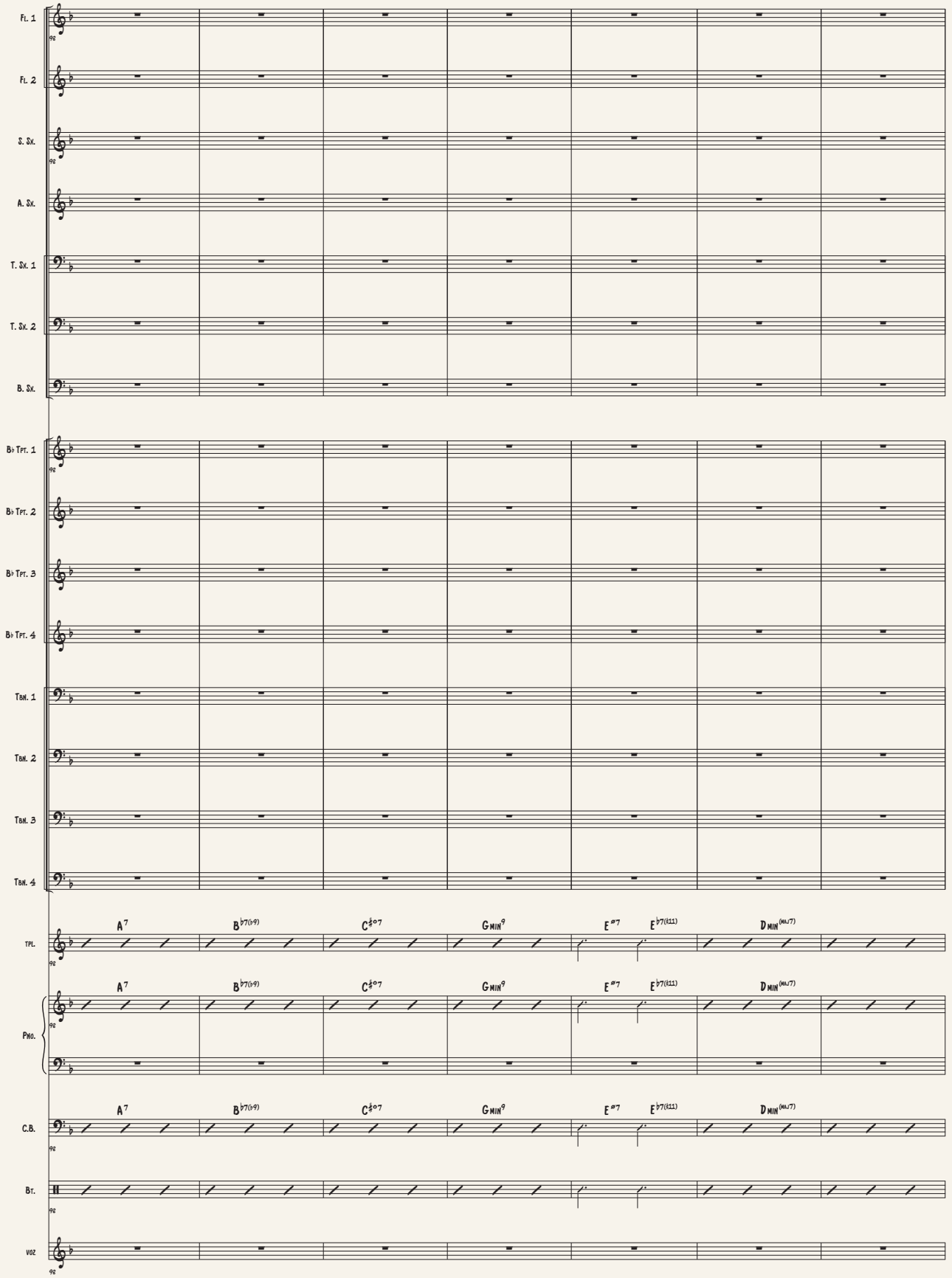

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpt.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
mf
f


10
Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpt.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
73
SOLO
Dmin7
A7
B♭7(♭9)
C♯°7

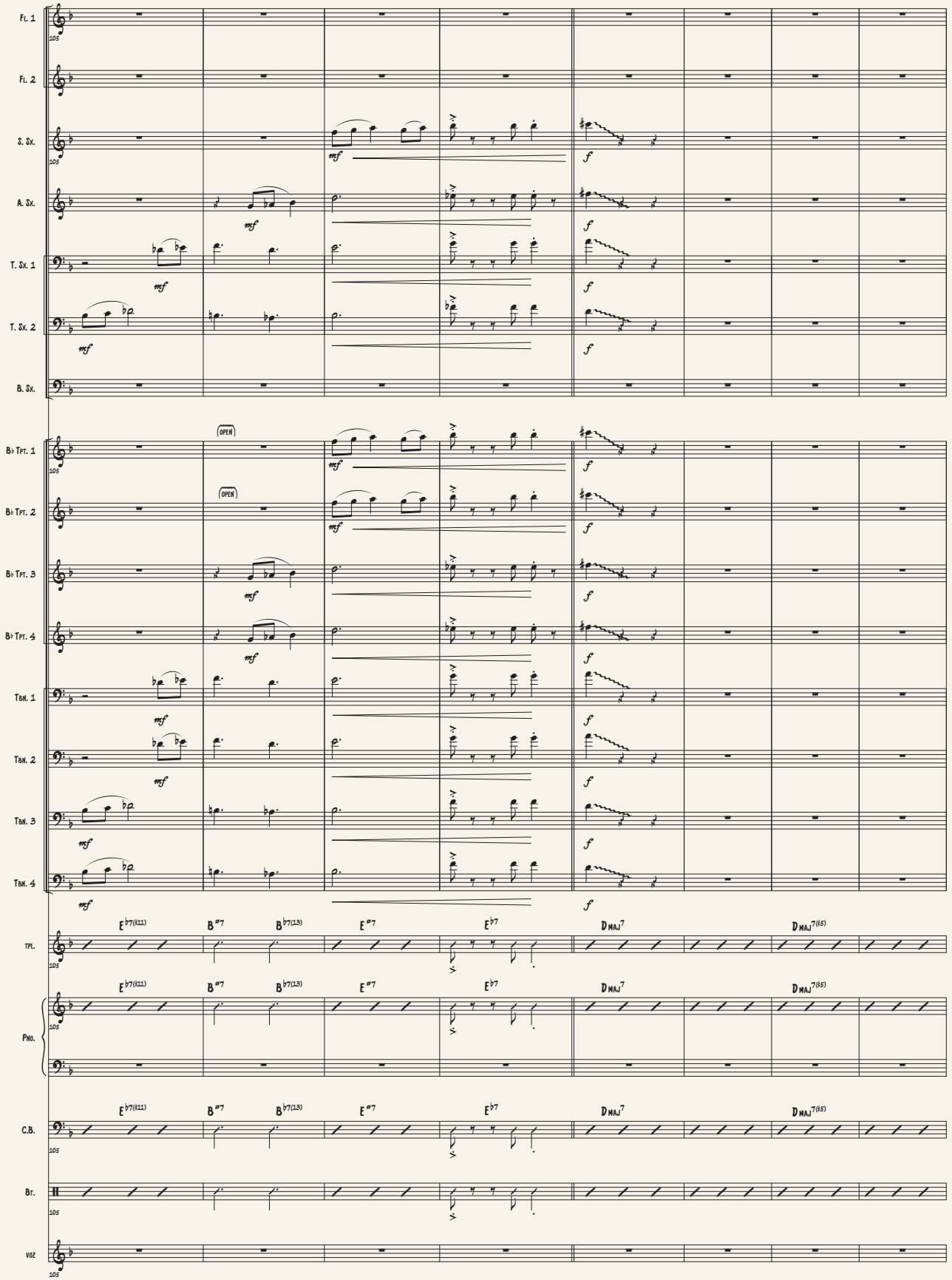

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
Dmin7
A7
B♭7(♭9)
C♯°7
Gmin9
E°7
E♭7(♯11)
Dmin(maj7)

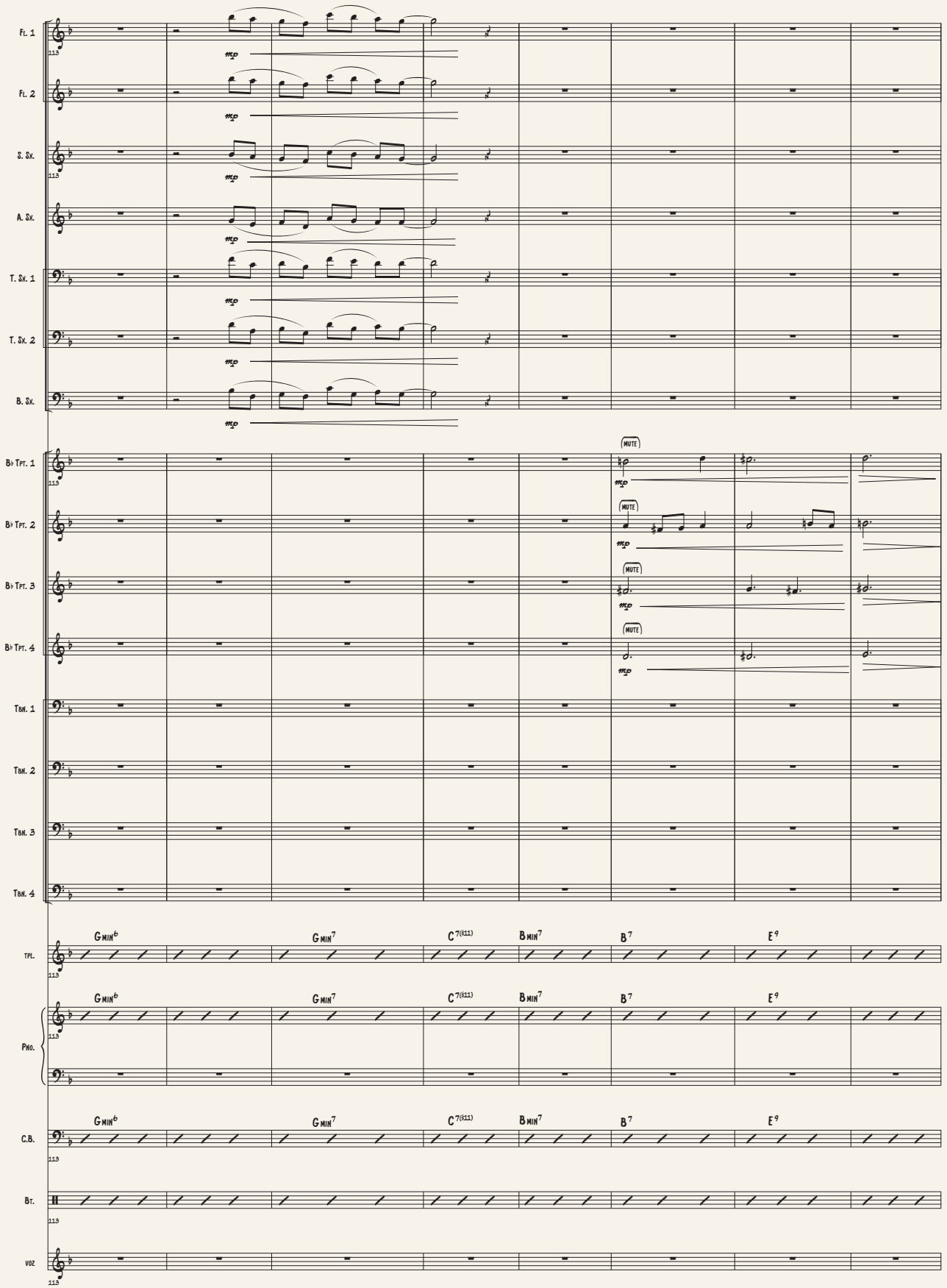
Aquarimántima



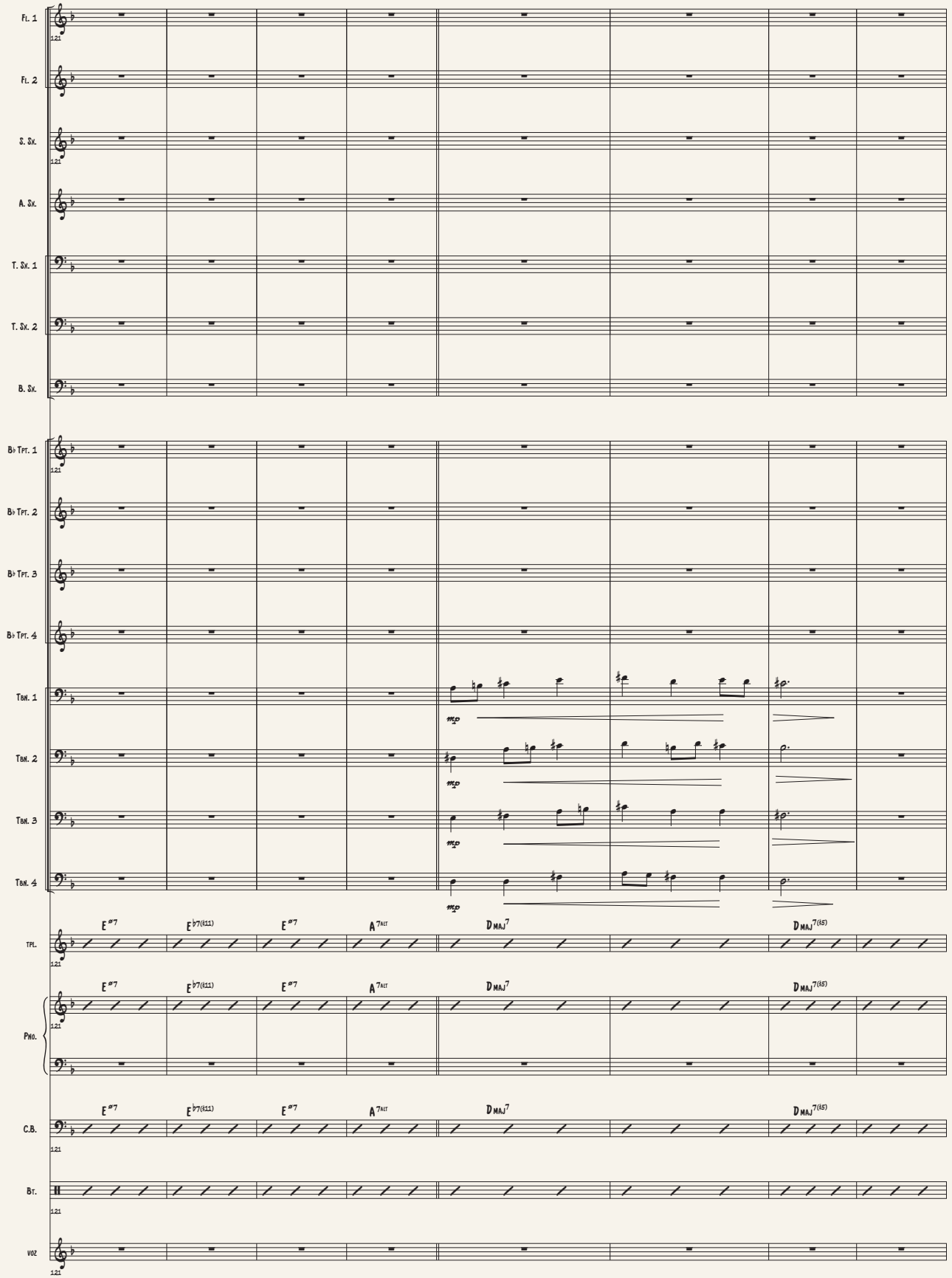

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
A7
B♭7(♭9)
C♯o7
Gmin9
E♯7
E♭7(♯11)
Dmin(maj7)

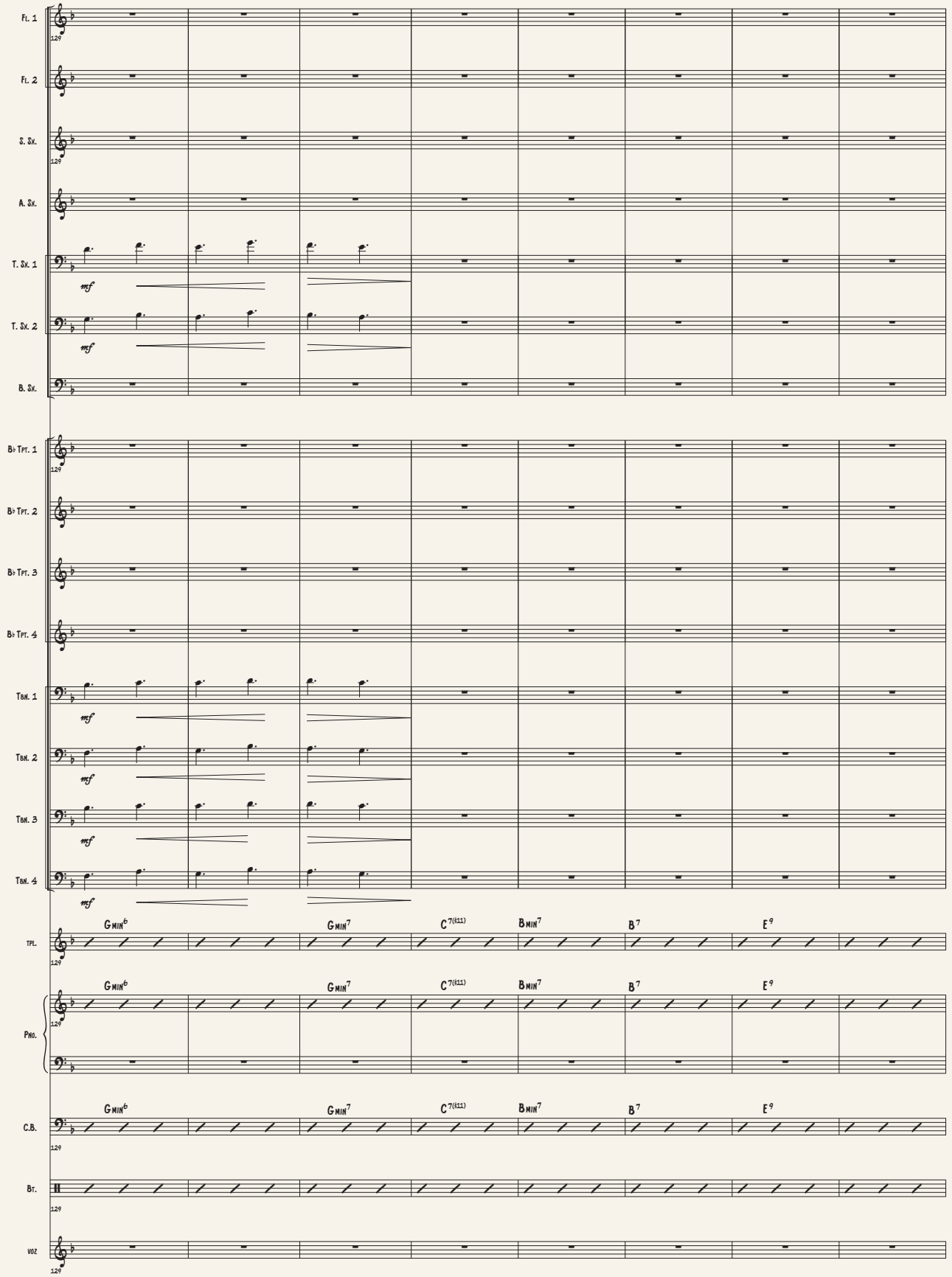
Aquarimántima



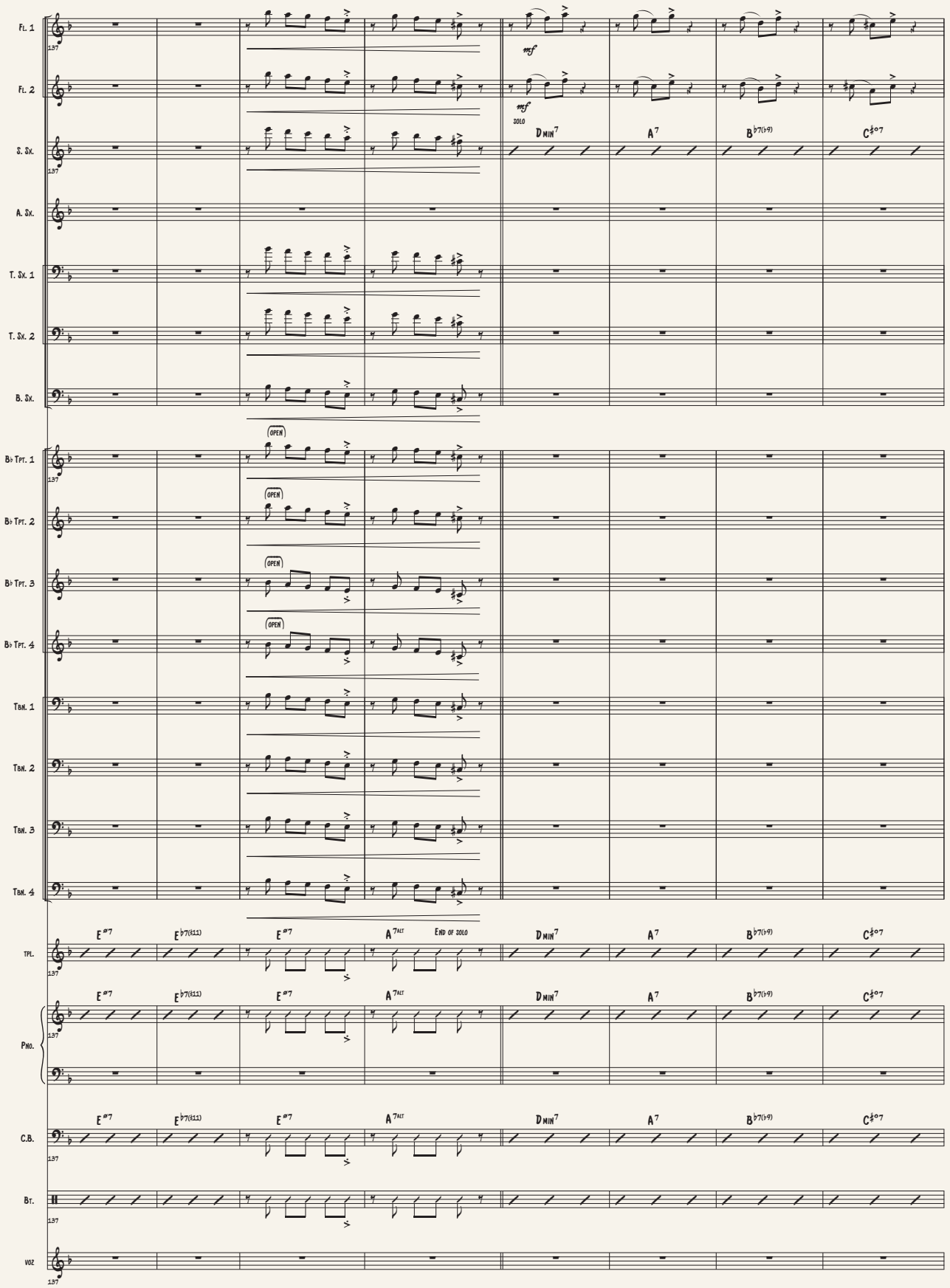

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
mp
MUTE
Gmin6
Gmin7
C7(♯11)
Bmin7
B7
E9

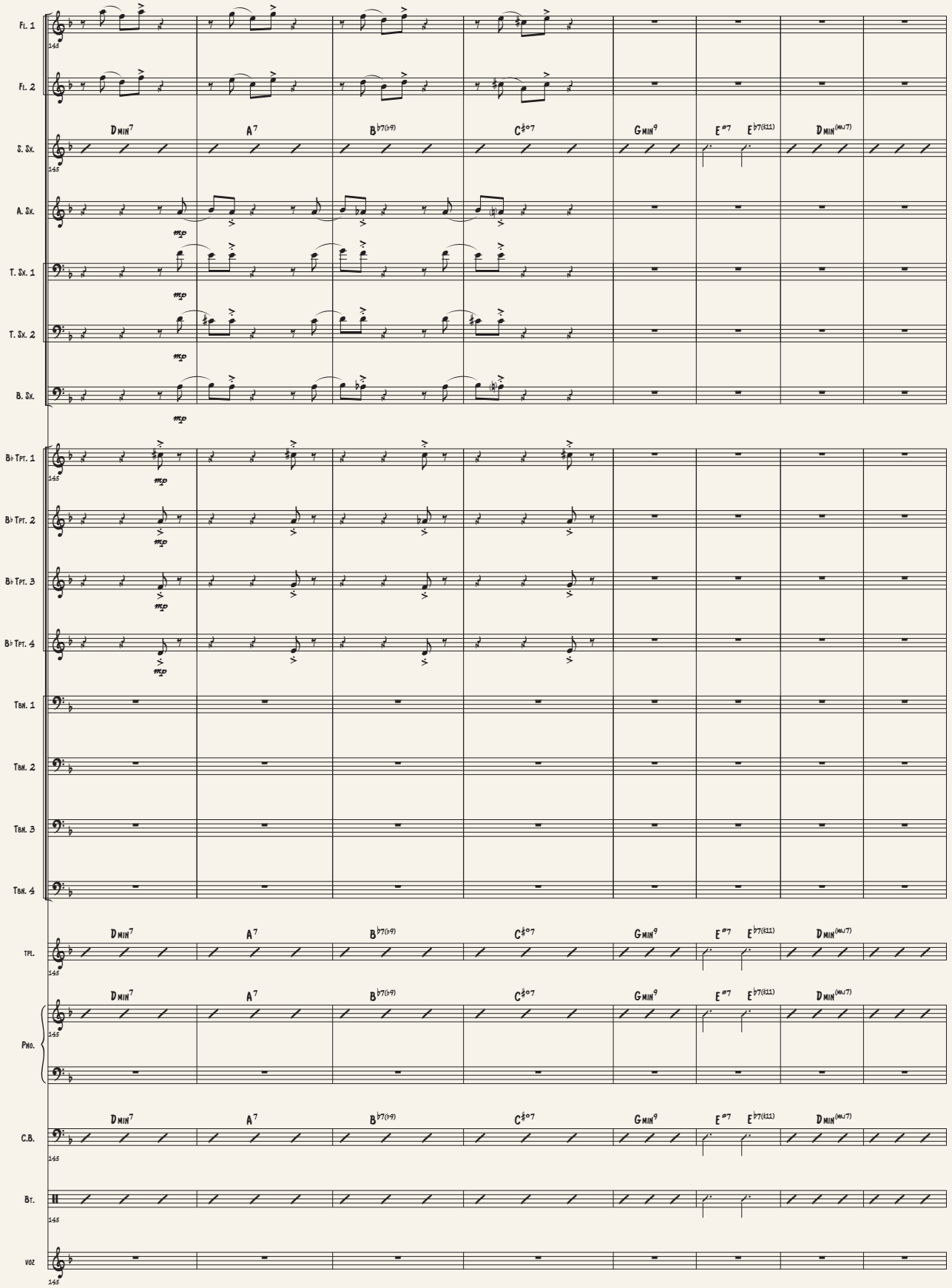
Aquarimántima



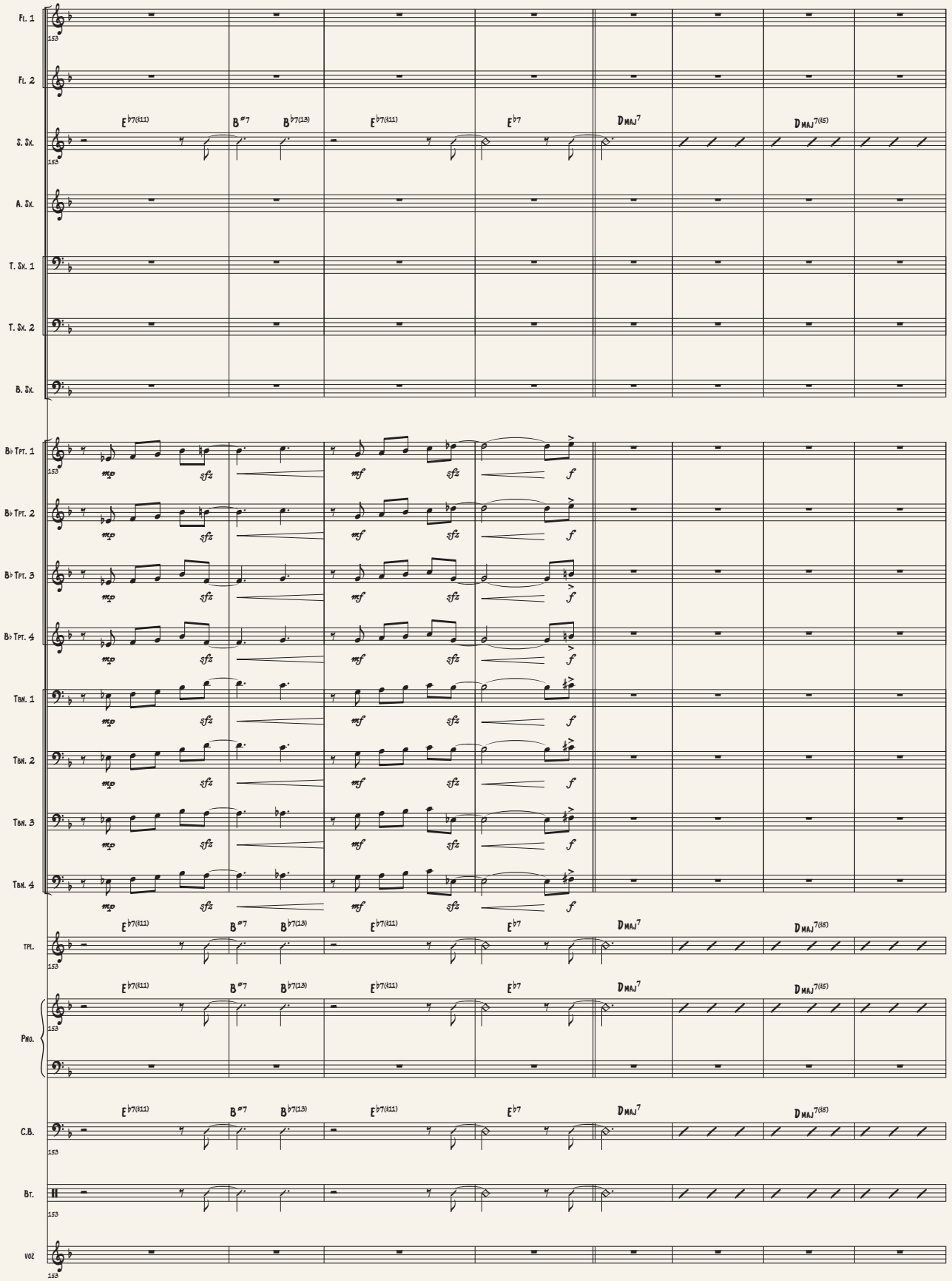

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Trt. 1
B♭ Trt. 2
B♭ Trt. 3
B♭ Trt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
mf
Gmin6
Gmin7
C7(♯11)
Bmin7
B7
E9
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz

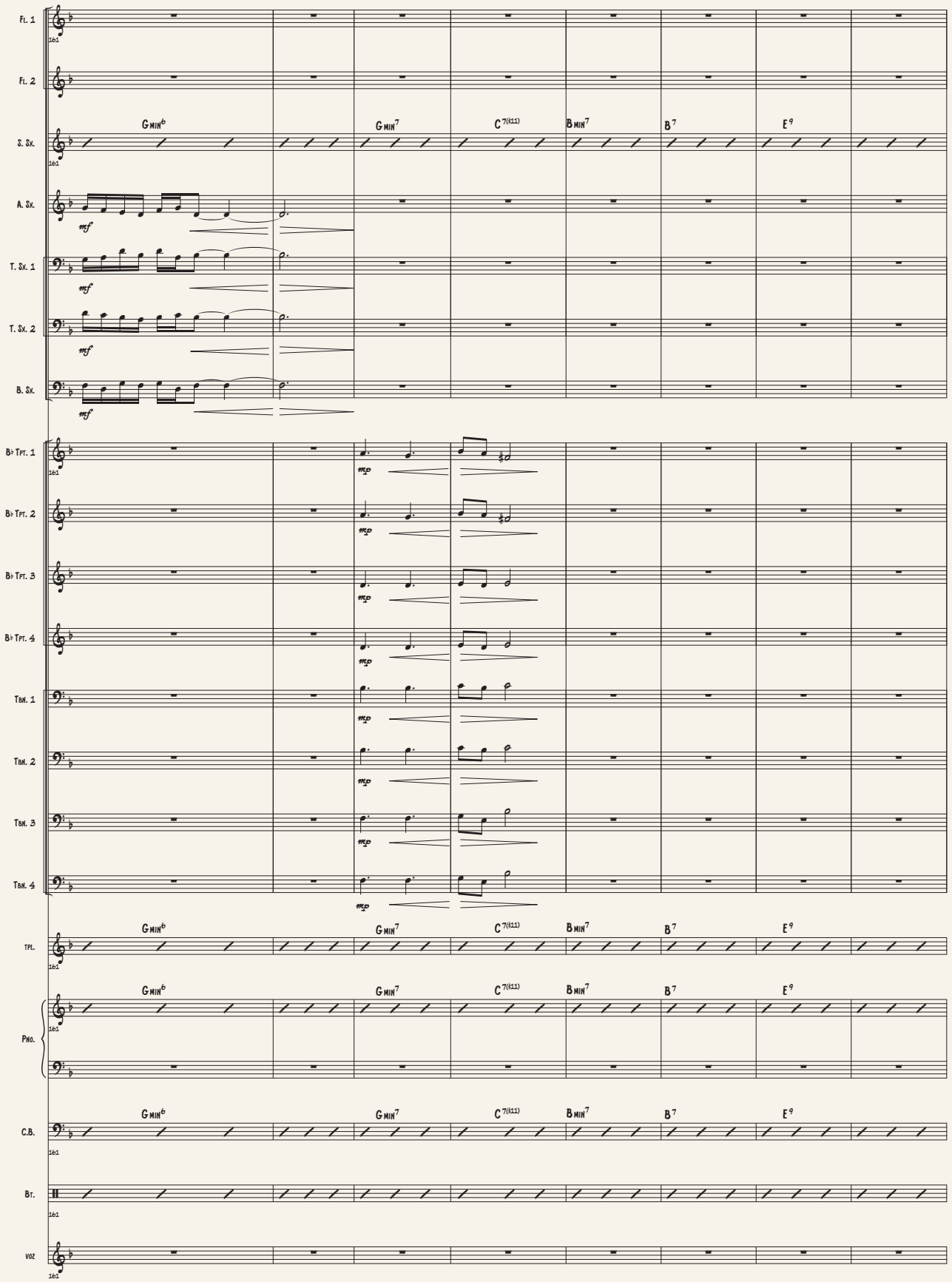
Aquarimántima



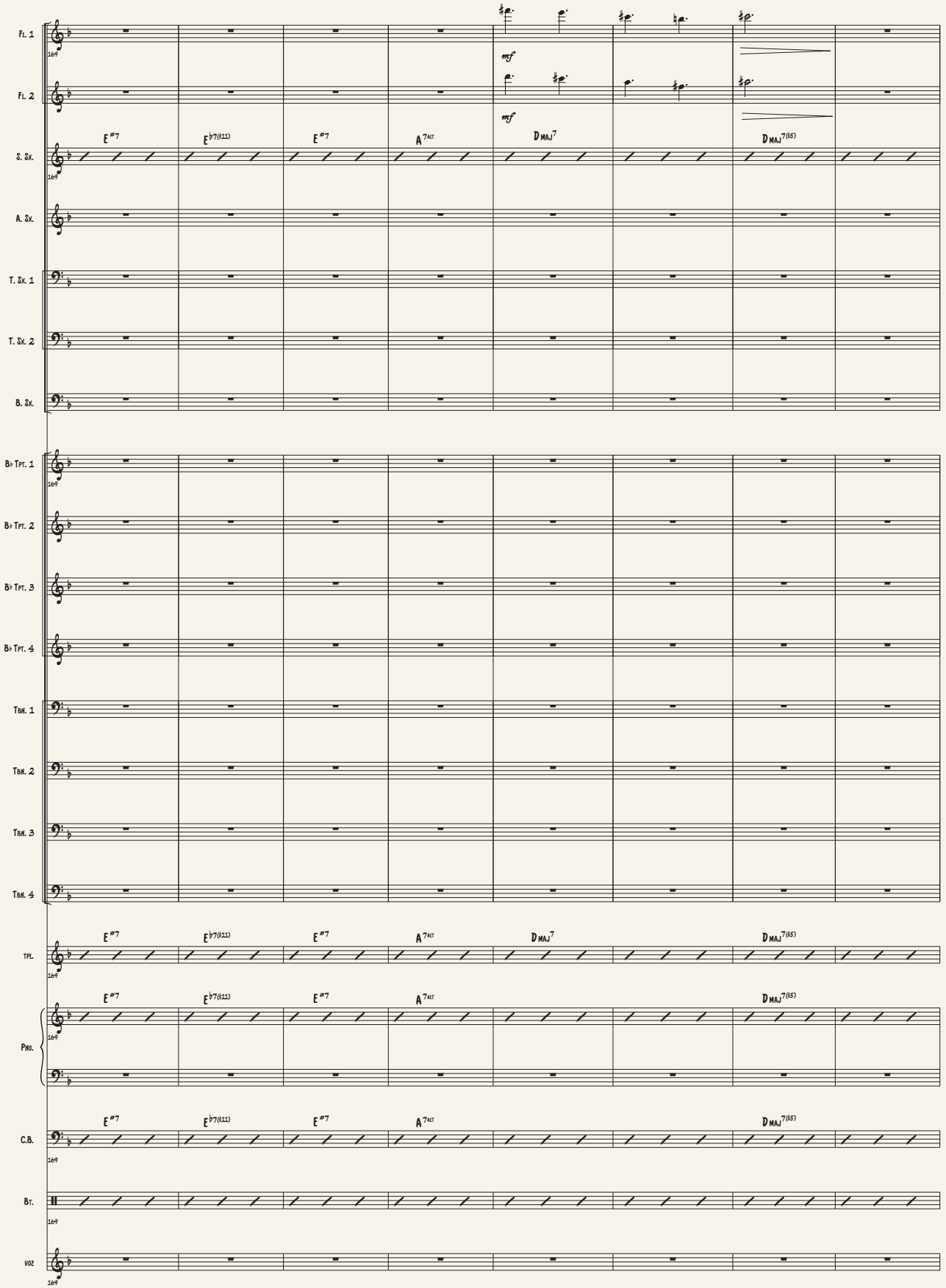

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
Dmin7
A7
B♭7(b9)
C♯o7
Gmin9
E♯7
E♭7(♯11)
Dmin(maj7)
mp
145

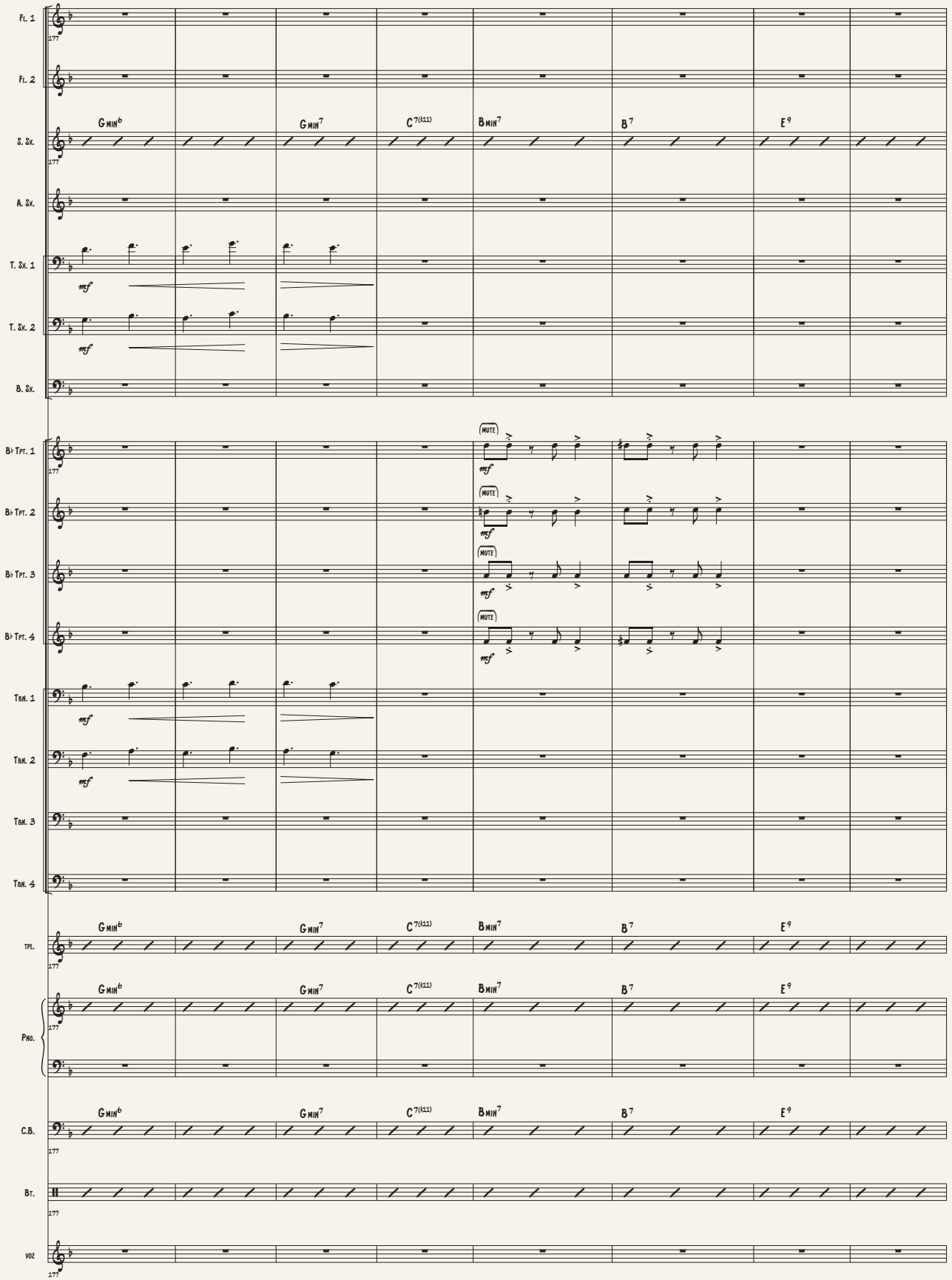
Aquarimántima



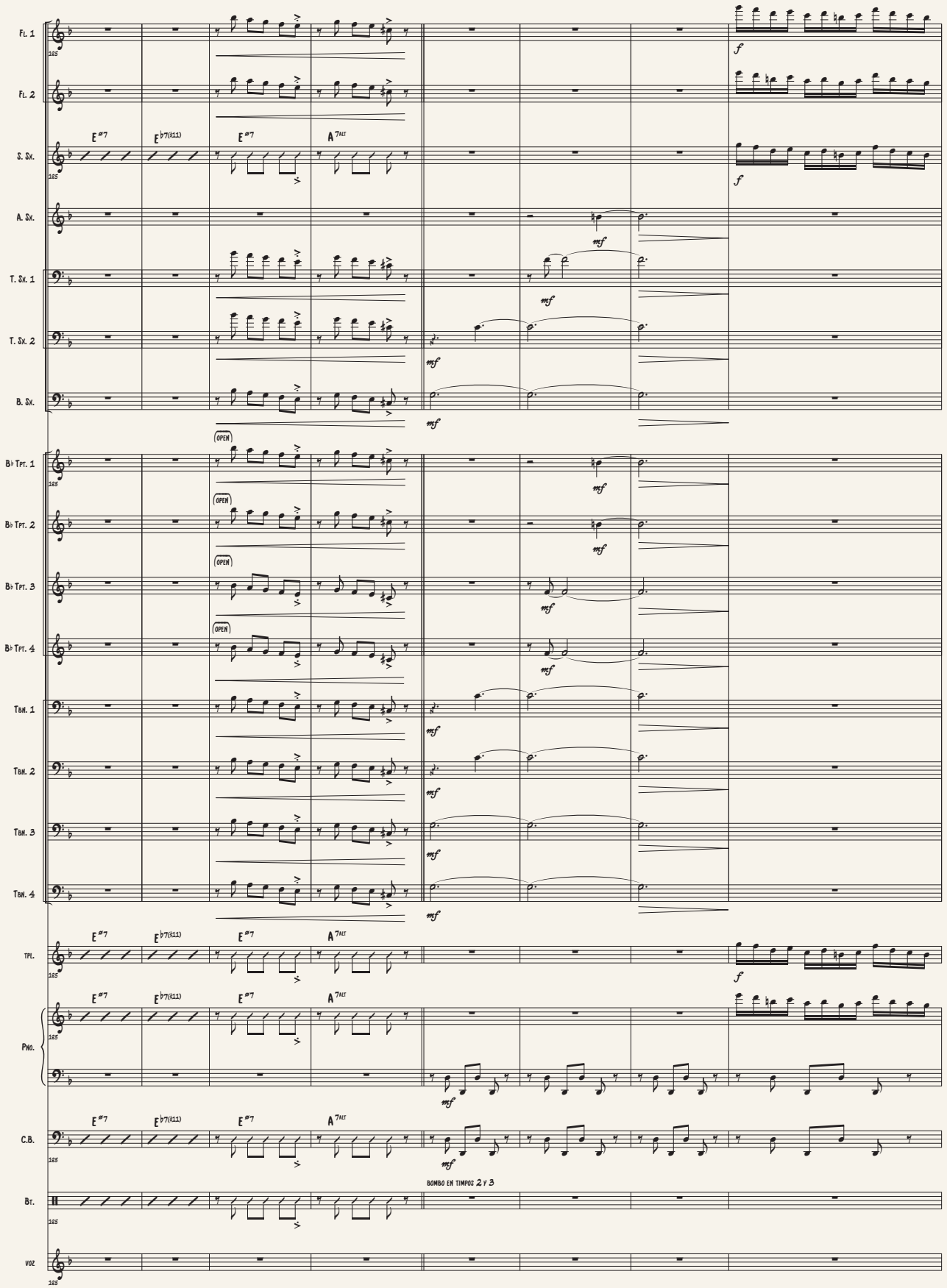

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
Gmin6
Gmin7
C7(11)
Bmin7
B7
E9
mf
mp

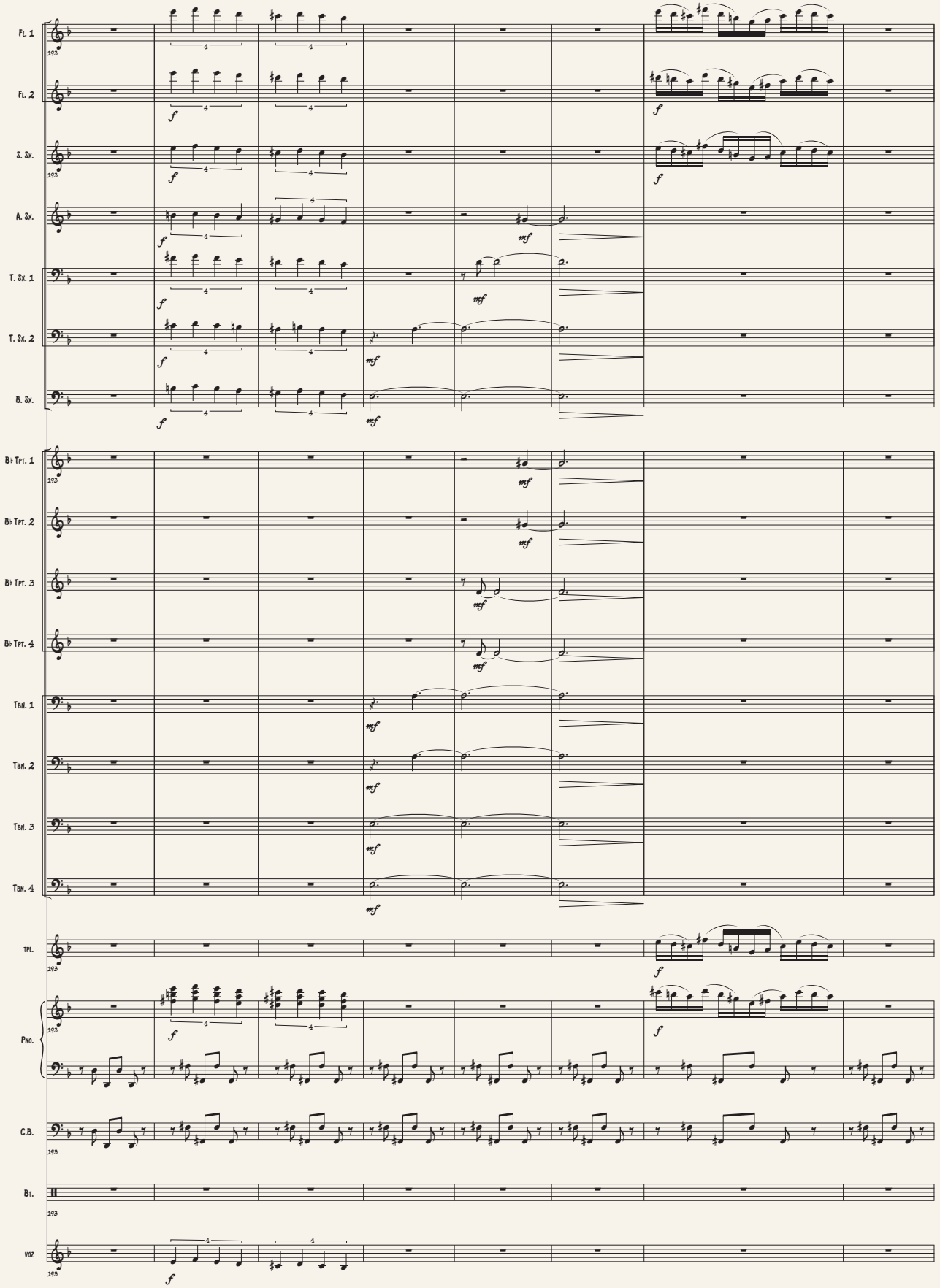
Aquarimántima



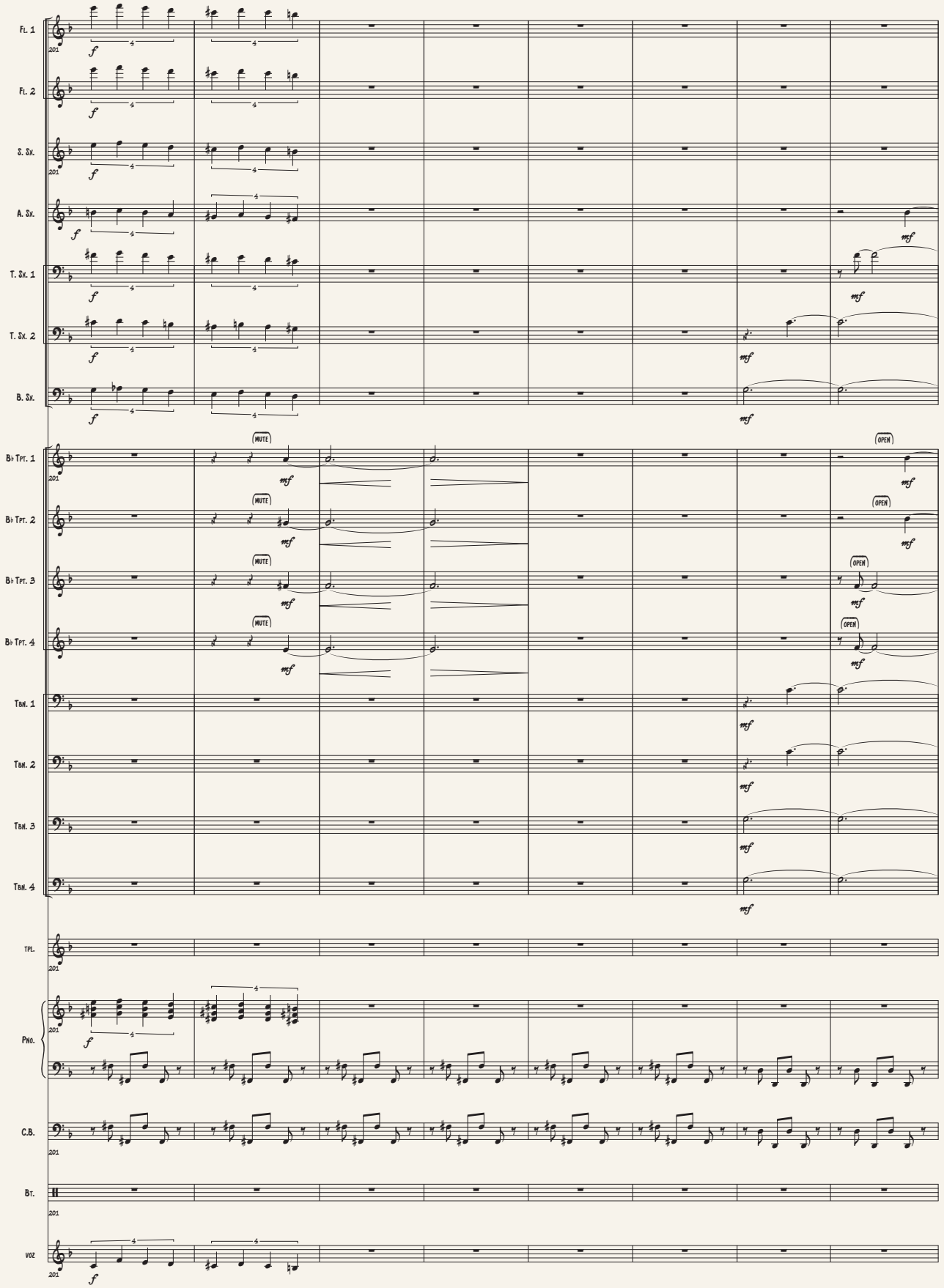

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
Voz
177
Gmin6
Gmin7
C7(11)
Bmin7
B7
E9
mf
MUTE

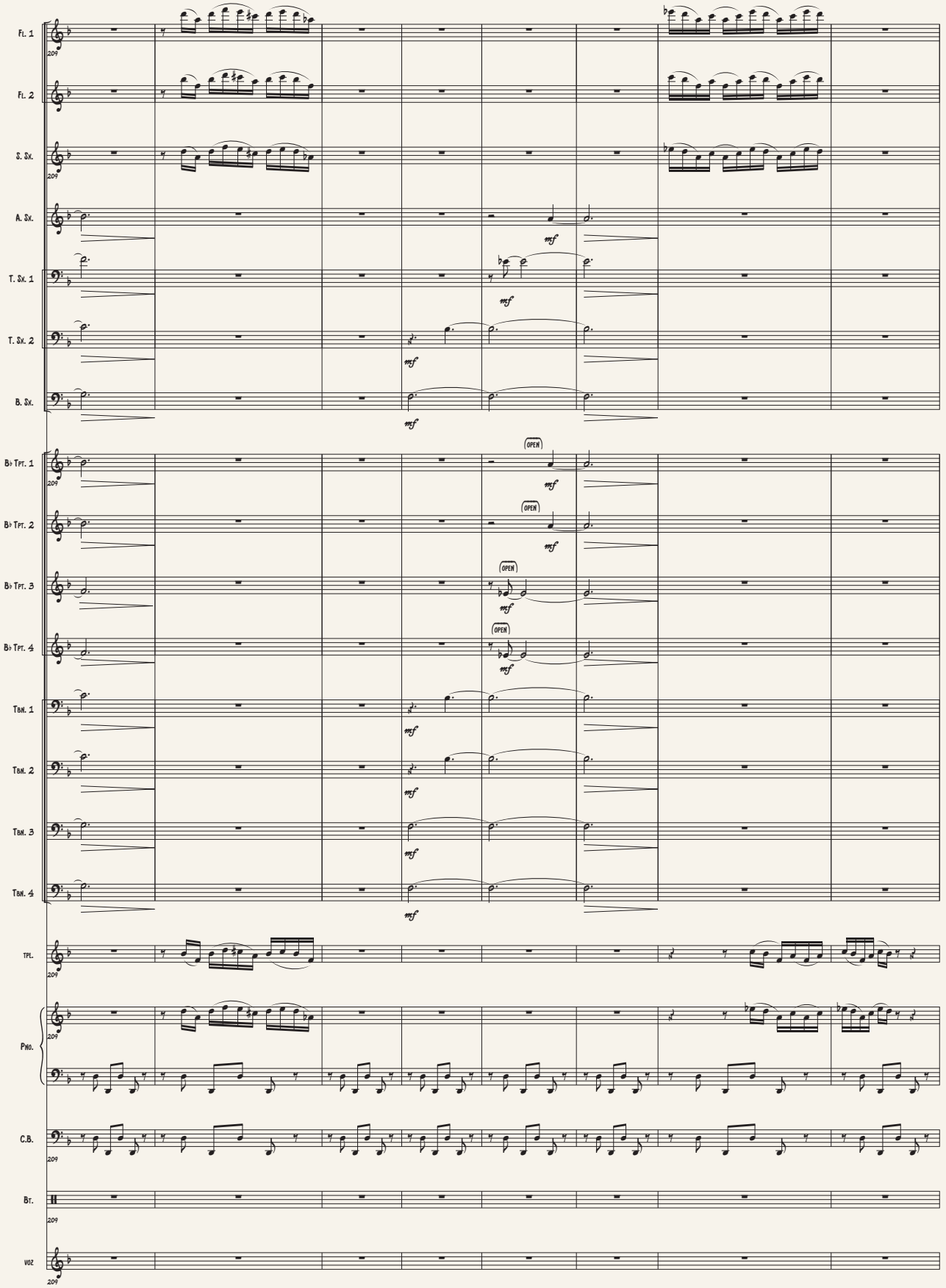
Aquarimántima



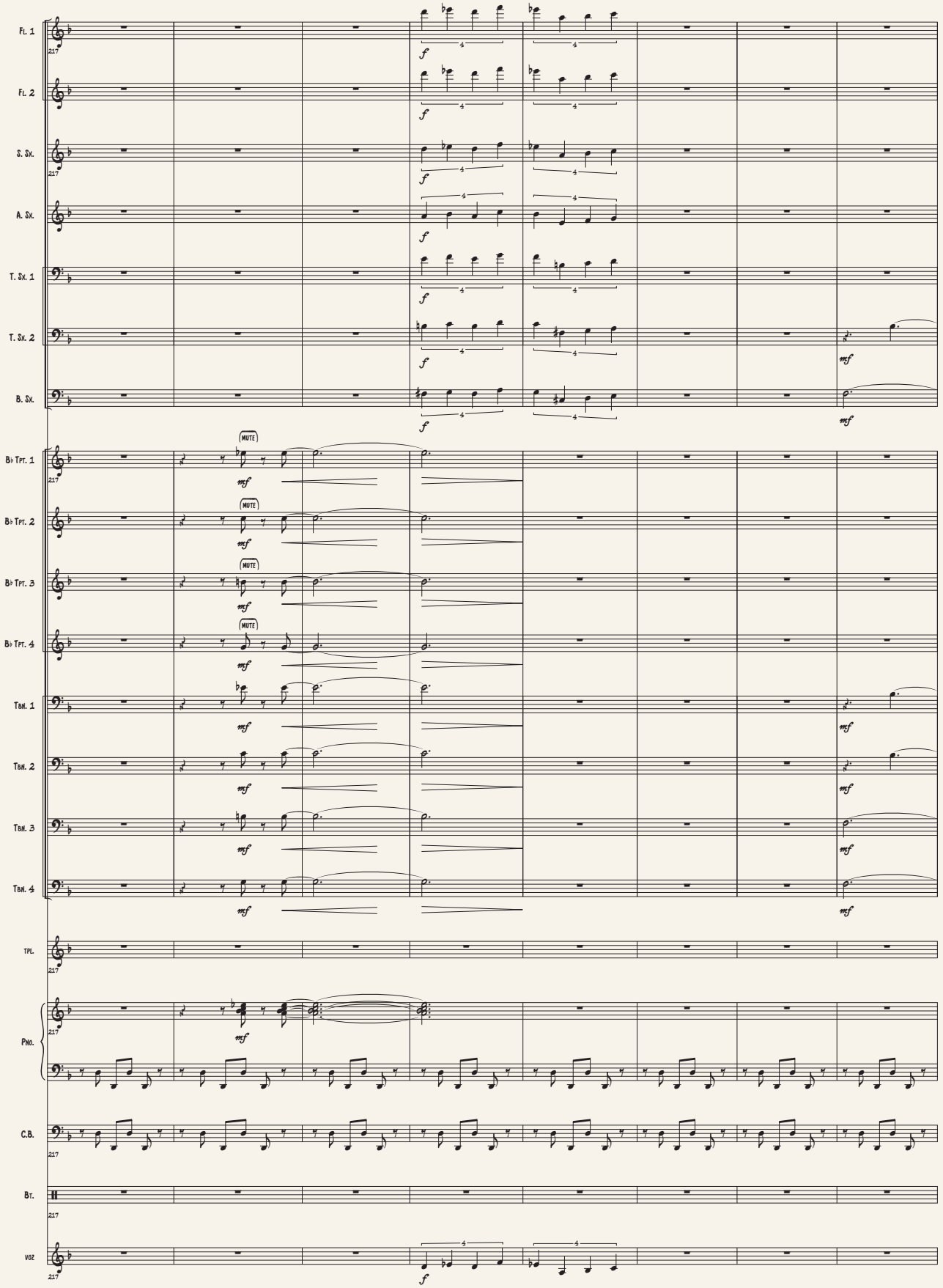

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz

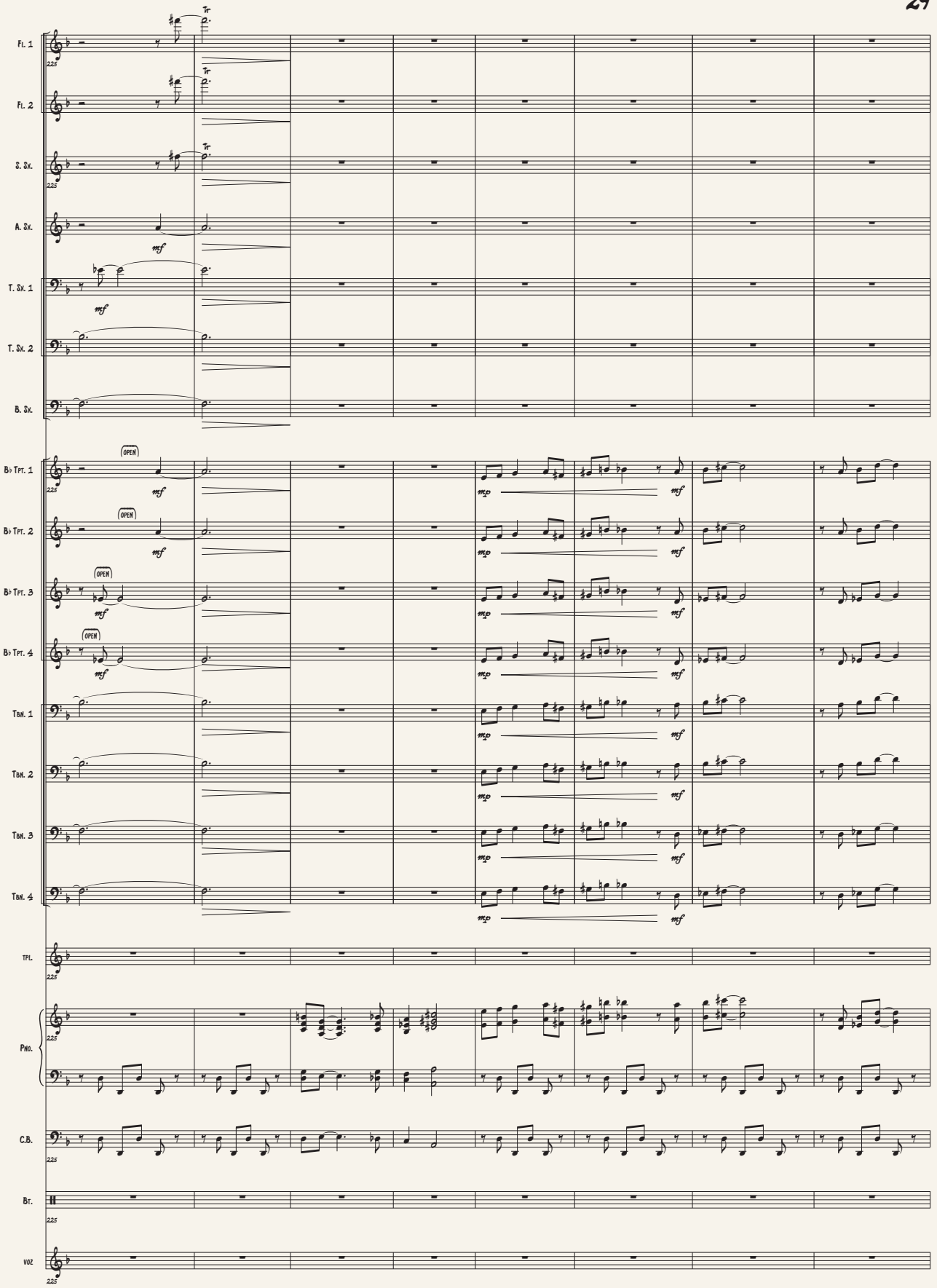
26


Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
MUTE
OPEN
f
mf

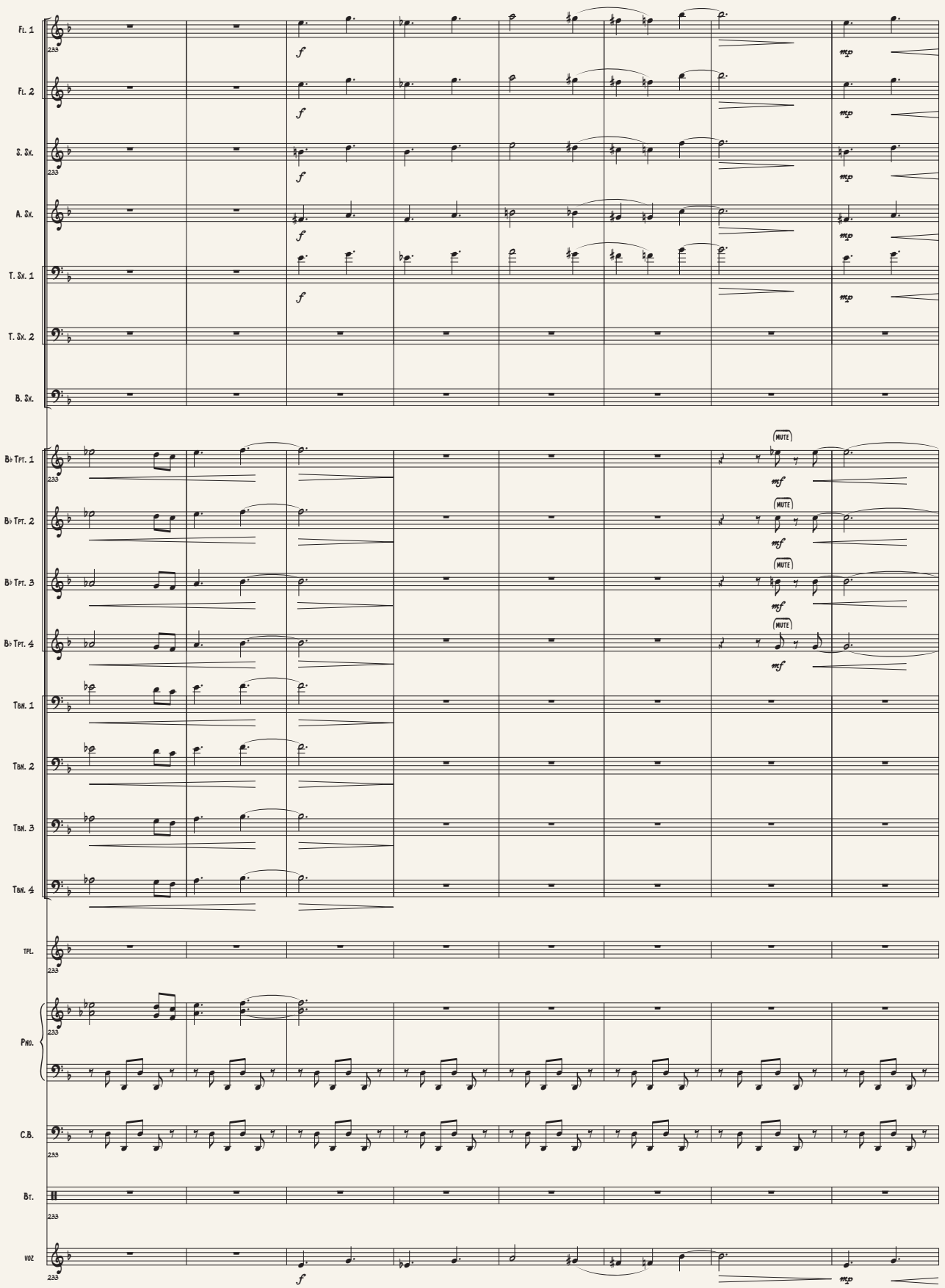

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
209
mf
OPEN

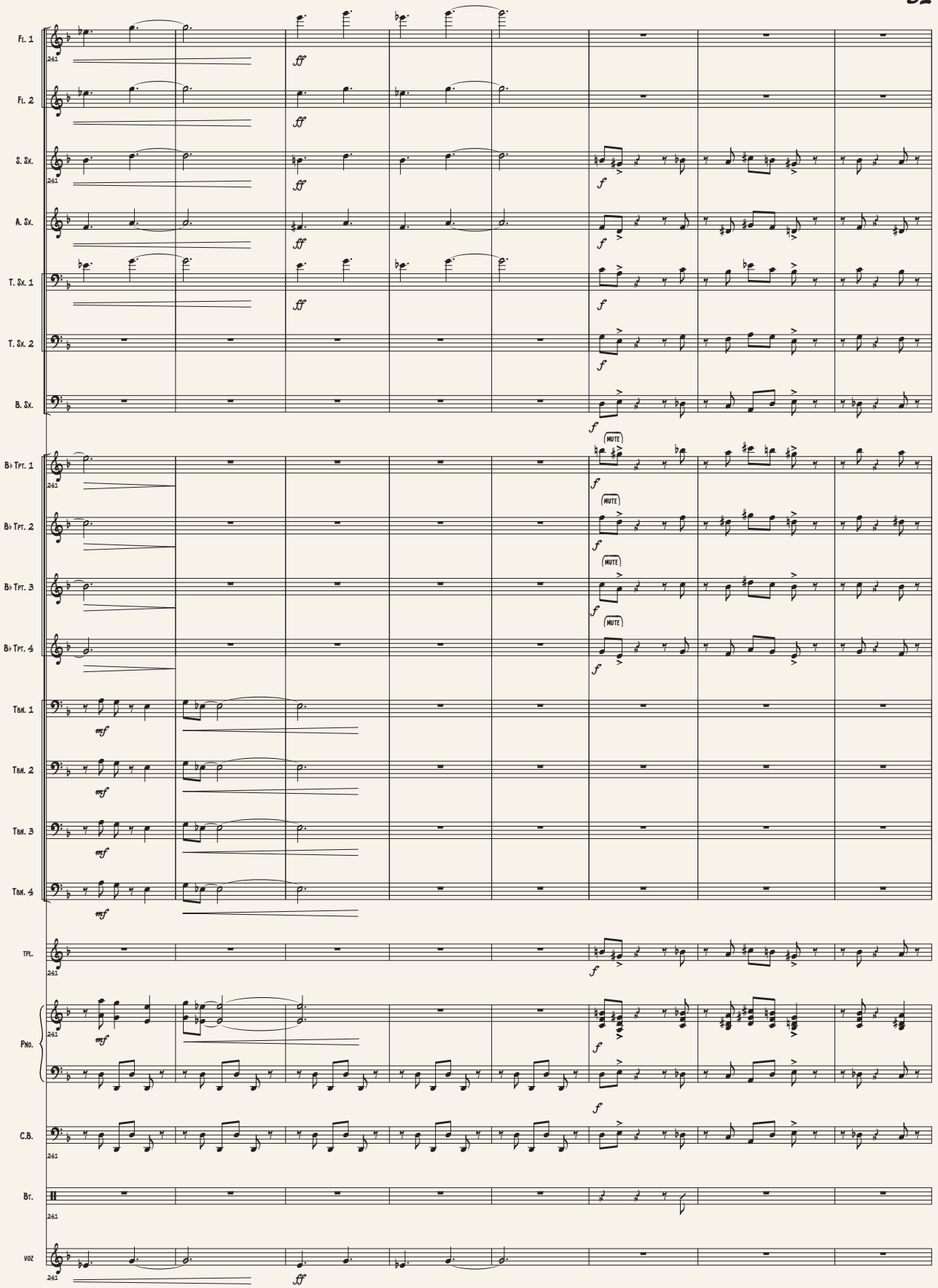
Aquarimántima



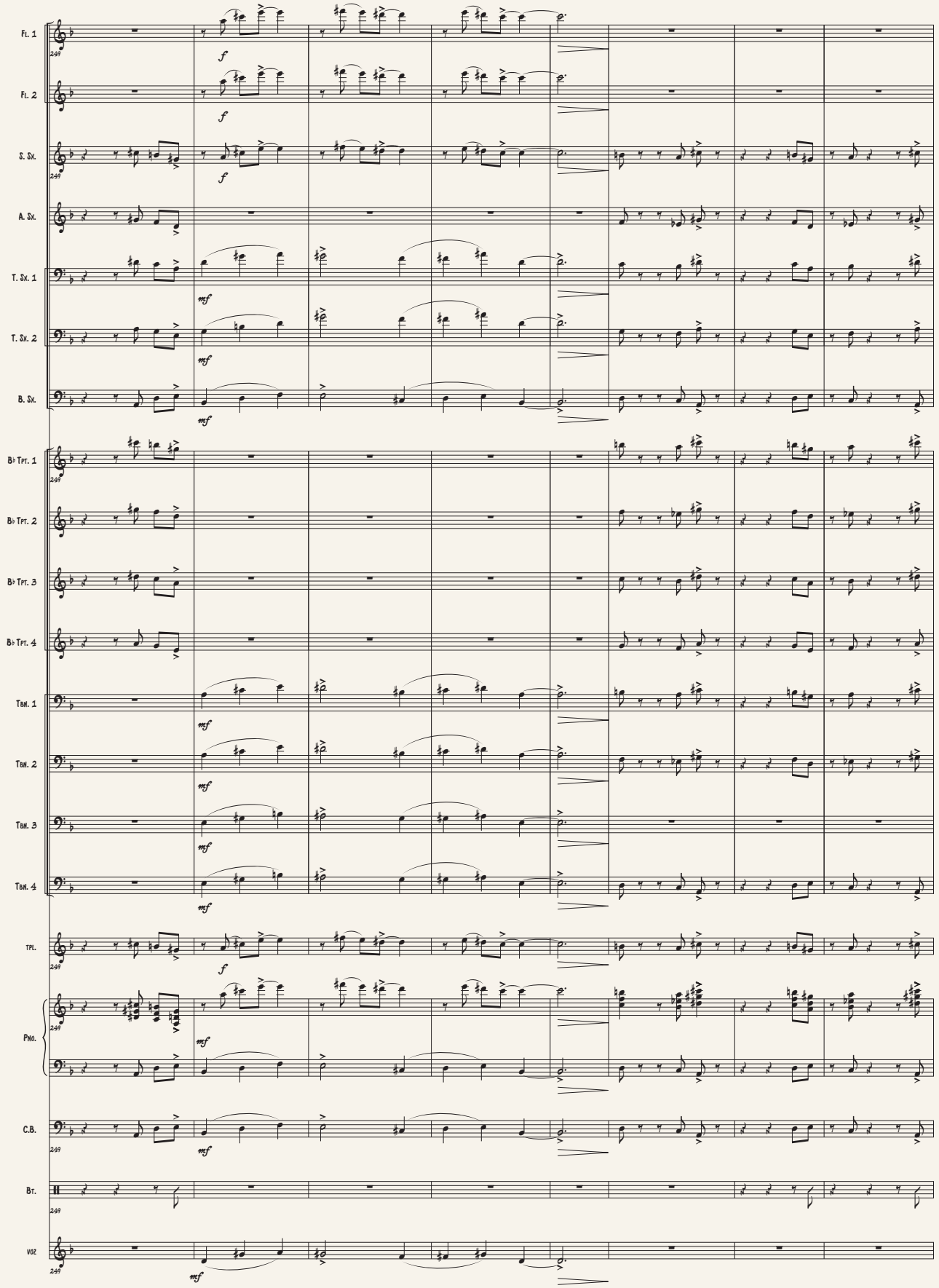

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
OPEN
mf
mp

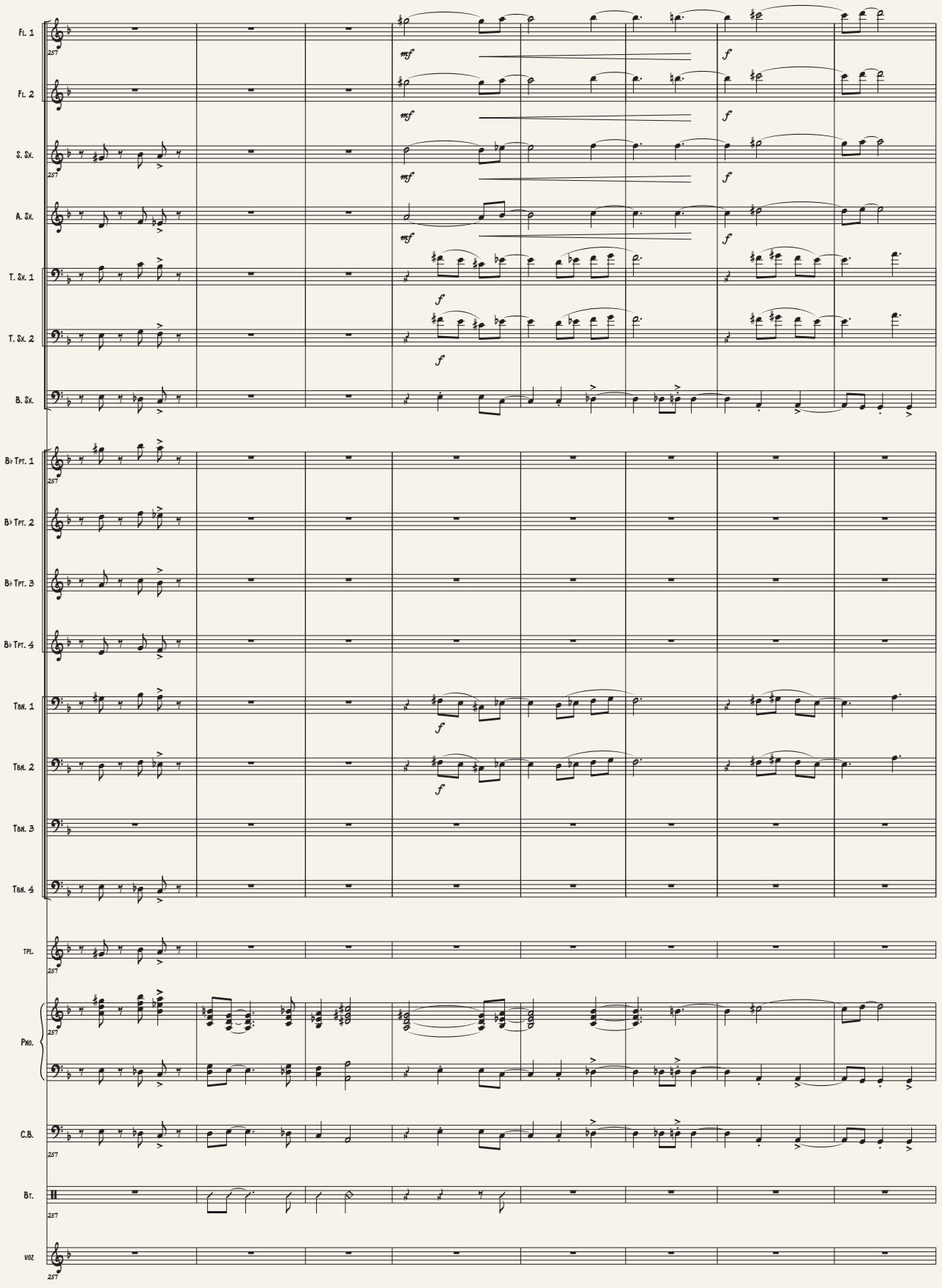
Aquarimántima



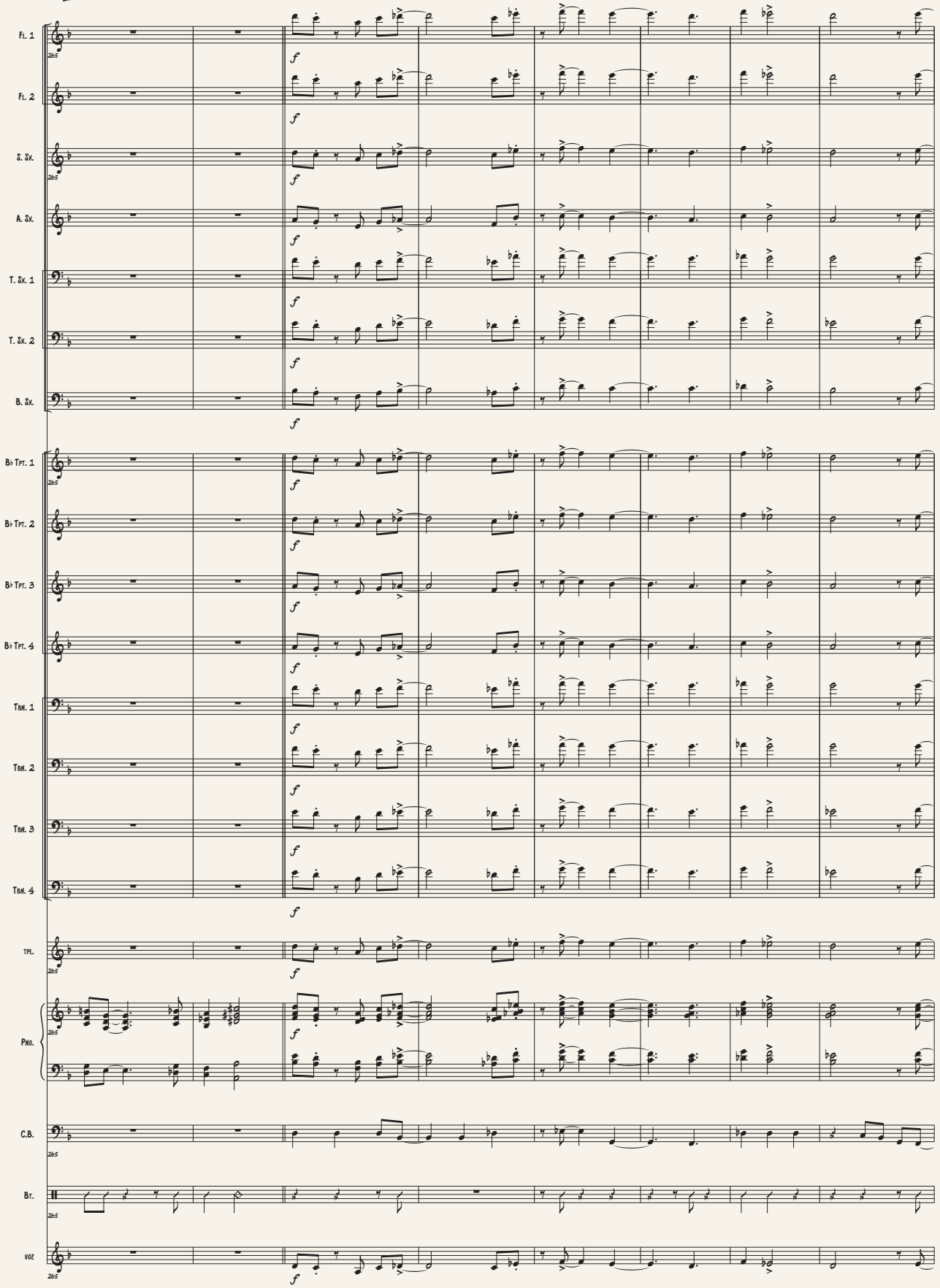

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
MUTE

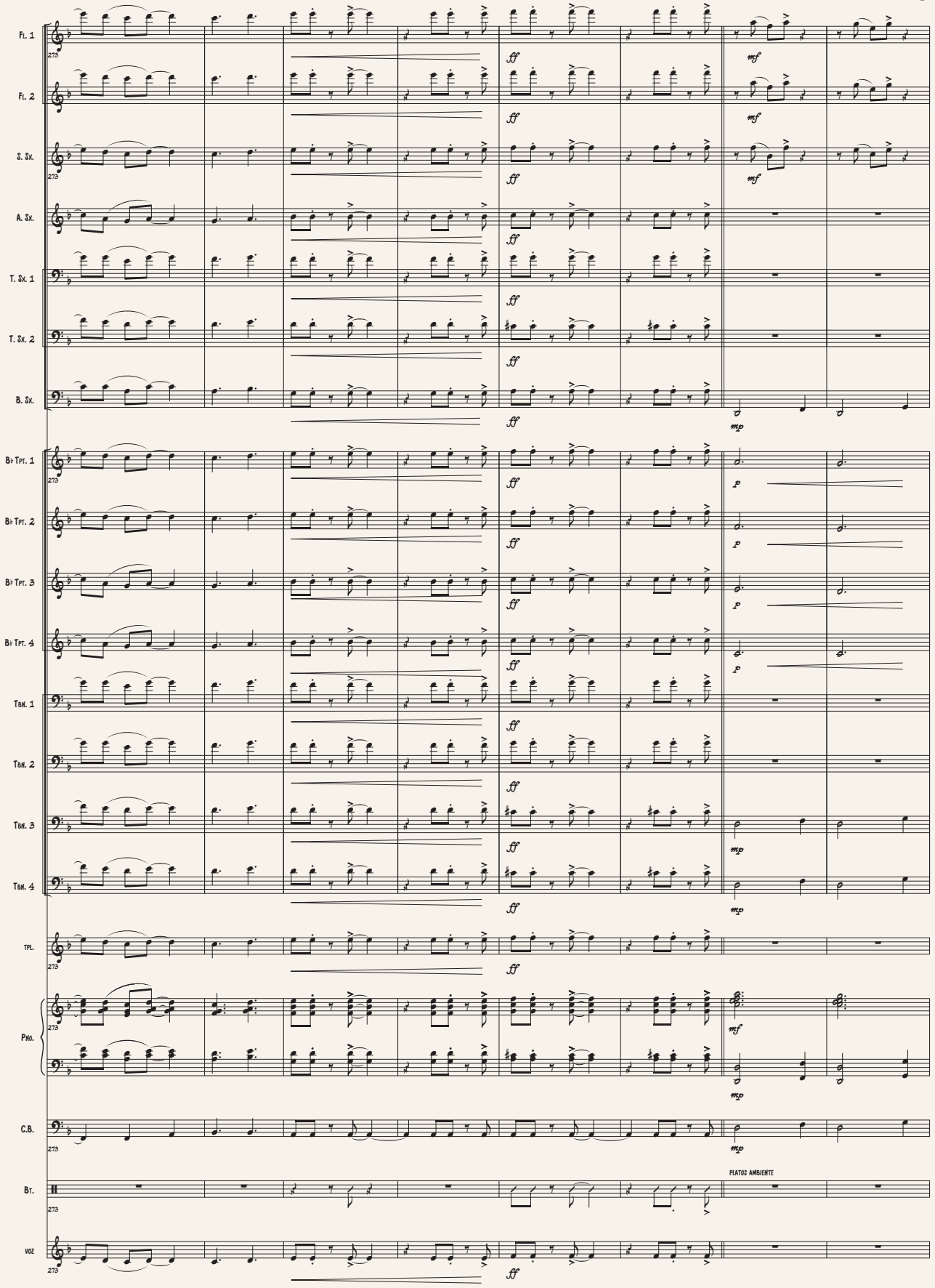
32


Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz

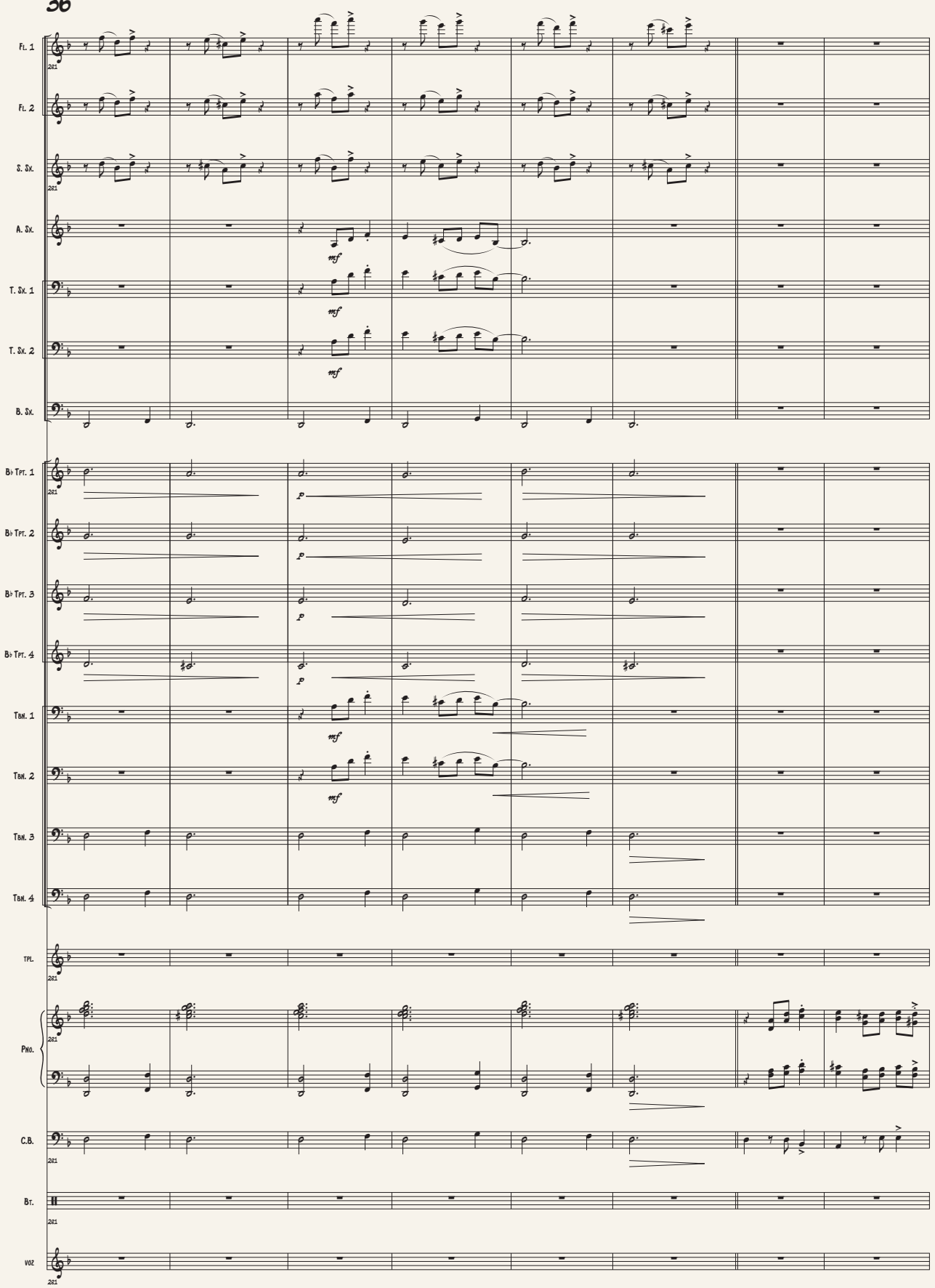

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
257
mf
f

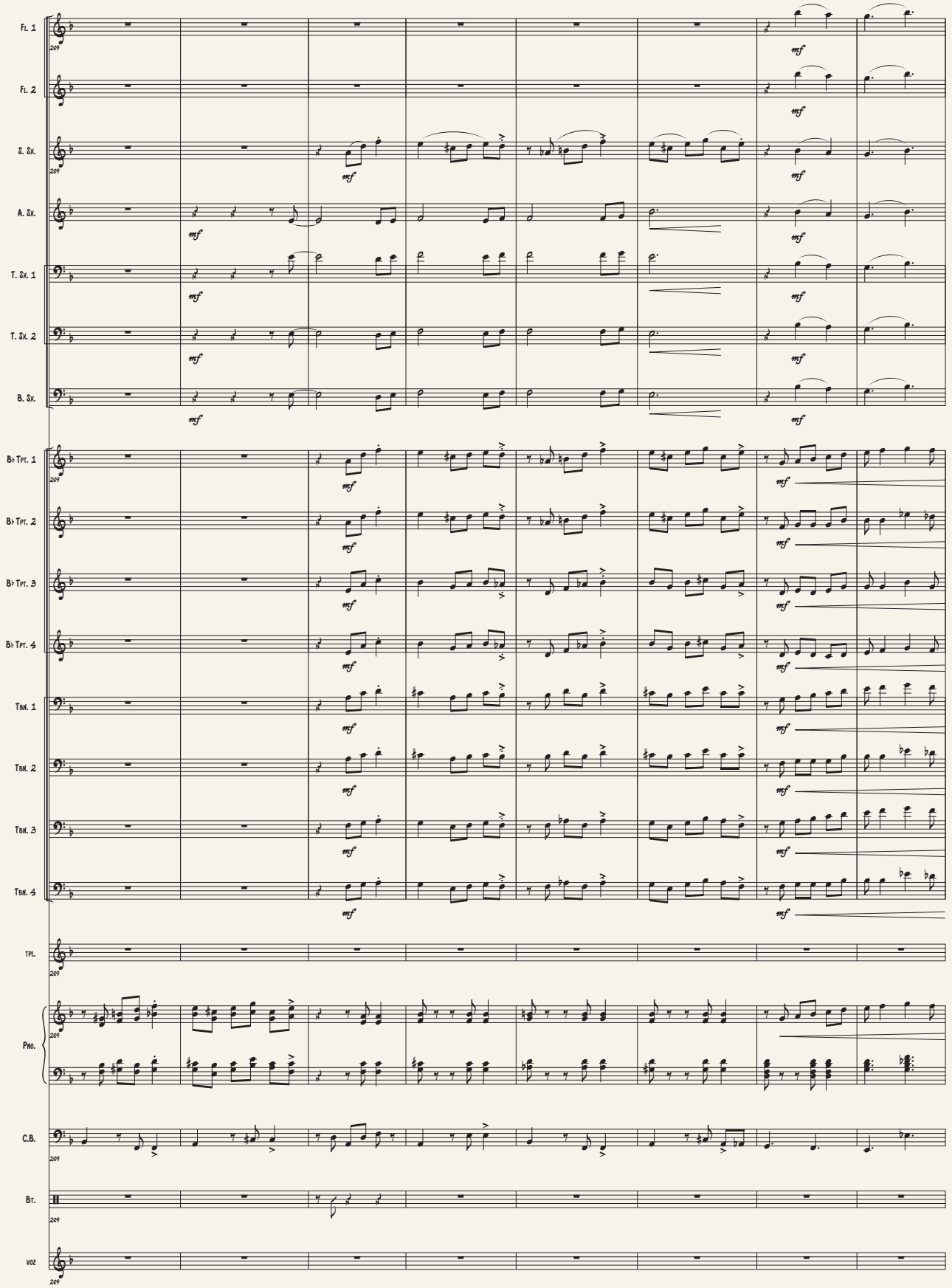
Aquarimántima



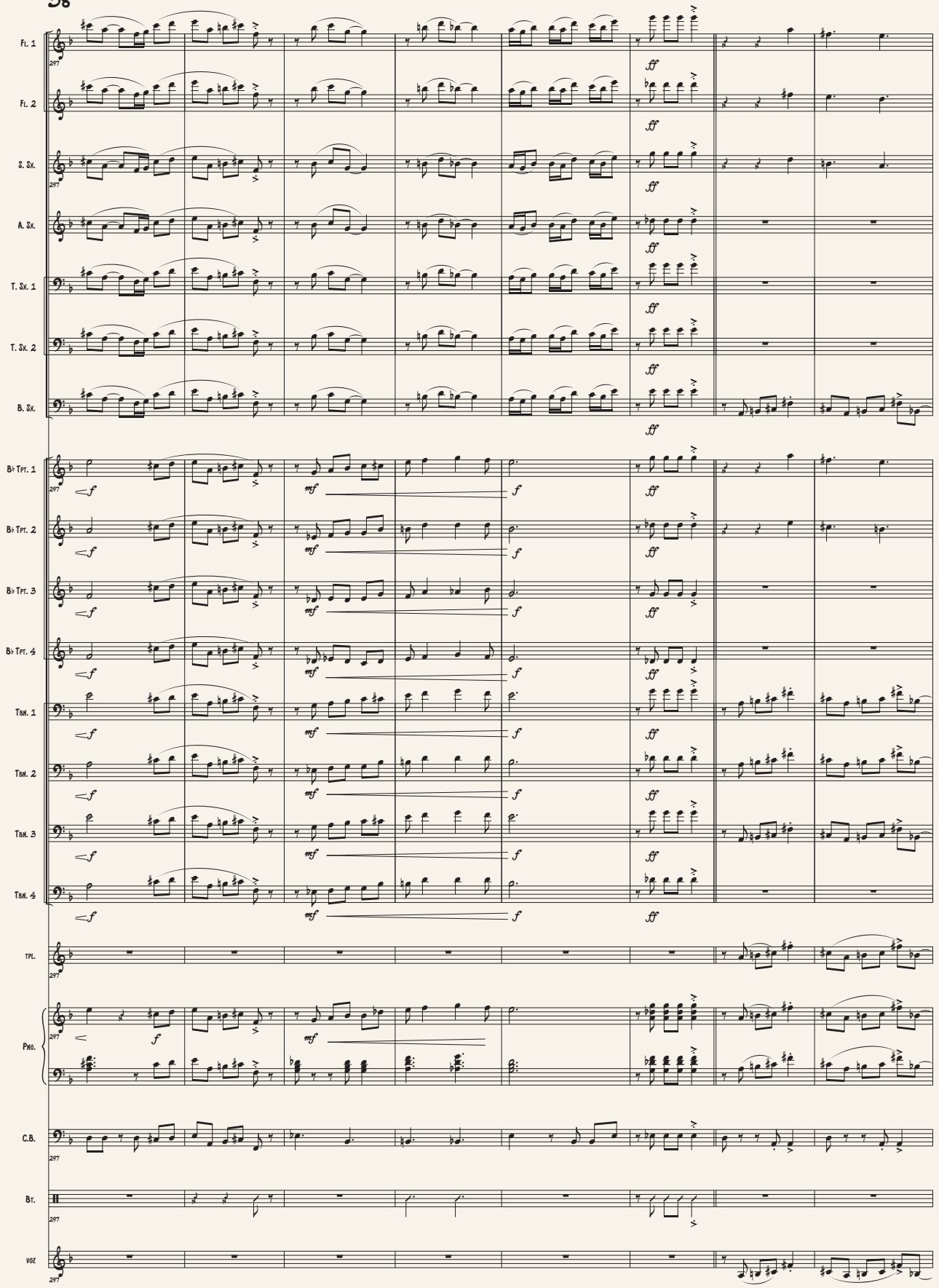

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Trt. 1
B♭ Trt. 2
B♭ Trt. 3
B♭ Trt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
PLATOS AMBIENTE

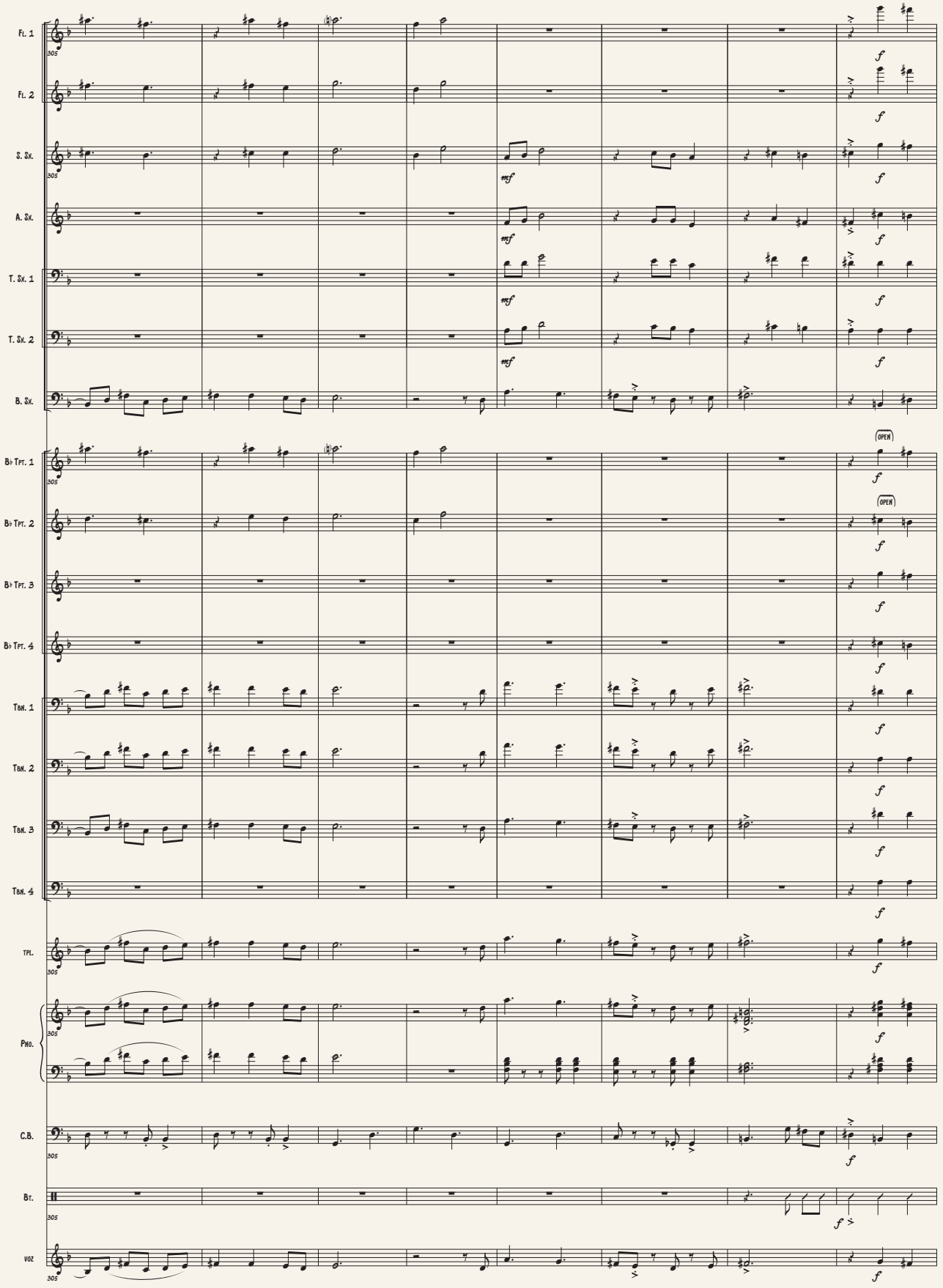
Aquarimántima



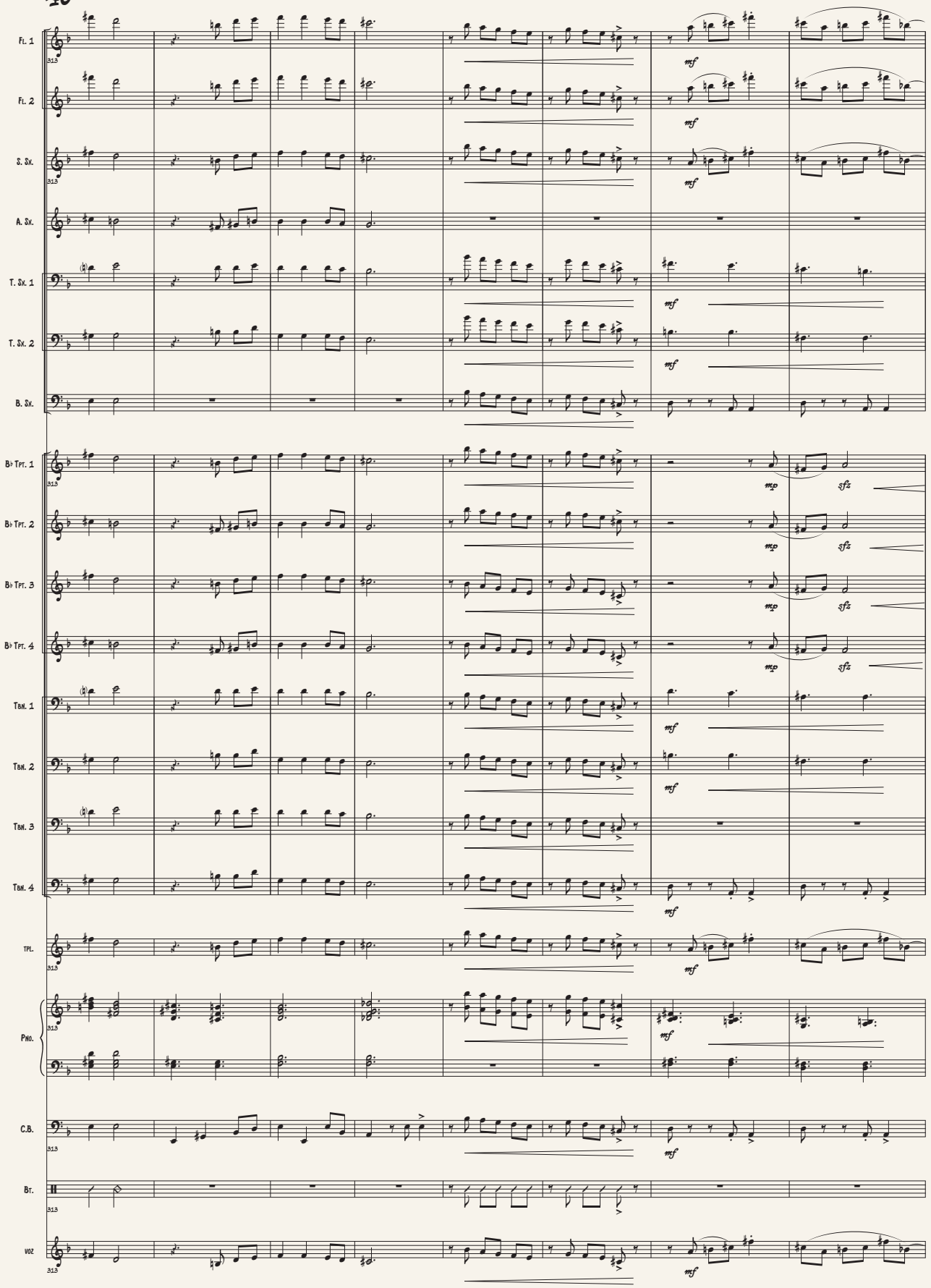

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
mf

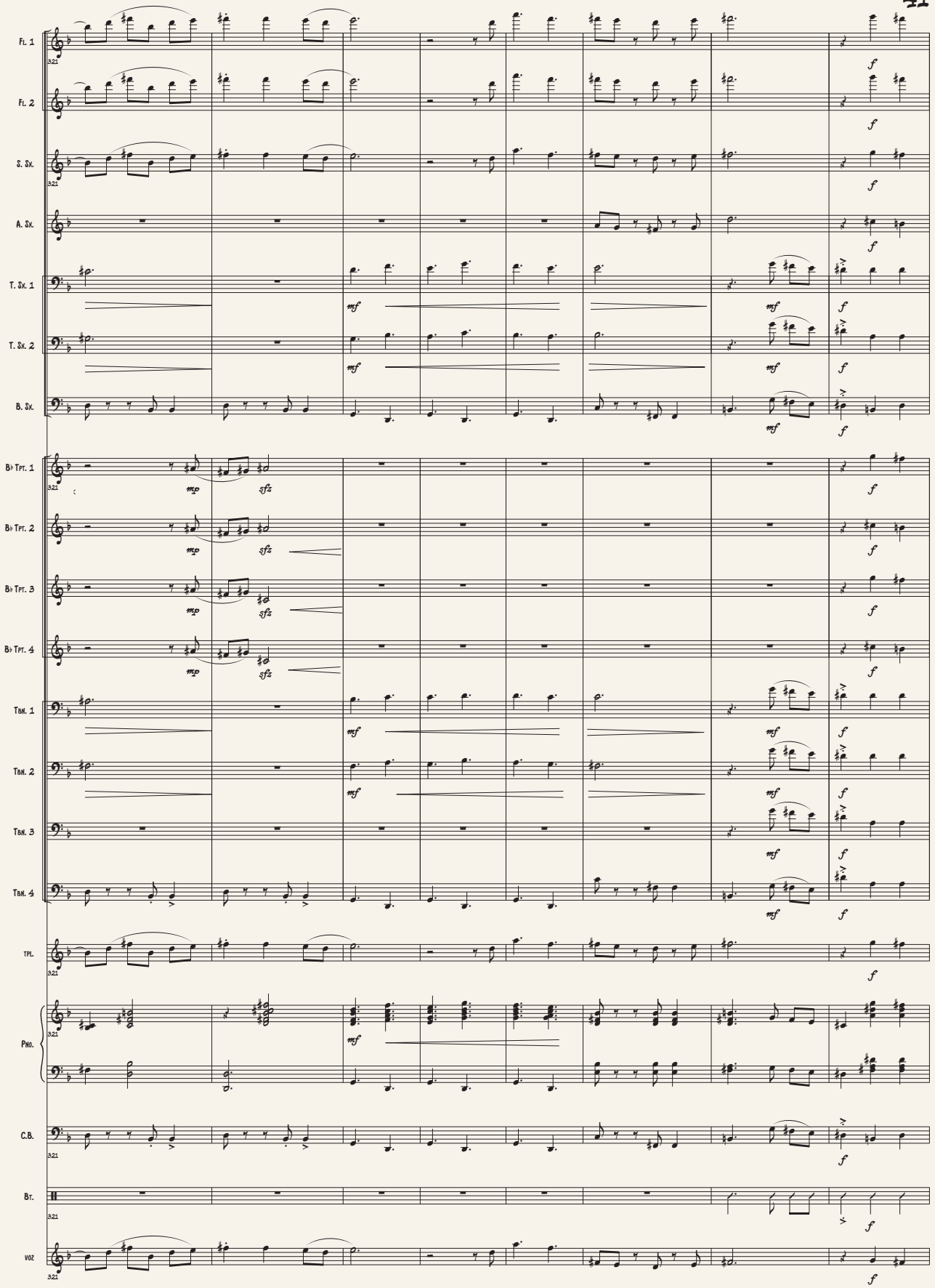
Aquarimántima



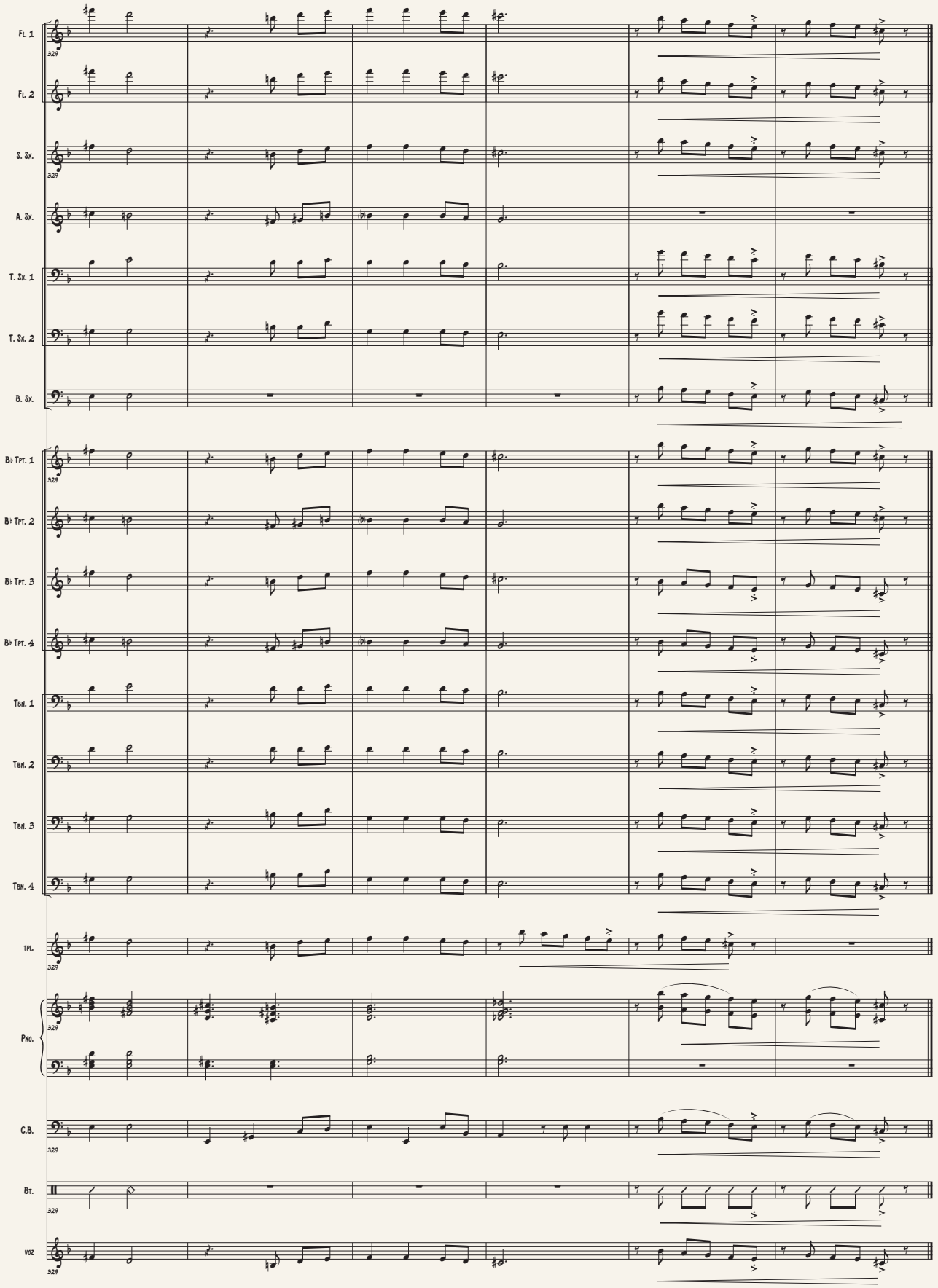

Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
mf
f
OPEN

40


Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpt.
Pno.
C.B.
Bt.
voz
313
mf
mp
sfz


Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpl.
Pno.
C.B.
Bt.
voz

42


Fl. 1
Fl. 2
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
tpt.
Pno.
C.B.
Bt.
voz

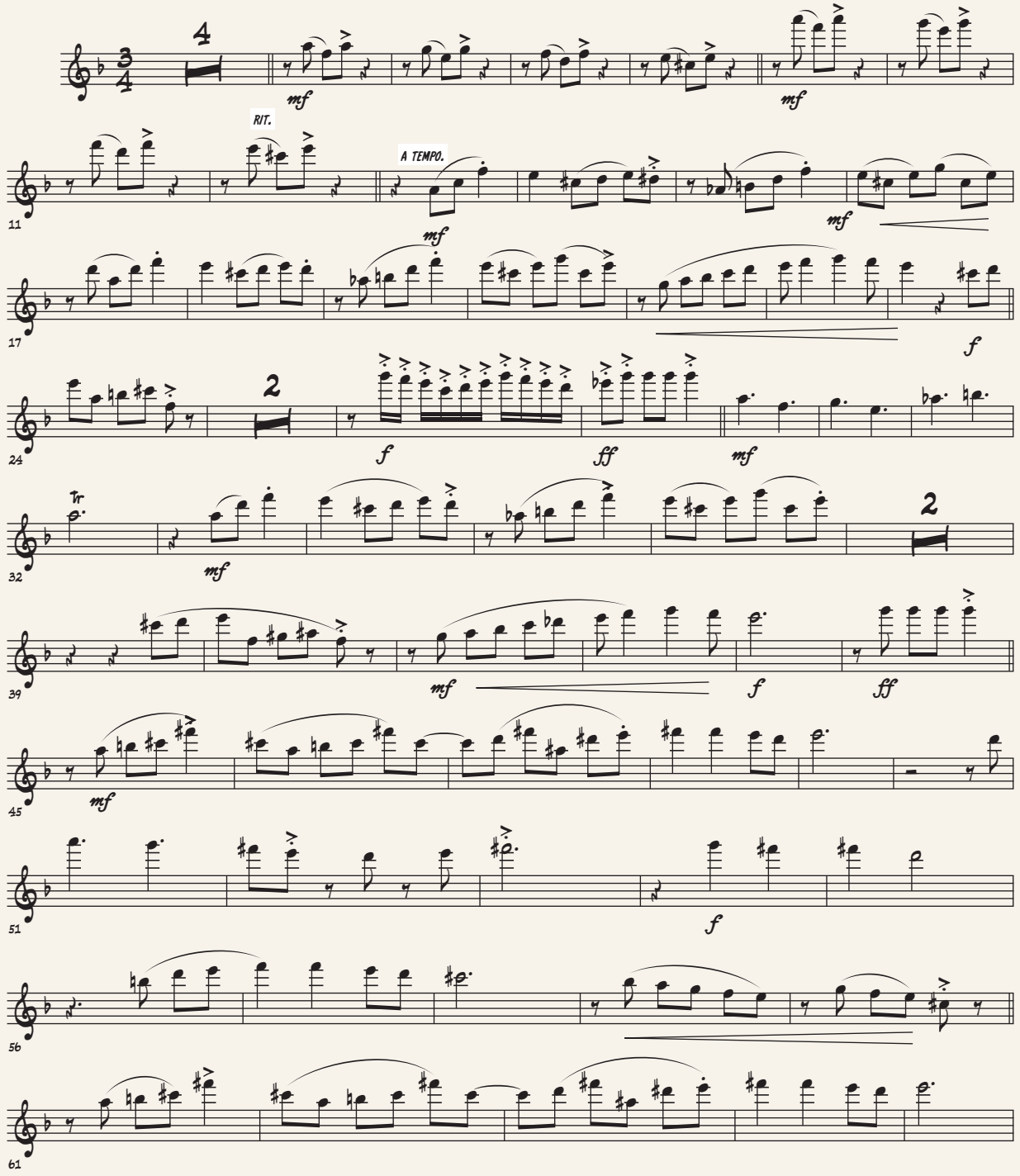
Partichelas

Flauta 1

Aquarimántima

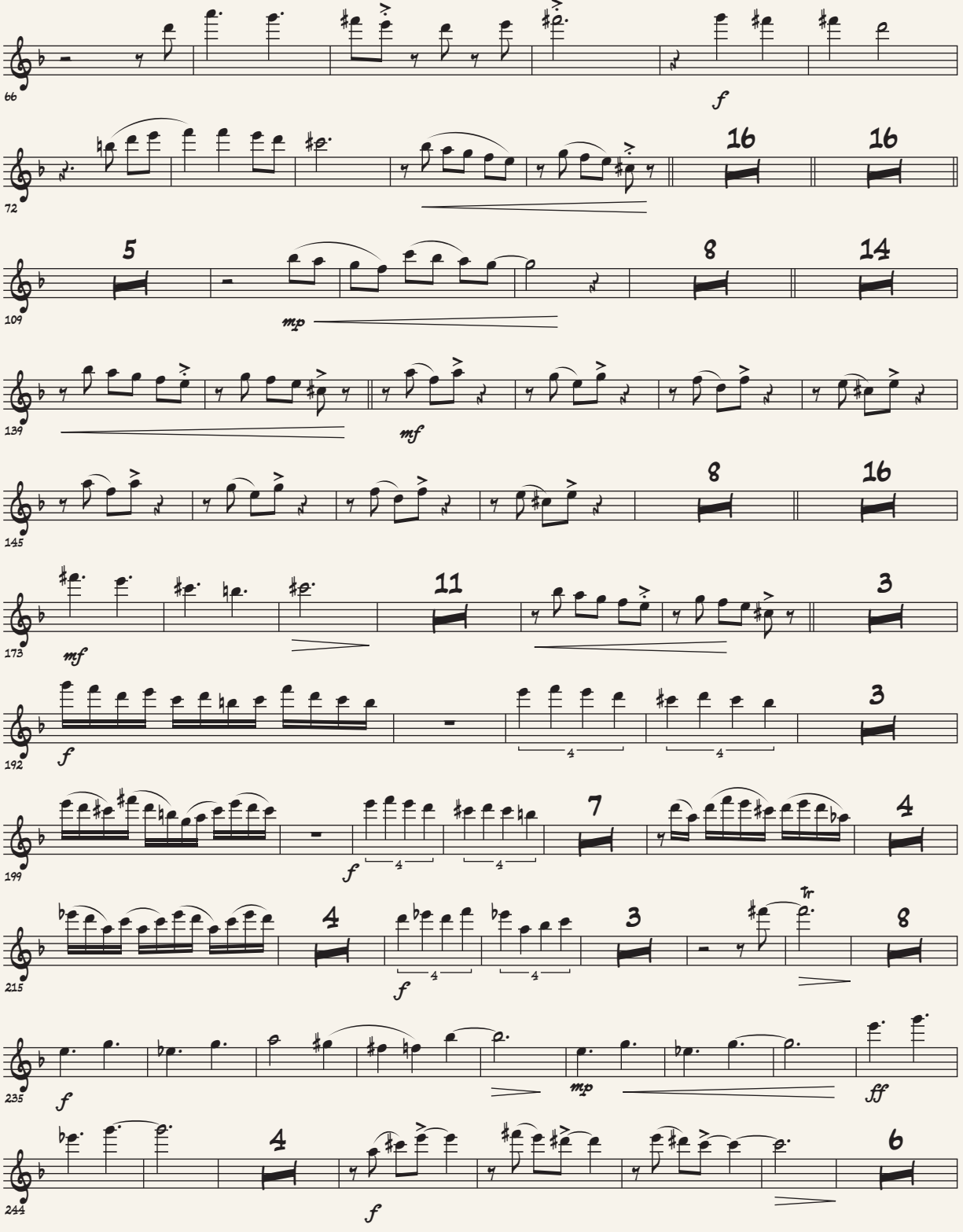
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

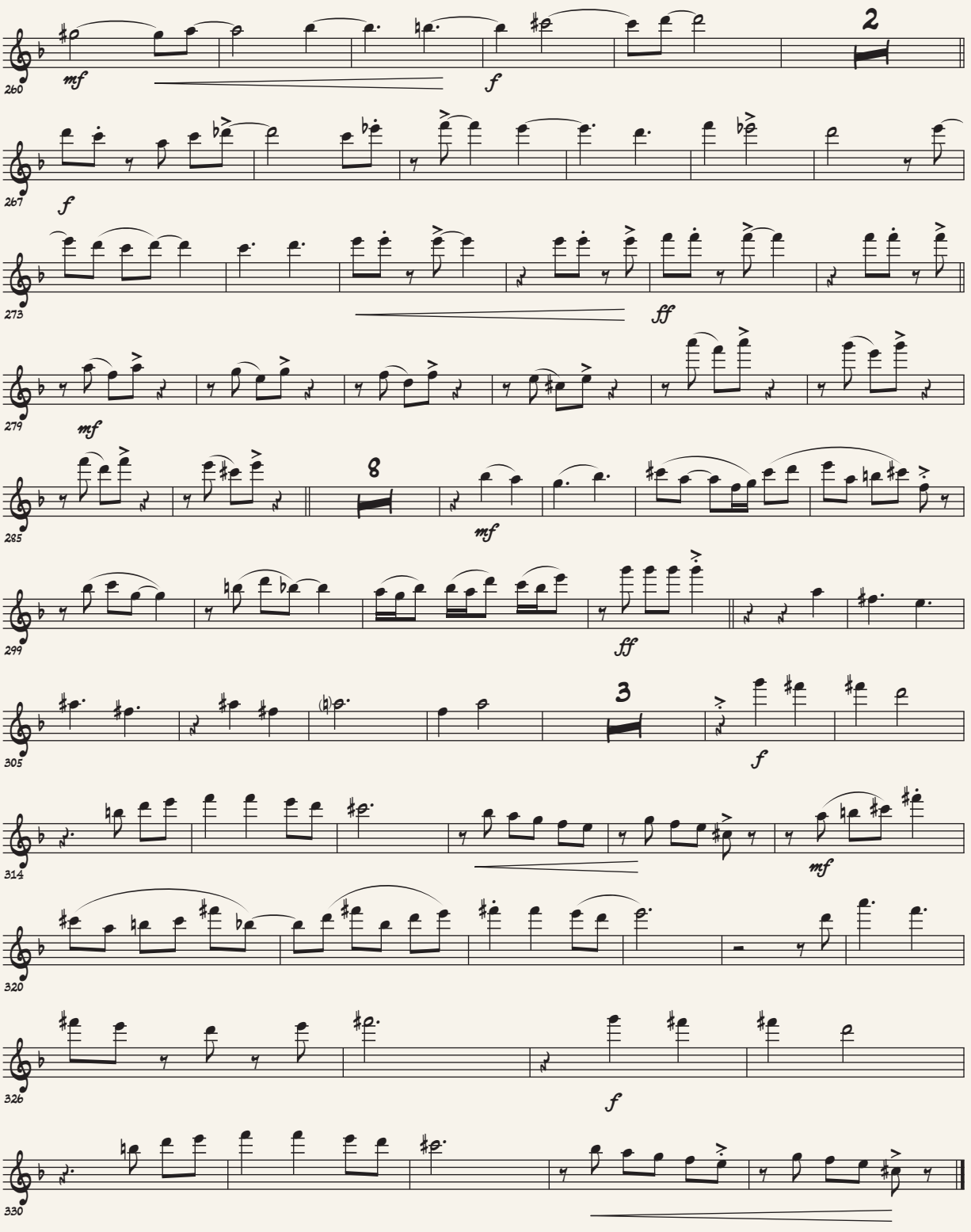
Pasillo jazz ♩= 75



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Aquarimántima



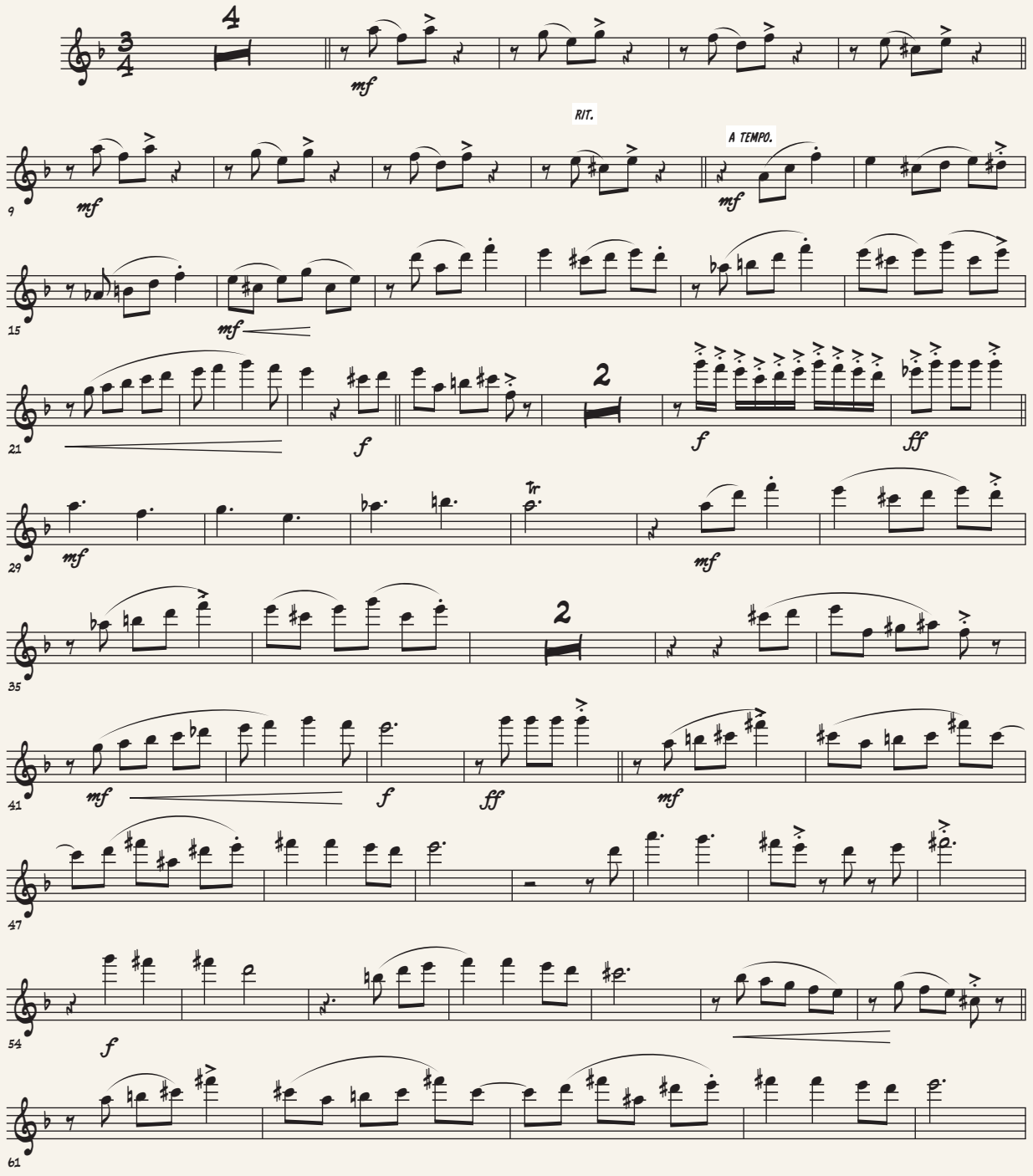

260
mf
f
2
267
f
273
ff
279
mf
285
8
mf
299
ff
305
3
f
314
mf
320
326
f
330

Flauta 2

Aquarimántima

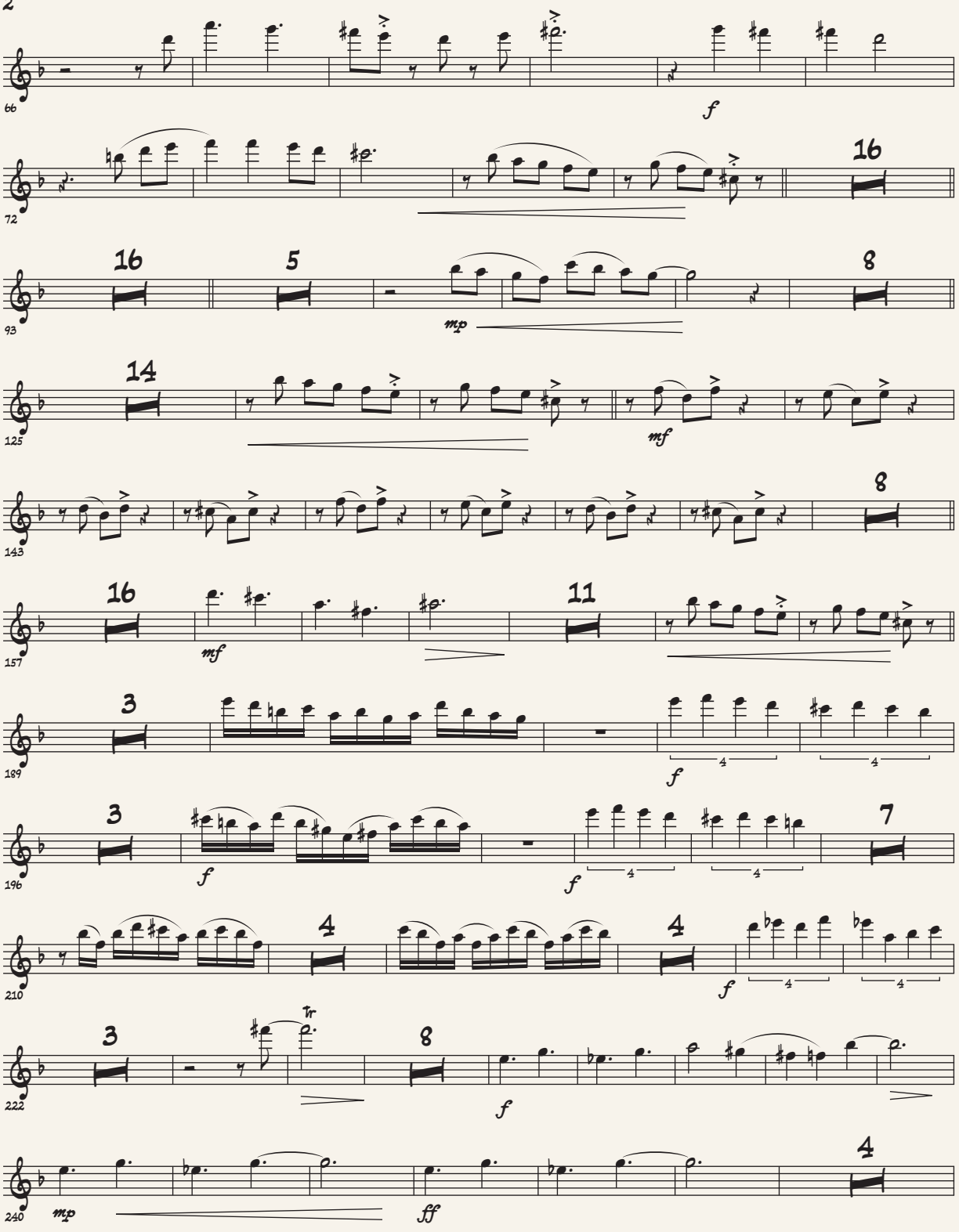
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

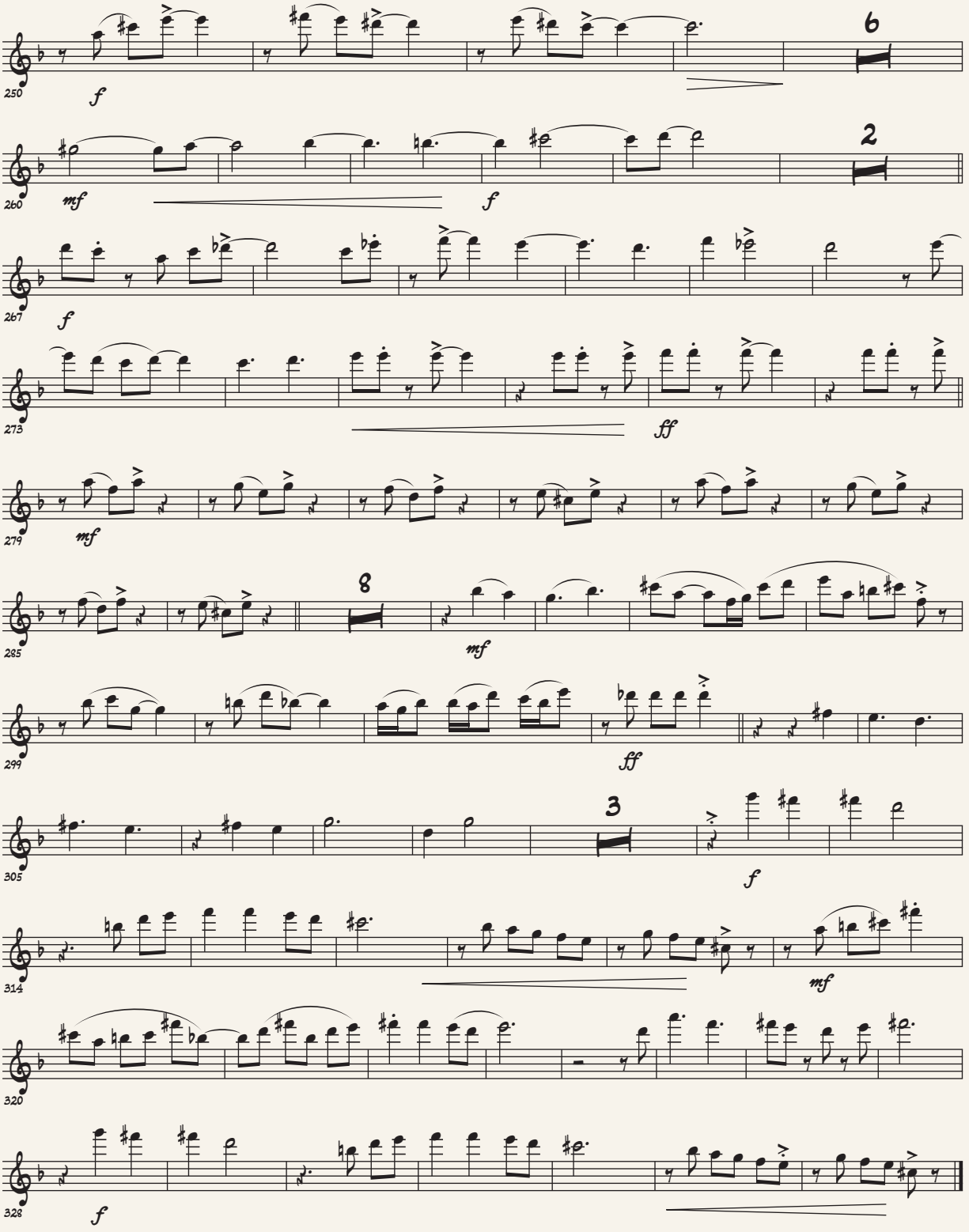
Pasillo jazz ♩= 75



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Aquarimántima



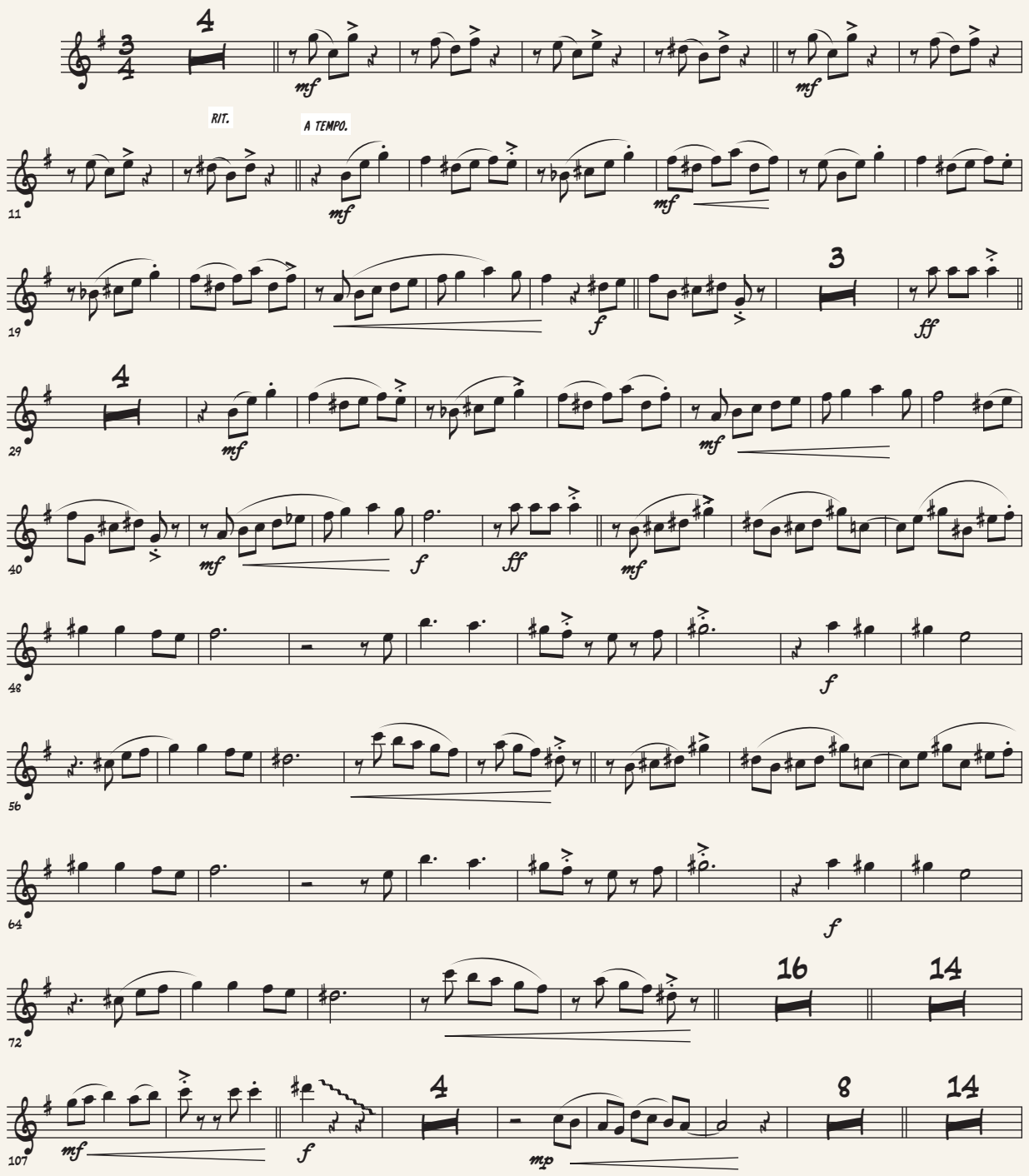

250
f
6
260
mf
f
2
267
f
273
ff
279
mf
285
8
mf
299
ff
305
3
f
314
mf
320
328
f

Saxo soprano

Aquarimántima

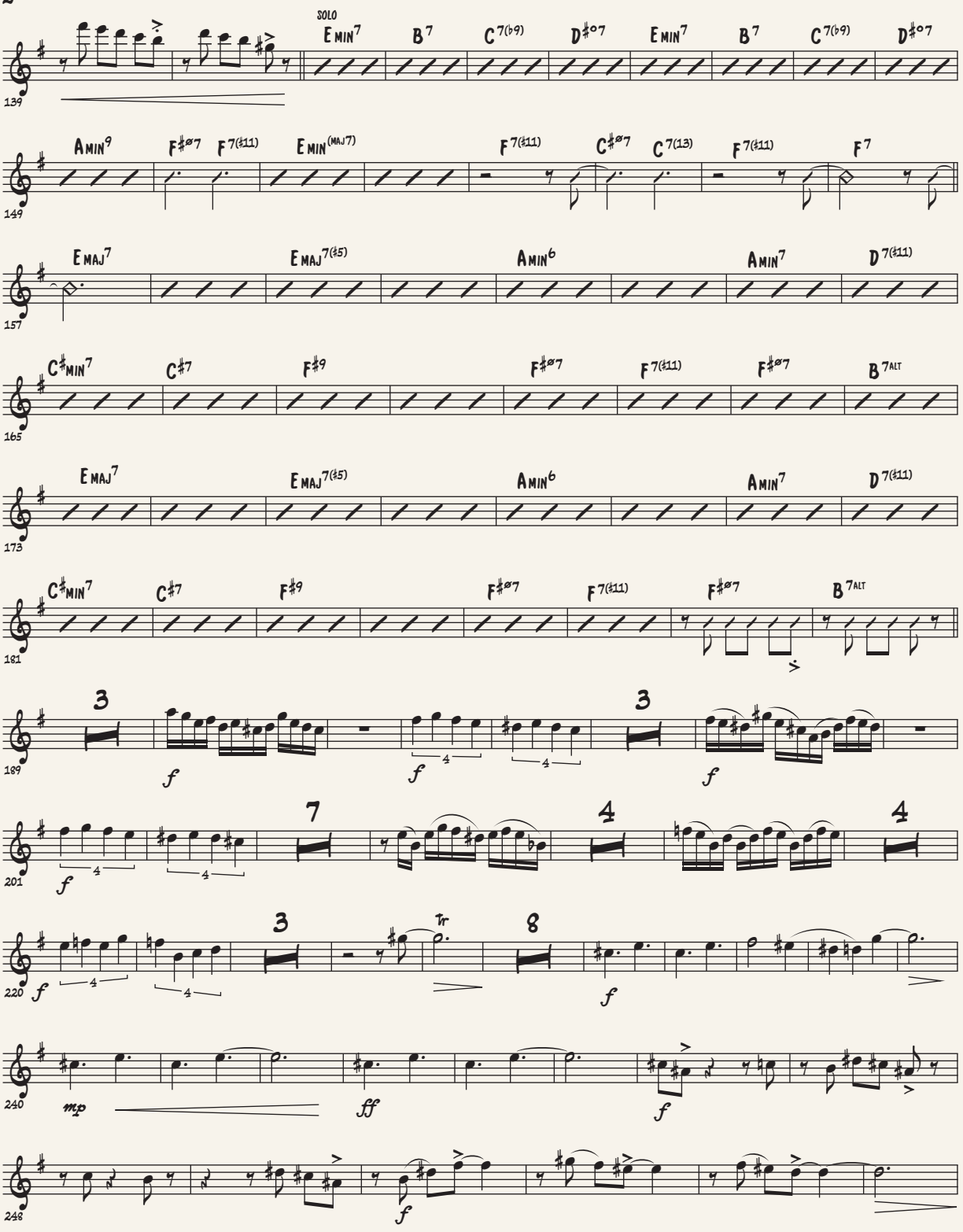
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

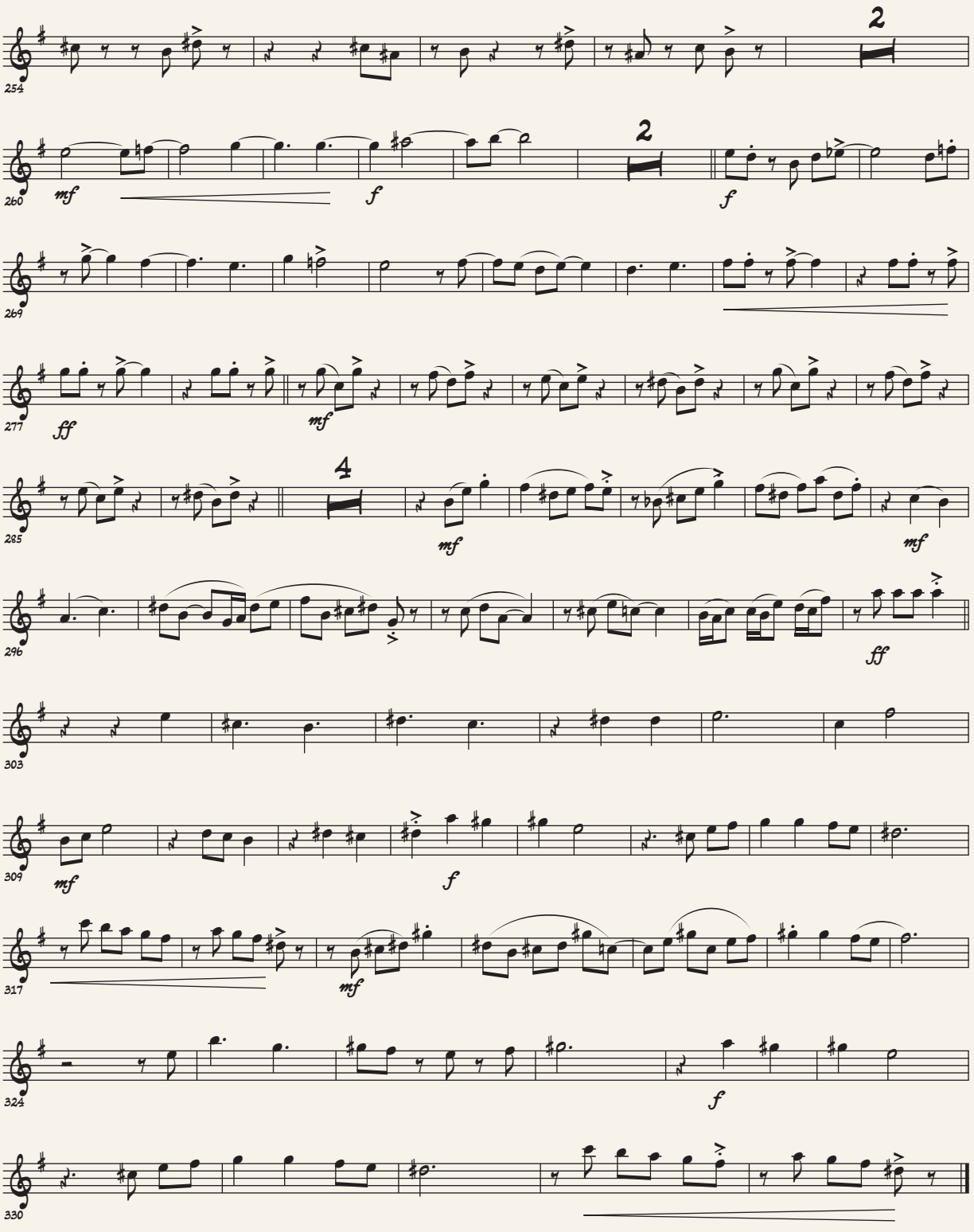
Pasillo jazz ♩= 75



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Aquarimántima



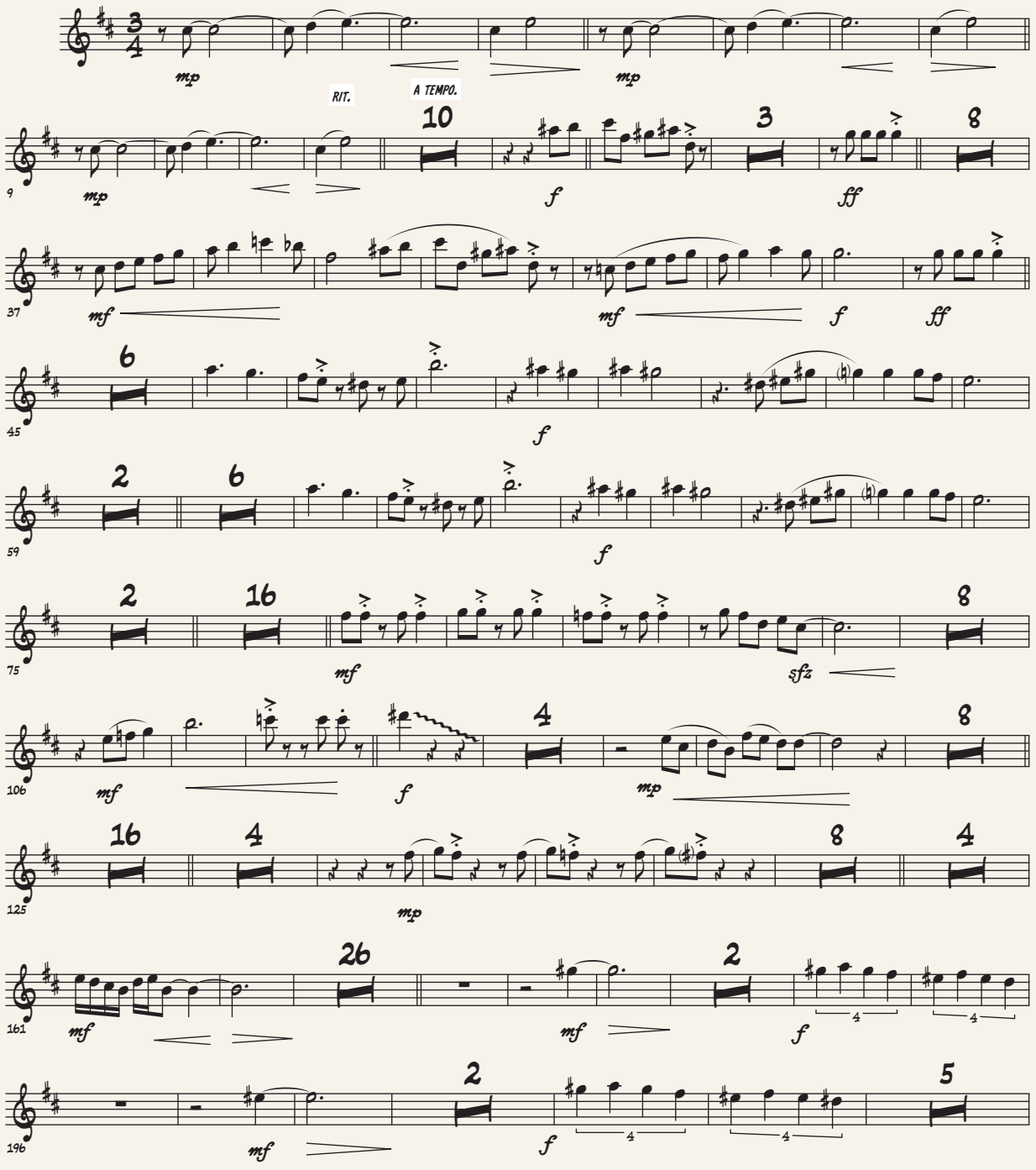

254
2
260
mf
f
2
f
269
277
ff
mf
285
4
mf
mf
296
ff
303
309
mf
f
317
mf
324
f
330

Saxo alto

Aquarimántima

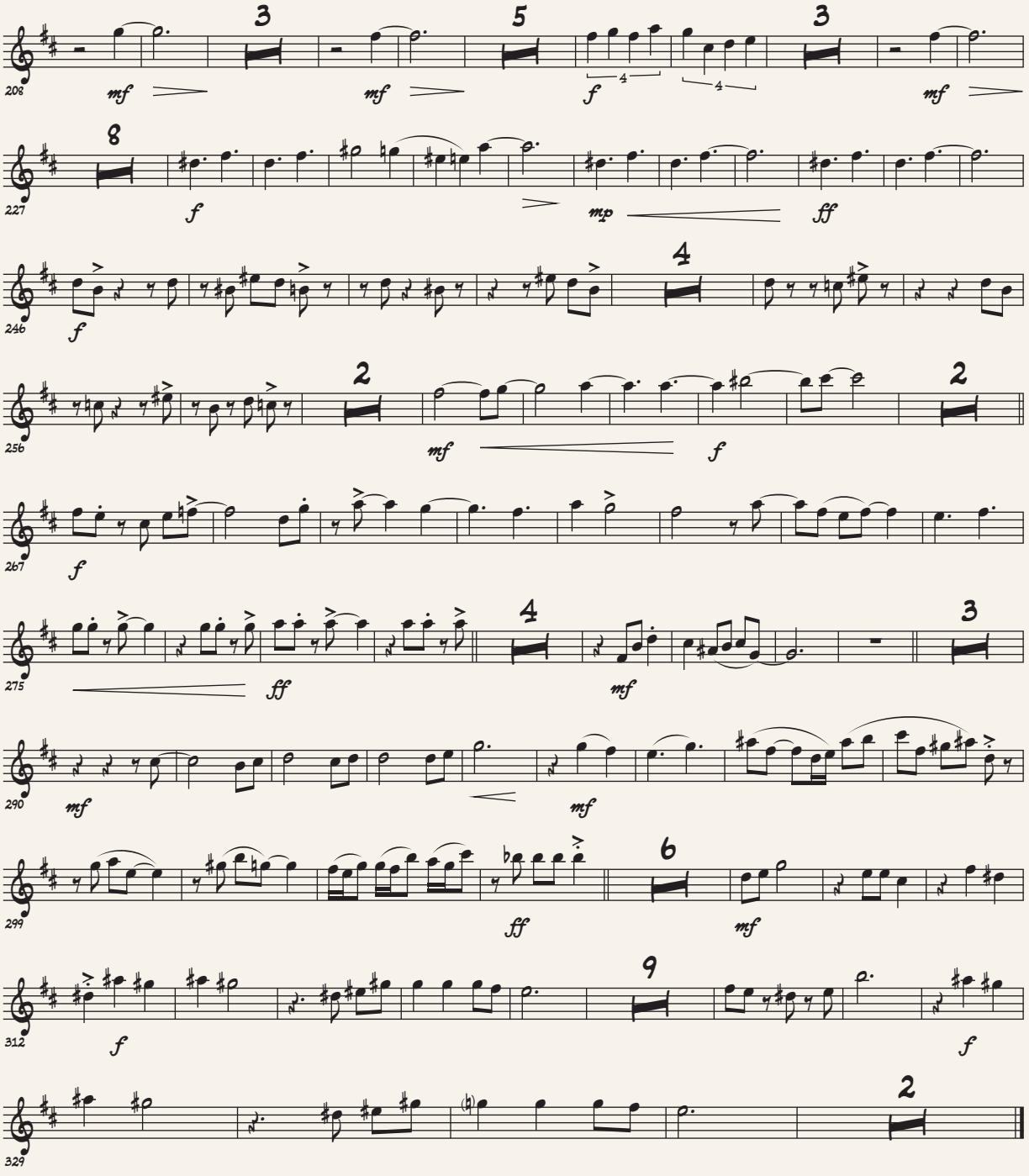
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Aquarimántima

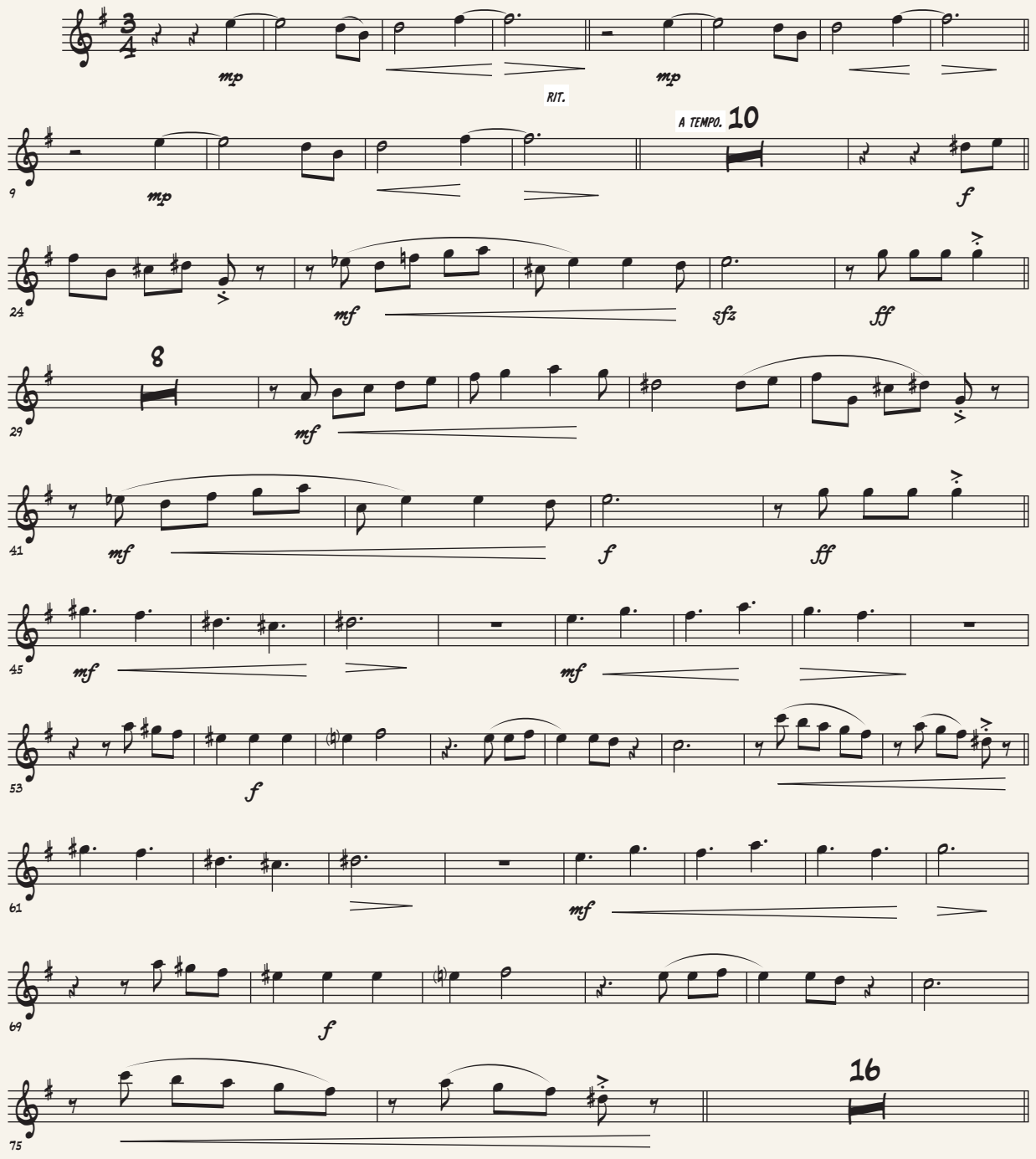


Saxo tenor 1

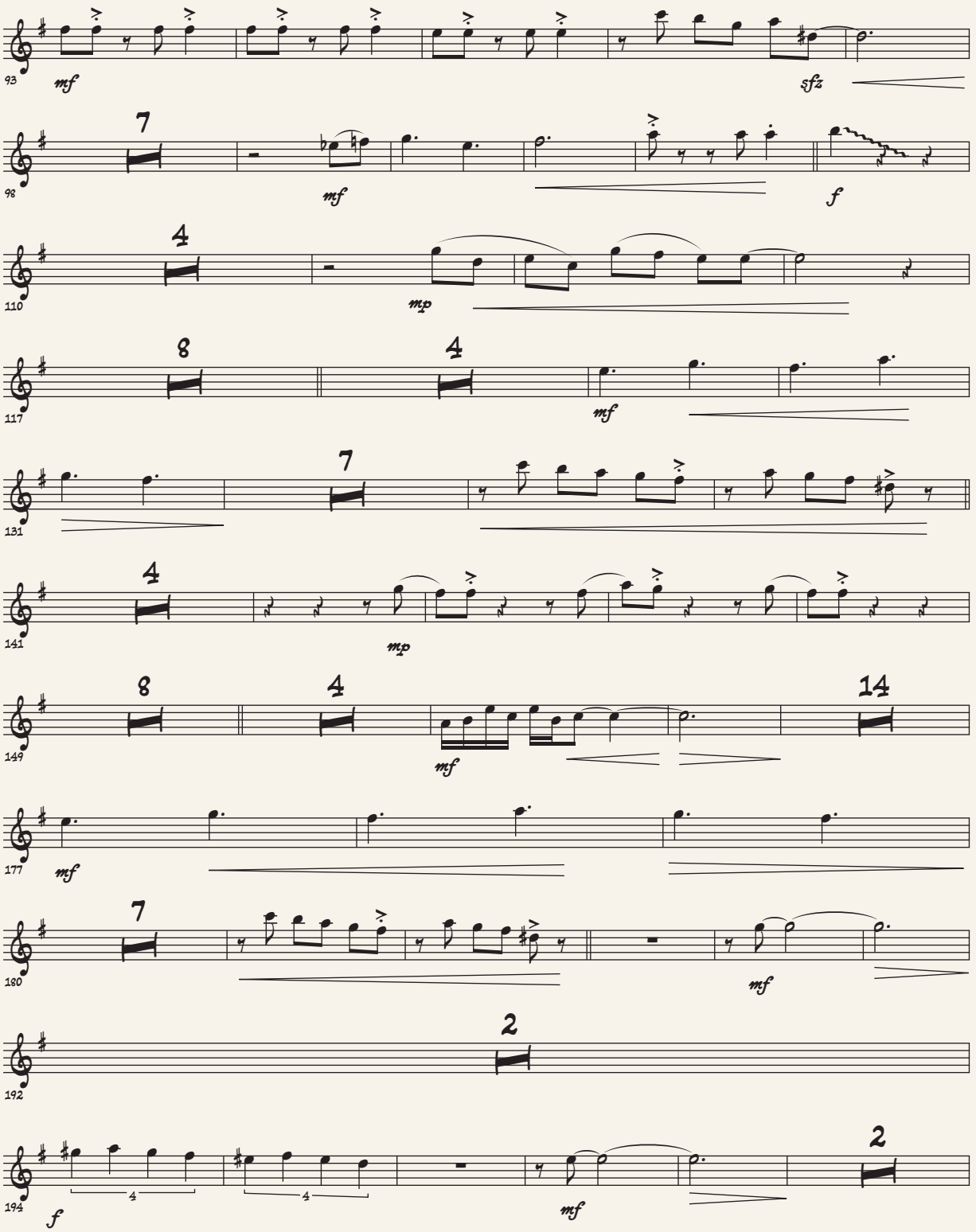
Aquarimántima

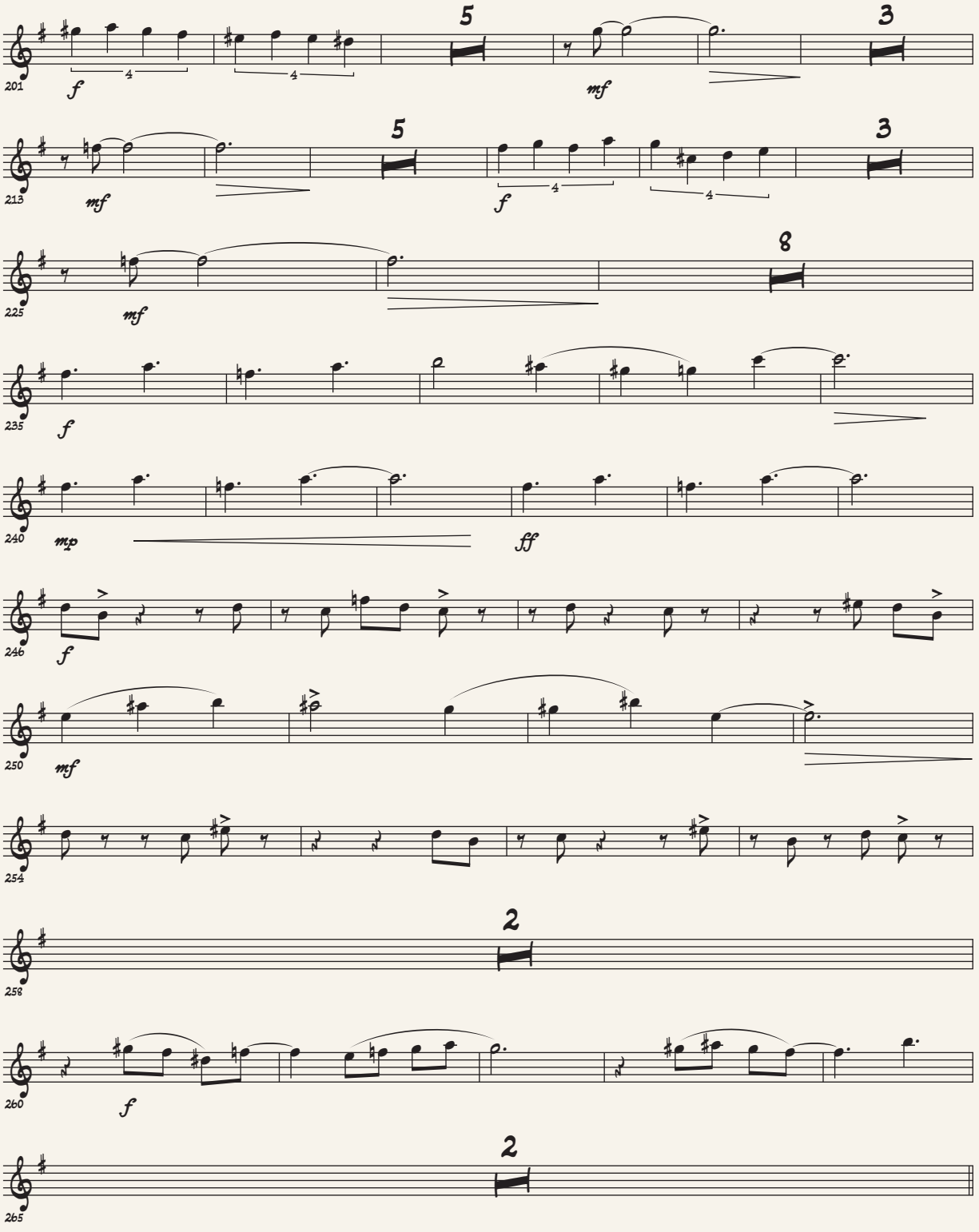
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

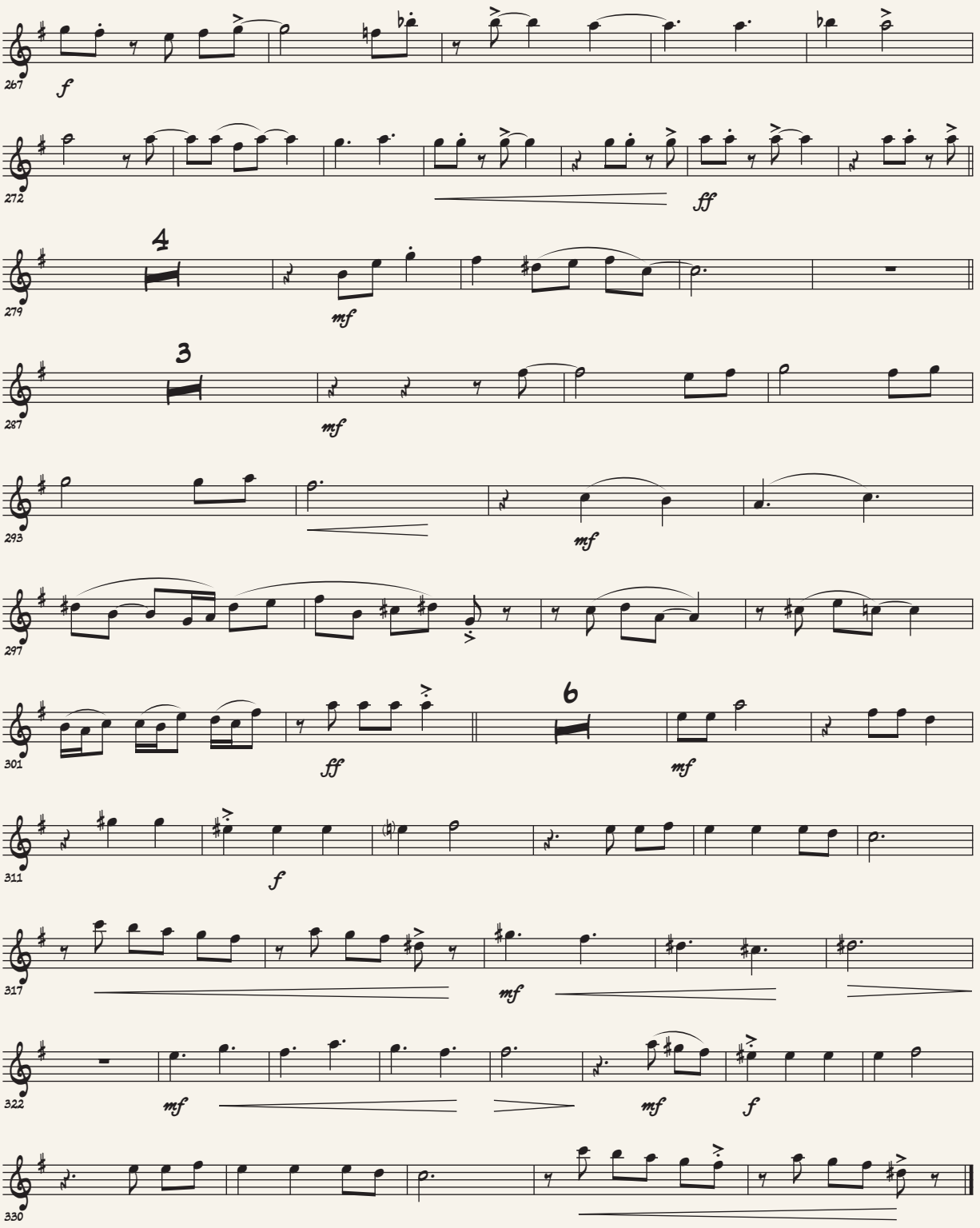
Pasillo jazz ♩= 75



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


93
mf
sfz
98
7
mf
f
110
4
mp
117
8
4
mf
131
7
141
4
mp
149
8
4
14
mf
177
mf
180
7
mf
192
2
194
2
f
4
4
mf


201
f
4
4
5
mf
3
213
mf
5
f
4
4
3
225
mf
8
235
f
240
mp
ff
246
f
250
mf
254
258
2
260
f
265
2

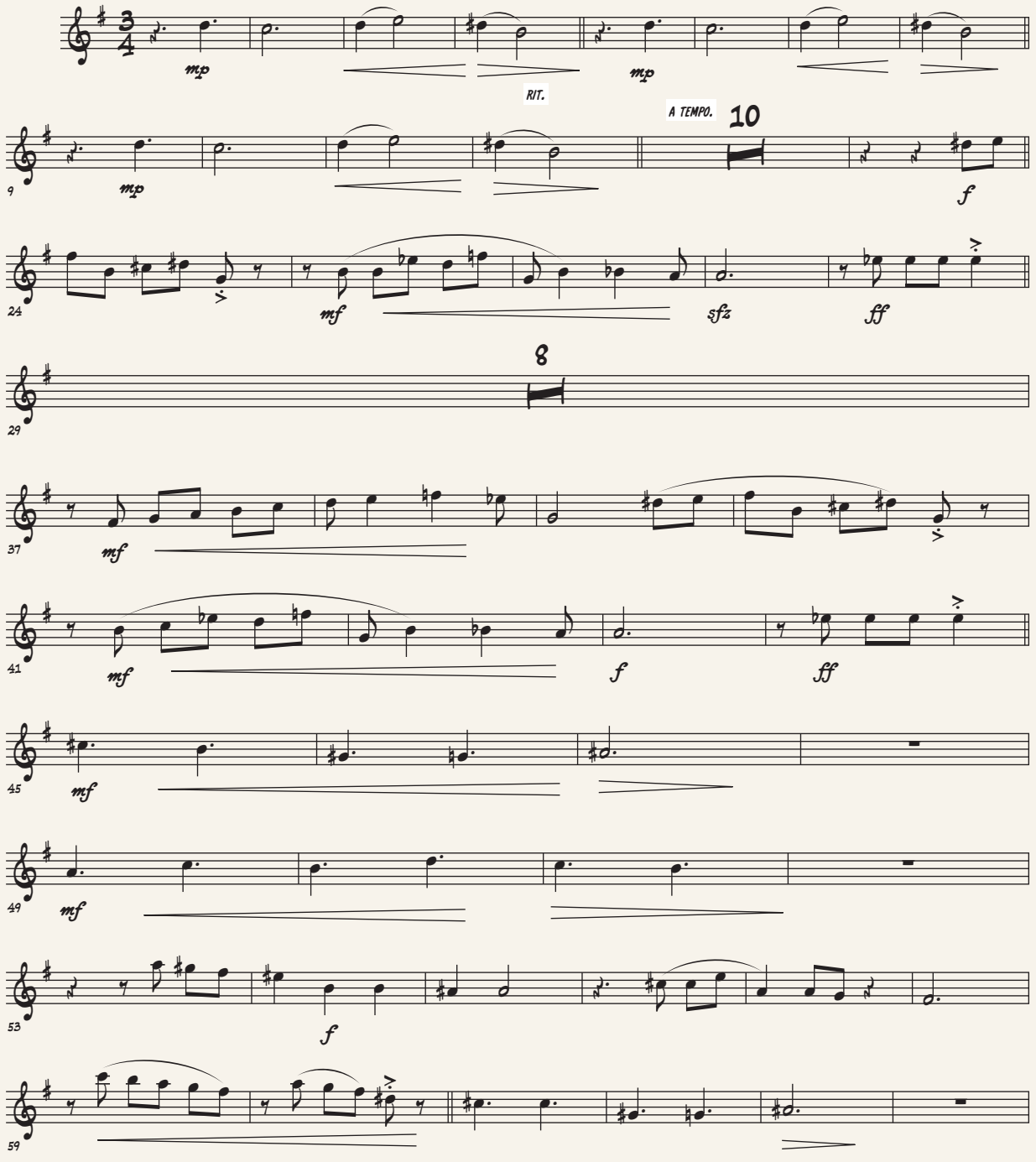

267
f
272
ff
279
4
mf
287
3
mf
293
mf
297
301
ff
6
mf
311
f
317
mf
322
mf
mf
f
330

Saxo tenor 2

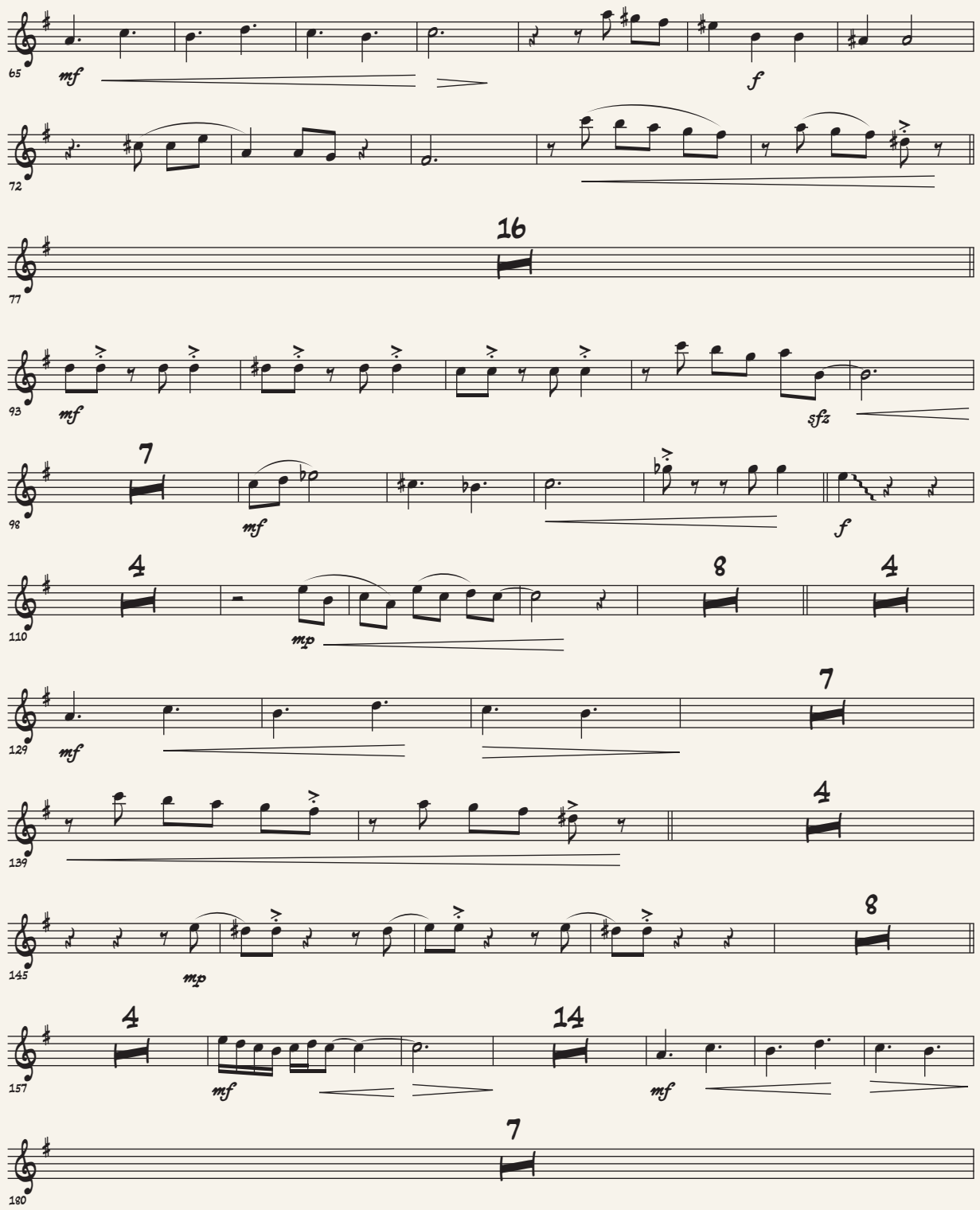
Aquarimántima

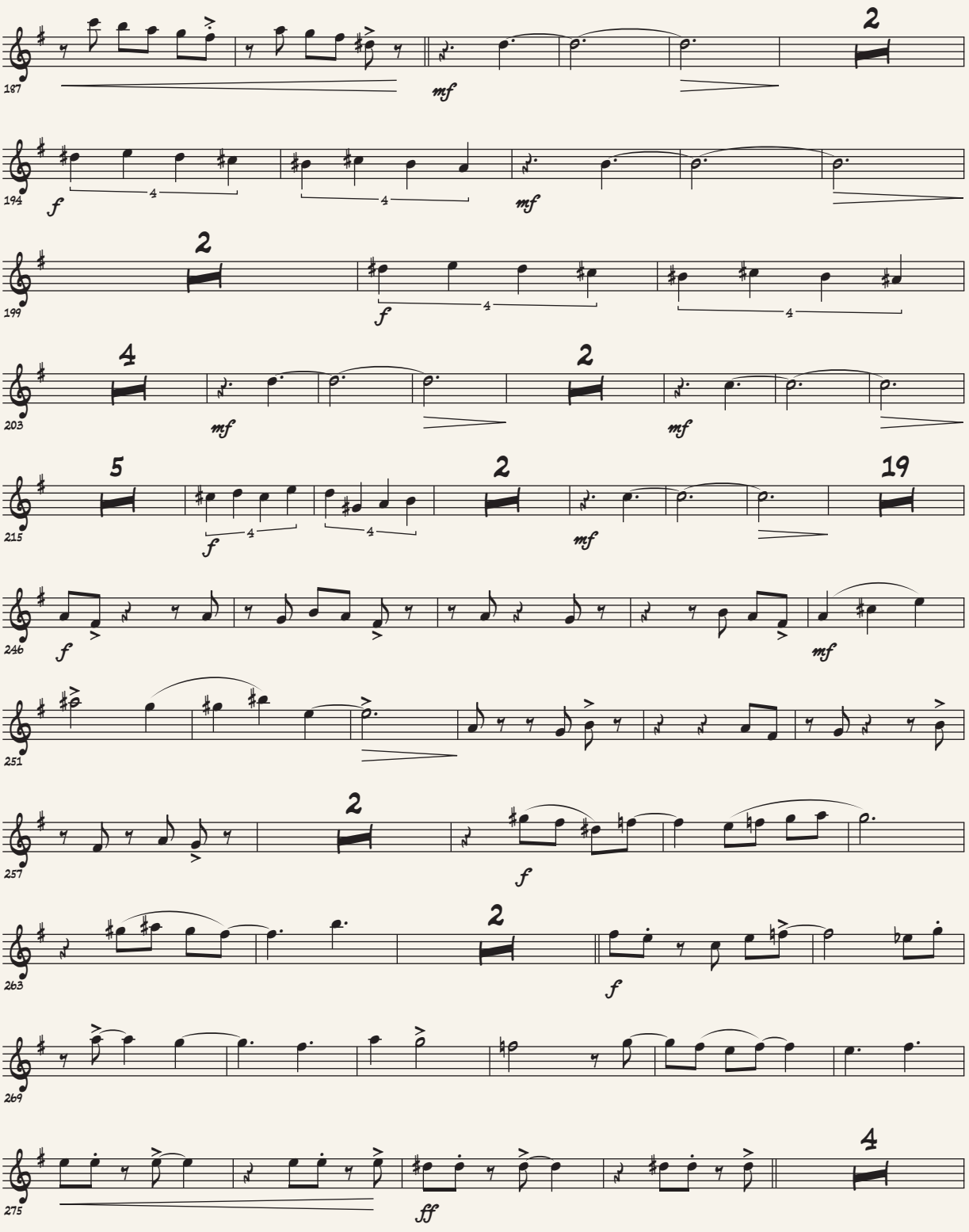
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

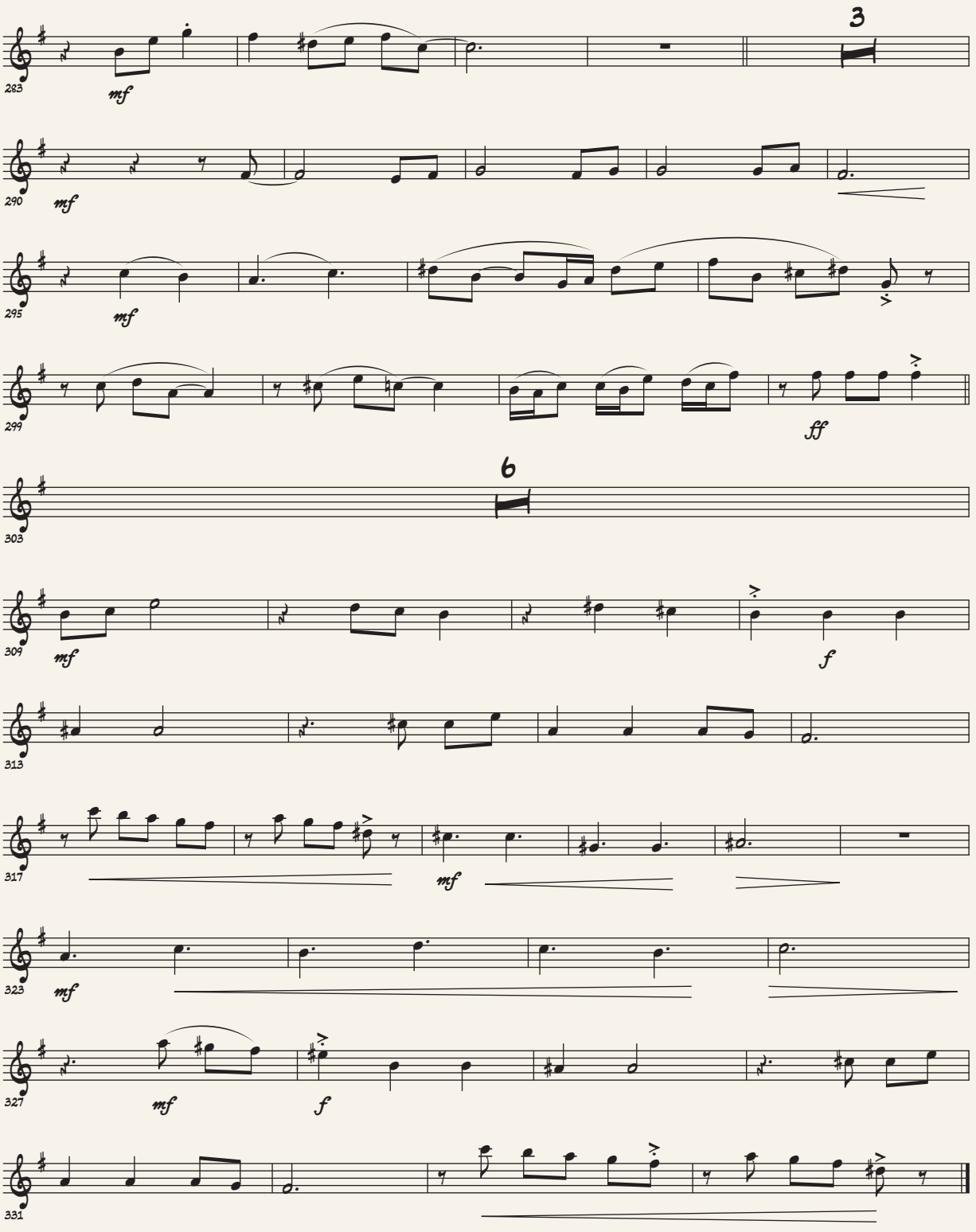
Pasillo jazz ♩= 75



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


65
mf
f
72
16
77
mf
sfz
7
98
mf
f
4
8
4
110
mp
mf
7
129
4
139
8
145
mp
4
14
157
mf
mf
7
180


187
mf
2
194
f
4
mf
199
2
f
203
4
mf
2
mf
215
5
f
2
mf
19
246
f
mf
251
257
2
f
263
2
f
269
275
ff
4

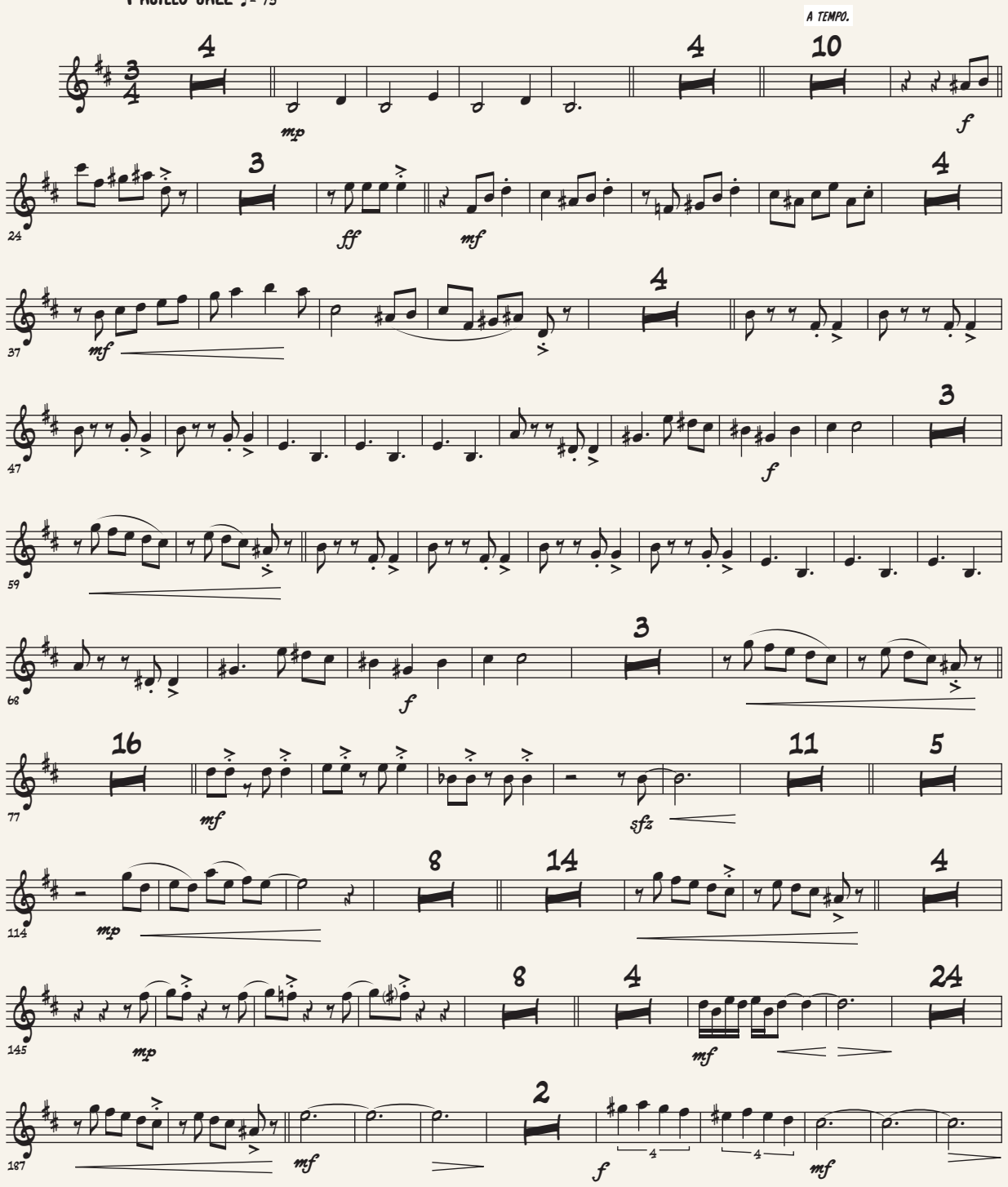

3
283
mf
290
mf
295
mf
299
ff
6
303
309
mf
f
313
317
mf
323
mf
327
mf
f
331

Saxo barítono

Aquarimántima

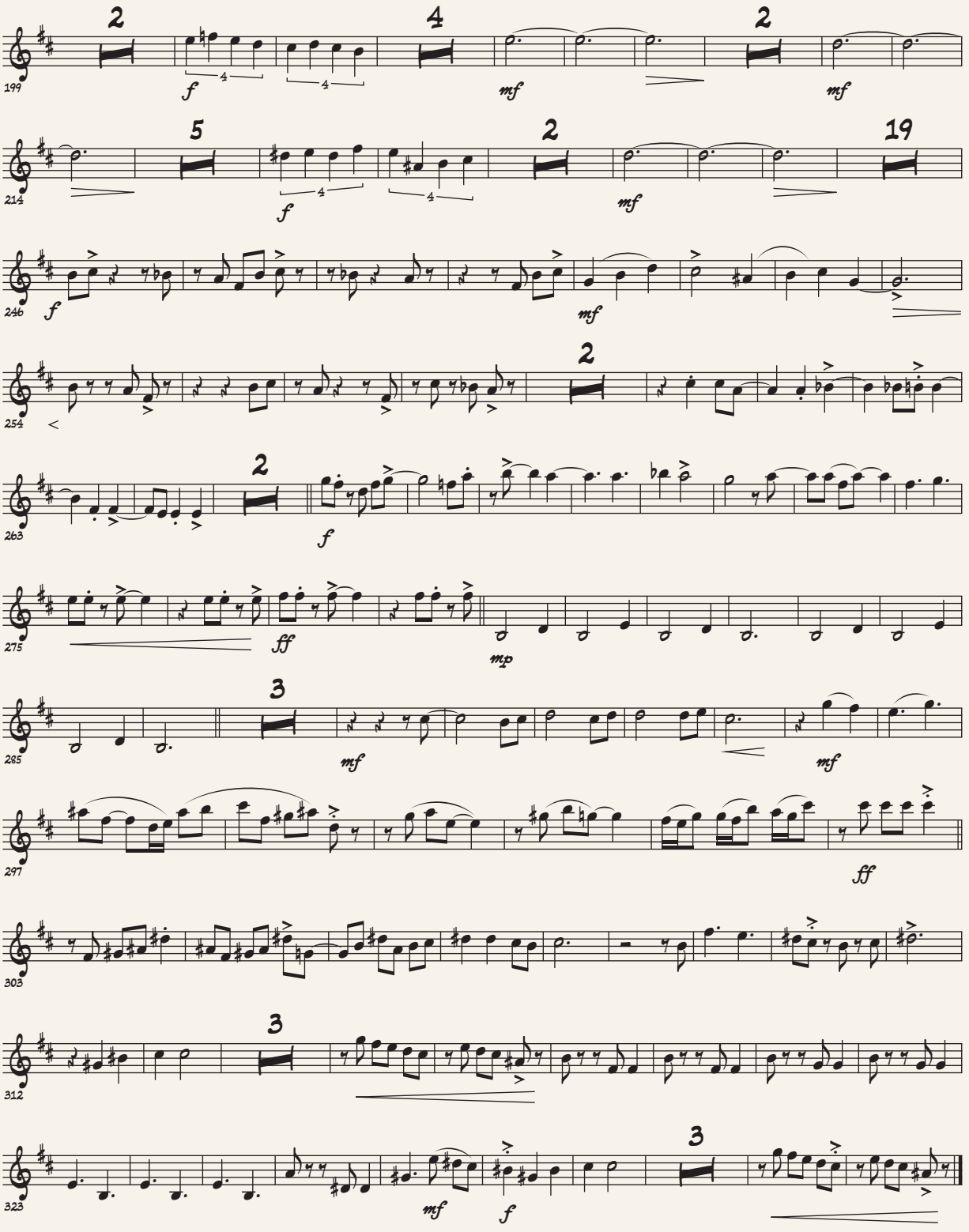
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Aquarimántima

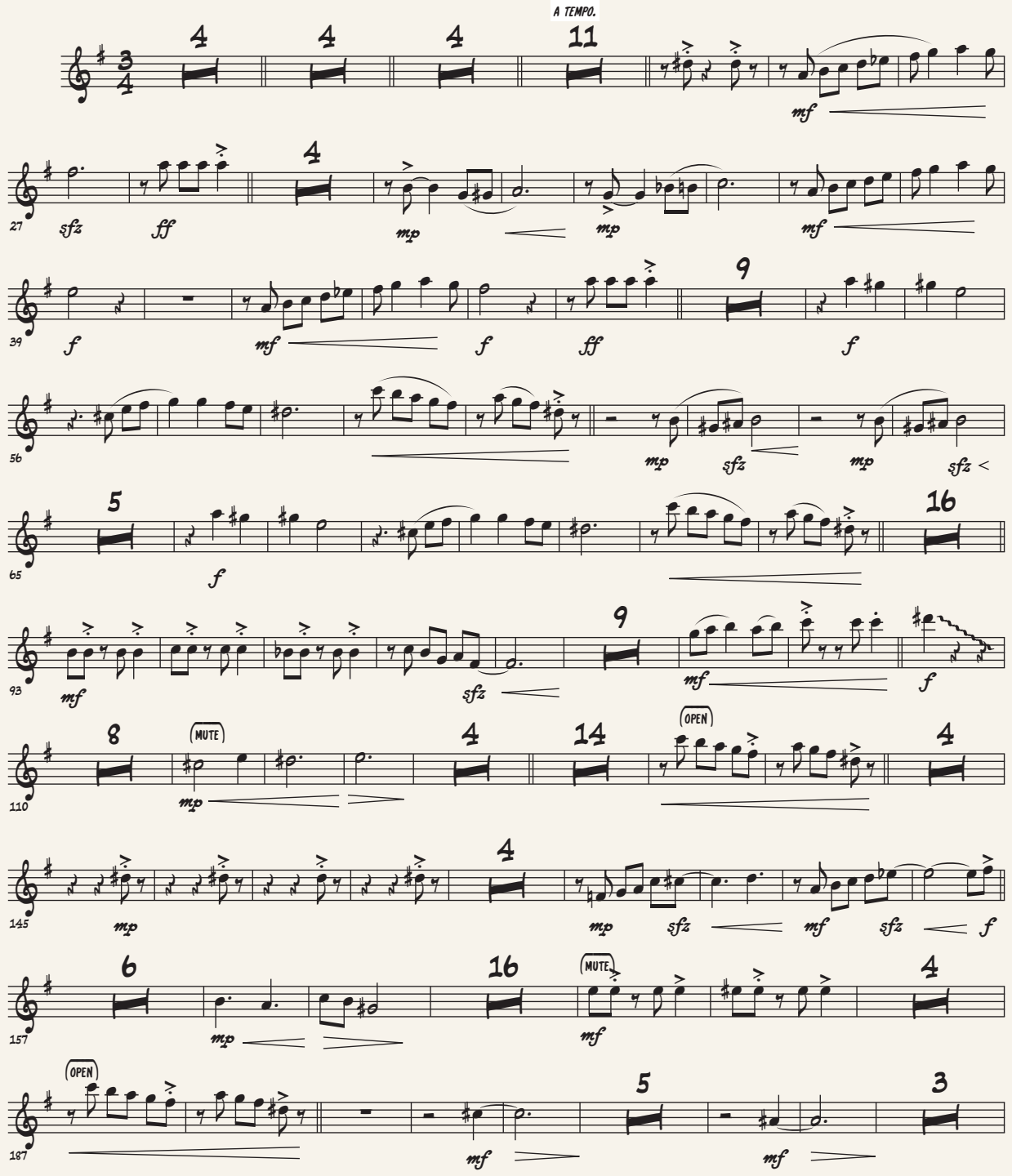


Trompeta en B♭ 1

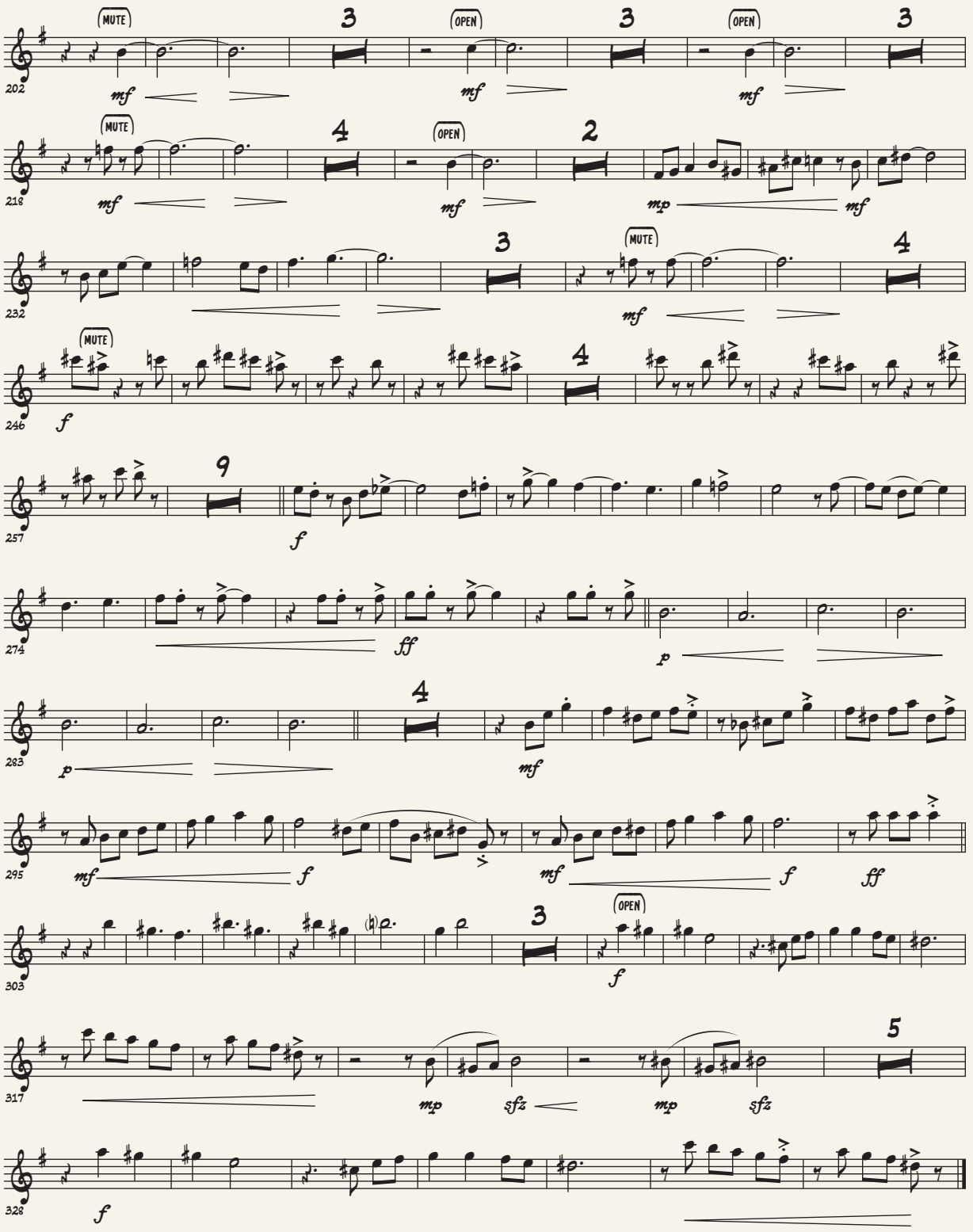
Aquarimántima

Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

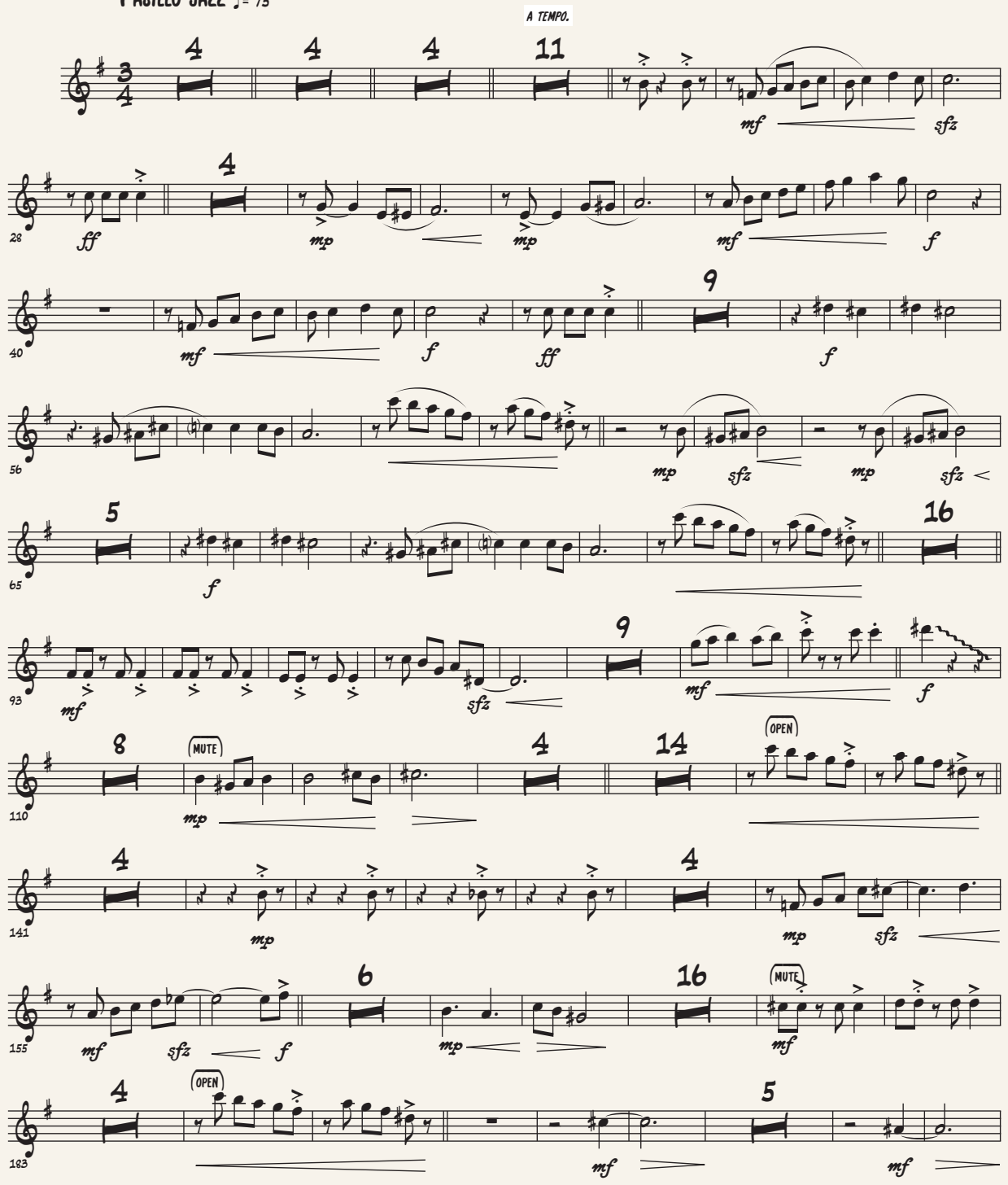

MUTE
OPEN
202
218
232
246
257
274
283
295
303
317
328
mf
mp
f
ff
sfz

Trompeta in B♭ 2

Aquarimántima

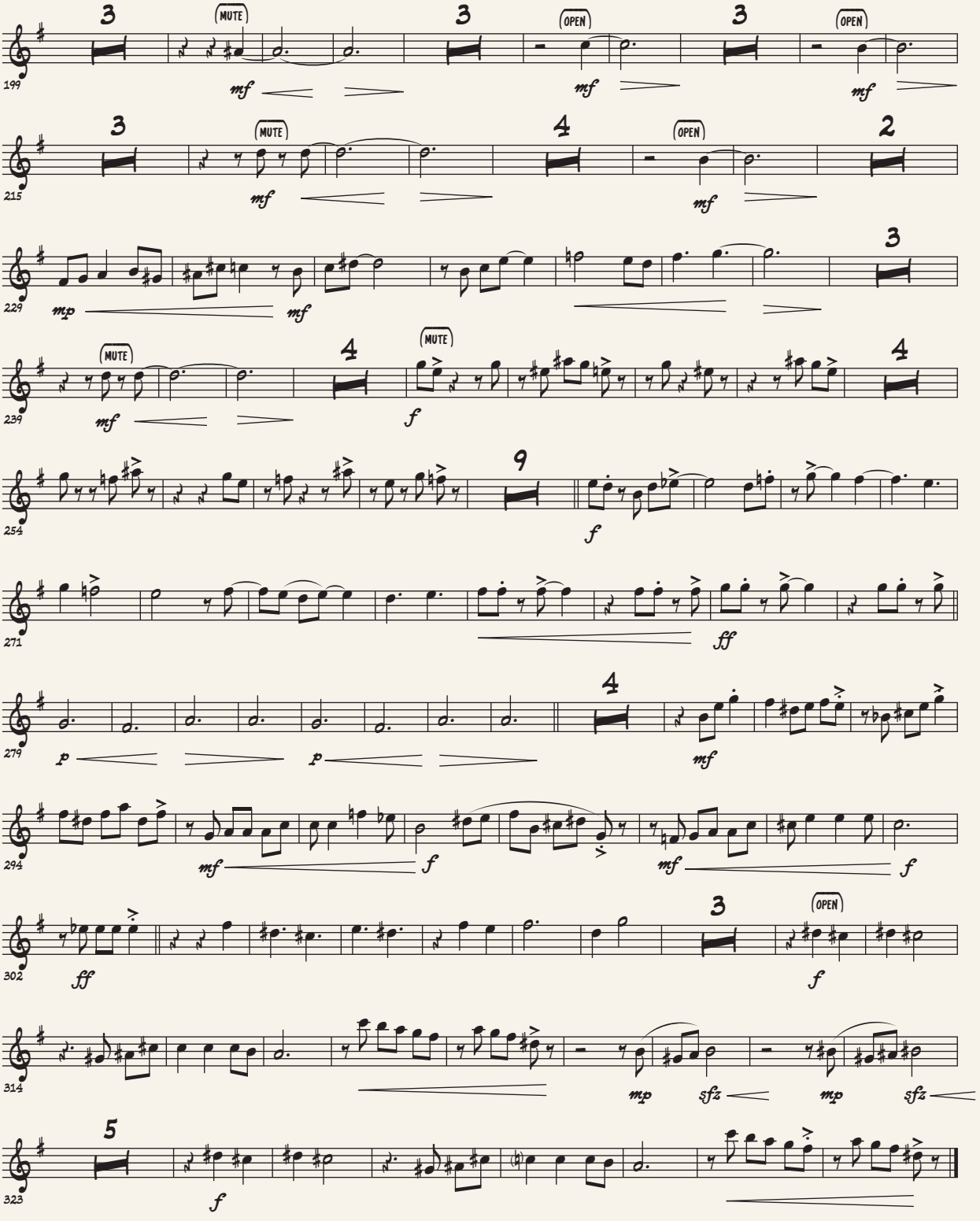
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Aquarimántima

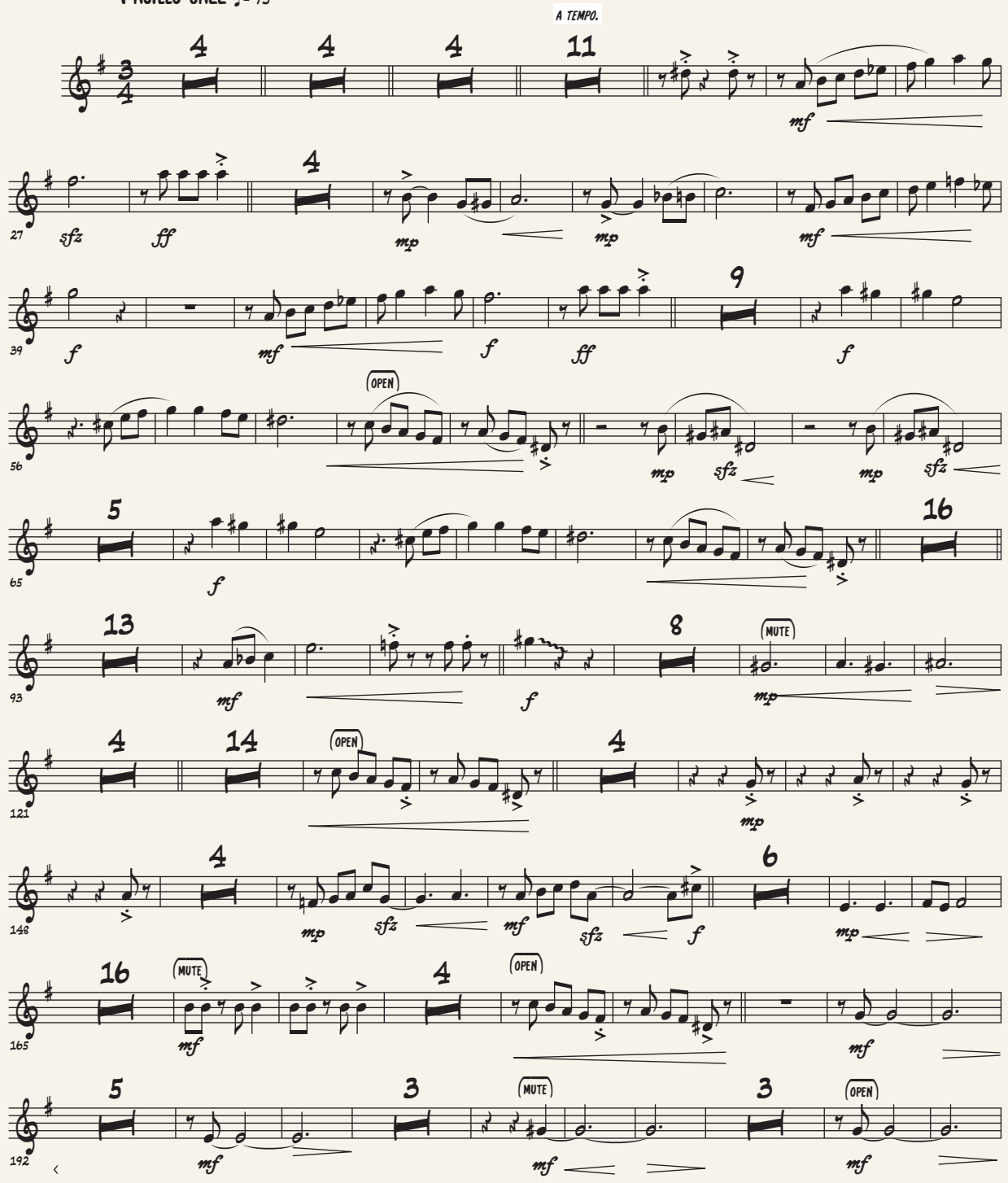


Trompeta en B♭ 3

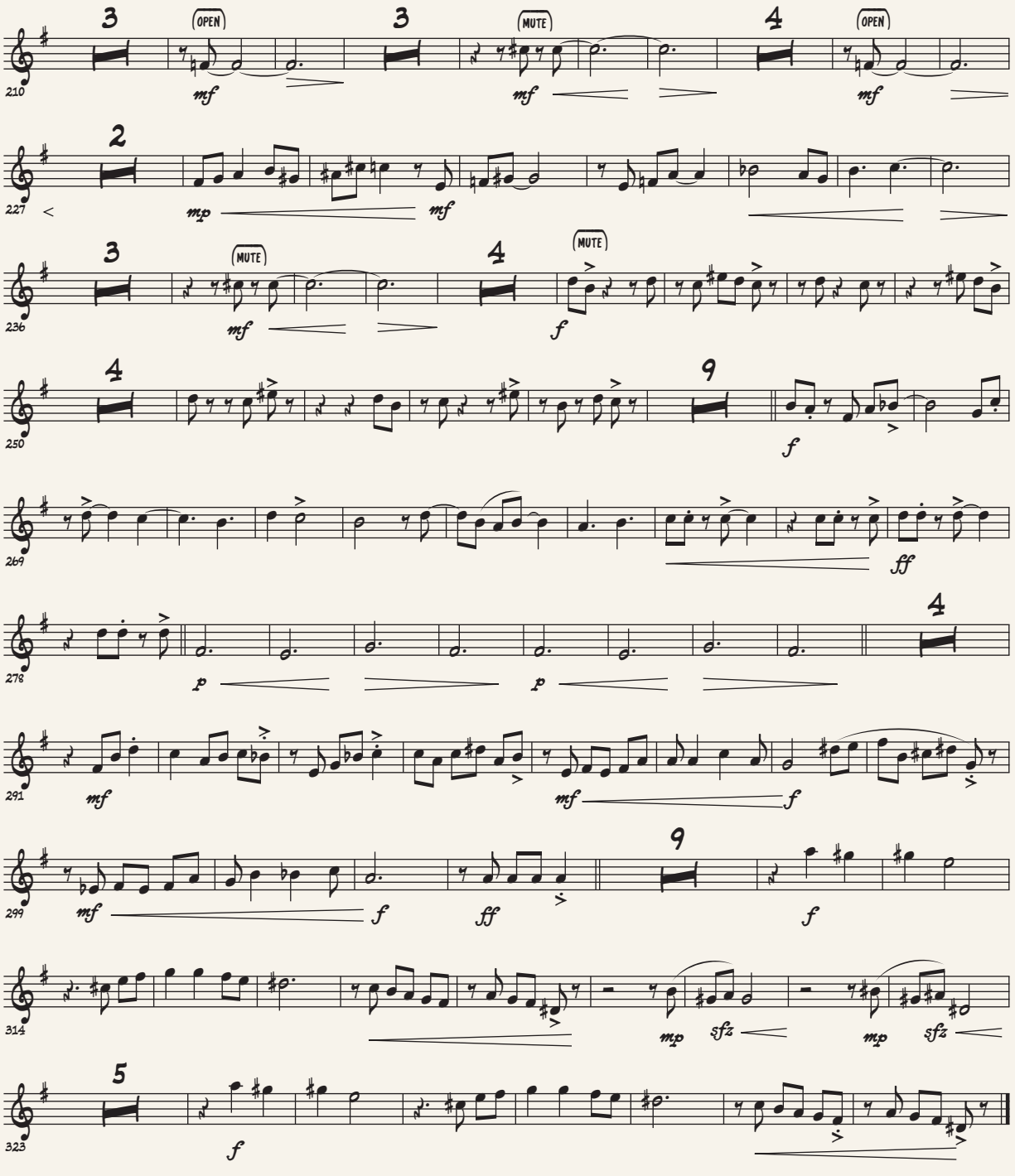
Aquarimántima

Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

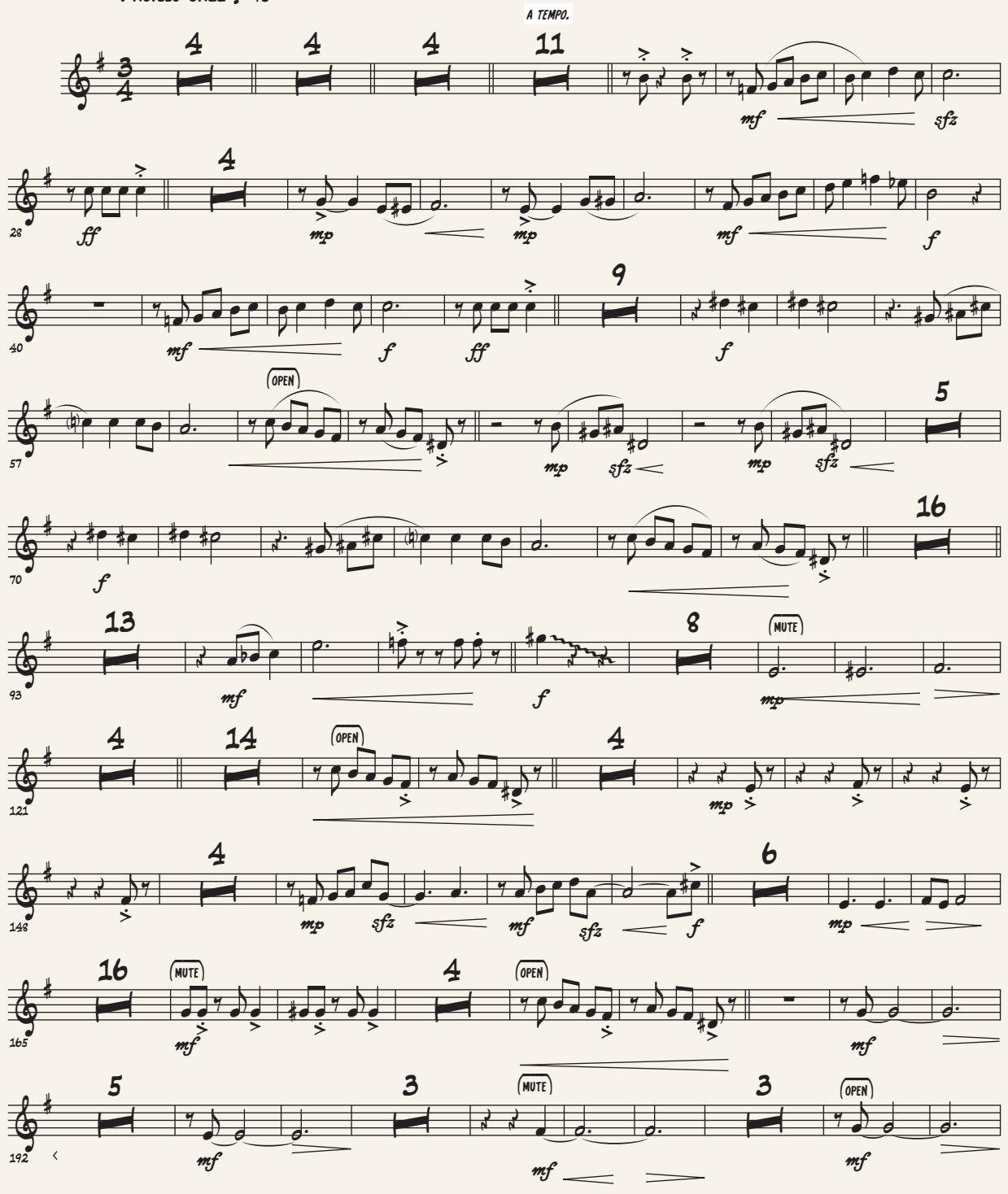

3
OPEN
mf
3
MUTE
mf
4
OPEN
mf
210
2
mp
mf
227
3
MUTE
mf
4
MUTE
f
236
4
9
f
250
ff
269
p
p
4
278
mf
mf
f
291
mf
f
ff
9
f
299
5
f
314
mp
sfz
mp
sfz
323

Trompeta en B♭ 4

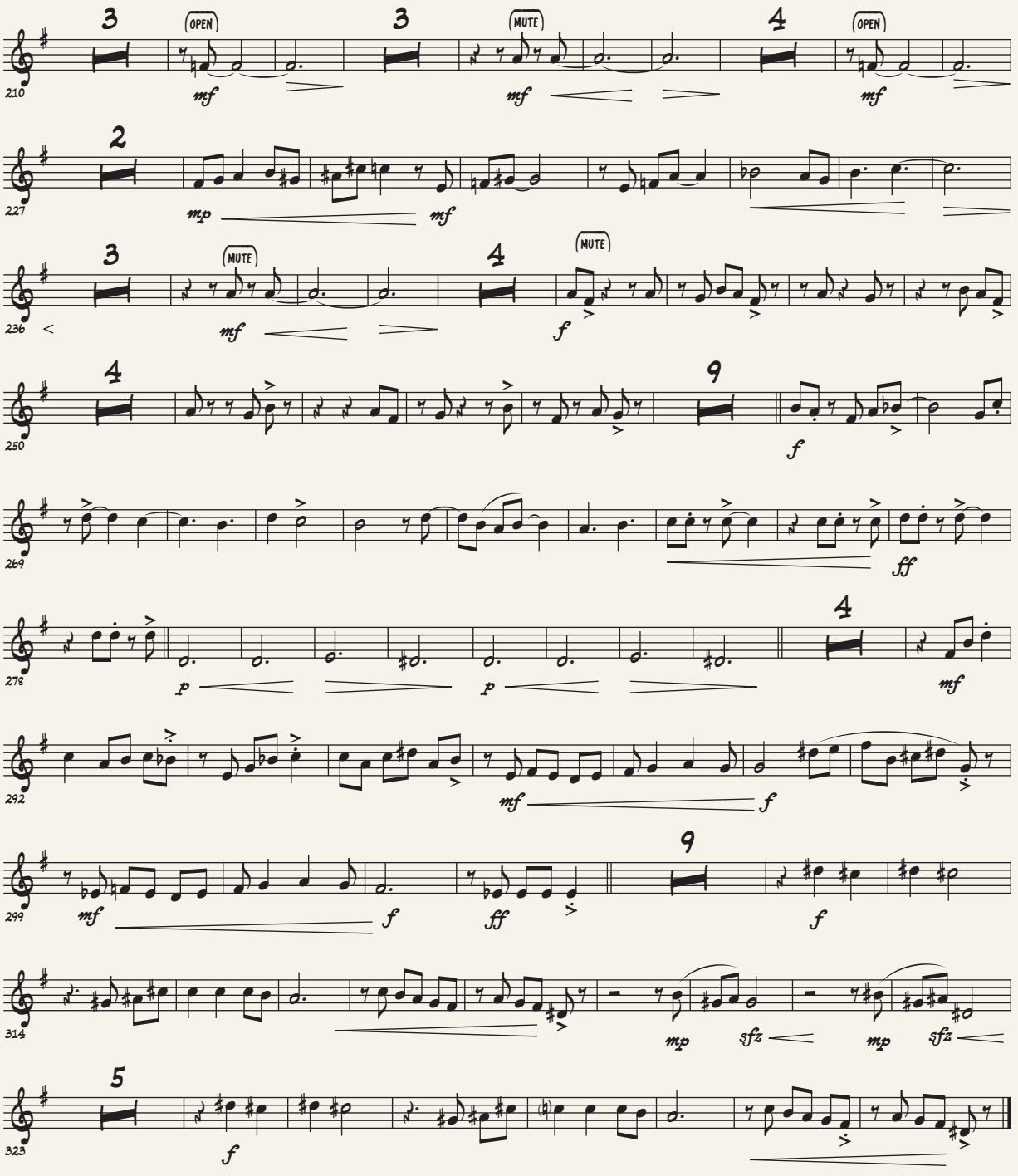
Aquarimántima

Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

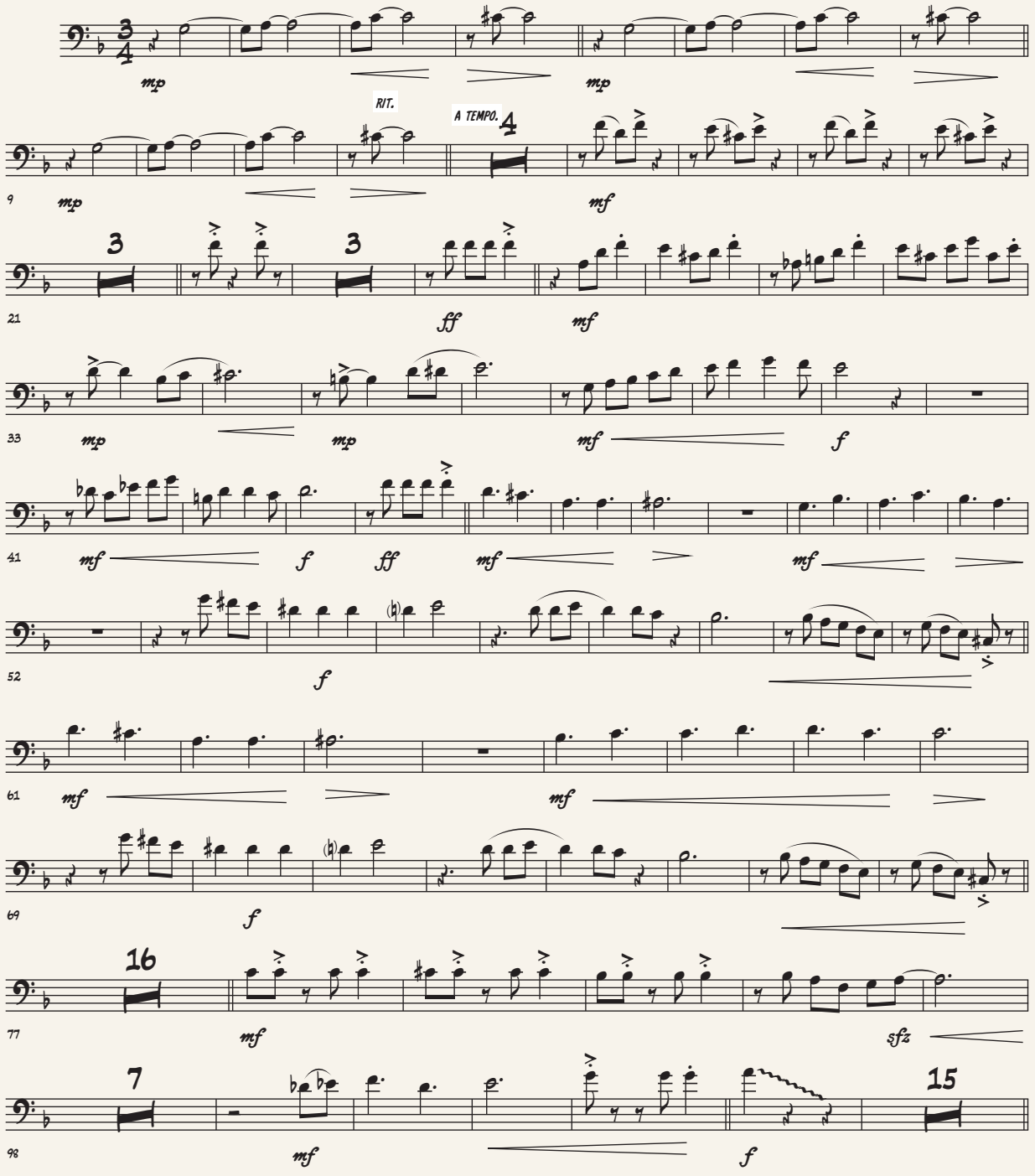

210
3
OPEN
mf
3
MUTE
mf
4
OPEN
mf
227
2
mp
mf
236
3
MUTE
mf
4
MUTE
f
250
4
9
f
269
ff
278
p
p
4
mf
292
mf
f
299
mf
f
ff
9
f
314
mp
sfz
mp
sfz
323
5
f

Trombón 1

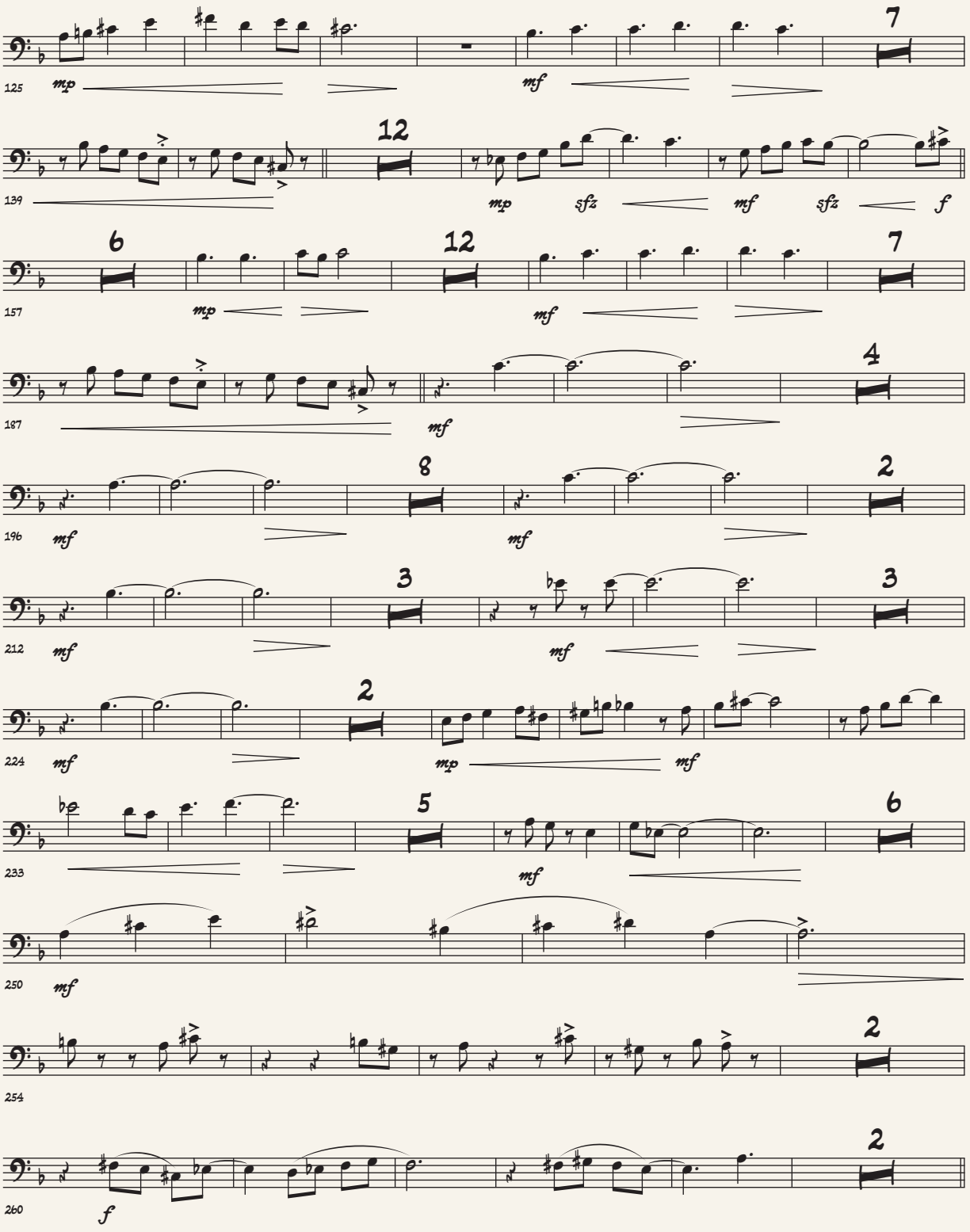
Aquarimántima

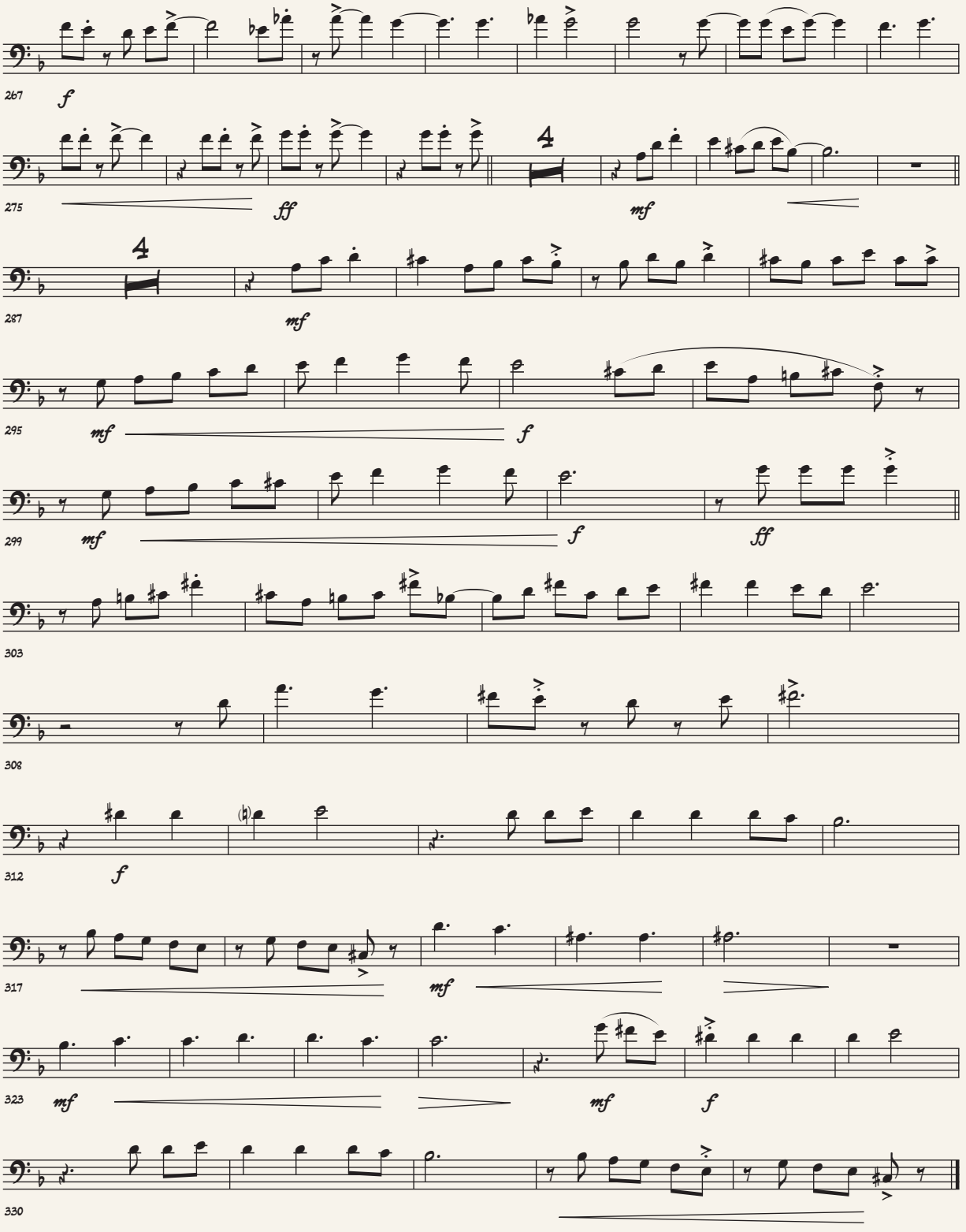
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


125
mp
mf
7
139
12
mp
sfz
mf
sfz
f
157
6
mp
12
mf
7
187
mf
4
196
mf
8
mf
2
212
mf
3
mf
3
224
mf
mp
mf
2
233
5
mf
6
250
mf
254
2
260
f
2

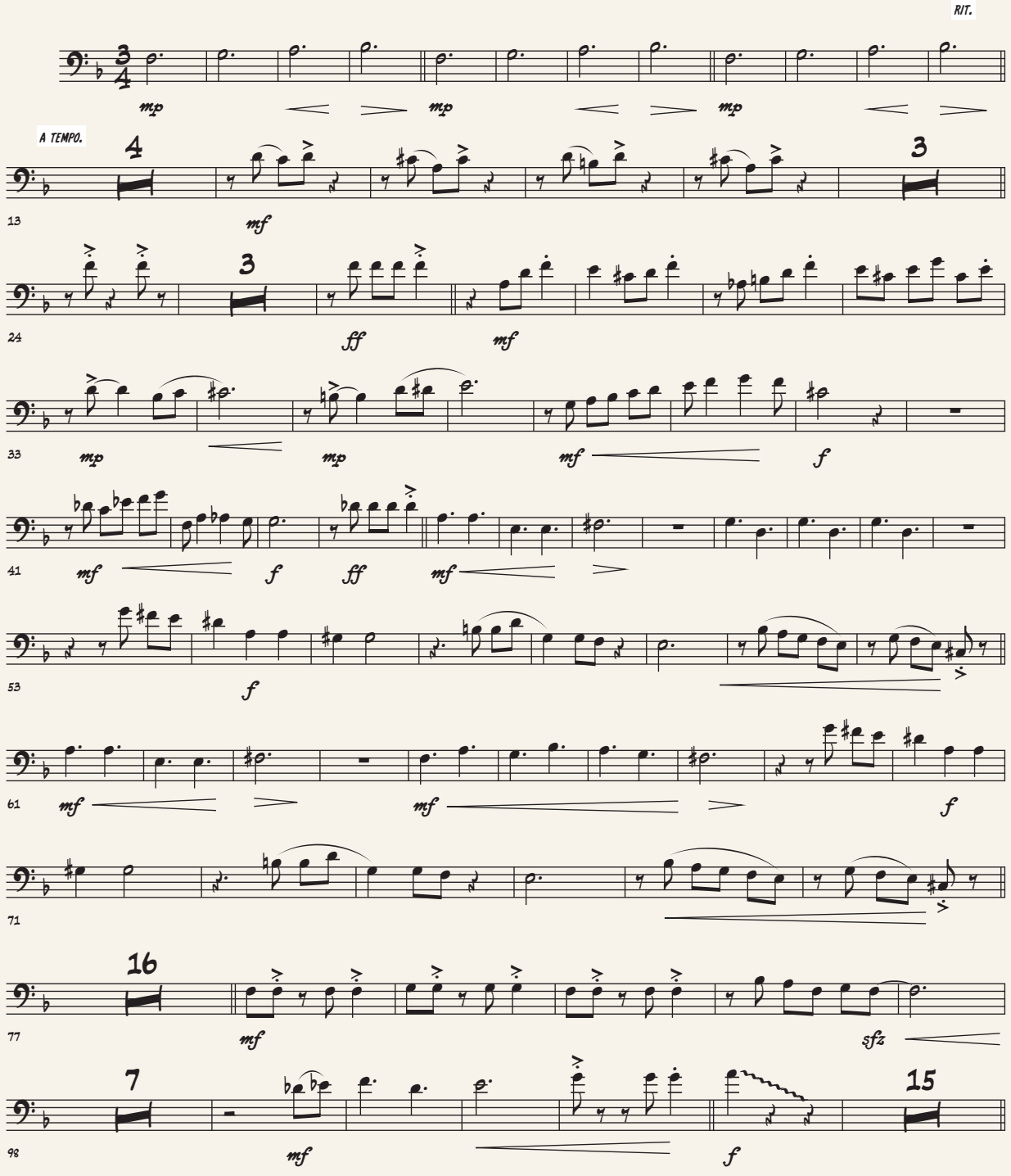

267
f
275
ff
mf
4
287
mf
295
mf
f
299
mf
f
ff
303
308
312
f
317
mf
323
mf
mf
f
330

Trombón 2

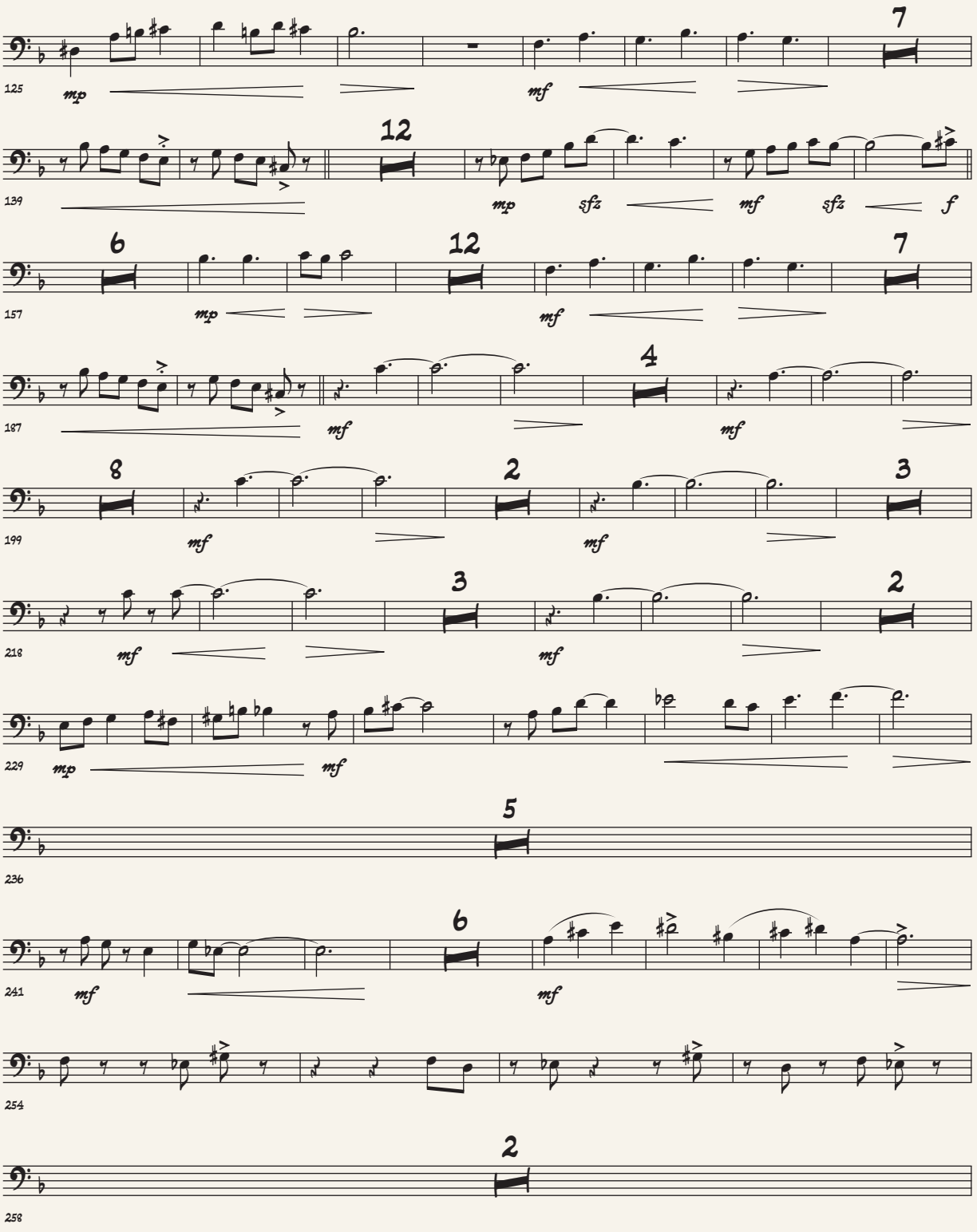
Aquarimántima

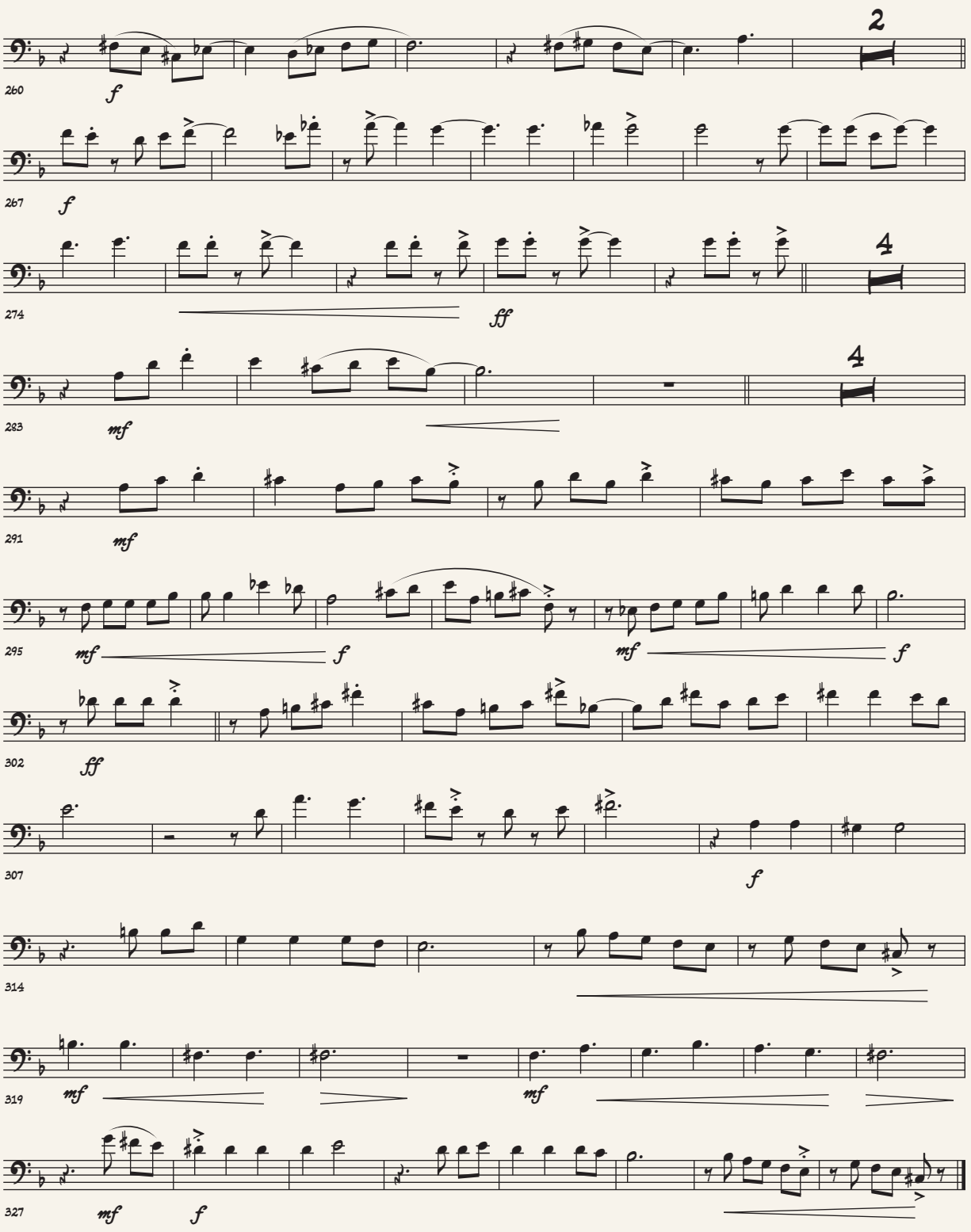
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


7
125
mp
mf
12
139
mp
sfz
mf
sfz
f
6
12
7
157
mp
mf
4
187
mf
mf
8
2
3
199
mf
mf
3
2
218
mf
mf
229
mp
mf
5
236
6
241
mf
mf
254
2
258

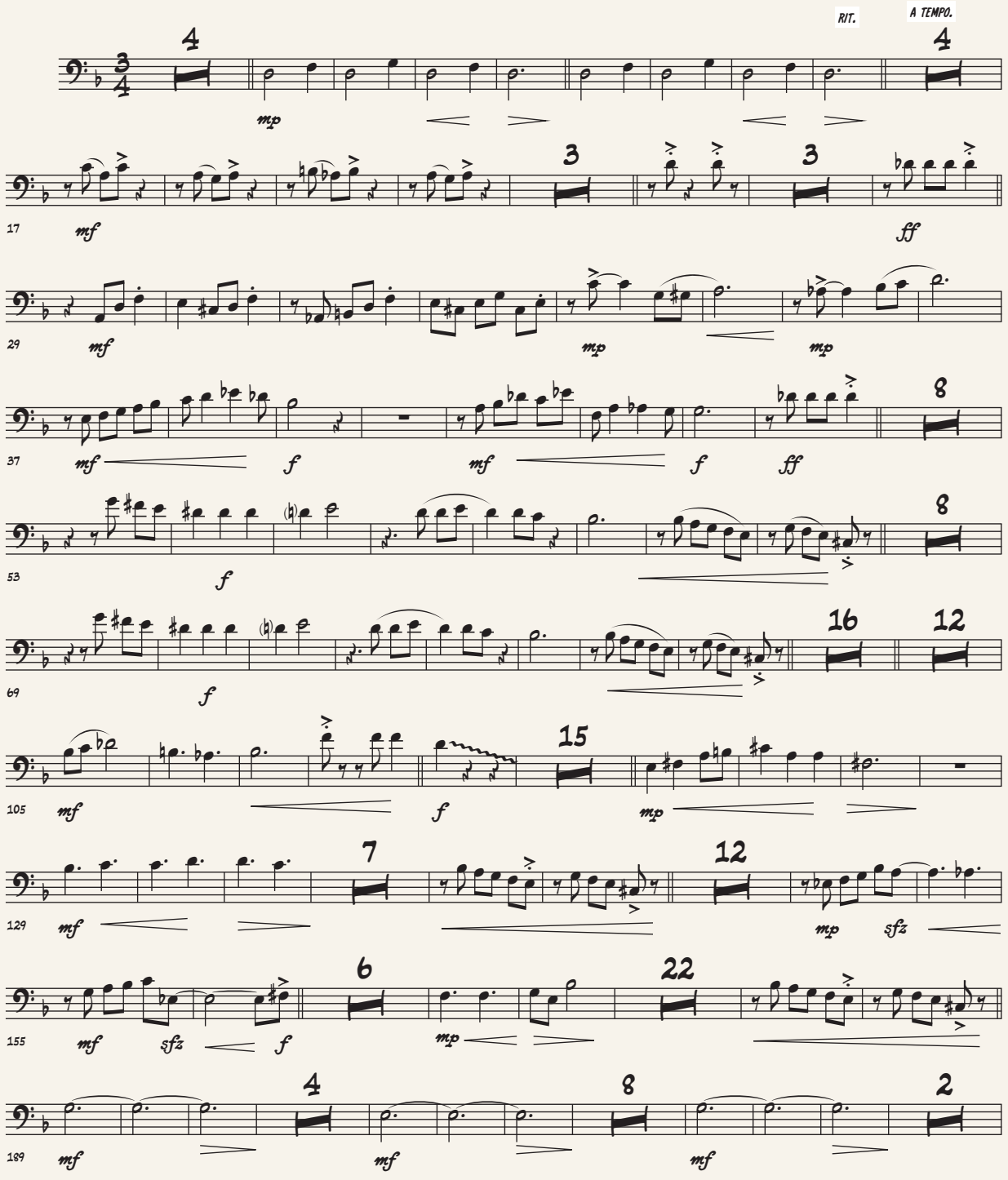

2
260
f
267
f
4
274
ff
4
283
mf
291
mf
295
mf
f
mf
f
302
ff
307
f
314
319
mf
mf
327
mf
f

Trombón 3

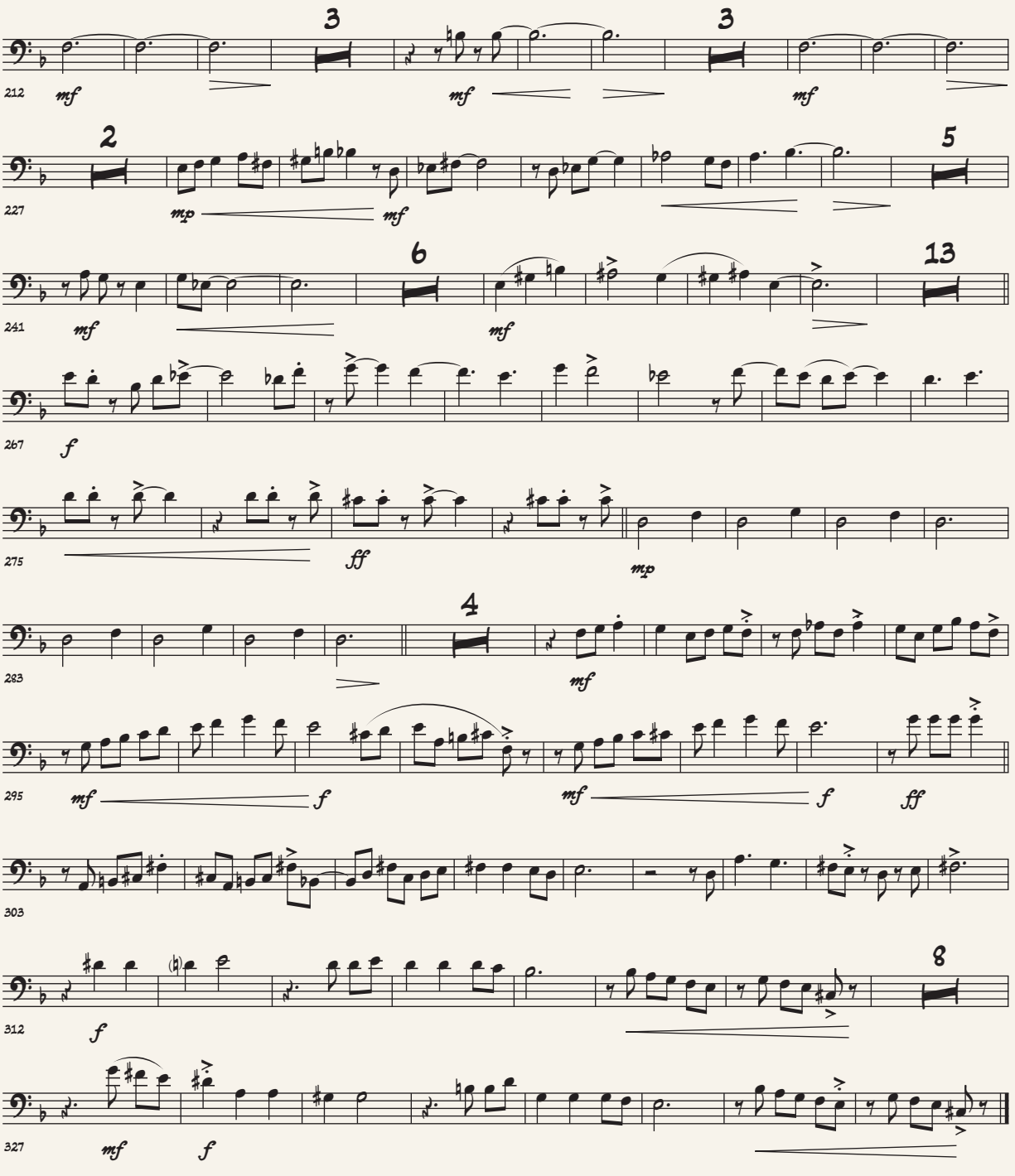
Aquarimántima

Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

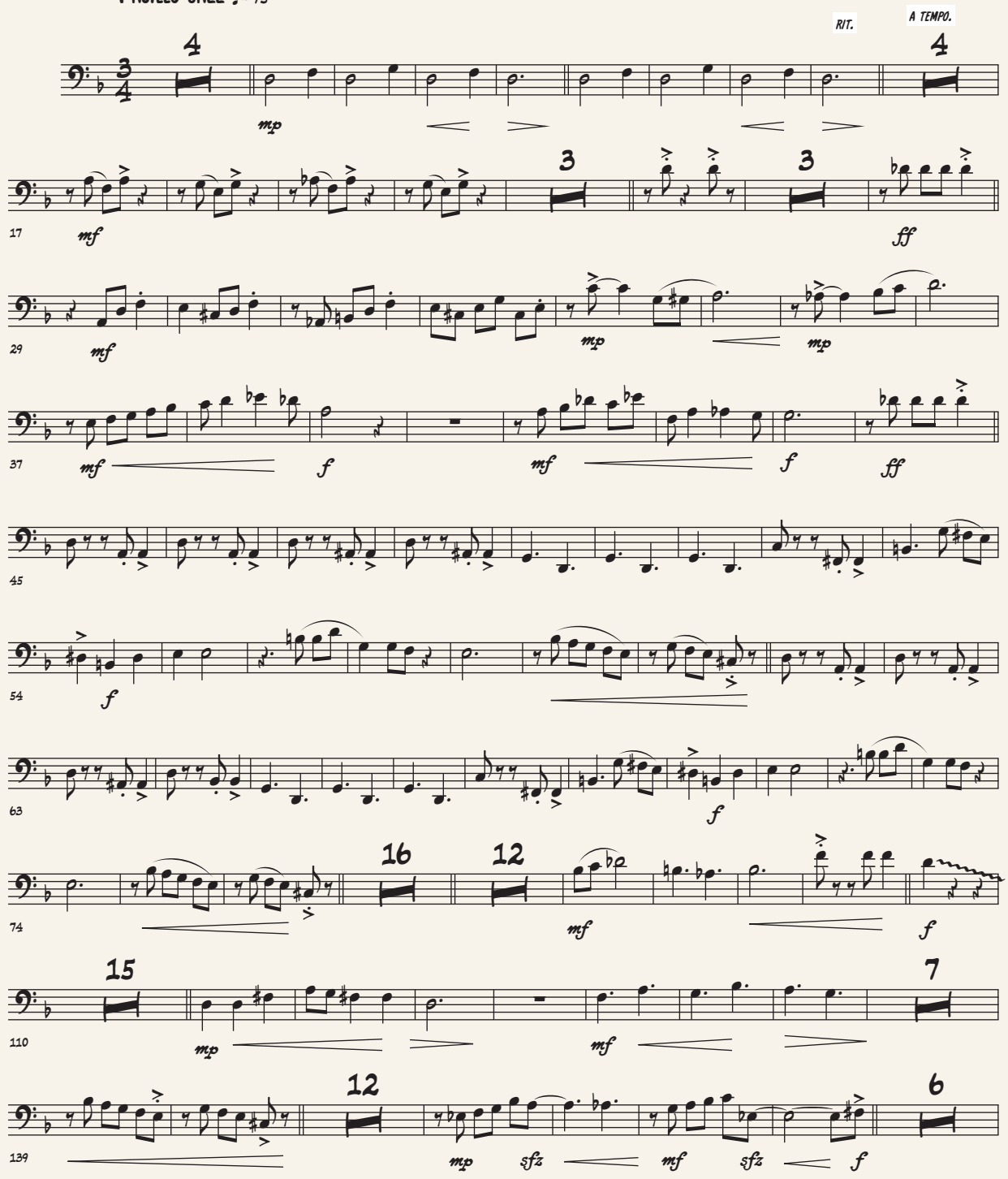

3
3
212
mf
mf
mf
2
5
227
mp
mf
6
13
241
mf
mf
267
f
275
ff
mp
4
283
mf
295
mf
f
mf
f
ff
303
8
312
f
327
mf
f

Trombón 4

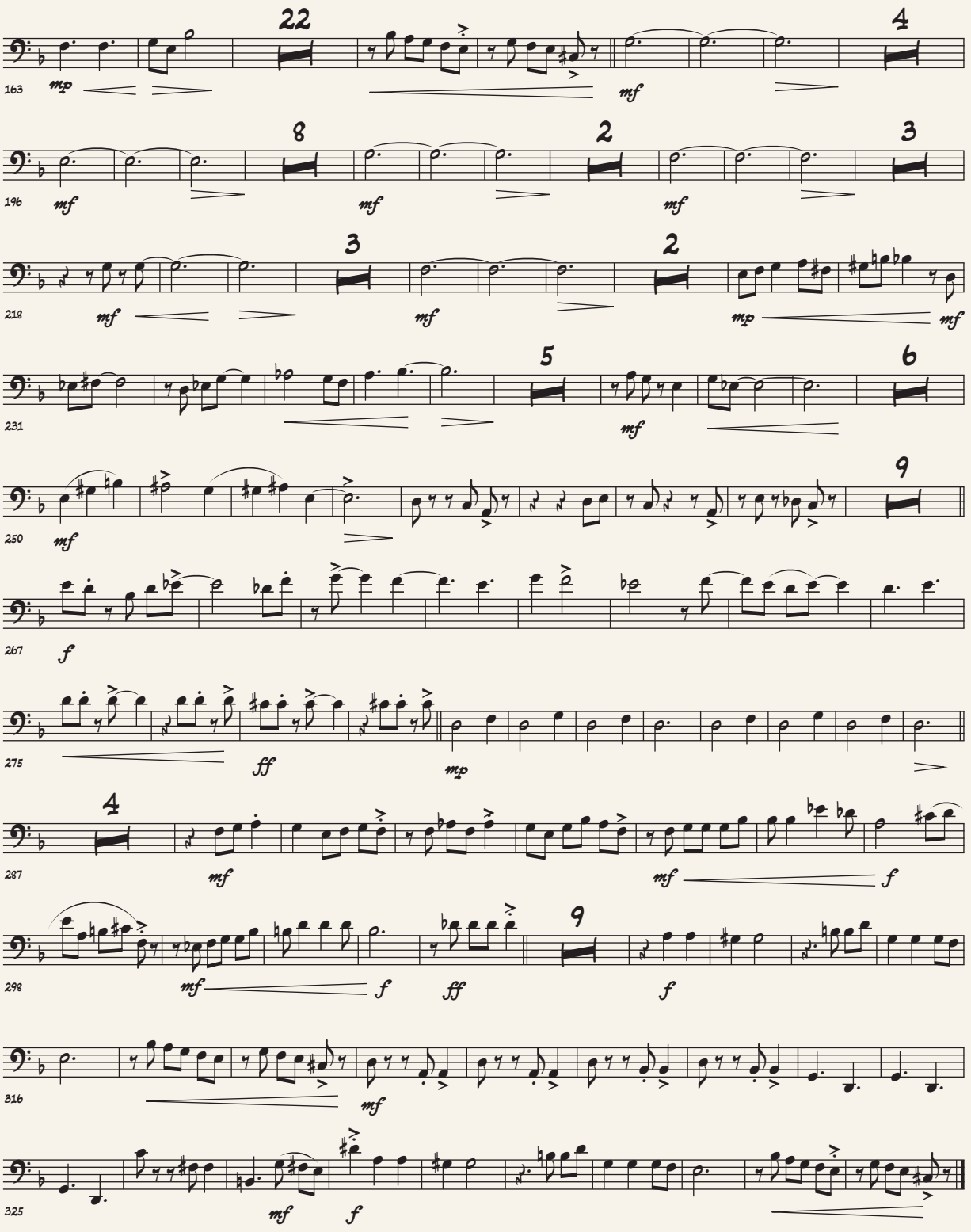
Aquarimántima

Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

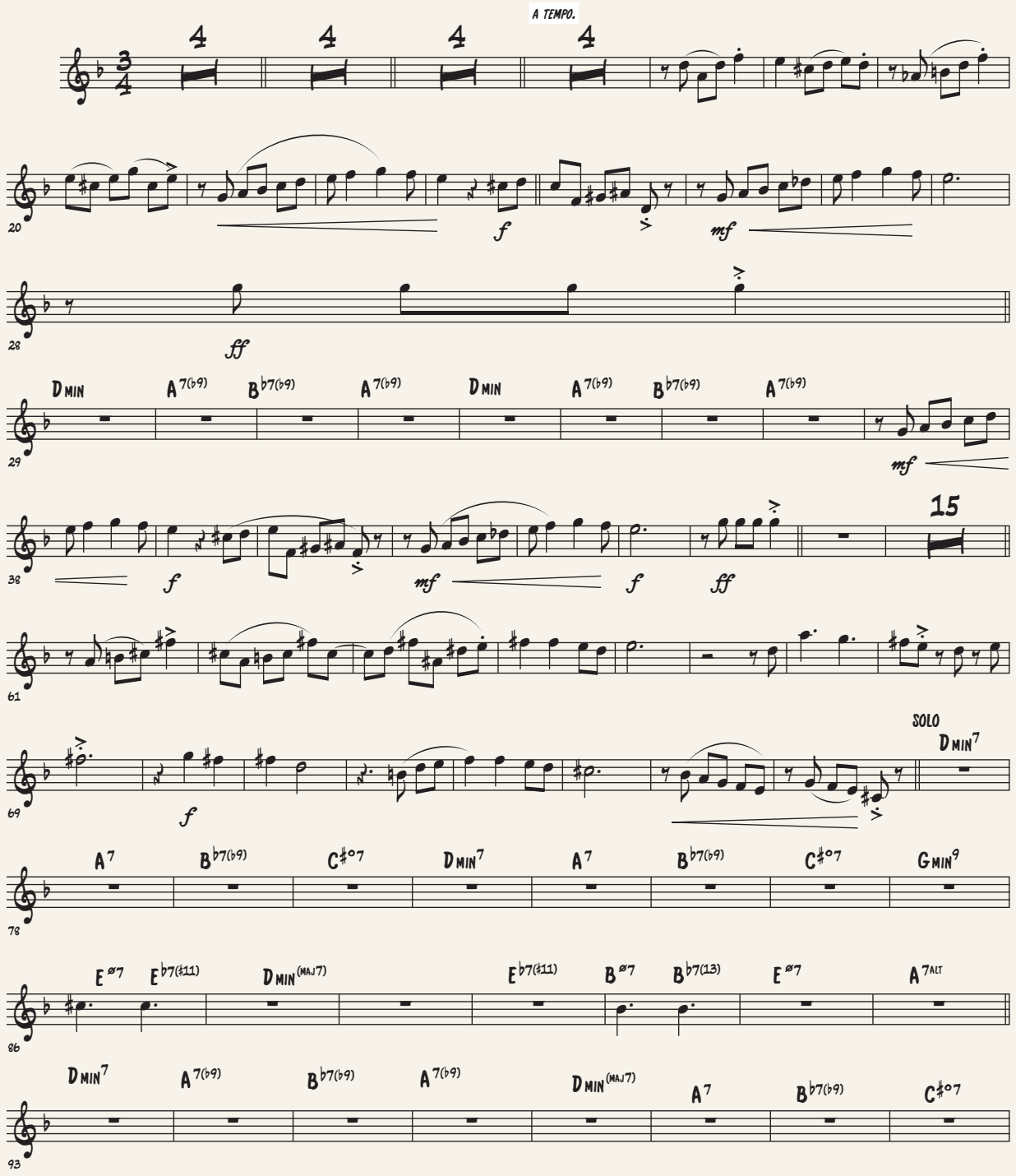

22
4
163
mp
mf
8
2
3
196
mf
mf
mf
3
2
218
mf
mf
mp
mf
5
6
231
mf
9
250
mf
267
f
275
ff
mp
4
287
mf
mf
f
9
298
mf
f
ff
f
316
mf
325
mf
f

Tiple

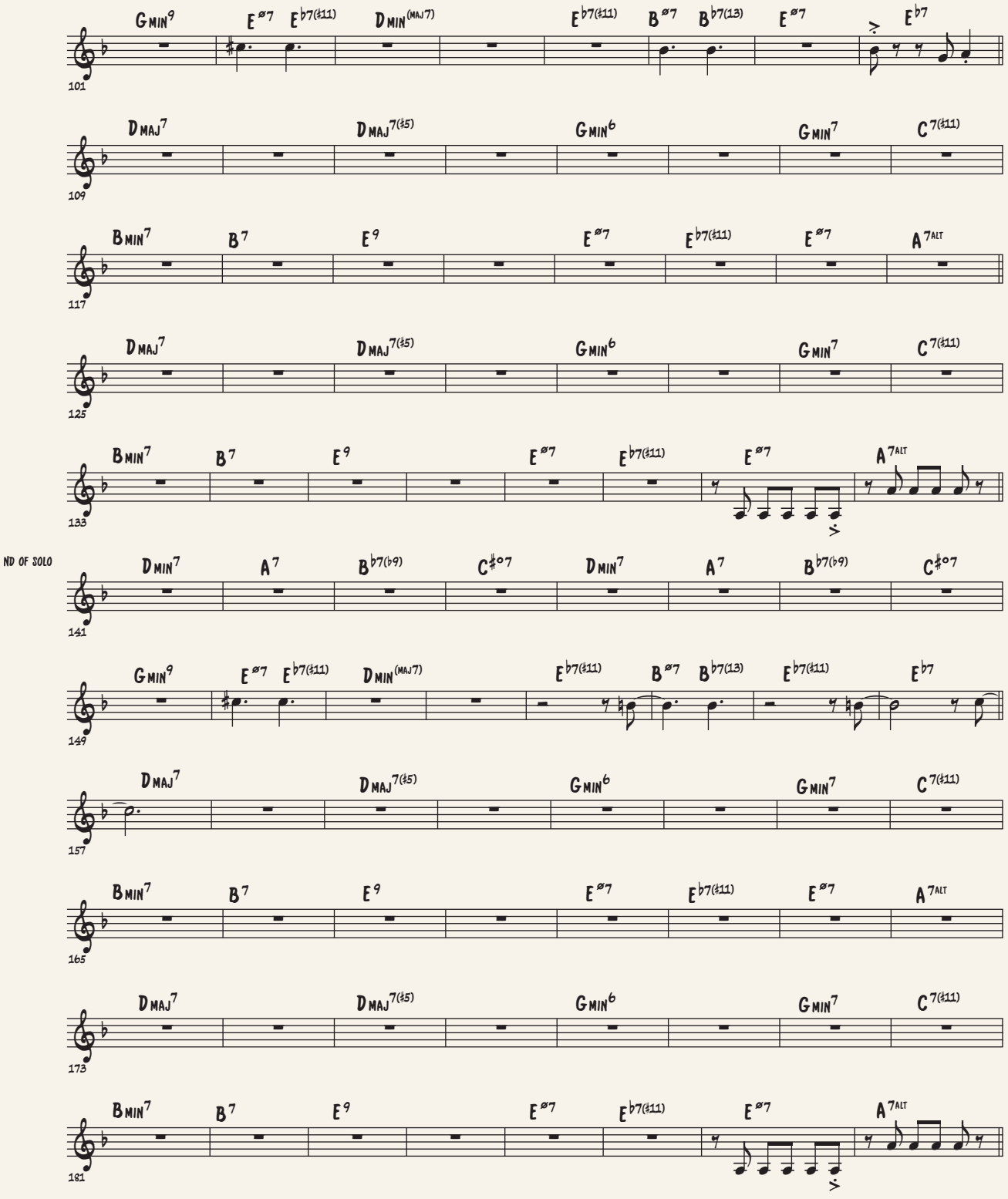
Aquarimántima

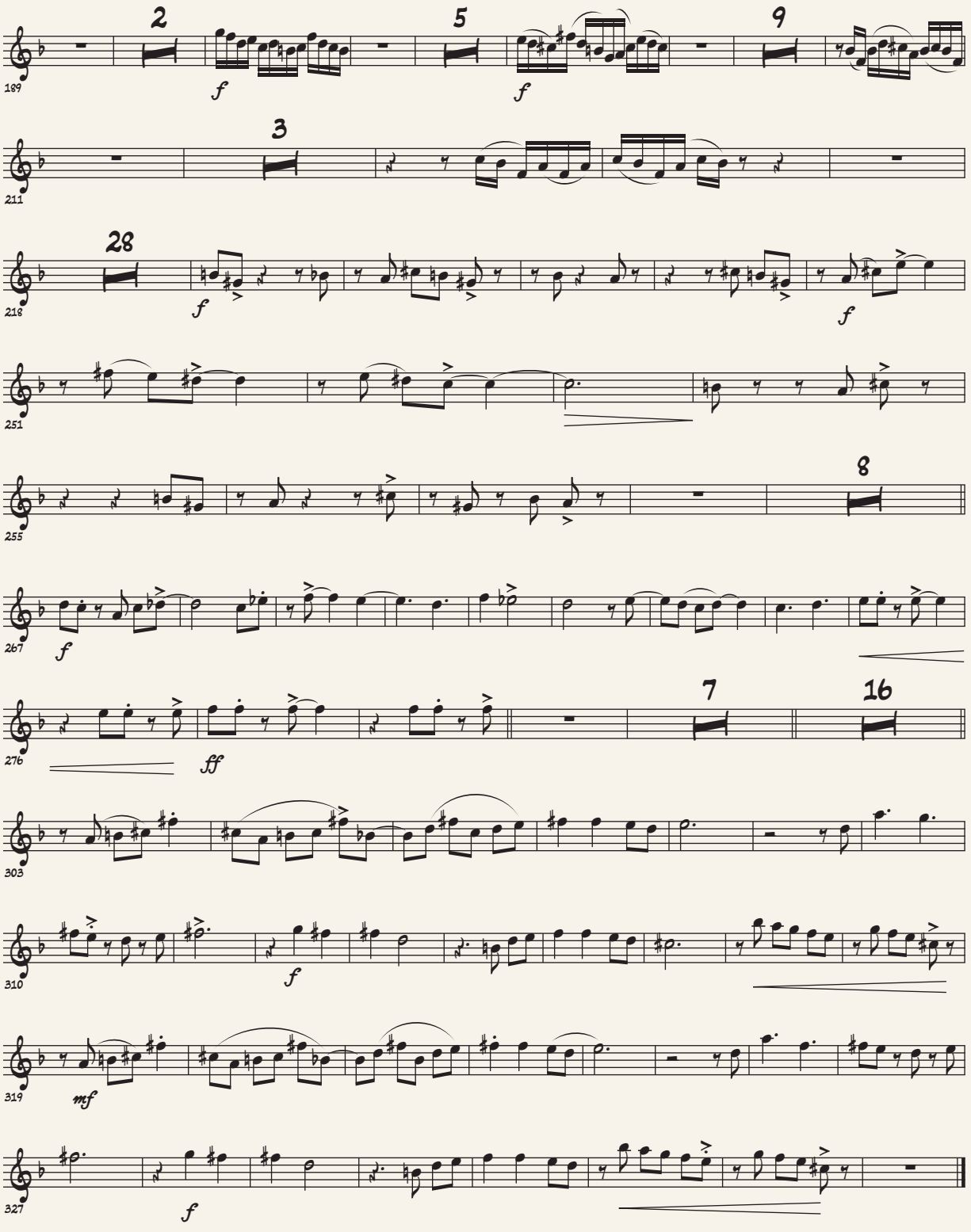
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


Gmin9 Eø7 Eb7(#11) Dmin(maj7) Eb7(#11) Bø7 Bb7(13) Eø7 Eb7
101
Dmaj7 Dmaj7(#5) Gmin6 Gmin7 C7(#11)
109
Bmin7 B7 E9 Eø7 Eb7(#11) Eø7 A7alt
117
Dmaj7 Dmaj7(#5) Gmin6 Gmin7 C7(#11)
125
Bmin7 B7 E9 Eø7 Eb7(#11) Eø7 A7alt
133
END OF SOLO
Dmin7 A7 Bb7(b9) C#o7 Dmin7 A7 Bb7(b9) C#o7
141
Gmin9 Eø7 Eb7(#11) Dmin(maj7) Eb7(#11) Bø7 Bb7(13) Eb7(#11) Eb7
149
Dmaj7 Dmaj7(#5) Gmin6 Gmin7 C7(#11)
157
Bmin7 B7 E9 Eø7 Eb7(#11) Eø7 A7alt
165
Dmaj7 Dmaj7(#5) Gmin6 Gmin7 C7(#11)
173
Bmin7 B7 E9 Eø7 Eb7(#11) Eø7 A7alt
181

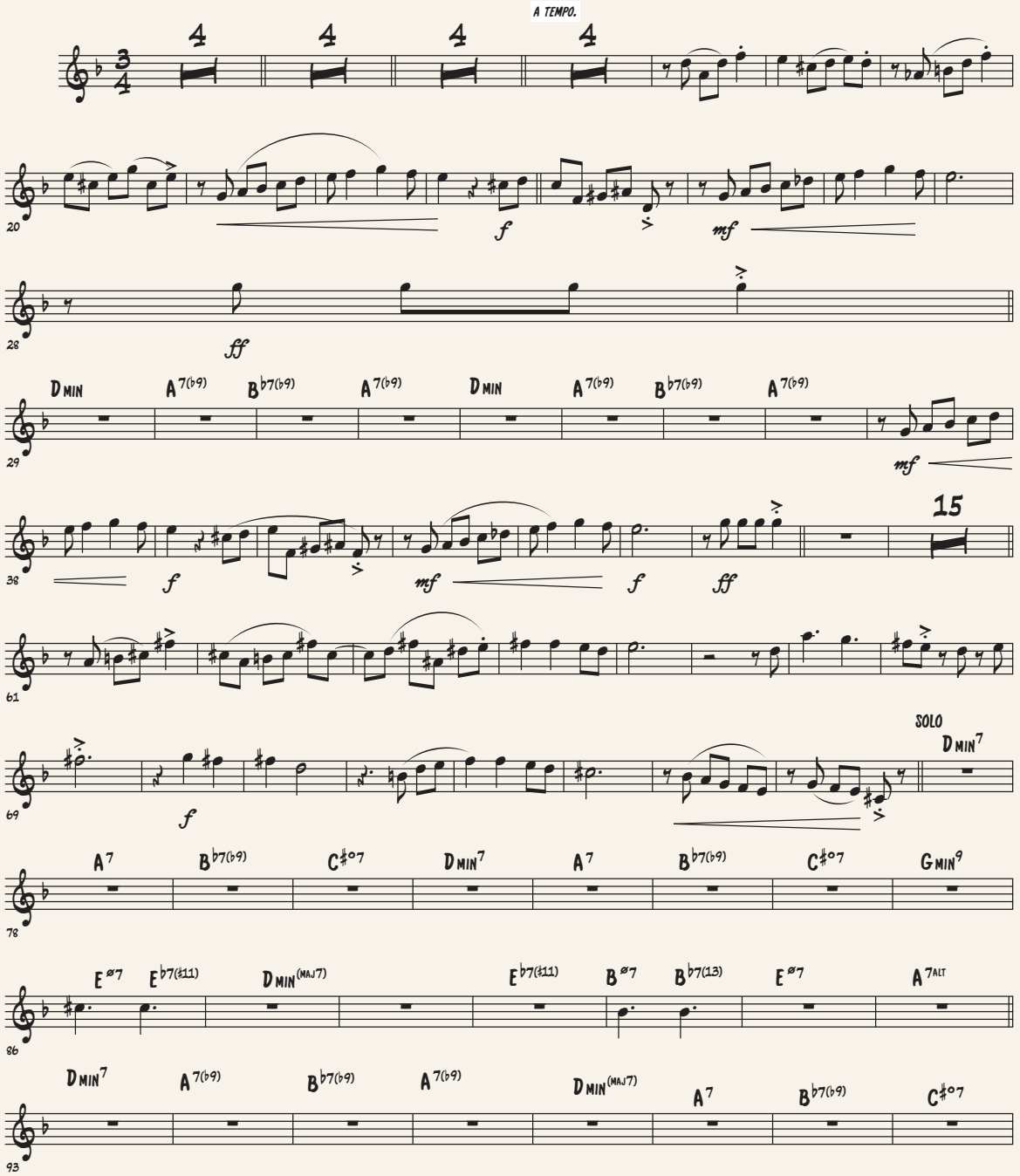

189
2
f
5
f
9
211
3
218
28
f
f
251
255
8
267
f
276
ff
7
16
303
310
f
319
mf
327
f

Tiple

Aquarimántima

Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



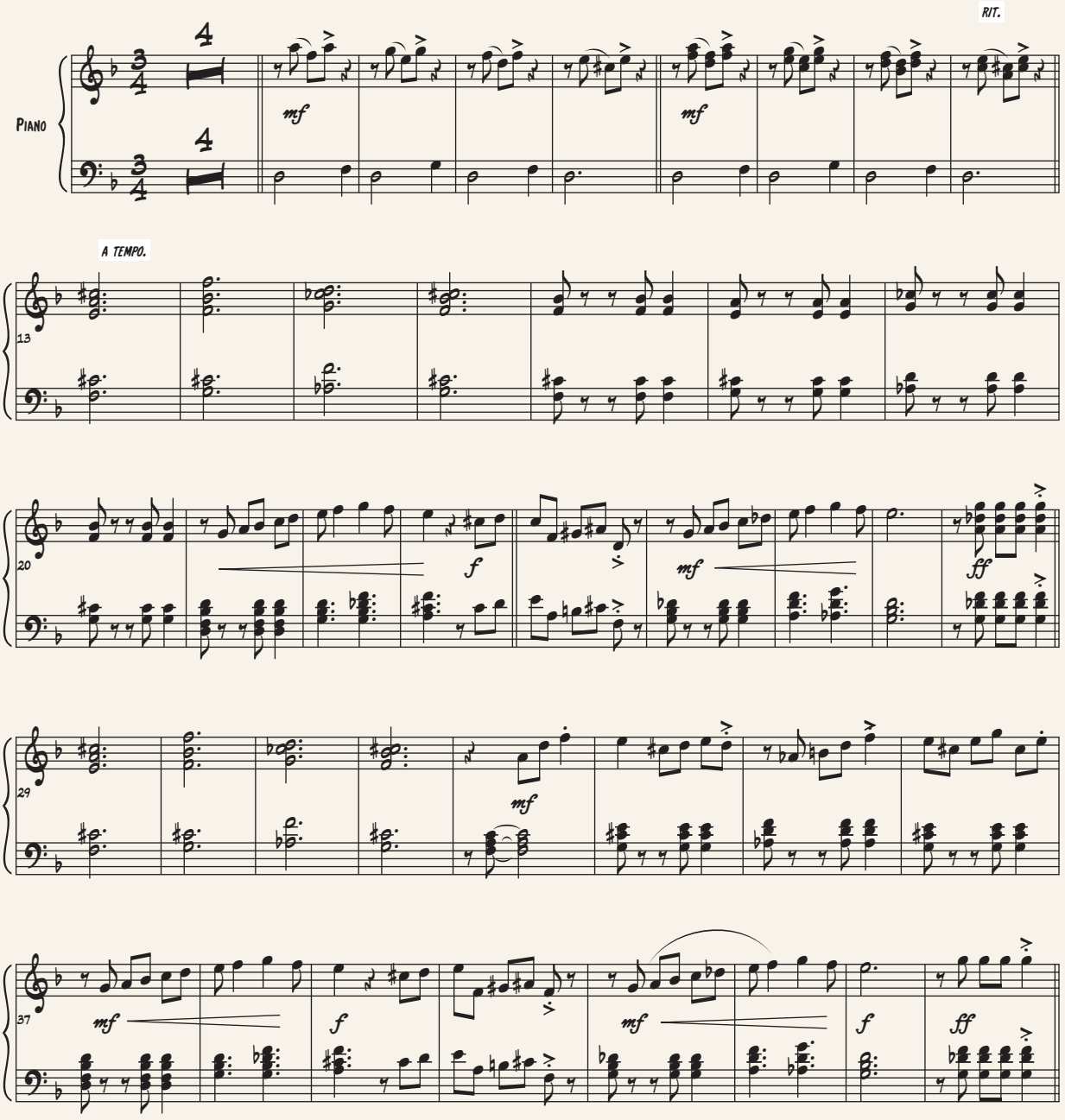
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Piano

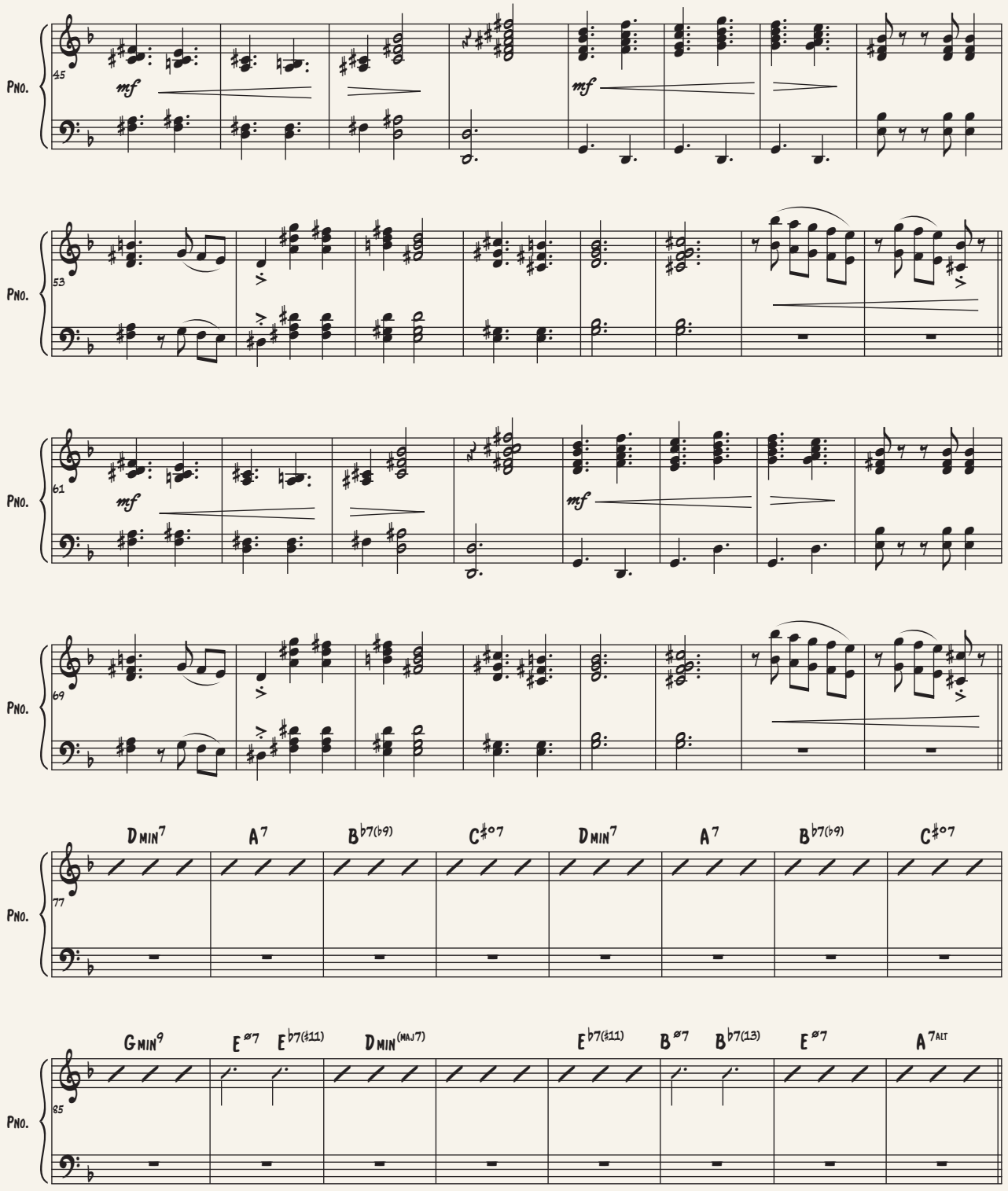
Aquarimántima

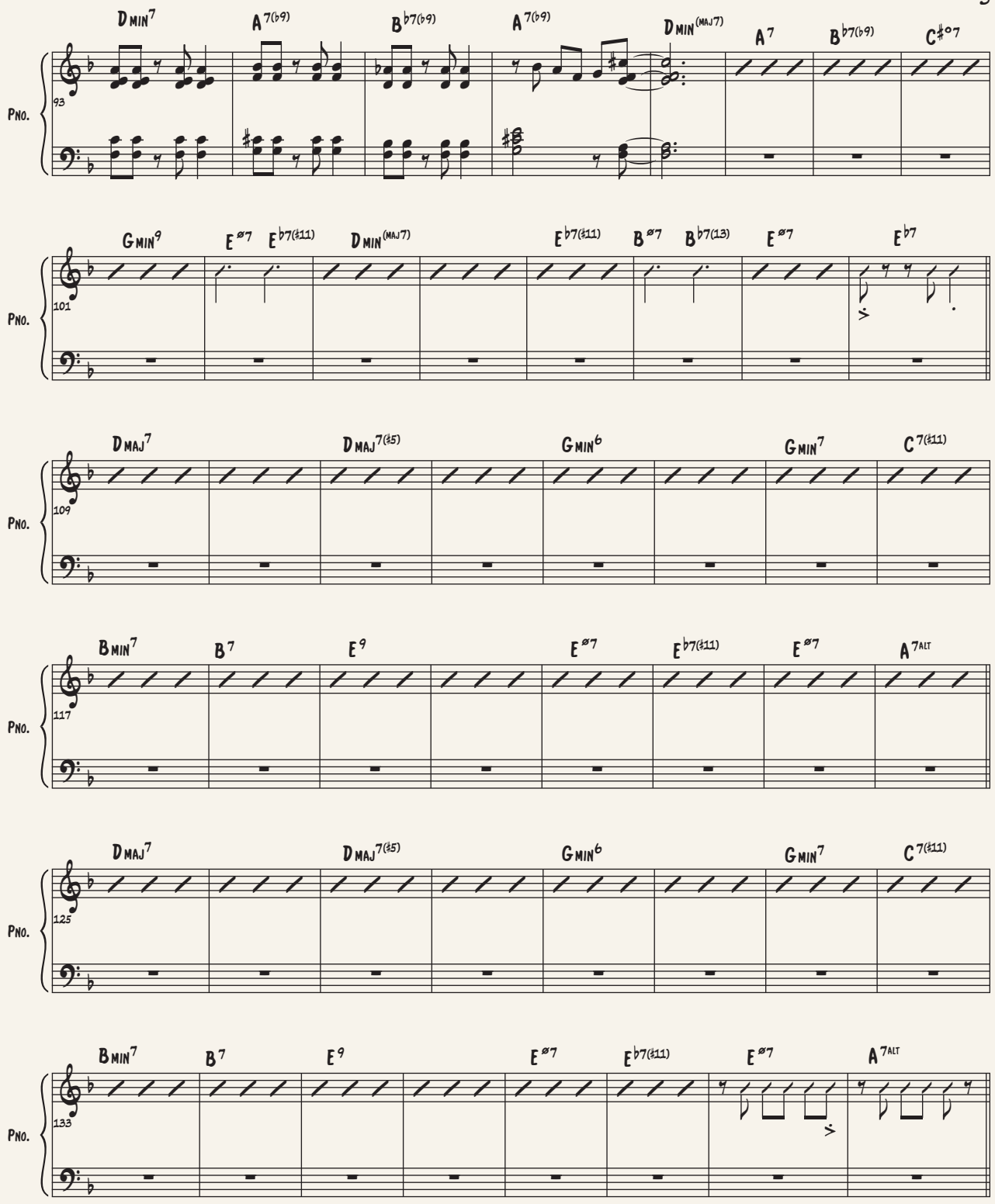
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75

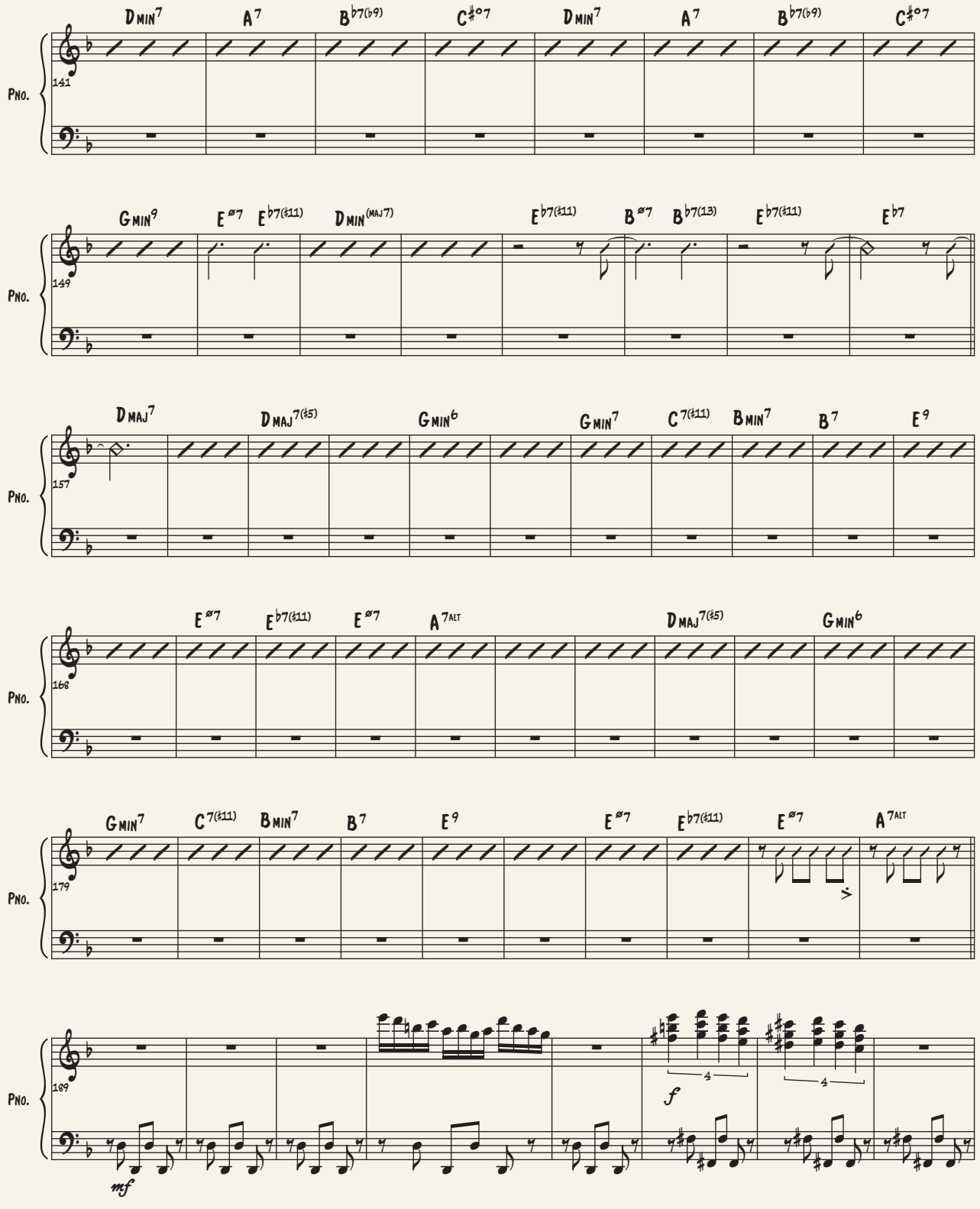


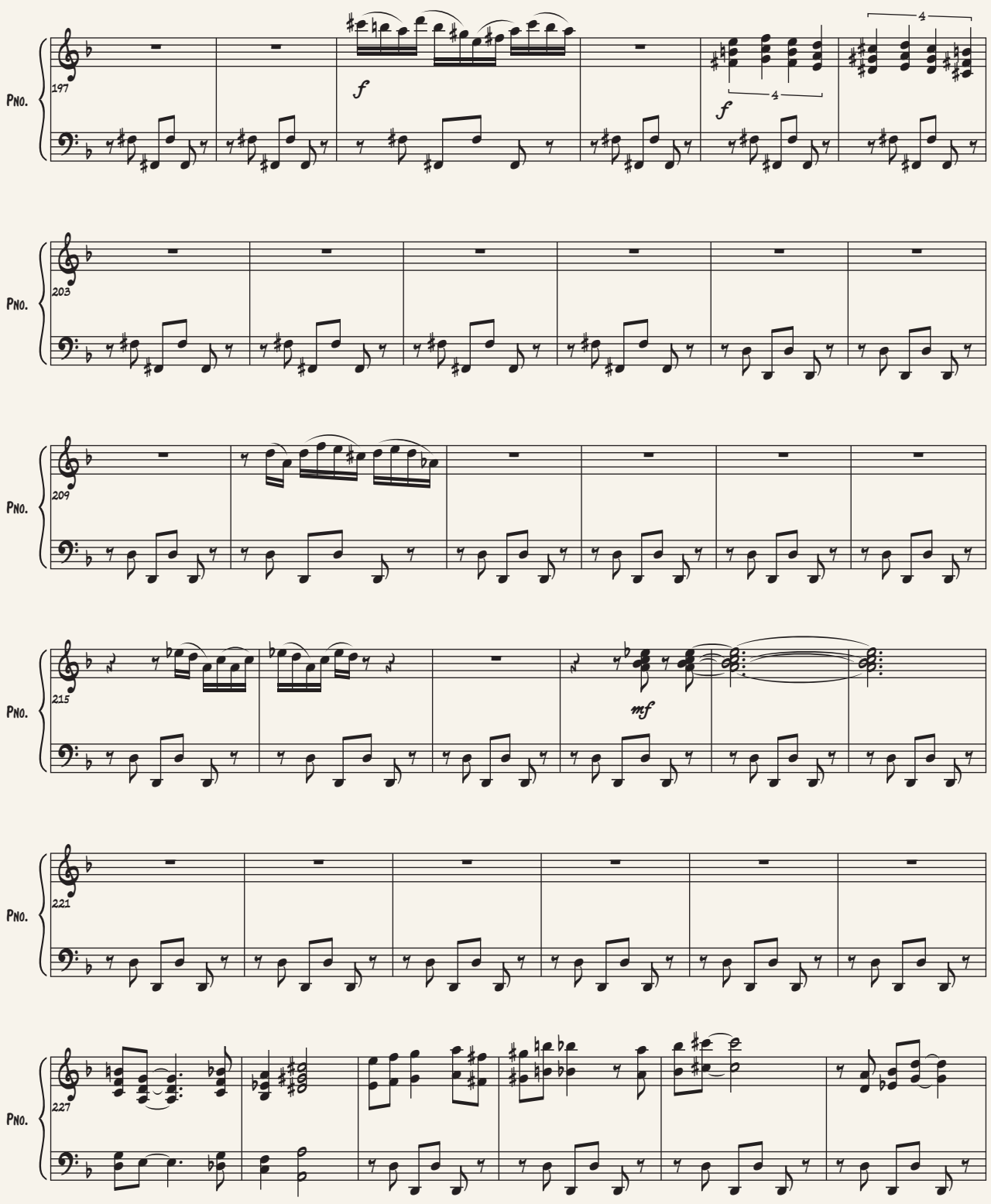
© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

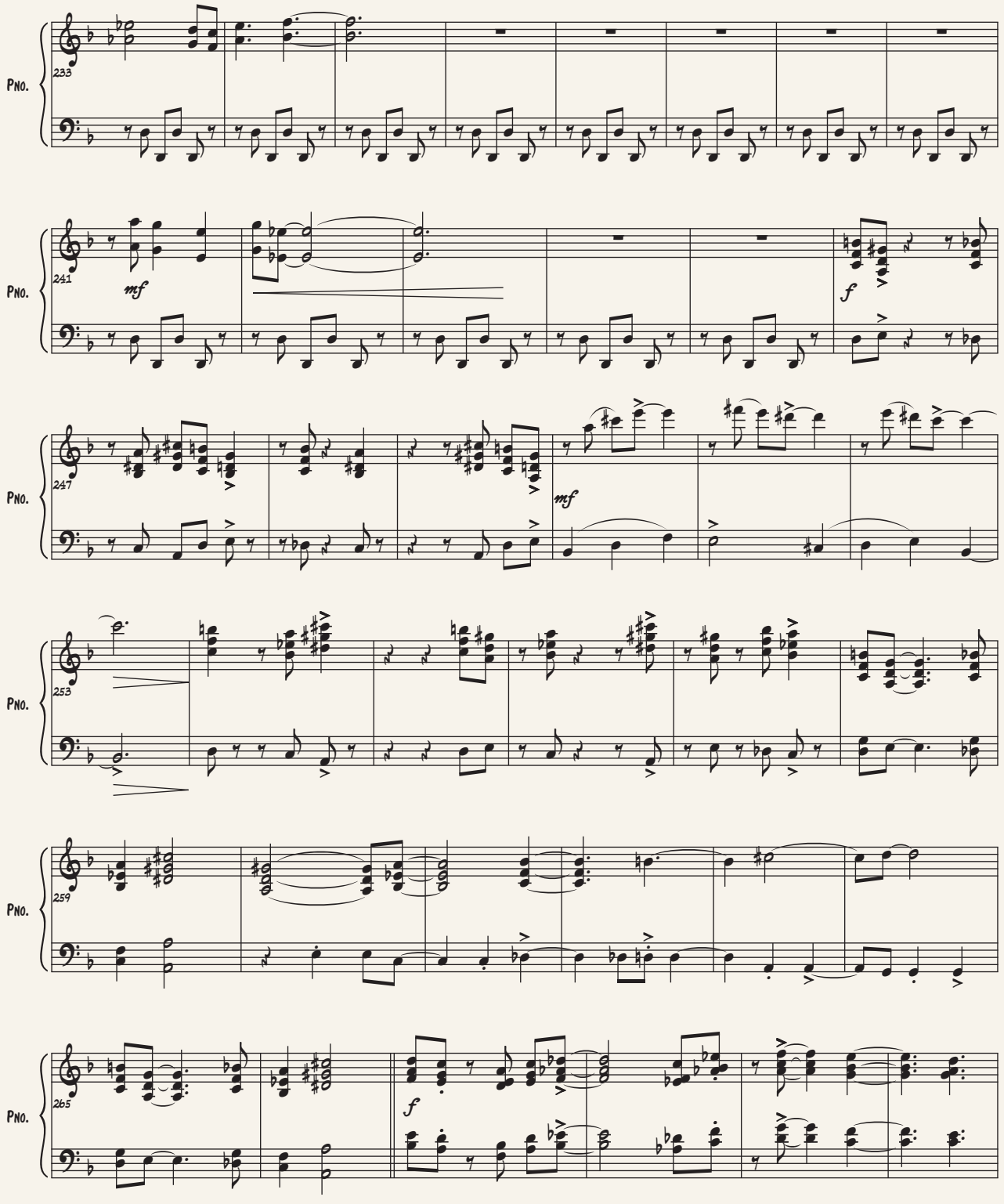

Pno.
45
mf
mf
Pno.
53
Pno.
61
mf
mf
Pno.
69
Pno.
77
Dmin7
A7
Bb7(b9)
C#o7
Dmin7
A7
Bb7(b9)
C#o7
Pno.
85
Gmin9
Eø7
Eb7(#11)
Dmin(maj7)
Eb7(#11)
Bø7
Bb7(13)
Eø7
A7alt

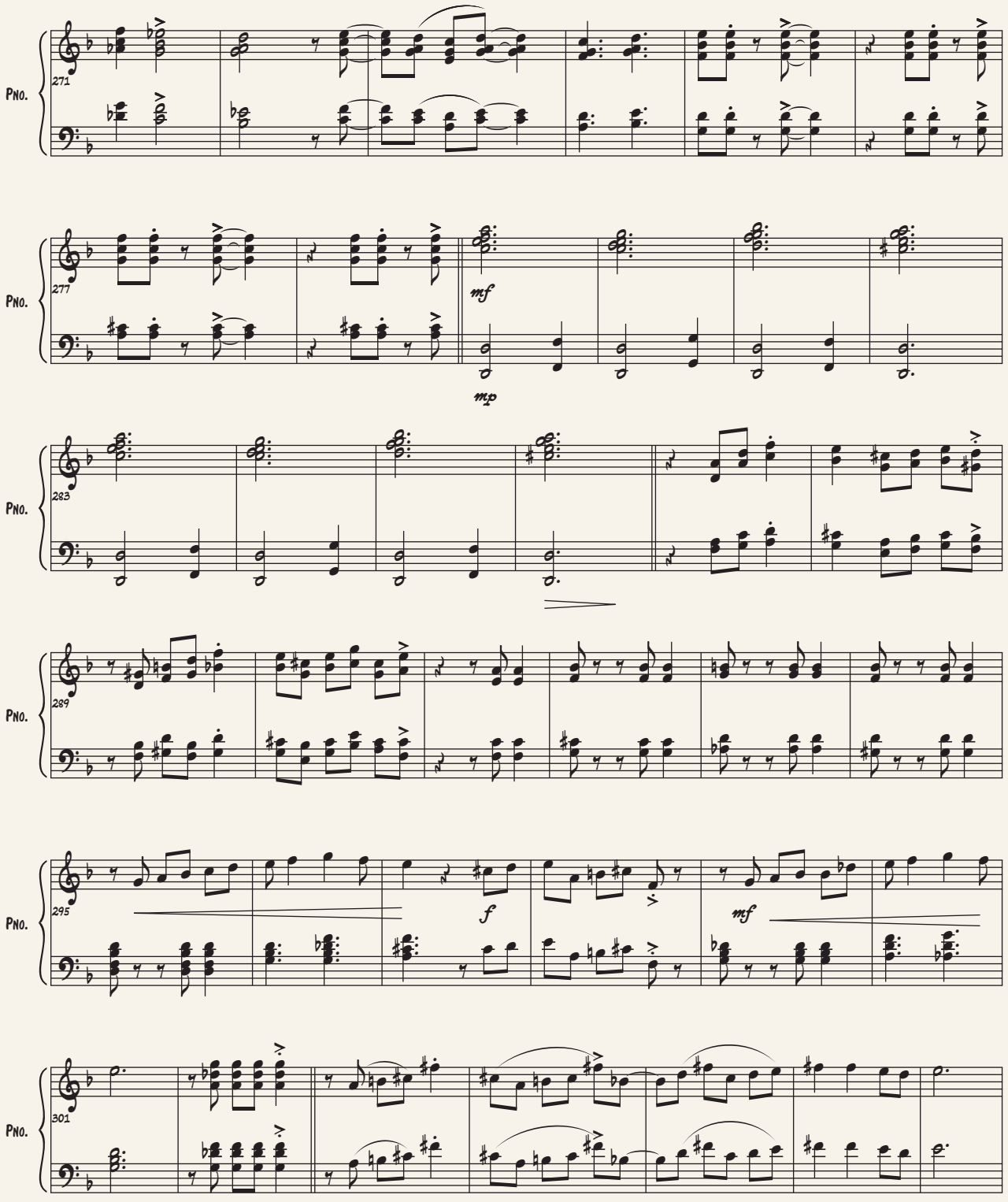

Dmin7 A7(b9) Bb7(b9) A7(b9) Dmin(maj7) A7 Bb7(b9) C#o7
Pno.
93
Gmin9 Eø7 Eb7(#11) Dmin(maj7) Eb7(#11) Bø7 Bb7(13) Eø7 Eb7
Pno.
101
Dmaj7 Dmaj7(#5) Gmin6 Gmin7 C7(#11)
Pno.
109
Bmin7 B7 E9 Eø7 Eb7(#11) Eø7 A7alt
Pno.
117
Dmaj7 Dmaj7(#5) Gmin6 Gmin7 C7(#11)
Pno.
125
Bmin7 B7 E9 Eø7 Eb7(#11) Eø7 A7alt
Pno.
133

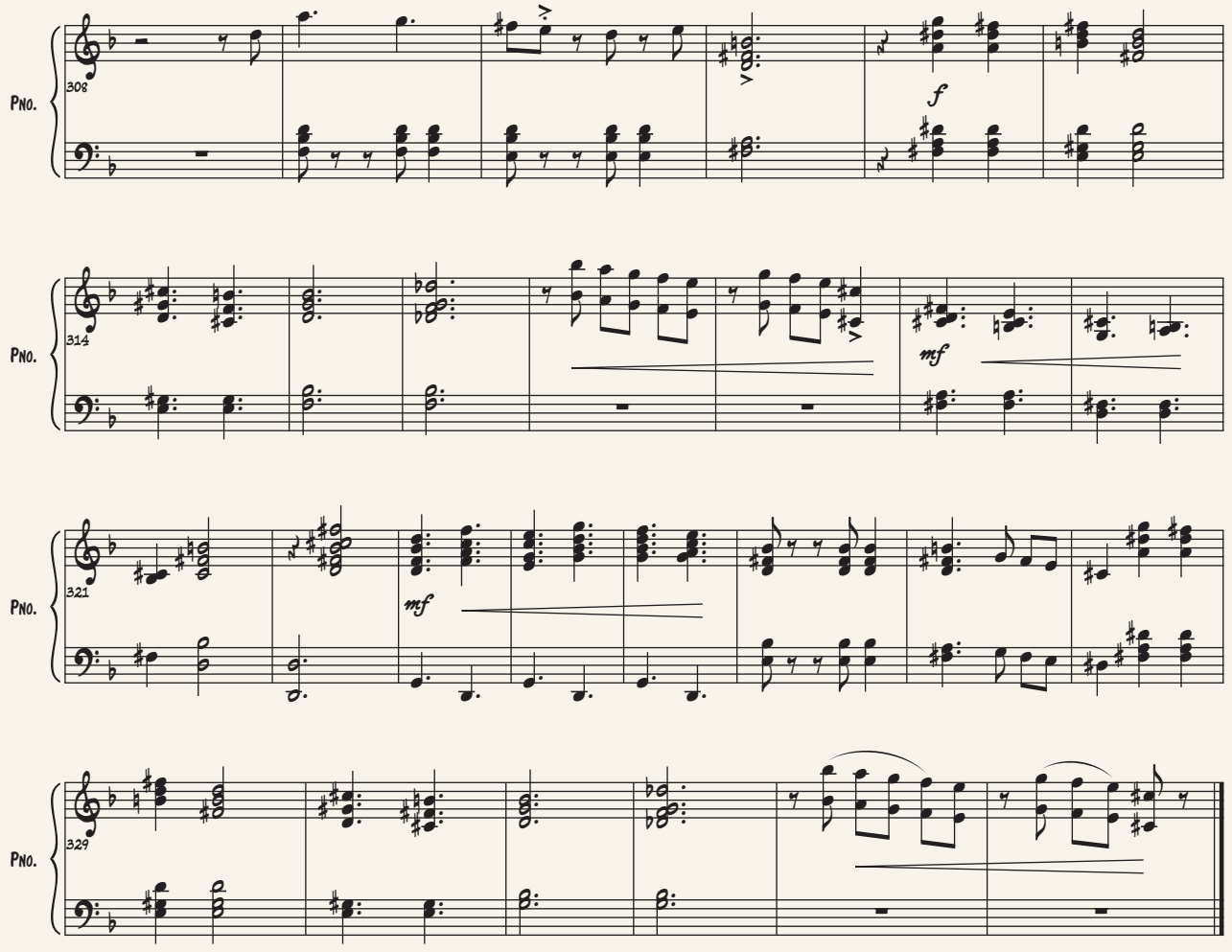
Aquarimántima




Pno.
197
f
4
f
4
Pno.
203
Pno.
209
Pno.
215
mf
Pno.
221
Pno.
227


Pno.
233
Pno.
241
mf
f
Pno.
247
mf
Pno.
253
Pno.
259
Pno.
265
f


Pno.
271
Pno.
277
mf
mp
Pno.
283
Pno.
289
Pno.
295
f
mf
Pno.
301

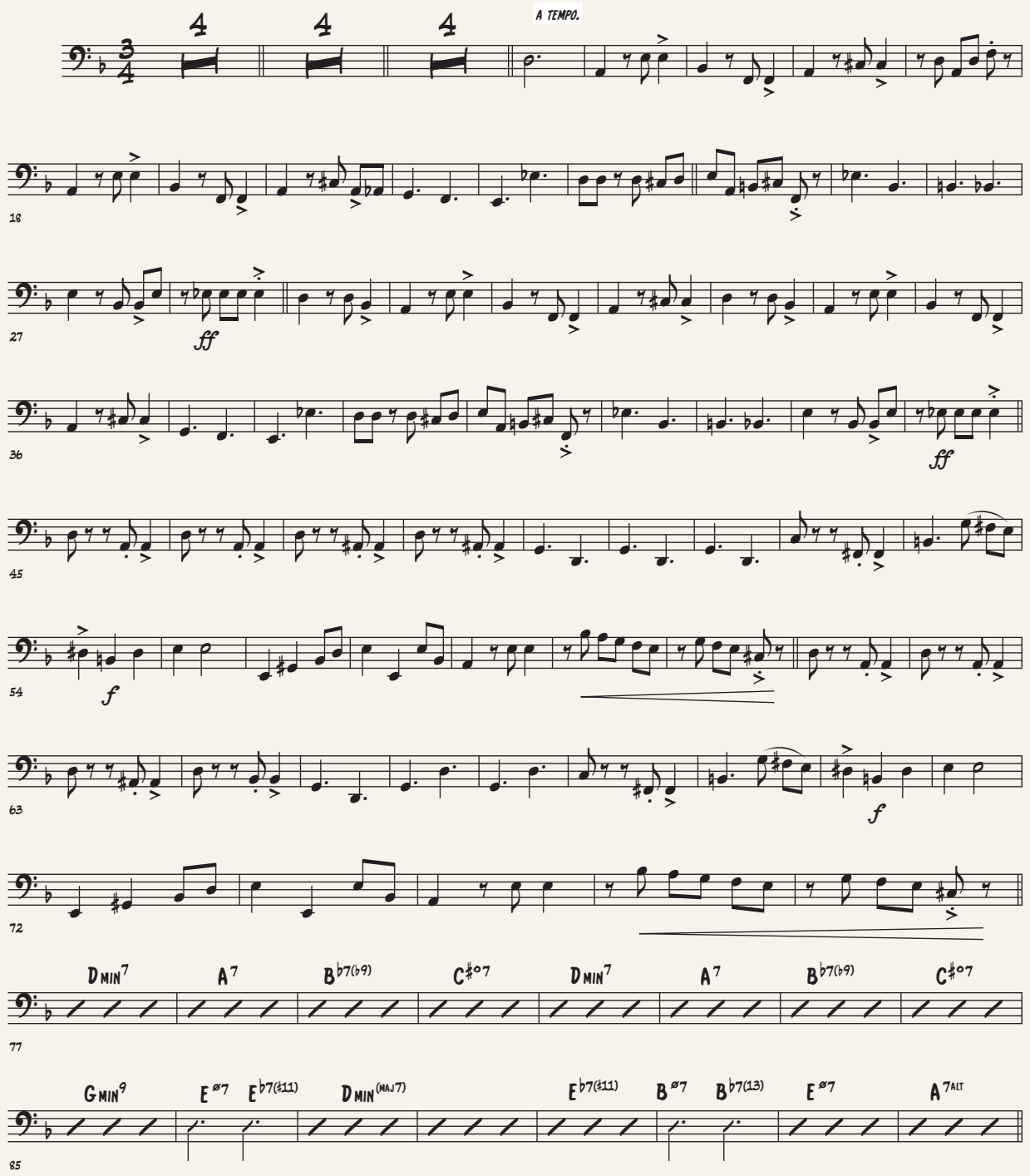

Pno.
308
f
Pno.
314
mf
Pno.
321
mf
Pno.
329

Contrabajo

Aquarimántima

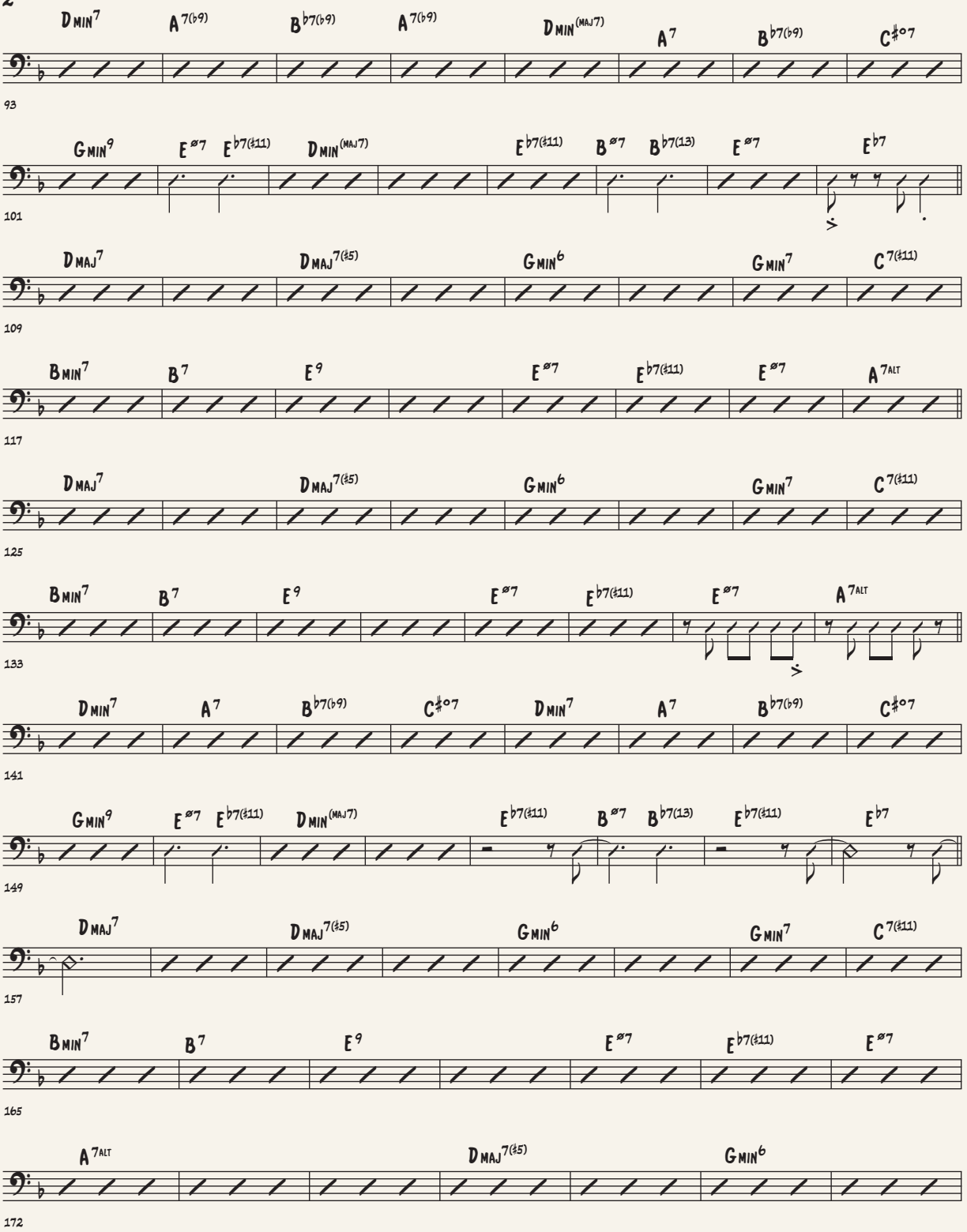
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

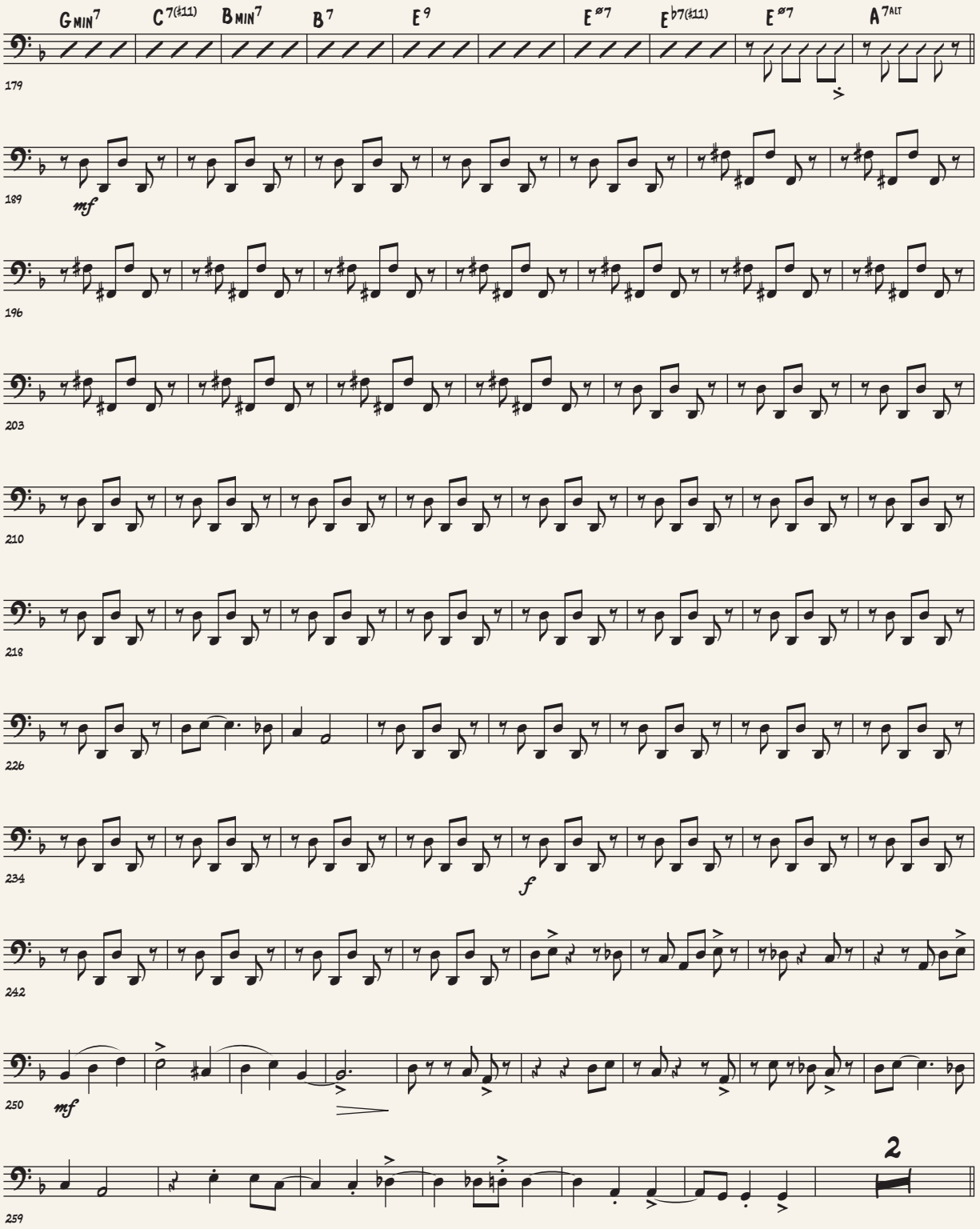
Pasillo jazz ♩= 75

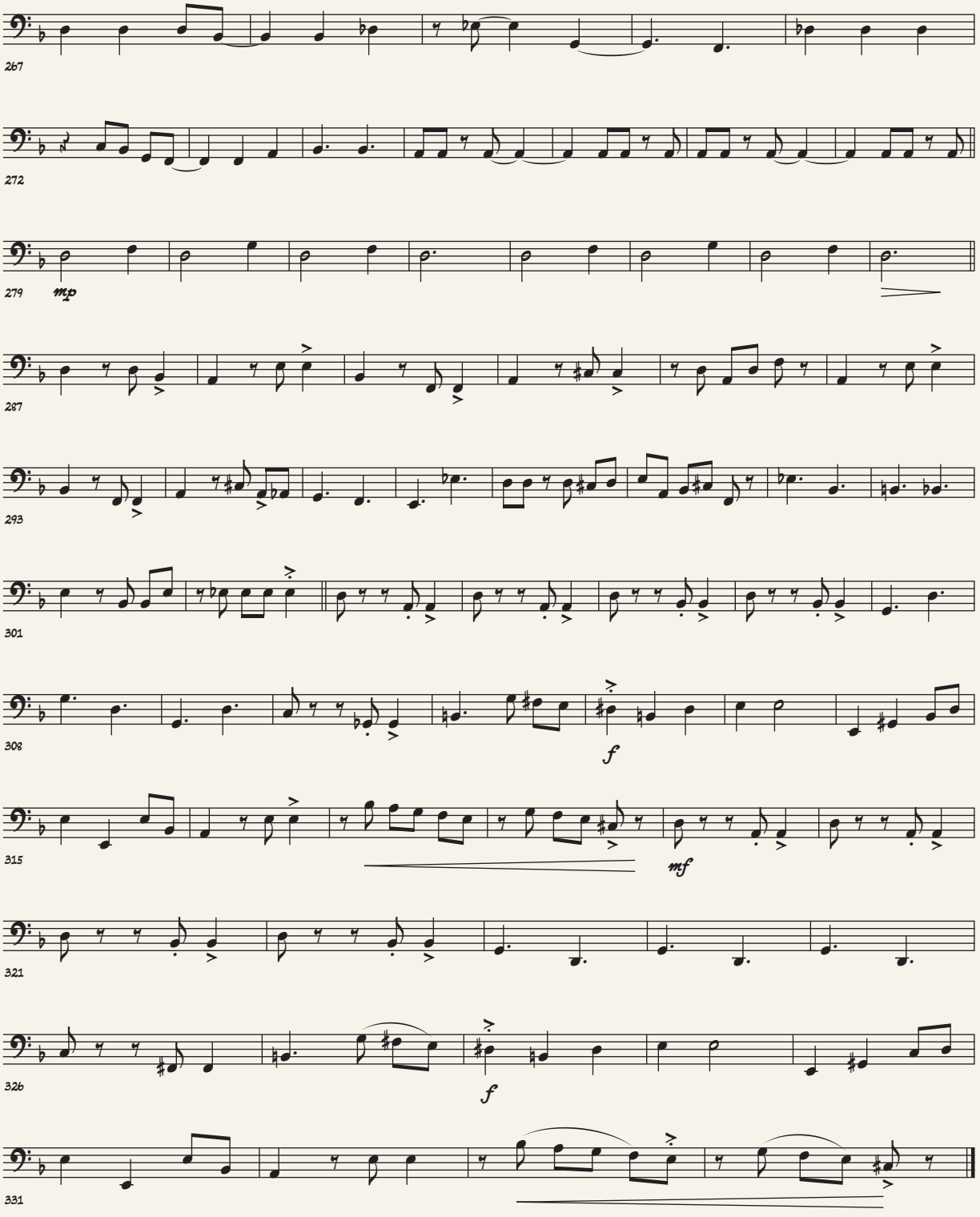


© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Aquarimántima




Gmin7
C7(♯11)
Bmin7
B7
E9
Eø7
Eb7(♯11)
Eø7
A7alt
179
189
mf
196
203
210
218
226
234
f
242
250
mf
2
259

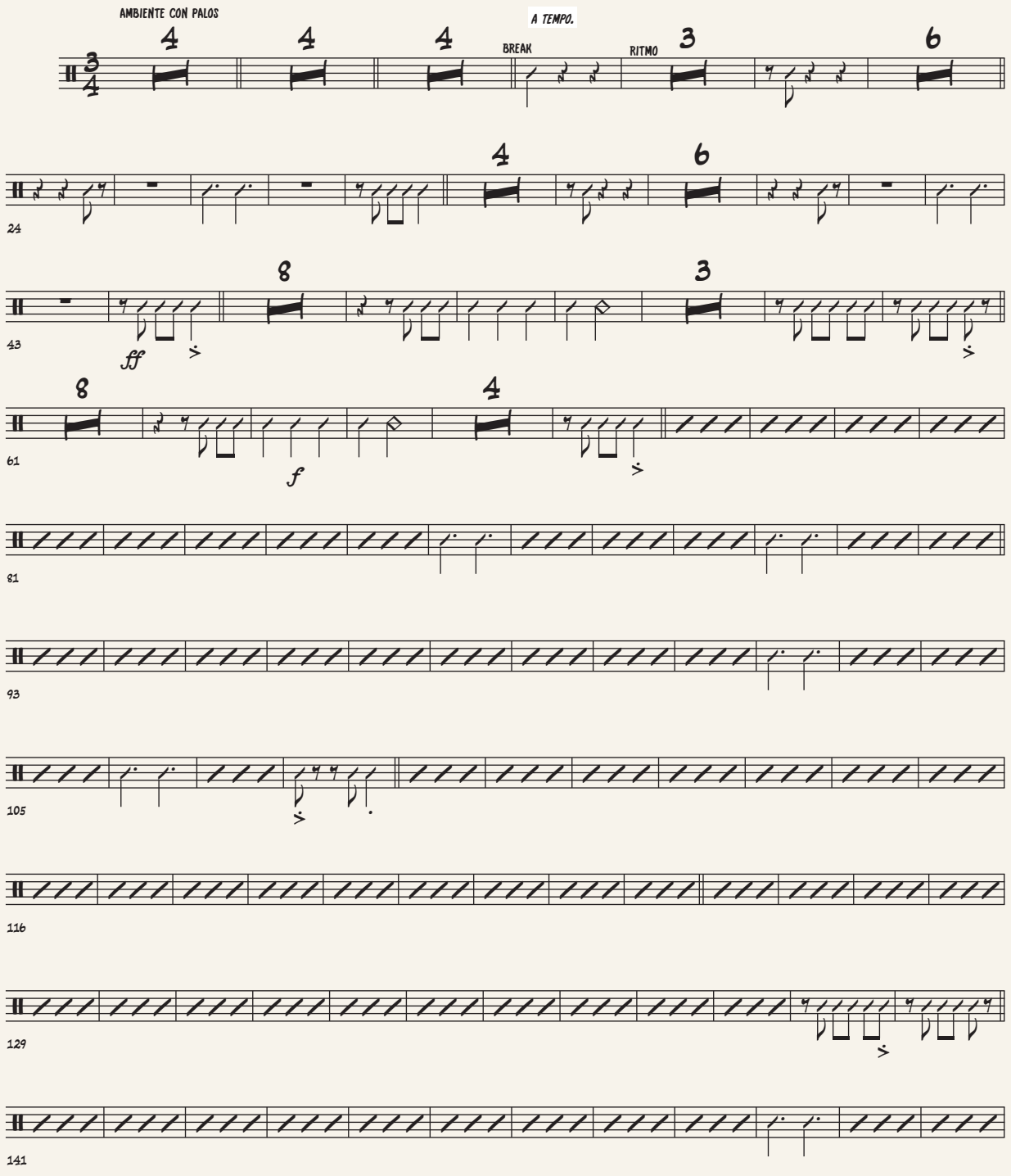

267
272
279
mp
287
293
301
308
f
315
mf
321
326
f
331

Batería

Aquarimántima

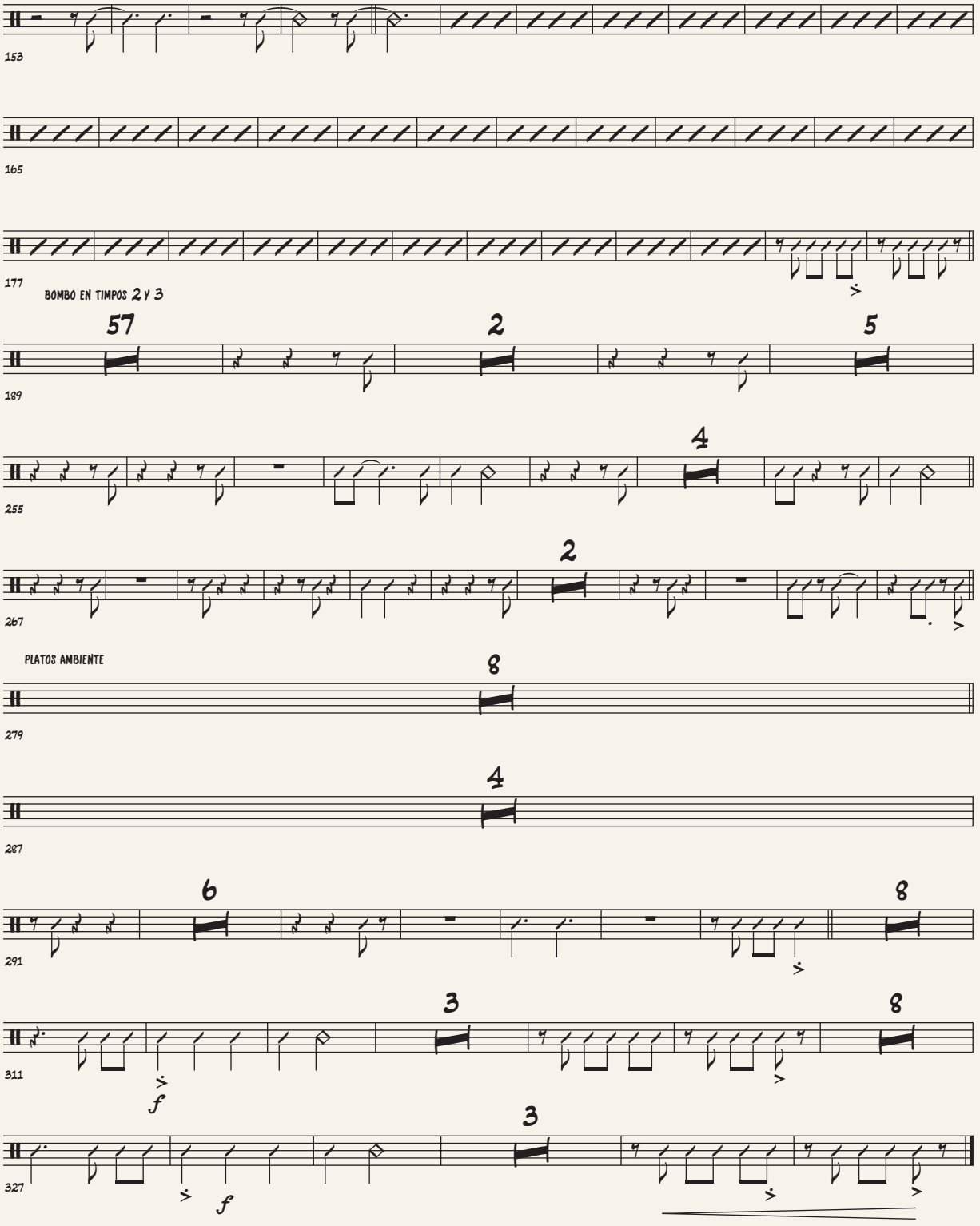
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Aquarimántima

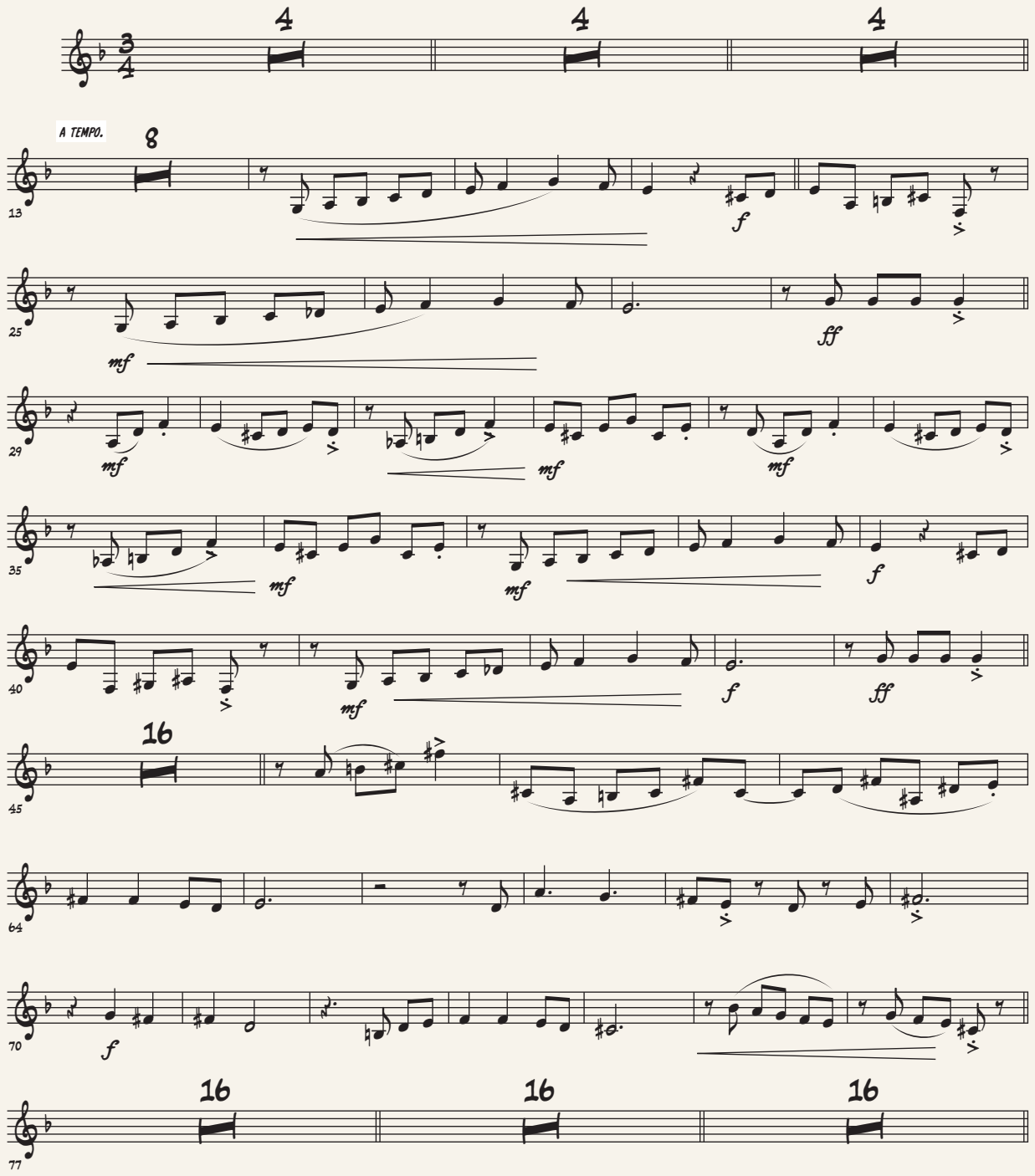


Voz

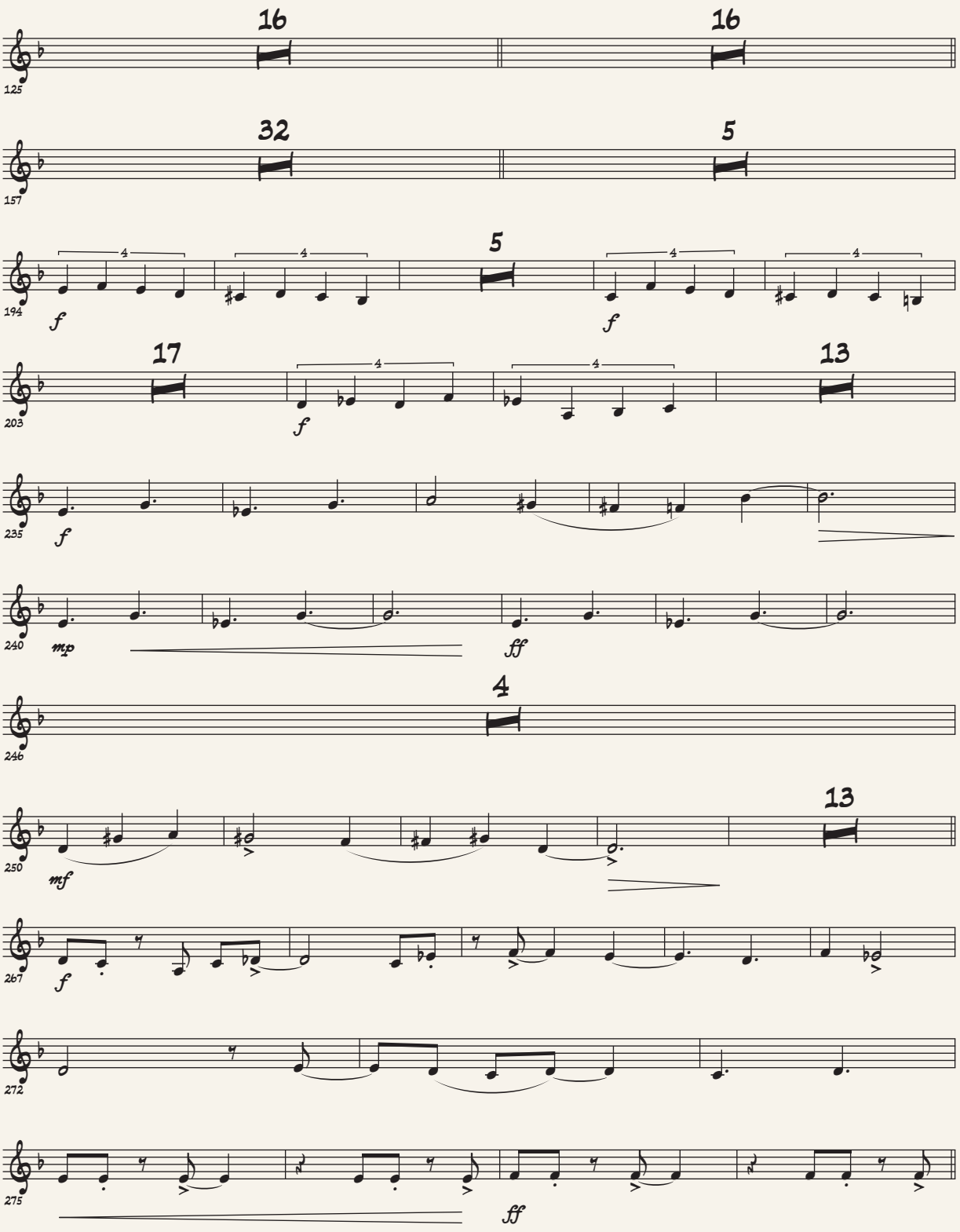
Aquarimántima

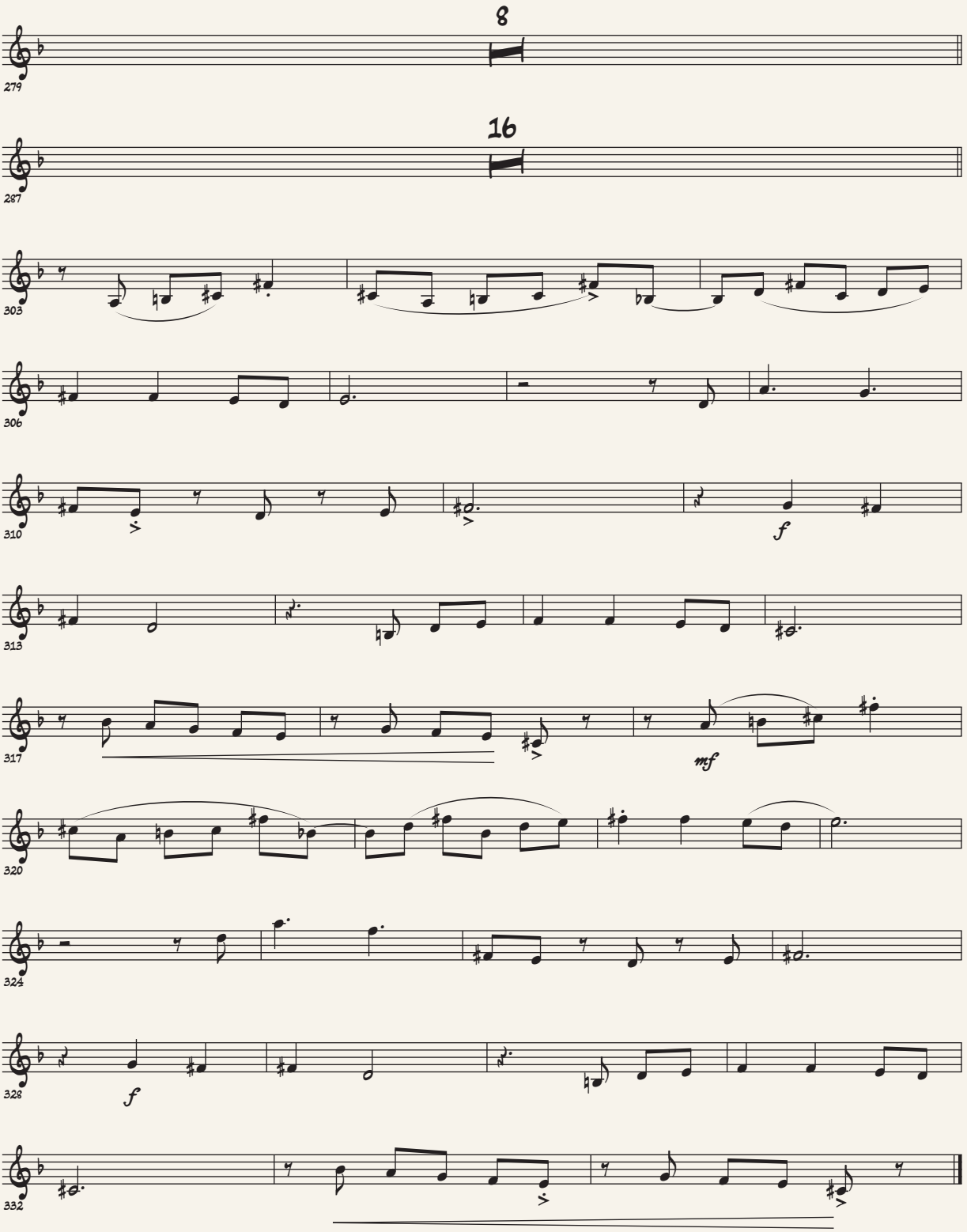
Composición y arreglo
Juan Carlos Padilla Rincón

Pasillo jazz ♩= 75



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


16
16
125
32
5
157
5
194
f
f
17
13
203
f
235
f
mp
ff
4
246
13
250
mf
f
267
272
275
ff


8
279
16
287
303
306
310
313
317
320
324
328
332

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
BOGOTÁ