

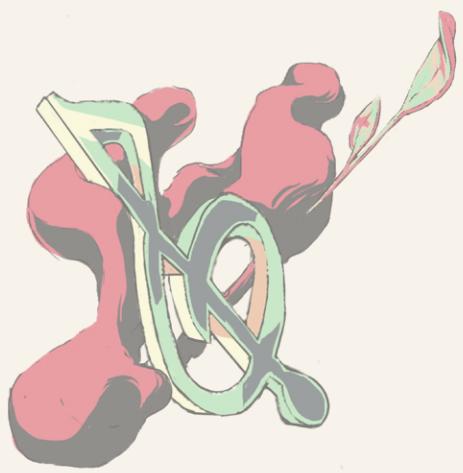
BANCO DE PARTITURAS **BIG BAND** *Bogotá*



William Maestre

~

MAGENTA



BANCO DE PARTITURAS **BIGBAND** *Bogotá*



William Maestre

~
MAGENTA



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Catalina Valencia Tobón
Directora general

Paula Villegas Hincapié
Subdirectora de las Artes

Mauricio Galeano Vargas
Subdirector de Equipamientos Culturales

Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística

Adriana Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera

Banco de Partituras Big Band Bogotá Proyecto Transmedia Jazz Mutante

Lorenzo Márquez
Editor musical

Daniella María Cura Barrios
Redacción de textos

Gerencia de Música

Salomé Olarte Ramírez
Gerente de Música

Susana Ivette León Jaimes
Líder misional

Daniella María Cura Barrios
Jazz al Parque 25 Años

Gustavo (Chucky) García Saavedra
Programador artístico

Giovanna Andrea Chamorro Ramírez
Formación y Fomento

Gabriela del Sol Abello Barbosa
Poblaciones, Interdisciplinar

Michael José Navarro Morales
Emprendimiento y Fortalecimiento Sectorial

Manuela Sanabria Ordóñez
María Angélica Bejarano
Productoras, Apoyo Transversal

Jorge Eduardo Martínez García
Ana Mercedes Viasús Luna
Profesionales universitarios

Rafael Ignacio Oliver García
Memoria, Publicaciones

Caterine Torres Obando
Coordinadora administrativa

Lina María Carrero Peña
Apoyo administrativo

Diego Andrés Camargo Román
Técnico administrativo



Oficina Asesora de Comunicaciones

Ángela María Canizalez Herrera
Asesora de Comunicaciones

María Barbarita Gómez Rincón
Coordinación editorial y edición

Edgar Ordóñez Nates
Corrección de estilo

Ángel David Reyes Durán
Diseño y diagramación

Raúl Eduardo Díaz Soto
Ilustraciones

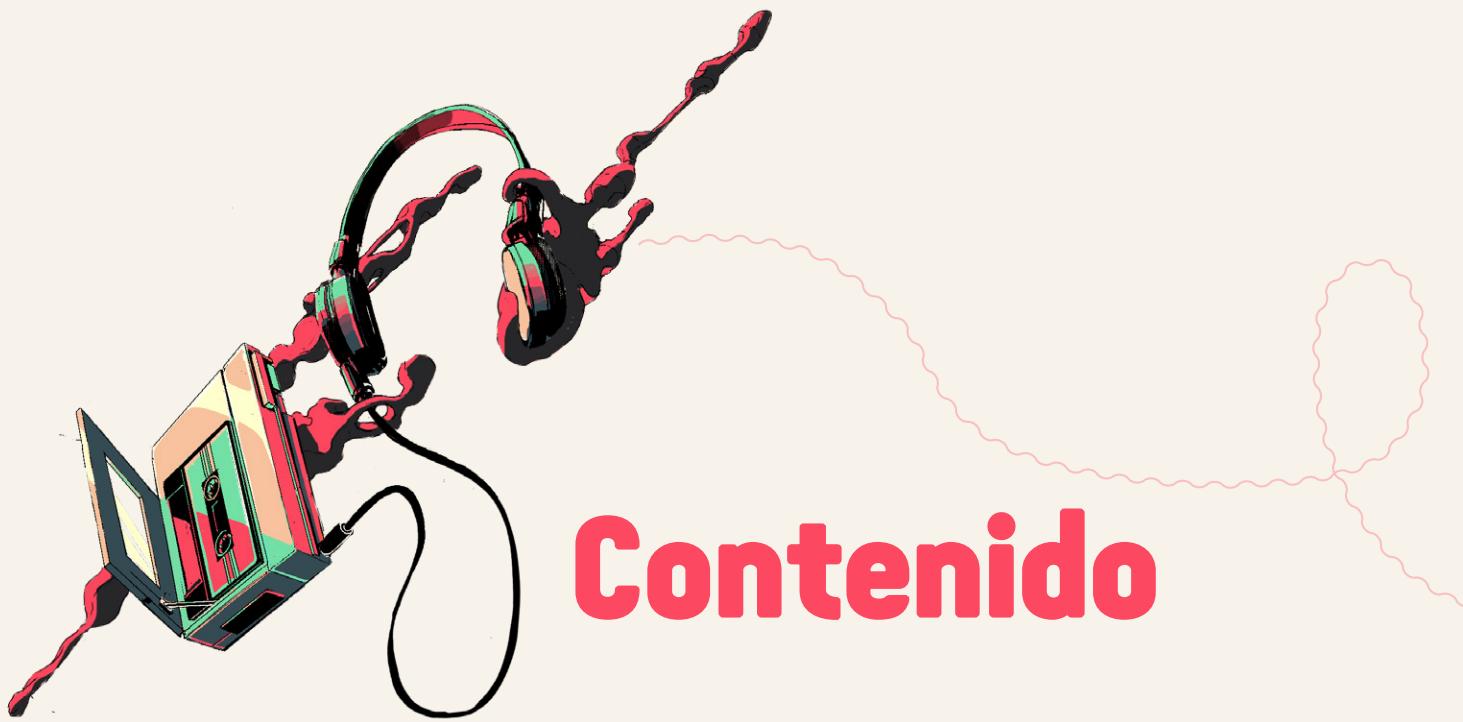
© Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Febrero de 2021

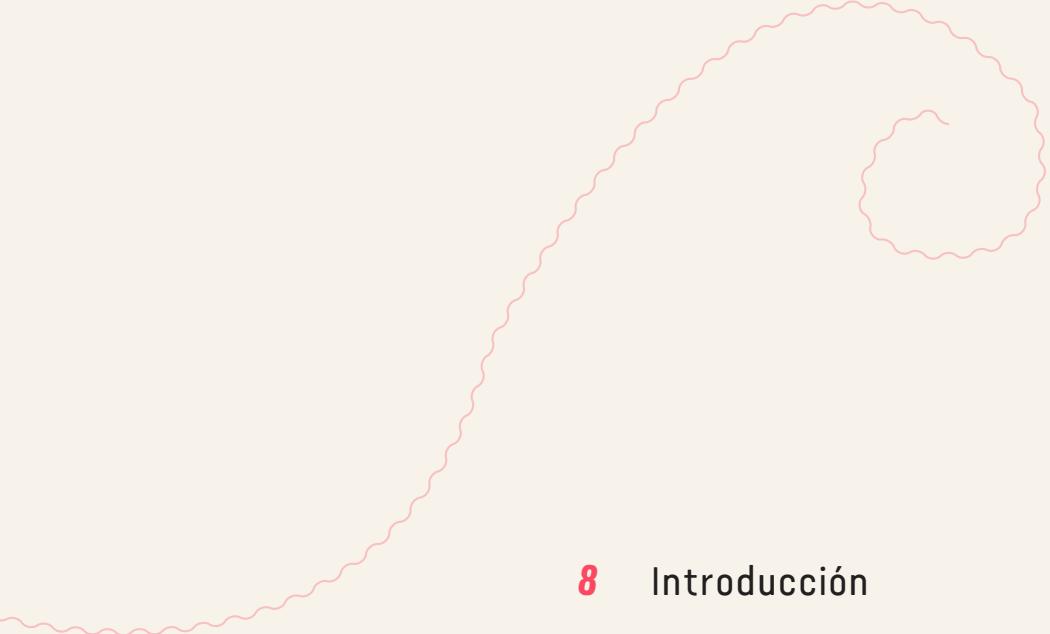
Carrera 8 n.º 15-46
Bogotá, D. C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co
[/ www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)

El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.

Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso de los editores.



Contenido

- 
- 
- 8** Introducción
 - 10** William Maestre
 - 11** Magenta
 - 13** Instrumentación
 - 14** Score
 - 37** Partichelas



Introducción

En la conmemoración de sus veinticinco años, el Festival Jazz al Parque rinde un especial homenaje a la memoria del proyecto Big Band Bogotá, un importante laboratorio creativo que desde sus inicios, en 2010, ha logrado reunir a los compositores, arreglistas e intérpretes más destacados de la escena del jazz en Bogotá y en Colombia, promoviendo así el encuentro de distintas generaciones y talentos que concentran el legado del jazz de nuestra ciudad.

En formato de gran orquesta, la Big Band Bogotá, de la mano con Jazz al Parque, completa más de una década de sensibilización sobre los nuevos repertorios, el fomento de la labor del arreglista, el trabajo en equipo y la formación de públicos, valiéndose para ello de diversos escenarios, tanto tradicionales como no tradicionales.

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá

le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

Esta selección de partituras y textos reúne la obra y la historia de algunos de los más importantes compositores, arreglistas e intérpretes del jazz colombiano, así como la memoria de momentos clave en la historia del Festival Jazz al Parque. El vocalista Jon Hendricks decía que el jazz es una forma de arte que depende de sus antecedentes, en la que es fundamental el respeto por los predecesores. Esa es la pretensión de este banco de partituras: ser una fuente de consulta, de estudio y de conservación, con el propósito de perpetuar, para su posterior uso, un conjunto de obras que estaban destinadas a ser ejecutadas solo en su momento, así que es una manera de contribuir a la construcción de una memoria aún incipiente, por tratarse de materia “todavía sin historia”, como califica el musicólogo Egberto Bermúdez al jazz colombiano. Es responsabilidad de todos mantener vivo ese legado, y esa es una de las funciones principales del presente compendio.



William Maestre

El pianista, arreglista y compositor William Maestre representa una referencia ineludible para el piano en el jazz colombiano. Fue discípulo de figuras pioneras como Gabriel Rondón, a quien describe como su “maestro y papá musical”. Pianistas como Óscar Acevedo, Edy Martínez y Joe Madrid también fueron claves para la formación de su estilo en el piano.

Maestre ha sido una figura habitual en los diferentes festivales de jazz del país, desde sus inicios, al frente de agrupaciones como Témpora, Clusters, Magenta y Zaperoco Magenta. Para Maestre, el Festival Jazz al Parque ha representado un espacio fundamental de desarrollo y crecimiento para músicos y espectadores de diferentes generaciones. En su opinión,

Culturalmente, el nivel ha subido gracias a Jazz al Parque. Gente de todas las edades está mucho más calificada y cualificada para oír esta música que se hace en Colombia. Ese es el principal aporte del Festival: un escalón, varios escalones, la posibilidad de una escalera para subir el nivel técnico, teórico y de sonido, en general, para la escena bogotana.

Magenta



Para William Maestre, la palabra *magenta* ha cobrado una gran cantidad de significados. En principio, era el color del cielo la tarde en que murió su padre. Posteriormente fue el nombre de la agrupación con la que grabó su primer disco como líder, y que estuvo vigente durante toda la década de los noventa como uno de los grandes referentes del jazz bogotano del momento. La agrupación, integrada también por el baterista Roberto Cuao, el bajista Luis Alfonso Guevara y el saxofonista Rafael Sandoval, ha participado en Jazz al Parque y en otros festivales dedicados al género en el país.

El motivo melódico principal de “Magenta”, la obra, está conformado por notas que hoy son inconfundibles en el repertorio del jazz colombiano, lo que lo ha convertido en un tema muy representativo de la historia de Jazz al Parque. La pieza se construyó inicialmente como una balada jazz en tonalidad menor, que en su forma utiliza el recurso compositivo tradicional de la exposición, desarrollo y reexposición de un inconfundible motivo central, lo cual crea un espacio cómodo y natural para las improvisaciones. Tras su grabación por la agrupación homónima, con los años el tema se ha ido transformando, pues se le han ido incorporando elementos heredados de los distintos formatos y arreglos en los que ha sido interpretado.

En el año 2011, Maestre fue invitado a interpretar esta obra con la Big Band Bogotá con un arreglo propio, especialmente realizado para este proyecto. Dicho arreglo fue interpretado también por la Big Band de la Universidad El Bosque, de la que Maestre es director en su calidad de docente. En la presente versión de “Magenta” se destaca una gran variedad de elementos procedentes del lenguaje rítmico del jazz latino, que se pueden encontrar en el fraseo rítmico de las secciones de brass. La obra juega con elementos de la modalidad dentro de la tonalidad de la menor, para darles distintos colores y texturas a pasajes sonoros claves para Maestre.

Magenta

William Maestre

Composer and arranger

Duración:

10'25"

**Año de estreno
por la Big Band Bogotá:**

2011

Instrumentación

Saxo alto 1
Saxo alto 2
Saxo tenor 1
Saxo tenor 2
Saxo barítono
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Trompeta 4
Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Trombón 4
Guitarra
Piano
Contrabajo
Batería



Score

SCORE

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

SAXO ALTO 1

SAXO ALTO 2

SAXO TENOR 1

SAXO TENOR 2

SAXO BARÍTONO

TROMPETA EN B♭ 1

TROMPETA EN B♭ 2

TROMPETA EN B♭ 3

TROMPETA EN B♭ 4

TROMBÓN 1

TROMBÓN 2

TROMBÓN 3

TROMBÓN 4

GUITARRA

PIANO

CONTRABAJO

BATERÍA

A MIN⁹ G/B D MIN/C G/D E⁹ F⁶₉ F⁹⁰⁷ F⁹⁰⁷ B⁷⁽⁹⁾ E⁹ SUS E⁹⁽⁹¹¹⁾

A MIN⁹ G/B D MIN/C G/D E⁹ F⁶₉ F⁹⁰⁷ F⁹⁰⁷ B⁷⁽⁹⁾ E⁹ SUS E⁹⁽⁹¹¹⁾

A MIN⁹ G/B D MIN/C G/D E⁹ F⁶₉ F⁹⁰⁷ F⁹⁰⁷ B⁷⁽⁹⁾ E⁹ SUS E⁹⁽⁹¹¹⁾

Fill...

MAGENTA

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

B♭ Trpt. 3

B♭ Trpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

GTR.

Pno.

C.B.

Br.

Chord symbols for the guitar and piano staves:

- Measure 9: AMIN⁹, G/B, DMIN/C, G/D, G⁹, G⁷(⁹), E⁹MIN⁶, G⁹⁰, A°, C°, E¹³, E⁷(⁹)
- Measure 10: AMIN⁹, G/B, DMIN/C, G/D, G⁹, G⁷(⁹), E⁹MIN⁶, G⁹⁰, A°, C°, E¹³, E⁷(⁹)
- Measure 11: AMIN⁹, G/B, DMIN/C, G/D, G⁹, G⁷(⁹), E⁹MIN⁶, G⁹⁰, A°, C°, E¹³, E⁷(⁹)
- Measure 12: AMIN⁹, G/B, DMIN/C, G/D, G⁹, G⁷(⁹), E⁹MIN⁶, G⁹⁰, A°, C°, E¹³, E⁷(⁹)

MAGENTA

3

4

MAGENTA

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

C.B.

Bt.

A MIN 9(11) D 13

A MIN 9(11) D 13

A MIN 9(11) D 13

MAGENTA

5

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B: Tpt. 1

B: Tpt. 2

B: Tpt. 3

B: Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

C.B.

Bt.

A MIN9(11) D¹³

A MIN9(11) D¹³

A MIN9(11) D¹³

6

MAGENTA

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

C.B.

Bt.

MAGENTA

7

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

C.B.

Bt.

This musical score page contains 14 staves of music. The instruments listed from top to bottom are: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, B♭ Tpt. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. 4, Gtr., Pno., C.B., and Bt. The staff for Bt. includes a dynamic instruction > at the beginning. Measure numbers 51 are indicated above the first four staves of each section. The music consists of measures of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings like > and >>.

MAGENTA

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

C.B.

Bt.

MARCA CON APOYOS

MAGENTA

9

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B>Trpt. 1

B>Trpt. 2

B>Trpt. 3

B>Trpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

GTR.

Pno.

C.B.

Bt.

MUSIC STAFF LINES: The page contains 16 staves. The first five staves are for woodwind instruments: two alto saxophones (A. Sx. 1, A. Sx. 2), tenor saxophone (T. Sx. 1, T. Sx. 2), bass saxophone (B. Sx.), and four brass instruments (B>Trpt. 1-4). The next four staves are for bassoon parts (Tbn. 1-4). The final seven staves are for guitar and piano: two guitars (GTR., Pno.) and two bass parts (C.B., Bt.).

DYNAMICS: Dynamics include ff (fortissimo) and ff (fississimo).

INSTRUMENTS: Instruments listed include Alto Saxophone (2), Tenor Saxophone (2), Bass Saxophone, Brass (4), Bassoon (4), GTR., Pno., C.B., and Bt.

MEASURES: Measures are numbered 63.

TEMPO: Common time.

KEY SIGNATURE: Various keys are indicated above the piano staff, including A MIN⁹, G/B, D MIN/C, G/D, G⁹, G⁷⁽⁹⁾, E MIN^bG^{b9}, A^{o7}, C^{o7}, E¹³, and E⁷⁽⁹⁾.

Harmonic suggestions for the piano part include: A MIN⁹, G/B, D MIN/C, G/D, G⁹, G⁷⁽⁹⁾, E MIN^bG^{b9}, A^{o7}, C^{o7}, E¹³, and E⁷⁽⁹⁾.

Performance instructions: MARCHA CON APOYOS (March with supports) and FILL... (fill).

10

MAGENTA

SOLOS

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

SOLOS

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

SOLOS

Tbn. 1

SOLOS

Tbn. 2

SOLOS

Tbn. 3

SOLOS

Tbn. 4

SOLOS

GTR.

A MIN⁹

B^{b6/9}

B°

E 7(59)

A MIN¹¹

D 9(511)

A MIN⁹

B^{b6/9}

B°

E 7(59)

A MIN¹¹

Pno.

SOLOS

A MIN⁹

B^{b6/9}

B°

E 7(59)

A MIN¹¹

D 9(511)

A MIN⁹

B^{b6/9}

B°

E 7(59)

A MIN¹¹

C.B.

A MIN⁹

SOLOS

B^{b6/9}

B°

E 7(59)

A MIN¹¹

D 9(511)

A MIN⁹

B^{b6/9}

B°

E 7(59)

A MIN¹¹

Br.

SOLOS

73

MAGENTA

11

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B: Tpt. 1

B: Tpt. 2

B: Tpt. 3

B: Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

C.B.

Br.

$B^b6/9(\sharp 11)$ B° A° $D^{7(59)}$ D^{13} A^{bb_9} D^{b9}

$B^b6/9(\sharp 11)$ B° A° $D^{7(59)}$ D^{13} A^{bb_9} D^{b9}

$B^b6/9(\sharp 11)$ B° A° $D^{7(59)}$ D^{13} A^{bb_9} D^{b9}

ff

MAGENTA

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ TPT. 1

B♭ TPT. 2

B♭ TPT. 3

B♭ TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

GTR.

PNO.

C.B.

B.

101

mf

F6/9(♯11) B♭9(♯11) B♭9 A MIN⁶/₉ B♭9 A MIN⁶/₉ B♭9

F6/9(♯11) B♭9(♯11) B♭9 A MIN⁶/₉ B♭9 A MIN⁶/₉ B♭9

F6/9(♯11) B♭9(♯11) B♭9 A MIN⁶/₉ B♭9 A MIN⁶/₉ B♭9

F6/9(♯11) B♭9(♯11) B♭9 A MIN⁶/₉ B♭9 A MIN⁶/₉ B♭9

MAGENTA

13

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

B> Tpt. 3

B> Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

GR.

PNO.

C.B.

Bt.

MAGENTA

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

B♭ Trpt. 3

B♭ Trpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

C.B.

Bt.

117

$A\text{ MIN}^{6/9}$ $B^{\flat 9}$ $A\text{ MIN}^{6/9}$ $B^{\flat 9}$ $C\text{ MIN}^{6/9}$ $D^{\flat 9}$ $C\text{ MIN}^{6/9}$ $D^{\flat 9}$

117

$A\text{ MIN}^{6/9}$ $B^{\flat 9}$ $A\text{ MIN}^{6/9}$ $B^{\flat 9}$ $C\text{ MIN}^{6/9}$ $D^{\flat 9}$ $C\text{ MIN}^{6/9}$ $D^{\flat 9}$

117

$A\text{ MIN}^{6/9}$ $B^{\flat 9}$ $A\text{ MIN}^{6/9}$ $B^{\flat 9}$ $C\text{ MIN}^{6/9}$ $D^{\flat 9}$ $C\text{ MIN}^{6/9}$ $D^{\flat 9}$

117

MAGENTA

MAGENTA

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ TPT. 1

B♭ TPT. 2

B♭ TPT. 3

B♭ TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

GTR.

PNO.

C.B.

Bt.

133

134

135

C ♯⁷

F 9(11)

B MAJ 7

E 9(11)

C ♯⁷

F 9(11)

B MAJ 7

E 9(11)

C ♯⁷

F 9(11)

B MAJ 7

E 9(11)

133

134

135

MAGENTA

17

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B: Tpt. 1

B: Tpt. 2

B: Tpt. 3

B: Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

C.B.

Bt.

141

142

$A^{\text{b9(11)}}$

G^{13}

$G^{7(5)}$

$G^{7(9)/D}$

$D^{\flat 7(11)}$

$C\text{MIN}^9$

$A^{\text{b6/9}}$

141

142

$A^{\text{b9(11)}}$

G^{13}

$G^{7(5)}$

$G^{7(9)/D}$

$D^{\flat 7(11)}$

$C\text{MIN}^9$

$A^{\text{b6/9}}$

141

142

$A^{\text{b9(11)}}$

G^{13}

$G^{7(5)}$

$G^{7(9)/D}$

$D^{\flat 7(11)}$

$C\text{MIN}^9$

$A^{\text{b6/9}}$

141

142

BRILLO - MAMBO

MAGENTA

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ TPT. 1

B♭ TPT. 2

B♭ TPT. 3

B♭ TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

GTR.

D⁷ G⁷⁽⁹⁾ C MIN¹¹ C MIN⁹ A⁷ MAJ⁷/B^b G⁷ MAJ⁷/A^b B⁷ MAJ⁷/D^b B⁷ MAJ⁷/C

PNO.

D⁷ G⁷⁽⁹⁾ C MIN¹¹ C MIN⁹ A⁷ MAJ⁷/B^b G⁷ MAJ⁷/A^b B⁷ MAJ⁷/D^b B⁷ MAJ⁷/C

C.B.

D⁷ G⁷⁽⁹⁾ C MIN¹¹ C MIN⁹ A⁷ MAJ⁷/B^b G⁷ MAJ⁷/A^b B⁷ MAJ⁷/D^b B⁷ MAJ⁷/C

B.

APOYO & FILL

MAGENTA

19

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B: Trpt. 1

B: Trpt. 2

B: Trpt. 3

B: Trpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

C.B.

Bt.

D^bMAJ⁷/E^b CMAJ⁷/D B^{e7} DMIN⁹ ESUS E⁷ AMIN⁹

D^bMAJ⁷/E^b CMAJ⁷/D B^{e7} DMIN⁹ ESUS E⁷ AMIN⁹

D^bMAJ⁷/E^b CMAJ⁷/D B^{e7} DMIN⁹ ESUS E⁷ AMIN⁹

APOYO & FILL - - - BREAK PERCUSSION

MAGENTA

A. Sx. 1 A. Sx. 2 T. Sx. 1 T. Sx. 2 B. Sx.

B♭ TPT. 1 B♭ TPT. 2 B♭ TPT. 3 B♭ TPT. 4 TBN. 1

TBN. 2 TBN. 3 TBN. 4

GTR. PNO. C.B. B.T.

A MIN⁹ G/B D MIN/C G/D E⁹ F^b/G F[#]07 F[#]07 B⁷⁽⁹⁾ E⁹SUS ff
 165 f

A MIN⁹ G/B D MIN/C G/D E⁹ F^b/G F[#]07 F[#]07 B⁷⁽⁹⁾ E⁹SUS ff
 165 >

A MIN⁹ G/B D MIN/C G/D E⁹ F^b/G F[#]07 F[#]07 B⁷⁽⁹⁾ E⁹SUS ff
 165 >

FILL

MAGENTA

21

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

B> Tpt. 3

B> Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gr.

Pno.

C.B.

Bt.

Measure 173: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx., B> Tpt. 1, B> Tpt. 2, B> Tpt. 3, B> Tpt. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. 4, Gr., Pno., C.B., Bt. Measure 174: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx., B> Tpt. 1, B> Tpt. 2, B> Tpt. 3, B> Tpt. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. 4, Gr., Pno., C.B., Bt. Measure 175: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx., B> Tpt. 1, B> Tpt. 2, B> Tpt. 3, B> Tpt. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. 4, Gr., Pno., C.B., Bt.

Chords:

- Measure 173: A MIN⁹, G/B, D_m/C, G/D, G⁹, G⁷⁽⁴⁵⁾, E^bMIN⁶, G^{b7}, A^{o7}, C^{o7}, E¹³
- Measure 174: A MIN⁹, G/B, D_m/C, G/D, G⁹, G⁷⁽⁴⁵⁾, E^bMIN⁶, G^{b7}, A^{o7}, C^{o7}, E¹³
- Measure 175: A MIN⁹, G/B, D MIN/C, G/D, G⁹, G⁷⁽⁴⁵⁾, E^bMIN⁶, G^{b7}, A^{o7}, C^{o7}, E¹³

MAGENTA

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ TPT. 1

B♭ TPT. 2

B♭ TPT. 3

B♭ TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

GTR.

PNO.

C.B.

Bt.

179

180

B^{9(EII)}

E^{♭9(EII)}

F MAJ^{7(EII)}

E⁷

A MIN⁶

179

B^{9(EII)}

E^{♭9(EII)}

F MAJ^{7(EII)}

E⁷

A MIN⁶

179

B^{9(EII)}

E^{♭9(EII)}

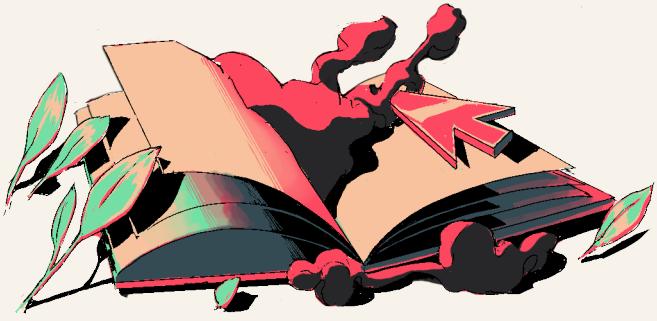
F MAJ^{7(EII)}

E⁷

A MIN⁶

179





Partichelas

SAXO ALTO 1

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

SAXO ALTO 1

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

f

5 **ff**

9 **mf**

13

19 **7** **4** **ff** **3**

38

50

55

60 **ff**

67 **ff**

SOLOS 8 **8**

MAGENTA

16

89 *mf*

111 *f*

117

122

8

129

143

150

158

165 *f*

171

178

SAXO ALTO 2

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Alto Saxophone 2. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies throughout the piece, indicated by 'C' with a '3' over it. The dynamics include *f*, *ff*, and *fff*. The first staff begins with a dynamic *f*. The second staff ends with a dynamic *ff*. The third staff begins with *mf* and includes a measure with a '3' over it. The fourth staff ends with *fff*. The fifth staff begins with a dynamic *f*. The sixth staff includes measures labeled '7' and '4'. The seventh staff begins with a dynamic *f*. The eighth staff includes measures labeled '3'. The ninth staff begins with a dynamic *f*. The tenth staff ends with a dynamic *fff* and a section labeled 'SOLOS'.

2

MAGENTA



MAGENTA

3

6

129

130

131 3 3

132 3 3

133 3 3

134 3 3

135

136

137 3 3

138 3 3

139 3 3

140 3 3

141 3 3

142 3 3

143 3 3

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163 f

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

2

2

2

SAXO TENOR 1

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The sheet music for Tenor Saxophone (Saxo Tenor 1) features ten staves of musical notation. The music is in 2/4 time and G major. The dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. Measure numbers 1 through 45 are indicated at the beginning of each staff.

MAGENTA

Sheet music for guitar solo, page 2, measures 48-105.

The music is in 4/4 time, key signature of A major (no sharps or flats). The notation includes sixteenth-note patterns, grace notes, and dynamic markings like ff (fortissimo) and f (forte).

Measures 48-54: Fingerings 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, 6-6. Measure 55: Dynamic ff . Measure 61: Fingerings 1-1, 2-2, 3-3. Measure 65: Fingerings 1-1, 2-2, 3-3. Measure 69: Dynamic ff .

Measure 73: Solo section begins. Measures 74-76: Fingerings 1-1, 2-2, 3-3. Measure 77: Fingerings 1-1, 2-2, 3-3. Measure 81: Fingerings 1-1, 2-2, 3-3. Measure 85: Fingerings 1-1, 2-2, 3-3. Measure 99: Fingerings 1-1, 2-2, 3-3. Measure 101: Fingerings 1-1, 2-2, 3-3. Measure 105: Fingerings 1-1, 2-2, 3-3.

MAGENTA

3

113 *f*

119

125

131

139

145

151

160

167

173

178

SAXO TENOR 2

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The sheet music for Tenor Saxophone (Saxo Tenor 2) features ten staves of musical notation. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 2/4. Various dynamics are indicated throughout, including *f*, *ff*, *mf*, and *ff*. Performance instructions like "3" over groups of notes and "11" above a staff are also present. The music includes a mix of eighth and sixteenth-note patterns, along with sustained notes and rests.

MAGENTA

65

SOLOS

69 *ff*

74

77

101

105

113 *f*

117

121

125

129

MAGENTA

3



SAXO BARÍTONO

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The musical score for 'MAGENTA' for Baritone Saxophone features eight staves of musical notation. The key signature is two sharps, and the time signature is common time. The score begins with a dynamic *f*. Measures 1-7 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 8-12 feature eighth-note chords followed by sixteenth-note patterns. Measures 13-17 continue with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 18-22 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 23-27 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 28-32 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 33-37 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 38-42 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 43-47 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 48-52 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 53-57 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 58 shows a dynamic *ff*. Measure 59 concludes the piece.

MAGENTA

63

67

ff

SOLOS

73

7

81

89

101

mf

107

113

f

117

121

125

MAGENTA

3

130

137

141

145

149

153

158

163 *f*

170

173

177

TROMPETA EN B♭ 1

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

7

13

19

32

43

52

65

71

89

107

mf

ff

f

sfz

SOLOS

7

8

12

mf

f

MAGENTA



TROMPETA EN B_b 2

MAGENTA

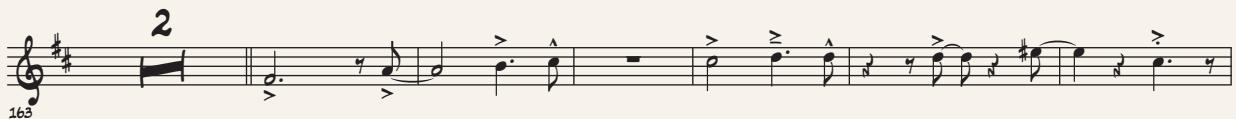
COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The sheet music for Trompeta en B_b 2 features ten staves of musical notation. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 2/4. Various dynamics are indicated throughout, including *mf*, *ff*, and *sfz*. Articulations such as slurs and grace notes are also present. Performance instructions include "SOLOS" and measure numbers 7, 13, 19, 30, 39, 48, 63, 69, 96, and 107.

MAGENTA



4

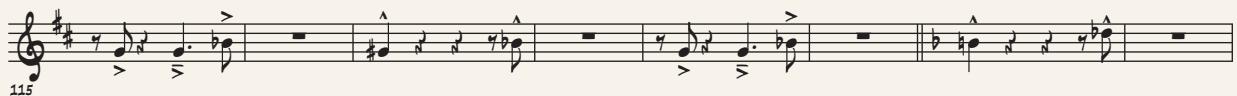


TROMPETA EN B♭ 3

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet. The key signature is B♭ major (two sharps). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 7, 13, 19, 30, 38, 47, 55, 68, 89, and 101. Dynamic markings include *mf*, *ff*, *f*, *sforzando* (sfz), and *p*. Articulation marks such as dots and dashes are used throughout. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measure 13 begins with a piano dynamic. Measure 19 features a *sforzando* dynamic. Measure 30 includes a measure repeat sign. Measure 38 shows a change in time signature. Measure 47 has a *sforzando* dynamic. Measure 55 is labeled "SOLOS". Measures 68 and 89 feature sustained notes. Measure 101 ends with a dynamic *f*.



TROMPETA EN B♭ 4

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The musical score for "MAGENTA" is composed for Trompeta en B♭ 4. It features ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, *sfz*, and *f*. Articulation marks like dots and dashes are used throughout. Performance instructions include "SOLOS" at measure 69 and measure numbers 7, 8, and 2 at the end of the piece. Measure numbers 7, 13, 19, 31, 39, 51, 65, 69, 89, and 95 are also present.

MAGENTA

8

4

2

105

113 *f*

119

127

135

143

150

159

165

173

178

TROMBÓN 1

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The musical score for Trombone 1 (TROMBÓN 1) features ten staves of music. The key signature changes throughout the piece, including C major, B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, and A major. The time signature is common time (C). The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *sforzando* (sfz), and *p*. Articulation marks like dots and dashes are used to indicate bowing and slurs. Performance instructions include 'SOLOS' at measure 67. Measures 1-13 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 14-26 feature sustained notes and dynamic changes. Measures 27-46 show more complex rhythmic patterns. Measures 47-52 show a return to eighth-note patterns. Measures 53-60 show a continuation of eighth-note patterns. Measures 61-67 show a section labeled 'SOLOS'. Measures 68-75 show sustained notes. Measures 76-89 show eighth-note patterns. Measures 90-102 show a final section with sustained notes.

MAGENTA

109

115

121

128

136

144

151

158

166

174

181

TROMBÓN 2

MAGENTA

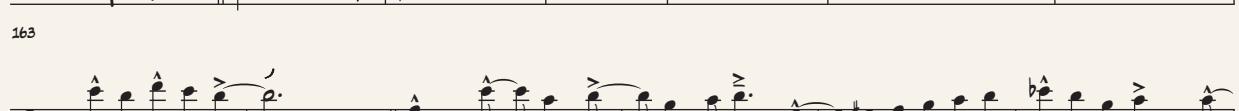
COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The musical score for Trombone 2 consists of eleven staves of music. Staff 1 starts with a dynamic of p . Staff 2 begins with ff , followed by sfz and mf . Staff 3 starts with ff . Staff 4 contains the numbers 4, 5, 4, 4 above the staff. Staff 5 starts with ff . Staff 6 starts with ff . Staff 7 starts with ff . Staff 8 starts with ff . Staff 9 starts with ff . Staff 10 starts with ff . Staff 11 starts with ff .

Dynamics and markings include: p , ff , sfz , mf , ff .

Performance instructions: *SOLOS* at measure 67.

Measure numbers: 1, 7, 13, 19, 47, 55, 63, 67, 81, 97.



177

TROMBÓN 3

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The musical score for Trombone 3 consists of eleven staves of music. Staff 1 starts with a dynamic of ff. Staff 2 includes markings sfz and ff. Staff 3 features measures 4 and 5. Staff 4 includes measure 31. Staff 5 starts with ff. Staff 6 includes measure 47. Staff 7 starts with ff. Staff 8 includes measure 61. Staff 9 starts with ff. Staff 10 includes SOLOS, measure 7, and measure 8. Staff 11 starts with mf.

MAGENTA



TROMBÓN 4

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The musical score for Trombone 4 consists of ten staves of music. Staff 1 starts with a dynamic of *p*. Staff 2 begins with a dynamic of *ff* and includes markings *sfz* and *3*. Staff 3 starts with *ff*. Staff 4 contains the numbers *4*, *5*, and *4*. Staff 5 contains the number *4*. Staff 6 starts with *ff*. Staff 7 contains the instruction *SOLOS*. Staff 8 contains the numbers *7* and *8*. Staff 9 contains a dynamic of *ff*. Staff 10 ends with a dynamic of *mf*.

MAGENTA

111 *f*

119

126

134

143

151

158 2

166 *ff* *sforz.*

173

179

GUITARRA

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The sheet music for "MAGENTA" for guitar is composed of ten staves of musical notation. The key signature is C major. The time signature is common time (C). The music features various chords and performance markings such as dynamic changes (f, ff, mf), articulations (accents, slurs), and rests. Chords labeled include A MIN⁹, G/B, D MIN/C, G/D, E⁹, F⁶⁹, F⁷⁰⁷, B⁷(b⁹), E⁹ SUS, E⁹(¹¹), A MIN⁹(¹¹), D¹³, E⁷(b⁹), A MIN⁹(¹¹)(¹¹), D¹³, A MIN⁹(¹¹), D¹³, 3, A MIN⁹(¹¹), D¹³, 8, A MIN⁹, G/B, D MIN/C, G/D, G⁹, G⁷(¹⁵), E♭ MIN⁶, G⁹⁰⁷, A⁹⁰⁷, C⁹⁰⁷, E¹³, and E⁷(b⁹). The music includes sections with fermatas and grace notes.

2

SOLOS

MAGENTA

72

A MIN⁹ B^{b6/9} B° E^{7(b9)} A MIN¹¹ D^{9(#11)}

81

A MIN⁹ B^{b6/9} B° E^{7(b9)} A MIN¹¹

89

B^{b6/9(#11)} B° A° D^{7(b9)} D¹³

97

A^{b6/9} D^{b9} F^{6/9(#11)} B^{b9(#11)} B^{b9}

105

A MIN^{b6/9} B^{b9} A MIN^{b6/9} B^{b9} A MIN^{b6/9} B^{b9} A MIN^{b6/9} B^{b9}

113

A MIN^{b6/9} B^{b9} A MIN^{b6/9} B^{b9} A MIN^{b6/9} B^{b9} A MIN^{b6/9} B^{b9}

121

C MIN^{b6/9} D^{b9} C MIN^{b6/9} D^{b9}

125

C MIN^{b6/9} D^{b9} C MIN^{b6} D^{b9} D⁷ D^{b9/11}

129

D^{b6/9(#11)} D⁷

133

C⁷ F^{9(#11)}

137

B MAJ⁷ E^{9(#11)}

MAGENTA

3

141 A^{b9(11)} G¹³ G⁷⁽⁵⁾ G^{7(b9)}/D D^{b7(11)}

145 C MIN⁹ A^{b6/9}

149 D^{o7} G^{7(b9)} C MIN¹¹ C MIN⁹

153 A^b MAJ⁷/B^b G^b MAJ⁷/A^b B^{MAJ7/D} B^b MAJ⁷/C

157 D^b MAJ⁷/E^b C MAJ⁷/D B^{o7} D MIN⁹ E SUS E⁷ A MIN⁹

2

162 -

165 A MIN⁹ G/B D MIN/C G/D

168 E⁹ F^{b9} F^{#o7} F^{#o7} B^{7(b9)} E SUS

171 A MIN⁹ G/B D m/C G/D

175 G⁹ G⁷⁽⁵⁾ E^b MIN⁶ G^{b9} A^{o7} C^{o7} E¹³

179 B⁹⁽¹¹⁾ E^{b9(11)} F MAJ⁷⁽¹¹⁾ E⁷ A MIN⁶

PIANO

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 starts with a forte dynamic (f) and includes chords A MIN⁹, G/B, D MIN/C, G/D, E⁹, F⁶/G, F^{#07}, F^{#07}, B⁷⁽⁹⁾, E⁹ SUS, and E⁹⁽¹¹⁾. Staff 2 continues with chords A MIN⁹, G/B, D MIN/C, G/D, G⁹, G⁷⁽⁵⁾, E^b MIN⁶, G^{b07}, A°, C°, and E¹³. Staff 3 features chords E⁷⁽⁹⁾, A MIN⁹⁽¹¹⁾, D¹³, A MIN⁹⁽¹¹⁾, and D¹³. Staff 4 begins at measure 26 with a series of eighth-note patterns. Staff 5 concludes with chords A MIN⁹⁽¹¹⁾ and D¹³.

MAGENTA

D¹³

A MIN⁹ G/B D MIN/C G/D

G⁹ G⁷⁽⁹⁾ E[♭] MIN⁶ G^{9⁰⁷} A^{⁰⁷} C^{⁰⁷} E^{¹³} E⁷⁽⁹⁾

B^{⁹⁰⁹} B° E⁷⁽⁹⁾ A MIN¹¹ D^{⁹(11)}

SOLOS

A MIN⁹ B^{⁹⁰⁹} B° E⁷⁽⁹⁾ A MIN¹¹ D^{⁹(11)}

MAGENTA

3

81

A MIN^⁹ B ^{b6/9} B° E ^{7(b9)} A MIN^{¹¹}

89

B ^{b6/9(#11)} B° A° D ^{7(b9)} D ¹³

97

A ^{b6/9} D ^{b9} F ^{6/9(#11)} B ^{b9(#11)} B ^{b9}

105

A MIN^{⁶/⁹} B ^{b9} A MIN^{⁶/⁹} B ^{b9} A MIN^{⁶/⁹} B ^{b9} A MIN^{⁶/⁹} B ^{b9}

113

A MIN^{⁶/⁹} B ^{b9} A MIN^{⁶/⁹} B ^{b9} A MIN^{⁶/⁹} B ^{b9} A MIN^{⁶/⁹} B ^{b9}

121

C MIN^{⁶/⁹} D ^{b9} C MIN^{⁶/⁹} D ^{b9} C MIN^{⁶/⁹} D ^{b9} C MIN^⁶ D ^{b9} D ^{6/9(#11)}

4

MAGENTA

D^b6/9(#11) D^{o7} C^{o7} F^{9(#11)} B^{MAJ7} E^{9(#11)} A^{b9(#11)}

G¹³ G⁷⁽⁵⁾ G^{7(b9)}/D D^{b7(#11)} C^{MIN9} A^{b6/9} D^{o7} G^{7(b9)} C^{MIN11} C^{MIN9}

A^bMAJ7/B^b G^bMAJ7/A^b B^{MAJ7/D^b} B^bMAJ7/C D^bMAJ7/E^b C^{MAJ7/D} B^{o7} D^{MIN9} ESUS E⁷ A^{MIN9}

2 A^{MIN9} G/B D^{MIN/C} G/D E⁹ F^{b9}, F^{#o7} F^{#o7} B^{7(b9)} E⁹ SUS

A^{MIN9} G/B D^{m/C} G/D G⁹ G⁷⁽⁵⁾ E^bMIN^b G^bo7

A^{o7} C^{o7} E¹³ B^{9(#11)} E^{b9(#11)} F^{MAJ7(#11)} E⁷ A^{MIN6}

CONTRABAJO

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The musical score consists of two staves of bass clef notation. The top staff begins with a C major chord (Amin⁹) and includes chords such as G/B, D min/c, G/D, E⁹, F⁶⁹, and F⁹⁰⁷. The bottom staff continues with chords like B⁷(⁹), E⁹ sus, E⁹(¹¹), A⁹, C⁹, and E¹³. The score features dynamic markings like *f*, *ff*, and *mf*. Measure numbers 1 through 51 are indicated along the left margin. Chord labels are placed above the notes, and measure numbers are placed below the staff.

MAGENTA

57

MAGENTA

3

133

C^{o7} **F⁹⁽¹¹⁾** **B MAJ⁷**

138

E⁹⁽¹¹⁾ **A^{b9(11)}**

143

G¹³ **G⁷⁽⁵⁾** **G^{7(b9)}/D** **D^{b7(11)}** **C MIN⁹** **A^{b6/9}**

149

D^{o7} **G^{7(b9)}** **C MIN¹¹** **C MIN⁹**

153

A^b MAJ^{7/B^b} **G^b MAJ^{7/A^b}** **B MAJ^{7/D^b}** **B^b MAJ^{7/C}**

157

D^b MAJ^{7/E^b} **C MAJ^{7/D}** **B^{o7}** **D MIN⁹** **E SUS** **E⁷** **A MIN⁹**

163

2

165

A MIN⁹ **G/B** **D MIN/C** **G/D** **E⁹** **F^{b6/9}** **F^{#o7}**

169

F^{#o7} **B^{7(b9)}** **E SUS**

173

A MIN⁹ **G/B** **D MIN/C** **G/D** **G⁹** **G⁷⁽⁵⁾** **E^b MIN⁶** **G^b o7** **A^{o7}** **C^{o7}** **E¹³**

179

B⁹⁽¹¹⁾ **E^{b9(11)}** **F MAJ⁷⁽¹¹⁾** **A MIN⁶**

BATERÍA

MAGENTA

COMPOSICIÓN Y ARREGLO
WILLIAM MAESTRE

The sheet music for Batería (Drums) features eight staves of musical notation. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between common time and 3/4. The music includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*. Performance instructions like "Fill..." and "MARCHA CON APOYOS" are included. Measure numbers 1 through 49 are indicated at the beginning of each staff.

1 *f*

5 Fill...

9 *ff*

13 Fill ...

19 *mf*

25

31

37

43

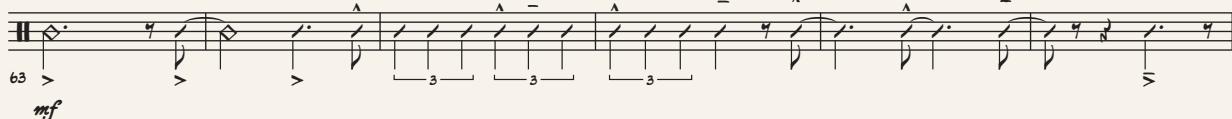
49 MARCHA CON APOYOS *ff*

MAGENTA

2



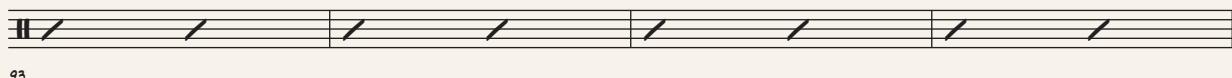
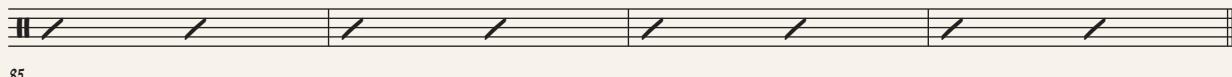
MARCHA CON APOYOS



FILL...



SOLOS



MAGENTA

3

105 *mf*

113

121

APOYO & FILL

129

137

145

BRILLO - MAMBO

APOYO & FILL

153

161

APoyo & FILL

2

BREAK PERCUSSION

169

FILL

173 *mf*

179

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

