BANCO DE PARTITURAS BIG BAND

Bogotá

Justo Almario

~

SALVATION ARMY

BANCO DE PARTITURAS BIG BAND Bogotá

Justo Almario

~

SALVATION ARMY

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
BOGOTÁ

Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Catalina Valencia Tobón
Directora general

Paula Villegas Hincapié
Subdirectora de las Artes

Mauricio Galeano Vargas
Subdirector de Equipamientos Culturales

Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística

Adriana Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera

Banco de Partituras Big Band Bogotá
Proyecto Transmedia Jazz Mutante

Lorenzo Márquez
Editor musical

Daniella María Cura Barrios
Redacción de textos

Gerencia de Música

Salomé Olarte Ramírez
Gerente de Música

Susana Ivette León Jaimes
Líder misional

Daniella María Cura Barrios
Jazz al Parque 25 Años

Gustavo (Chucky) García Saavedra
Programador artístico

Giovanna Andrea Chamorro Ramírez
Formación y Fomento

Gabriela del Sol Abello Barbosa
Poblaciones, Interdisciplinar

Michael José Navarro Morales
Emprendimiento y Fortalecimiento Sectorial

Manuela Sanabria Ordóñez
María Angélica Bejarano
Productoras, Apoyo Transversal

Jorge Eduardo Martínez García
Ana Mercedes Viasús Luna
Profesionales universitarios

Rafael Ignacio Oliver García
Memoria, Publicaciones

Caterine Torres Obando
Coordinadora administrativa

Lina María Carrero Peña
Apoyo administrativo

Diego Andrés Camargo Román
Técnico administrativo

Oficina Asesora de Comunicaciones

Ángela María Canizalez Herrera
Asesora de Comunicaciones

María Barbarita Gómez Rincón
Coordinación editorial y edición

Edgar Ordóñez Nates
Corrección de estilo

Ángel David Reyes Durán
Diseño y diagramación

Raúl Eduardo Díaz Soto
Ilustraciones

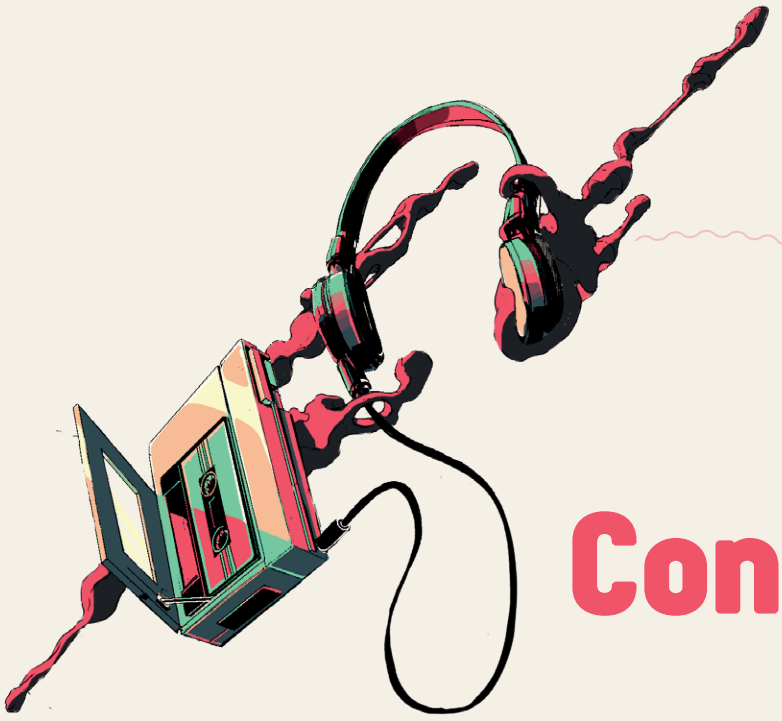
© Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Febrero de 2021

Carrera 8 n.º 15-46
Bogotá, D. C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co
/ www.idartes.gov.co

El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.

Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o trasmitida en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso de los editores.



Contenido

8 Introducción
10 Justo Almario
11 Salvation Army
13 Instrumentación
14 Score
43 Partichelas

Introducción

En la conmemoración de sus veinticinco años, el Festival Jazz al Parque rinde un especial homenaje a la memoria del proyecto Big Band Bogotá, un importante laboratorio creativo que desde sus inicios, en 2010, ha logrado reunir a los compositores, arreglistas e intérpretes más destacados de la escena del jazz en Bogotá y en Colombia, promoviendo así el encuentro de distintas generaciones y talentos que concentran el legado del jazz de nuestra ciudad.

En formato de gran orquesta, la Big Band Bogotá, de la mano con Jazz al Parque, completa más de una década de sensibilización sobre los nuevos repertorios, el fomento de la labor del arreglista, el trabajo en equipo y la formación de públicos, valiéndose para ello de diversos escenarios, tanto tradicionales como no tradicionales.

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

Esta selección de partituras y textos reúne la obra y la historia de algunos de los más importantes compositores, arreglistas e intérpretes del jazz colombiano, así como la memoria de momentos clave en la historia del Festival Jazz al Parque. El vocalista Jon Hendricks decía que el jazz es una forma de arte que depende de sus antecedentes, en la que es fundamental el respeto por los predecesores. Esa es la pretensión de este banco de partituras: ser una fuente de consulta, de estudio y de conservación, con el propósito de perpetuar, para su posterior uso, un conjunto de obras que estaban destinadas a ser ejecutadas solo en su momento, así que es una manera de contribuir a la construcción de una memoria aún incipiente, por tratarse de materia "todavía sin historia", como califica el musicólogo Egberto Bermúdez al jazz colombiano. Es responsabilidad de todos mantener vivo ese legado, y esa es una de las funciones principales del presente compendio.

Justo Almario

Justo Almario es, sin duda, una de las figuras más importante del jazz colombiano en el exterior. Siendo muy joven se estableció en Estados Unidos, donde recibió una beca para estudiar en el prestigioso Berklee College of Music, para luego convertirse en el director musical de la banda del conguero Mongo Santamaría y trabajar con referentes mundiales del jazz, como Freddie Hubbard, Kenny Burrell y Roy Ayers. Como solista, ha grabado once producciones discográficas, en las que se ha destacado por su dominio de los saxos soprano y tenor, el clarinete y la flauta. Ha tocado con músicos de la talla de Fela Kuti, Willie Bobo, Machito, Tito Puente y Poncho Sánchez.

Entre 1976 y 1977 fue el asesor creativo de *Cumbia & jazz fusion*, disco con el cual el legendario contrabajista Charles Mingus se aproximó a la música tropical colombiana. Almario fue uno de los mayores responsables de que por primera vez un jazzista de primera línea se enamorara del sonido de la cumbia colombiana. Esta es apenas una de las razones por las que el sincelejano ha sido determinante en la fusión del jazz con las músicas colombianas.

Sobre la fuerte conexión entre las tradiciones musicales del Caribe colombiano y el jazz, Justo Almario dice:

> Cuando yo era niño veía en Sincelejo, en las ruedas de fandango, a esas orquestas que tenían bombardino, clarinete, trompeta, trombones, redoblante y platillos. La música no era cantada, sino instrumental, los músicos improvisaban sobre los porros, y la gente bailaba. Tocaban un porro y luego un fandango, y seguía la improvisación. La primera vez que estuve en Nueva Orleans, cuando trabajaba con Mongo Santamaría, me di cuenta de que allí las bandas de jazz tienen bombardino, tuba, clarinetes, trombones, bombo, platillo y redoblante, y que son formatos instrumentales también, y que la gente está al lado de ellas bailando, ¡y es lo mismo! Es algo muy similar a lo que yo escuché [de niño]. La armonía y el *swing* son diferentes, pero es la misma intención. Entonces, lo que nosotros tenemos en la costa [el Caribe colombiano] es en realidad una versión del jazz, porque el jazz es música libre que invita a la improvisación, invita a la creatividad instantánea.

Salvation army

~

Para Justo Almario, "Salvation army" es un reflejo de su fe cristiana, alegoría de una salvación espiritual. Se trata de una composición a la manera de una marcha con influencia del gospel y el sonido de las bandas de *second line* de Nueva Orleans, que no deja de lado la vocación de su compositor en los terrenos del latin jazz. El *drum roll* de la batería, que alude a los *parades* del *second line*, es el elemento identitario de la obra. Seguramente se trata de la obra más cercana al lenguaje de jazz norteamericano de cuantas se incluyen en el presente banco de partituras, una gran referencia para aproximarse al corazón del jazz de Nueva Orleans gracias a sus marcados elementos de *swing* y del fraseo del blues.

Cuando Justo Almario compuso esta obra, especialmente para la Big Band Bogotá, les manifestó a los músicos su ideario espiritual, para hacerles entender que se trataba de una marcha de salvación, y que ellos eran su armada. La instrucción se tradujo en una memorable presentación de esta obra, con arreglo del trompetista y arreglista norteamericano Brian Swartz.

Salvation army

Justo Almario
Compositor

Brian Swartz
Arreglista

Duración:
8'55''

Año de estreno
por la Big Band Bogotá:
2011

Instrumentación

Saxo alto 1
Saxo alto 2
Saxo tenor 1
Saxo tenor 2
Saxo barítono
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Trompeta 4
Trompeta 5
Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Tuba
Guitarra
Piano
Contrabajo
Batería

Score

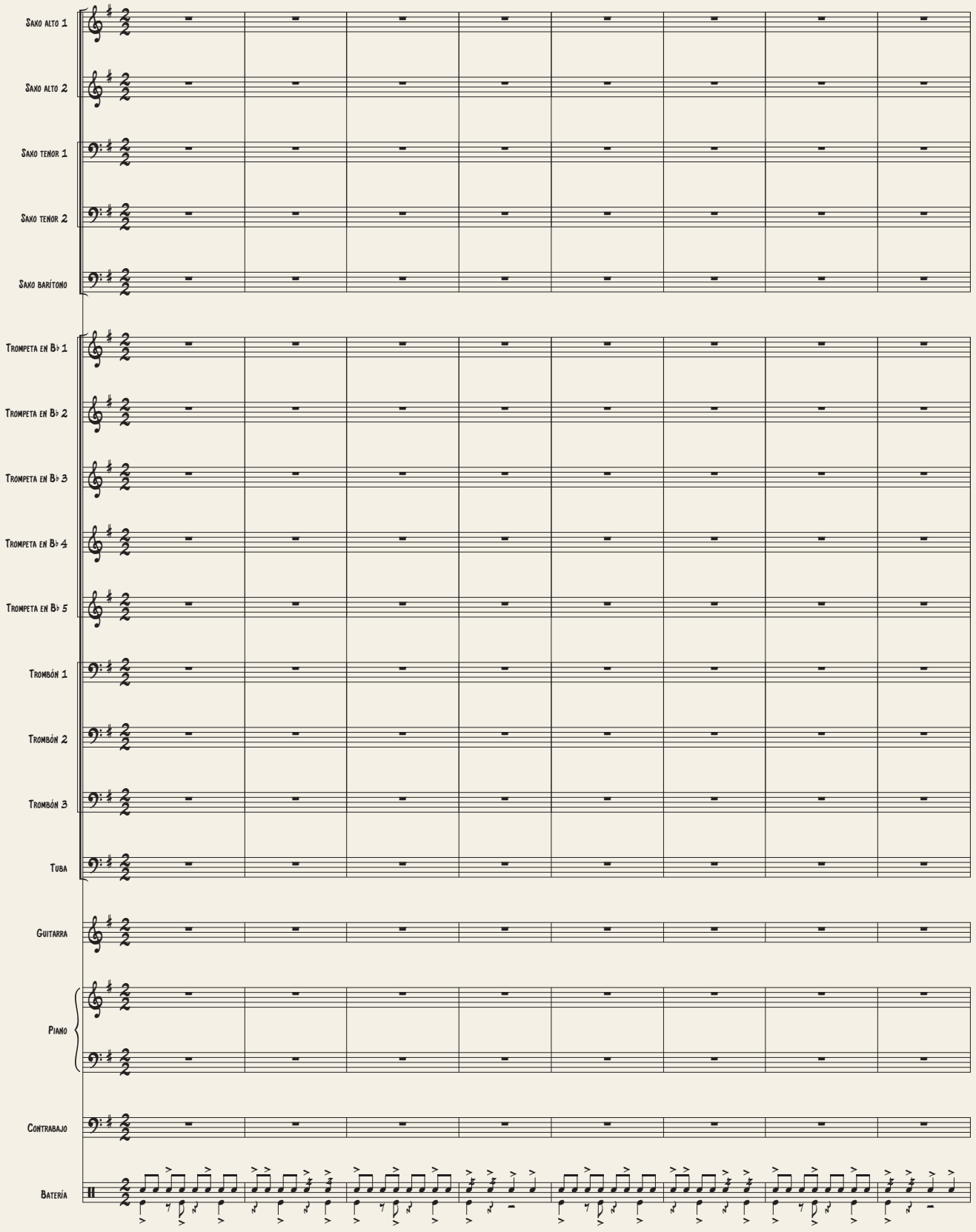
SCORE

Salvation Army

Composición: Justo Almario

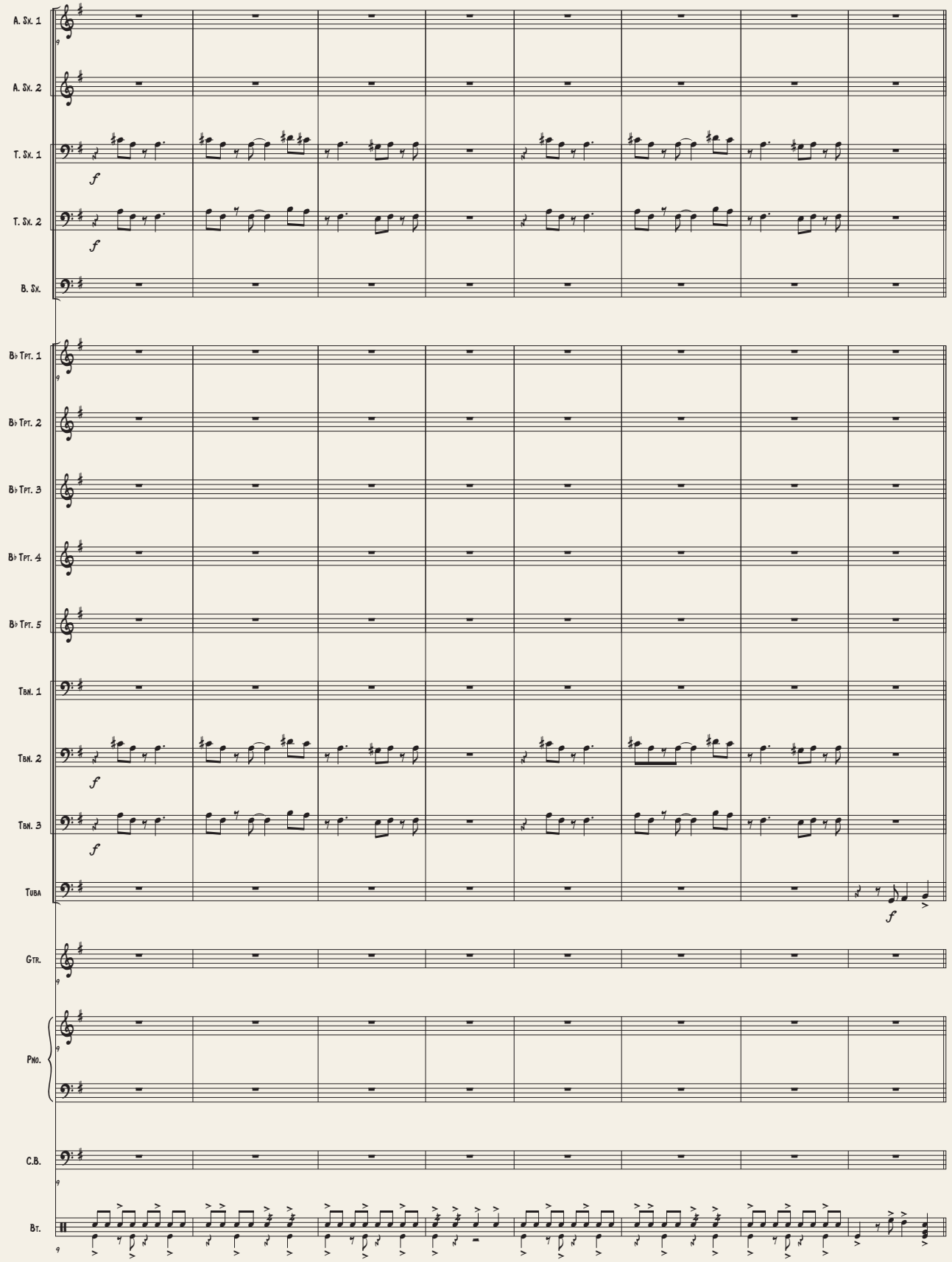
Arrglo: Brian Swartz

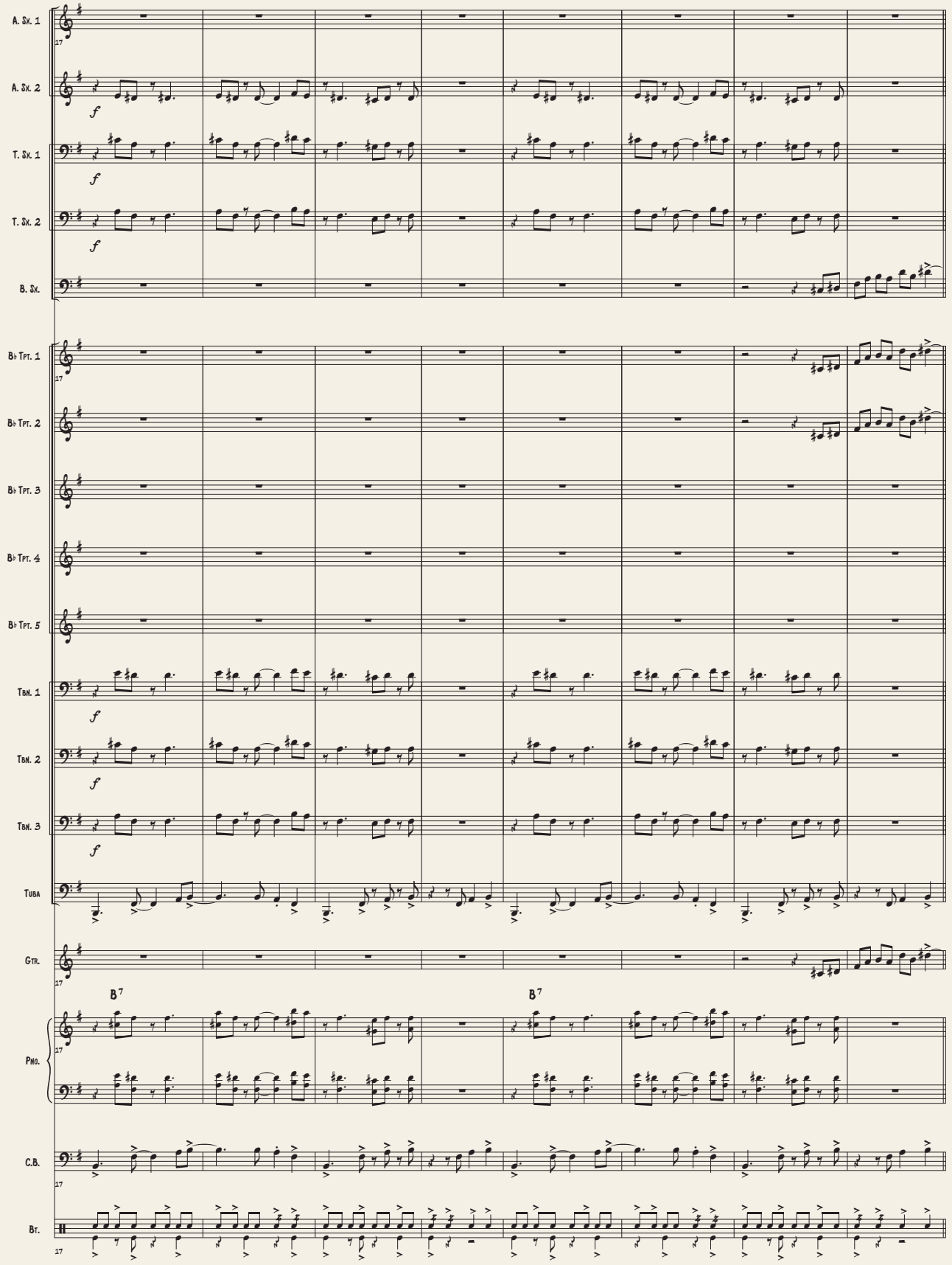
Second Line ♩= 96



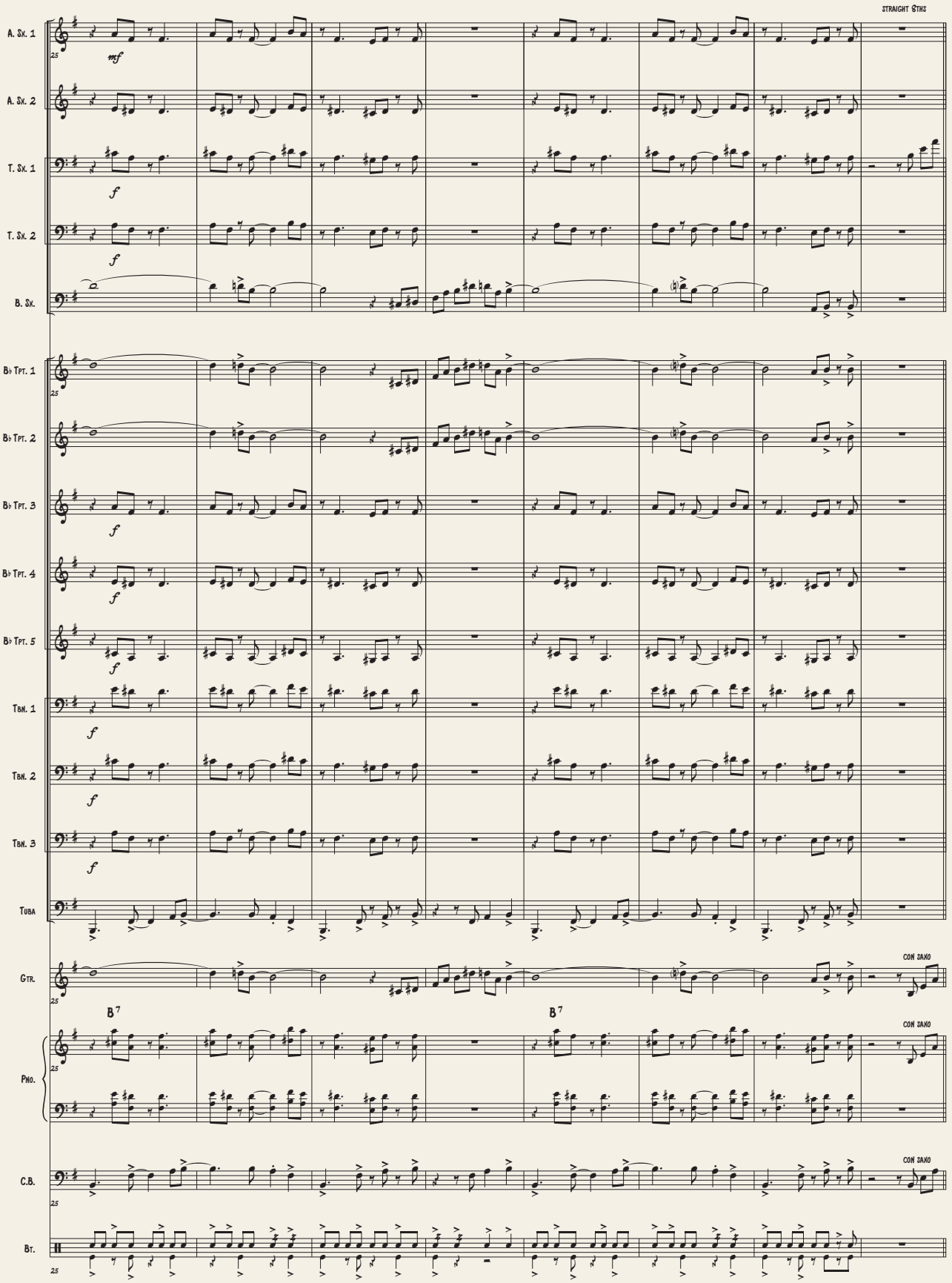
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

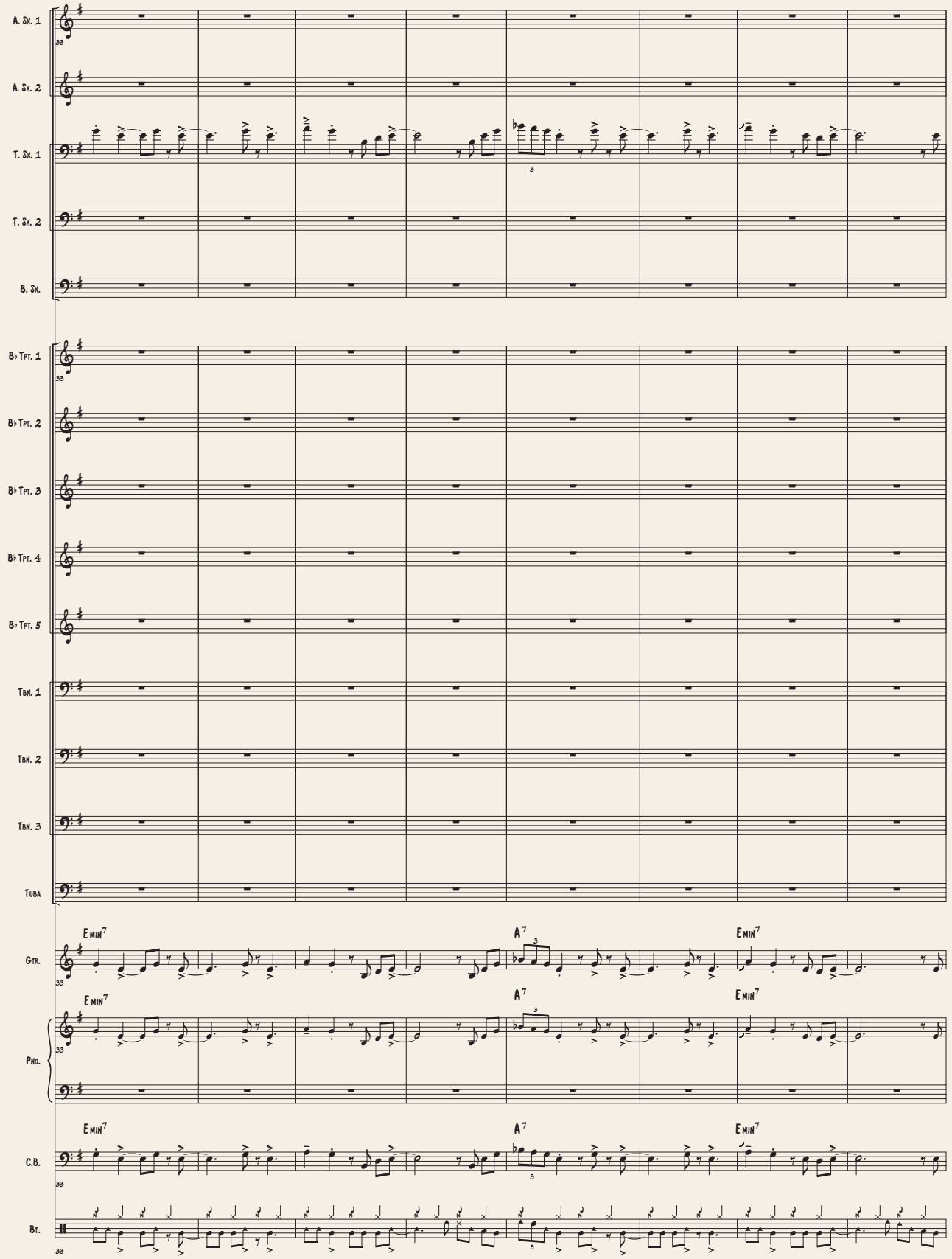
Salvation Army



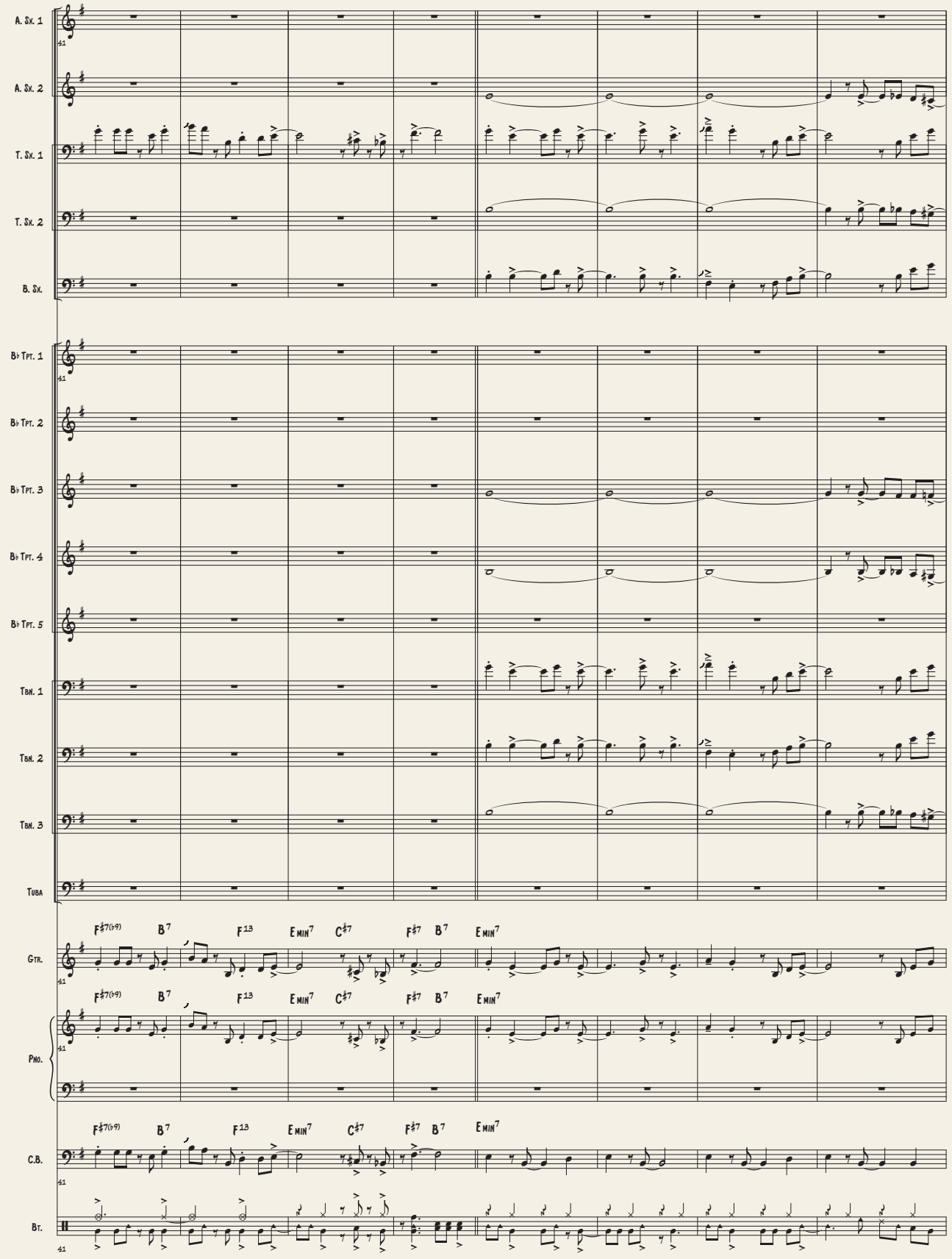

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
17
f
B7
B7

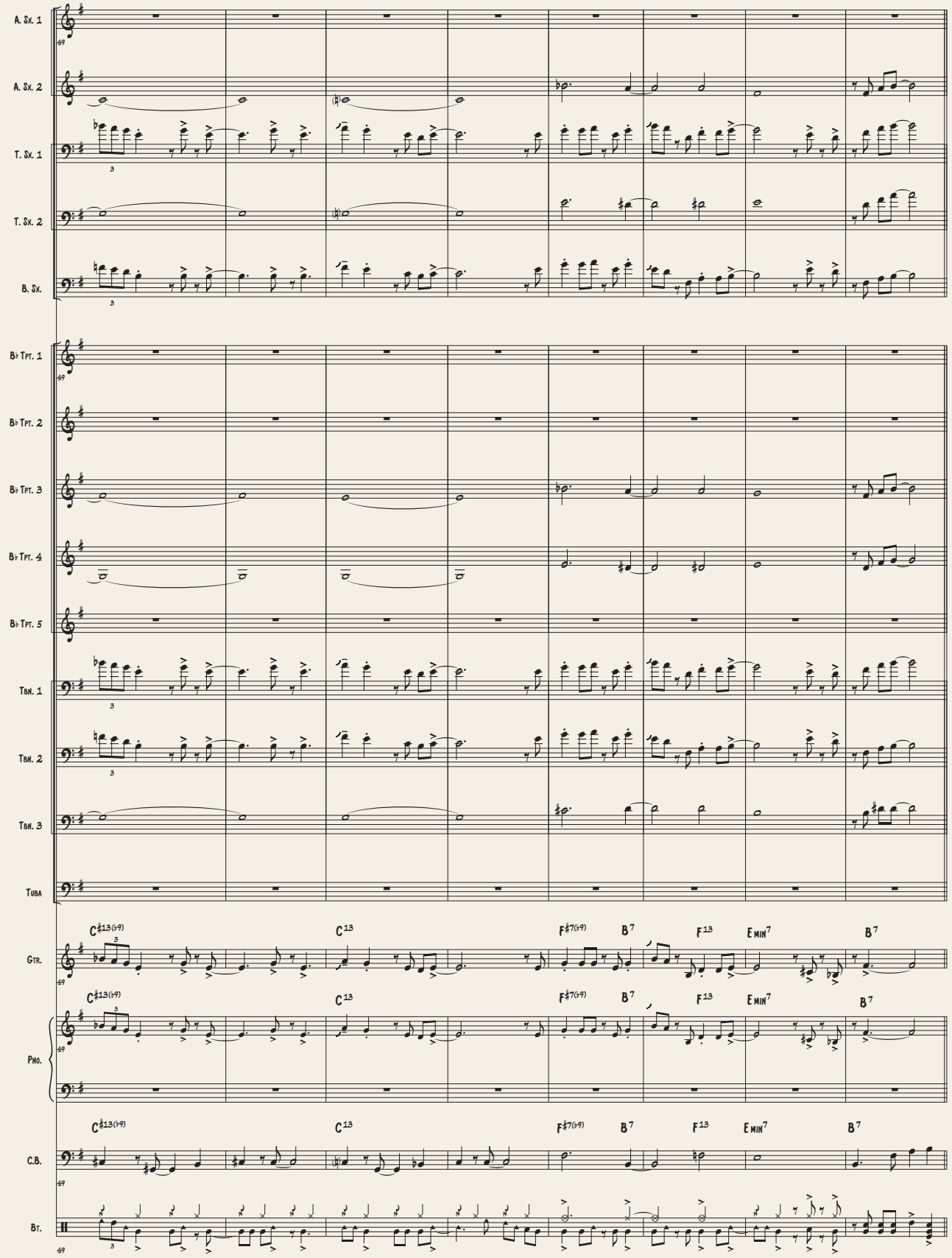
Salvation Army

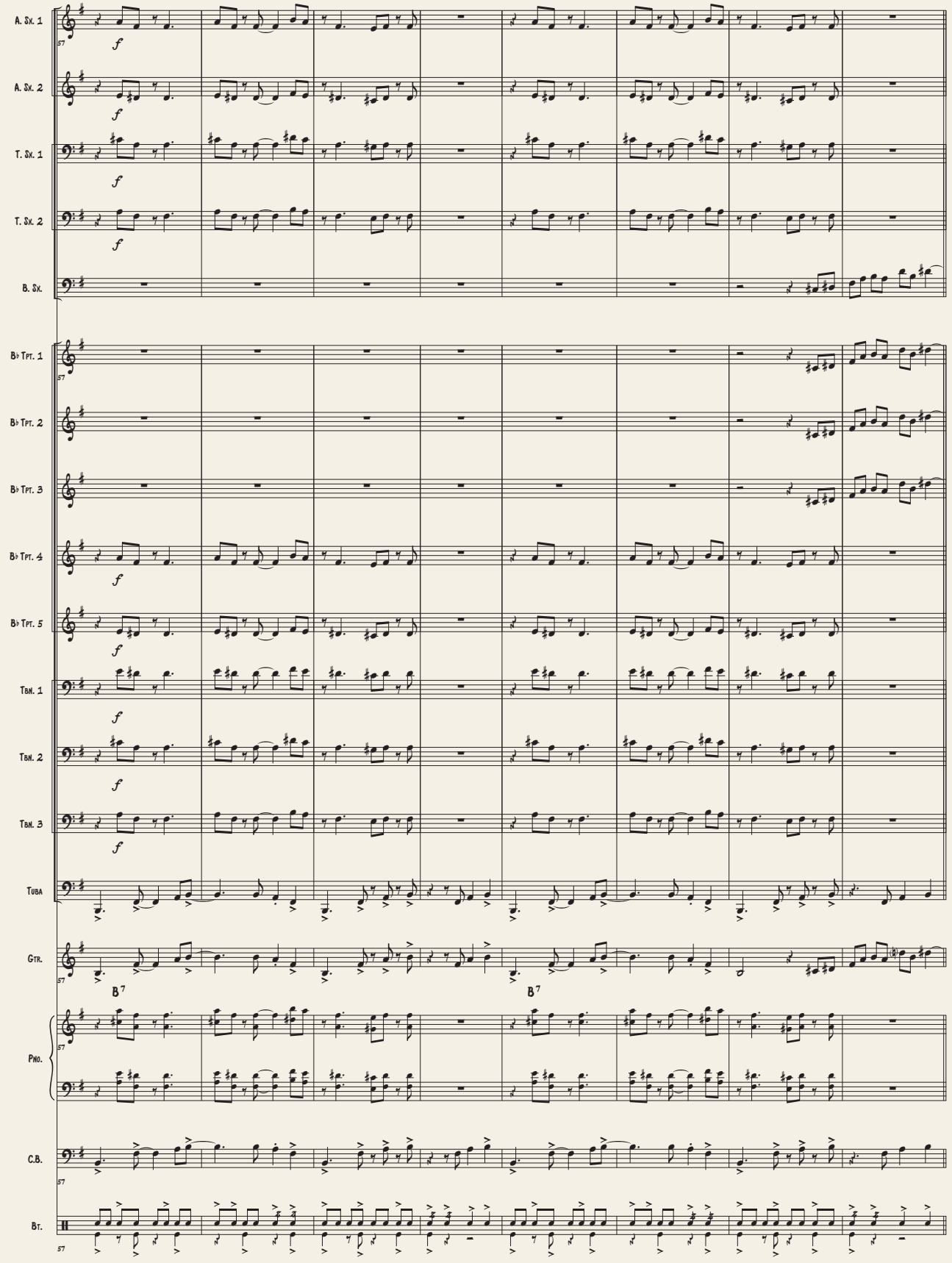


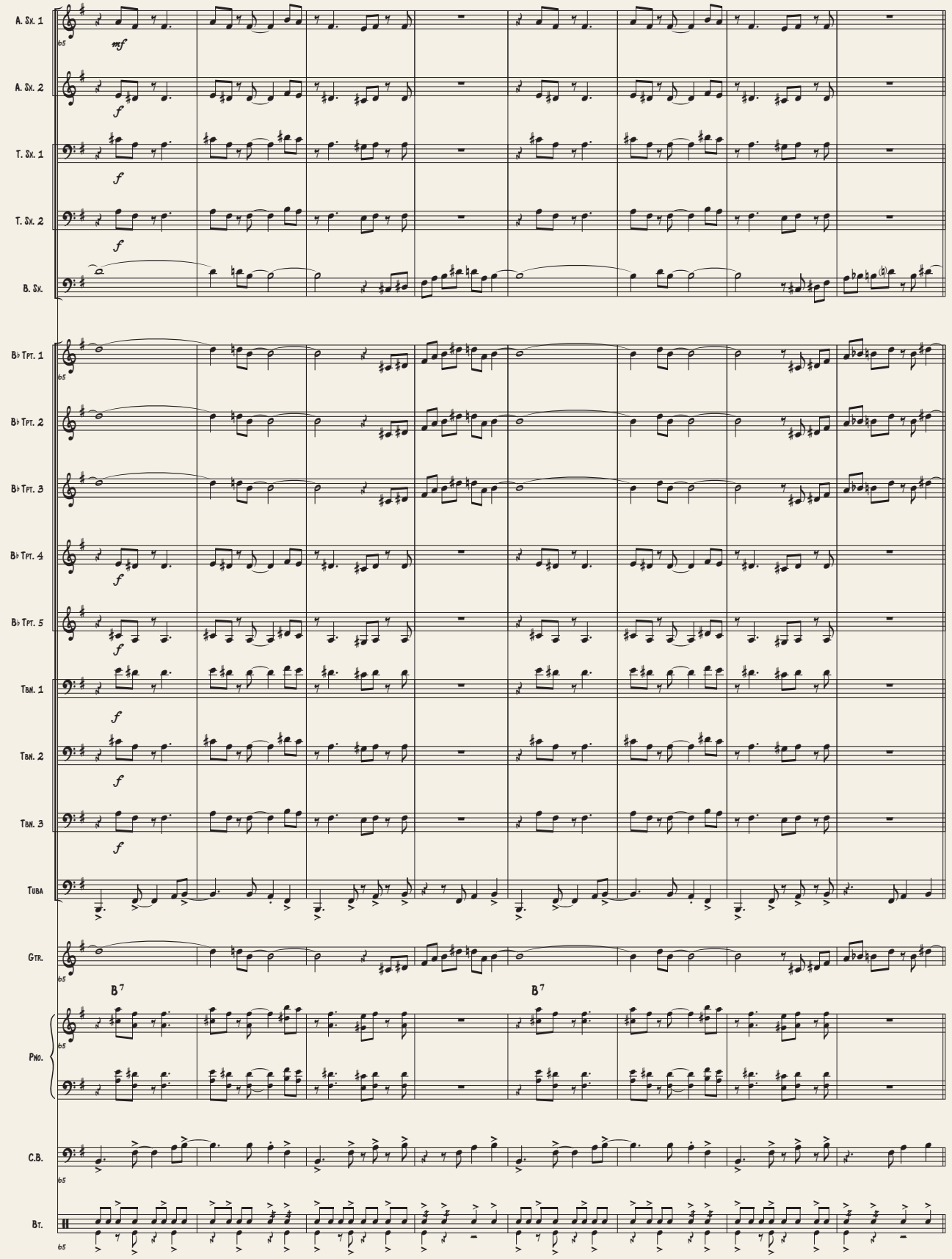

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
Emin7
A7
Emin7

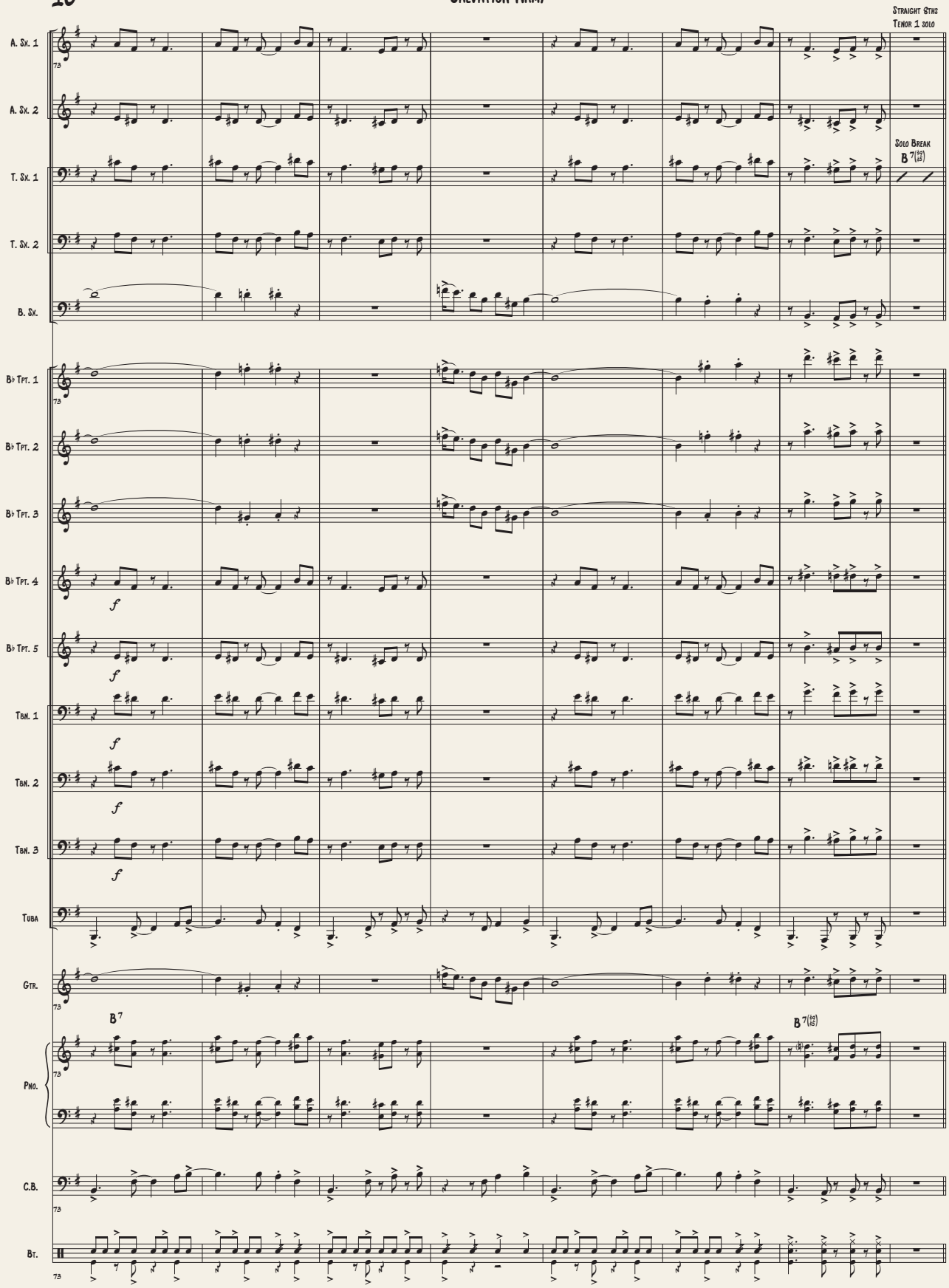
Salvation Army

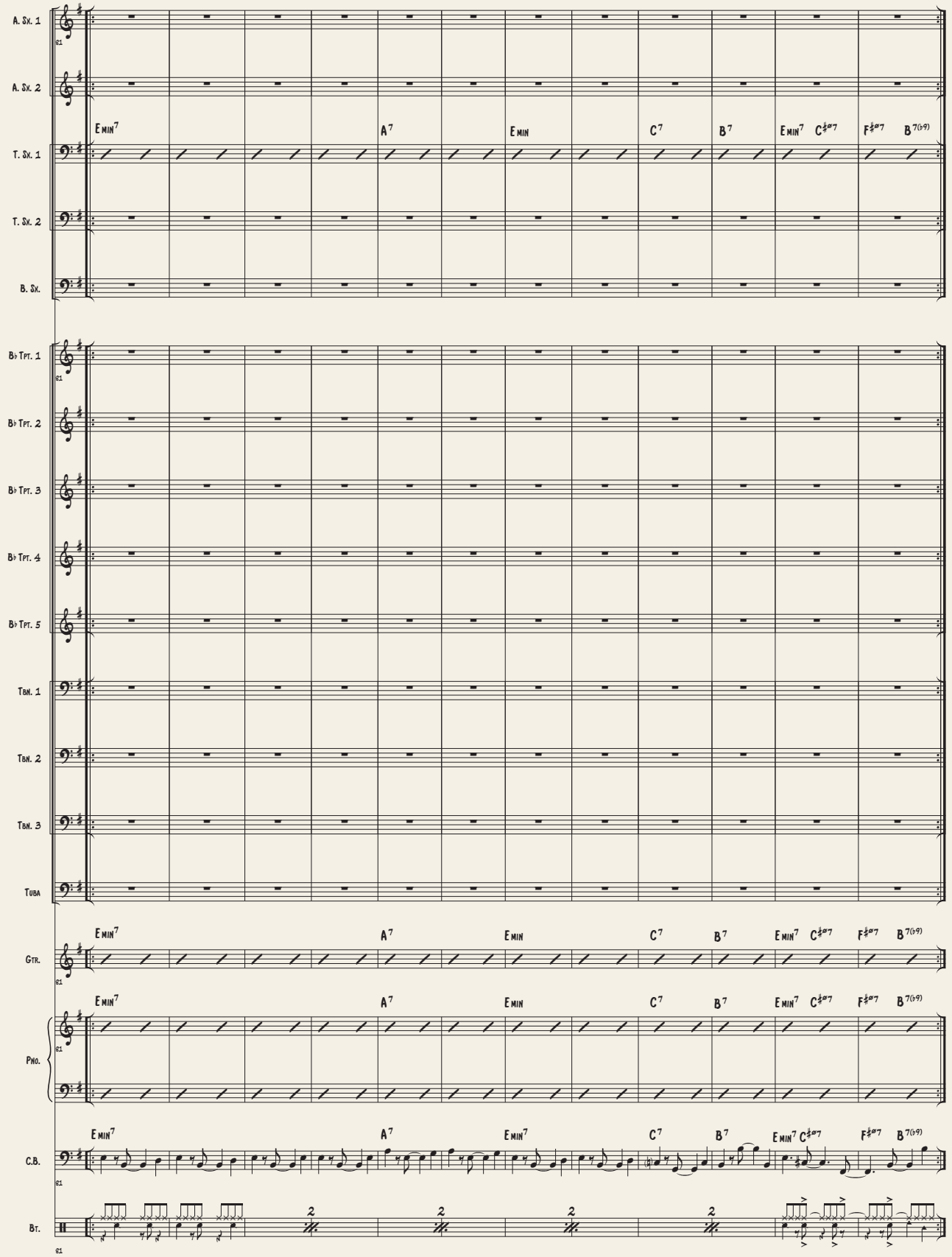



A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
C♯13(♭9)
C13
F♯7(♭9)
B7
F13
E min7
B7

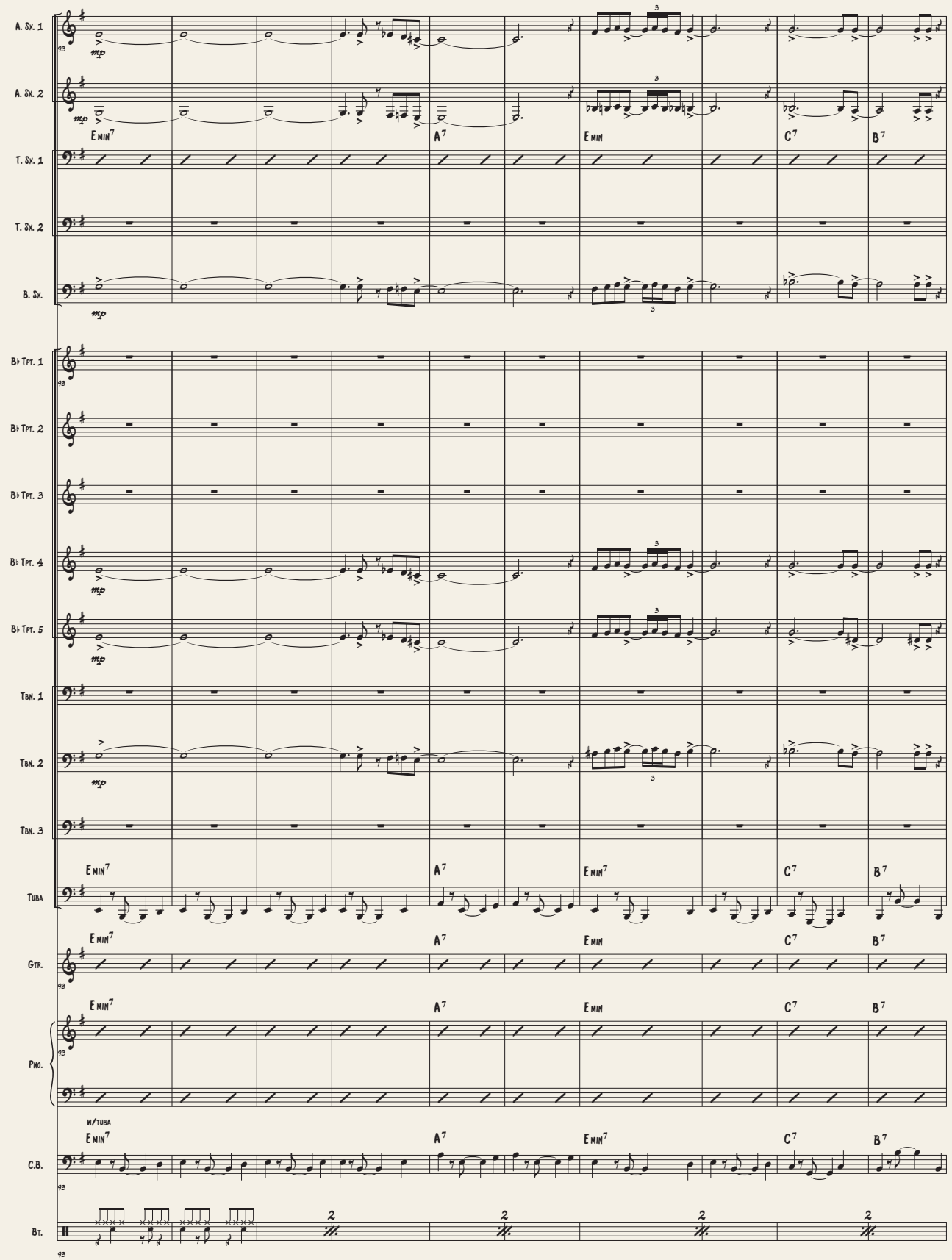

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
B7
B7
Pno.
C.B.
Bt.

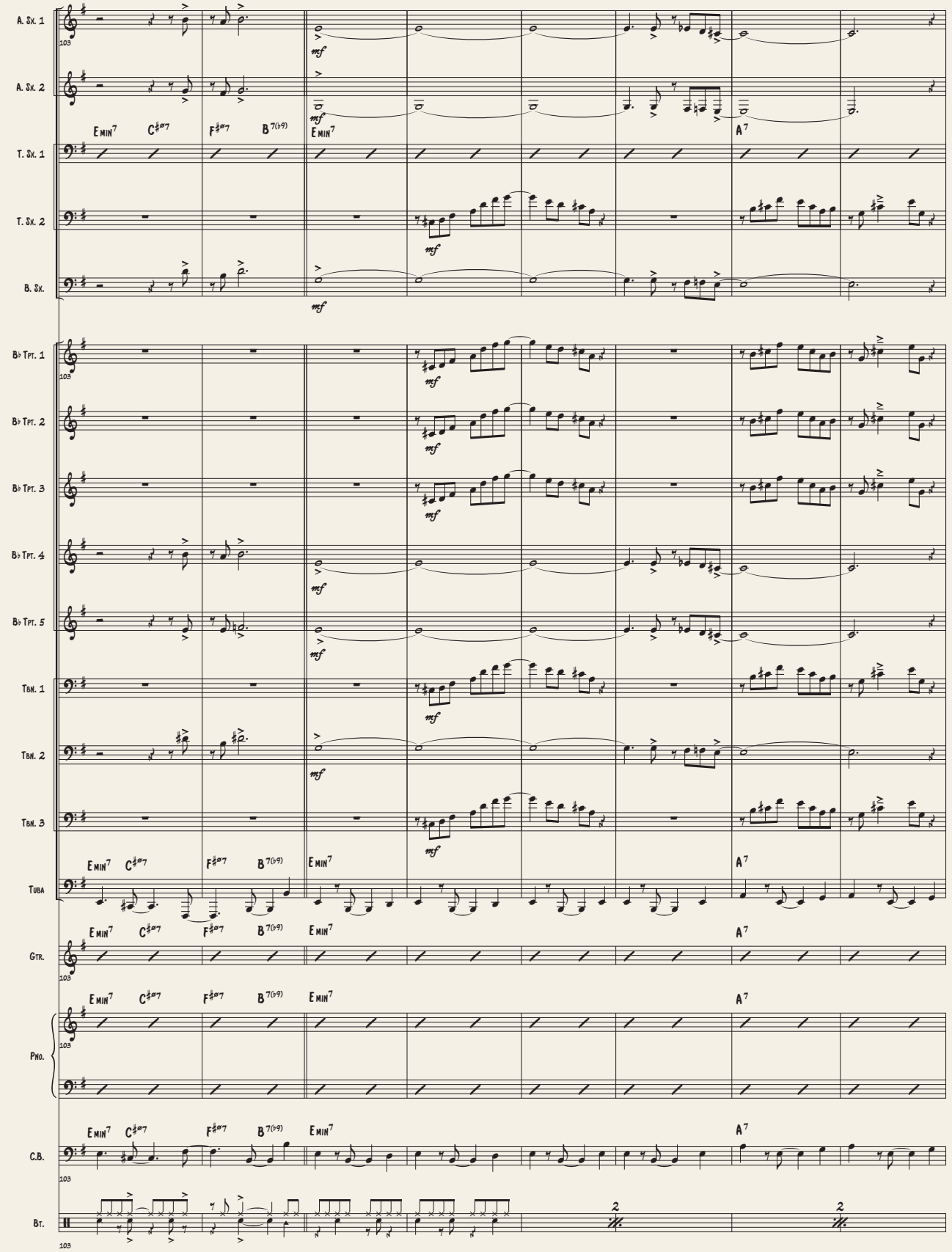

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
mf
f
B7
B7


Straight 8ths
Tenor 1 solo
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
Solo Break
B 7(49/45)
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
B 7
B 7(49/45)
Pno.
C.B.
Bt.
73

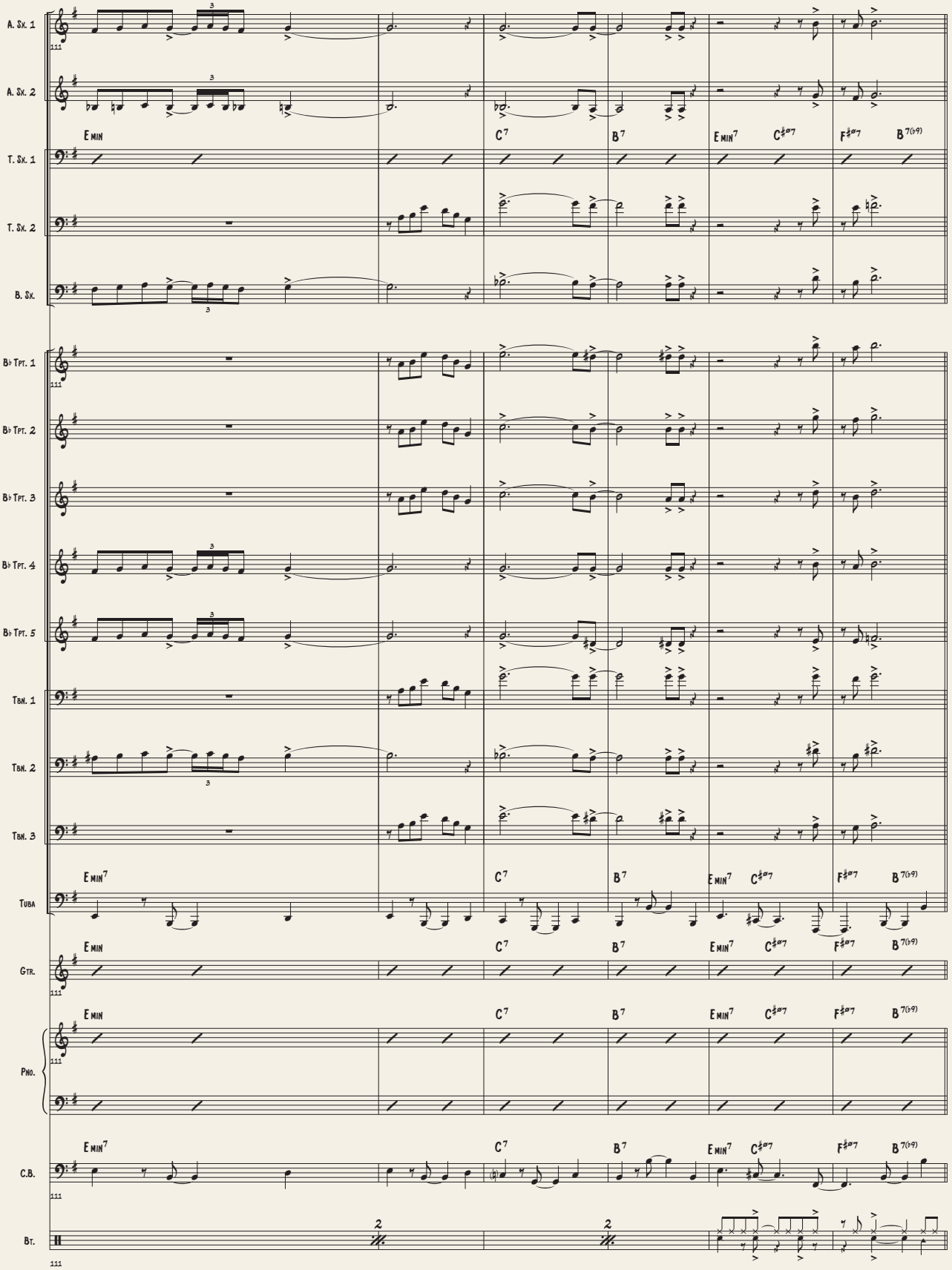

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
Emin7 A7 Emin C7 B7 Emin7 C♯ø7 F♯ø7 B7(♭9)

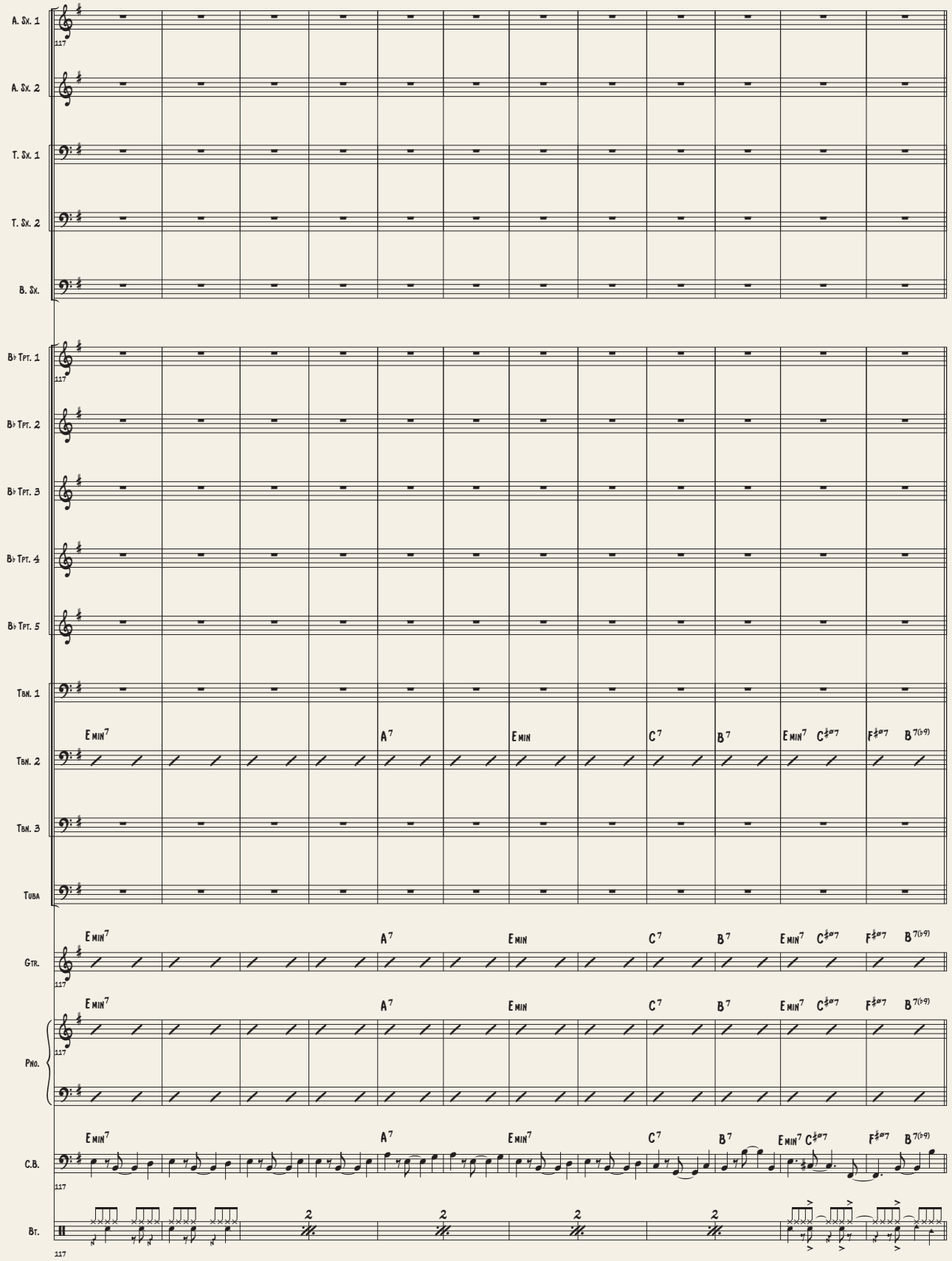
Salvation Army

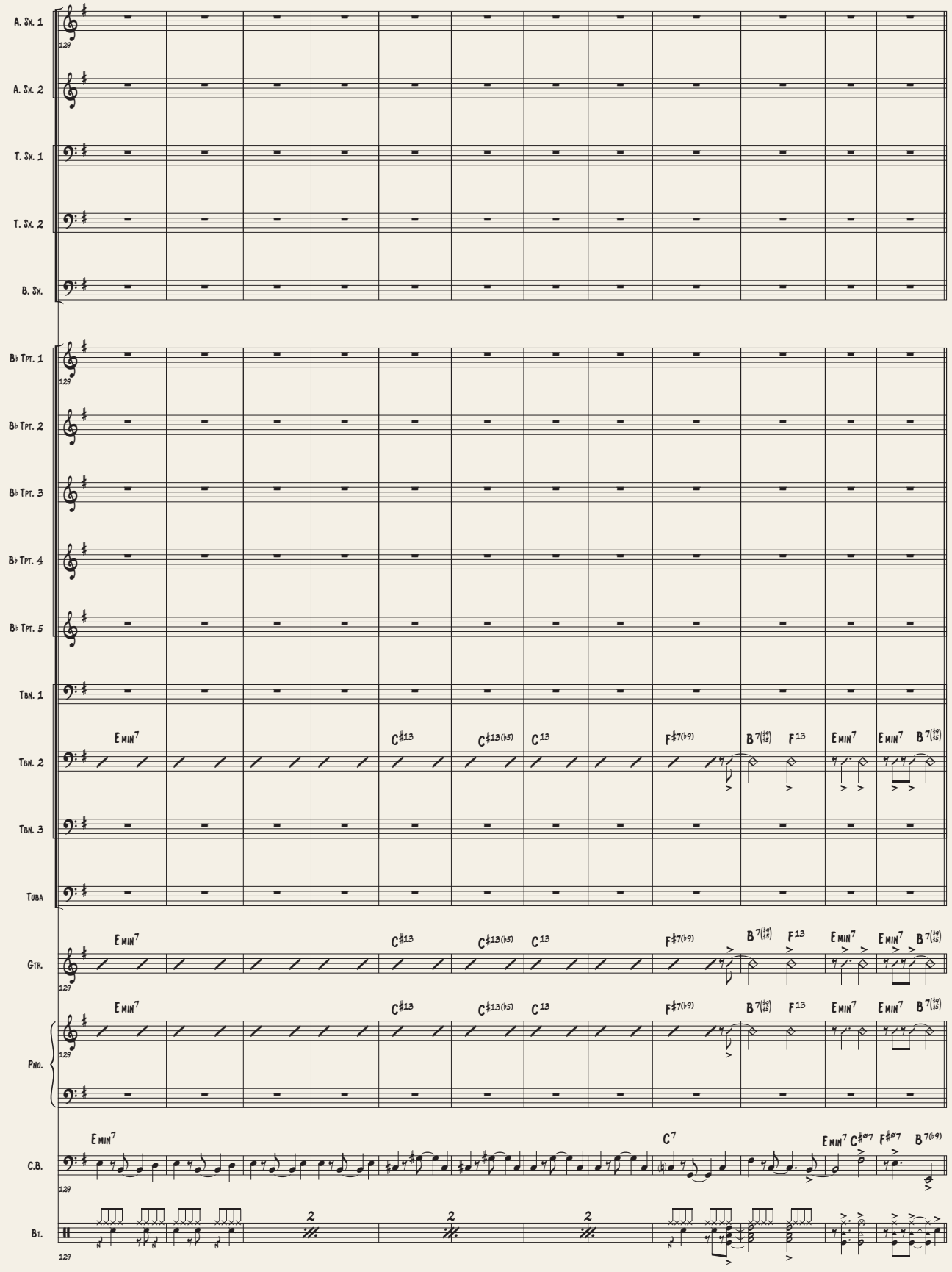


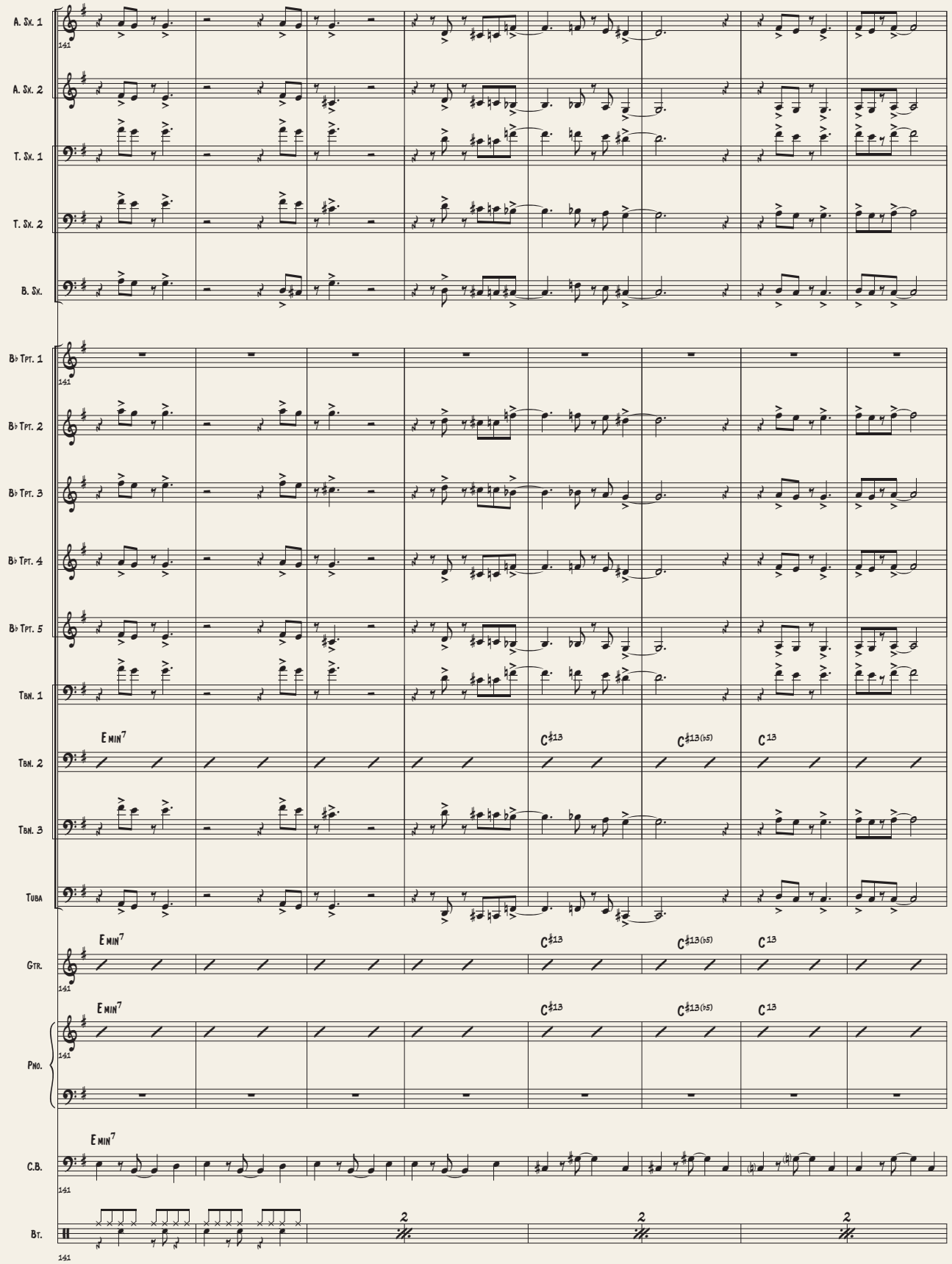

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
103
mf
Emin7 C♯ø7 F♯ø7 B7(♭9) Emin7 A7
2

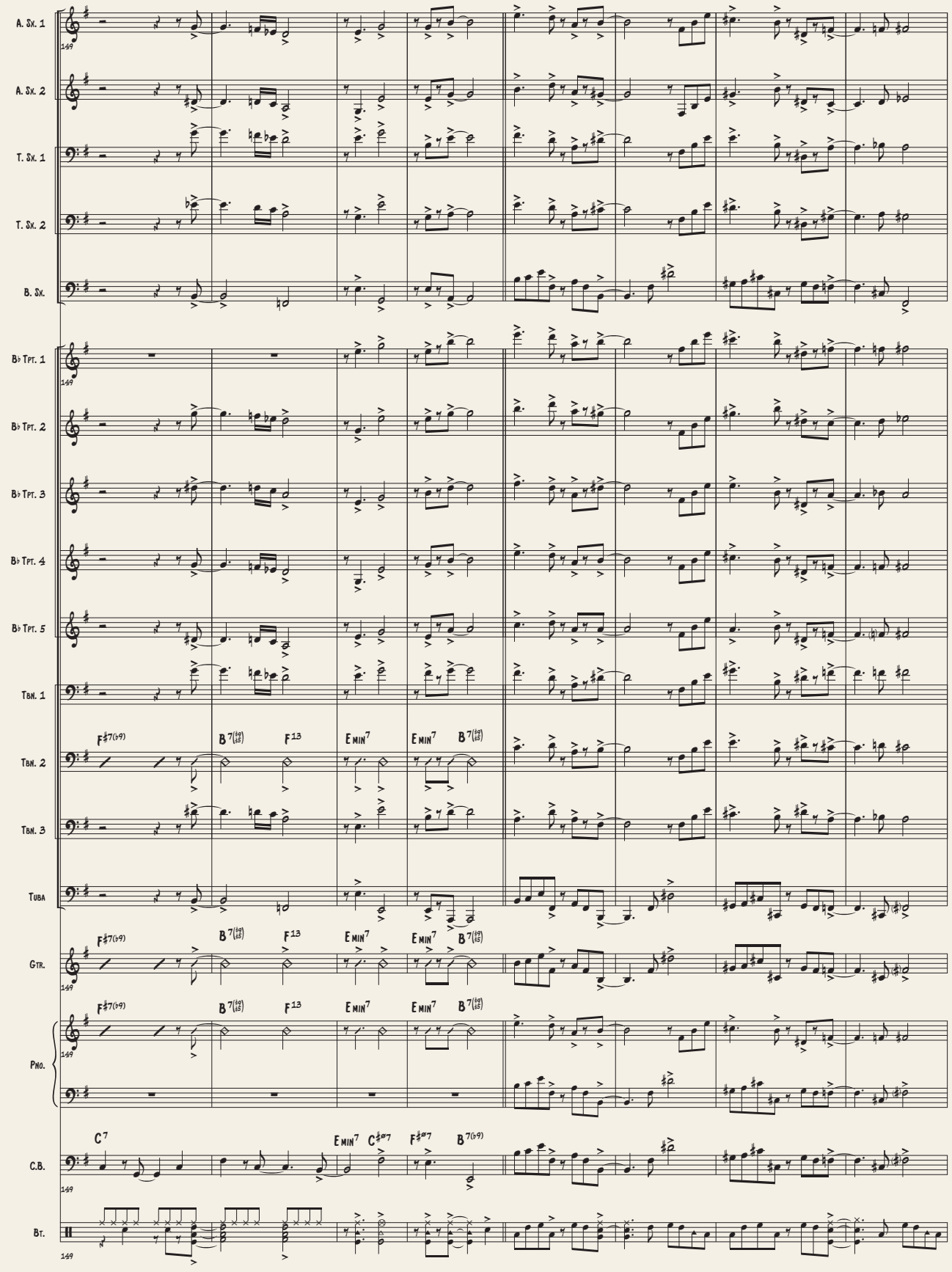
Salvation Army

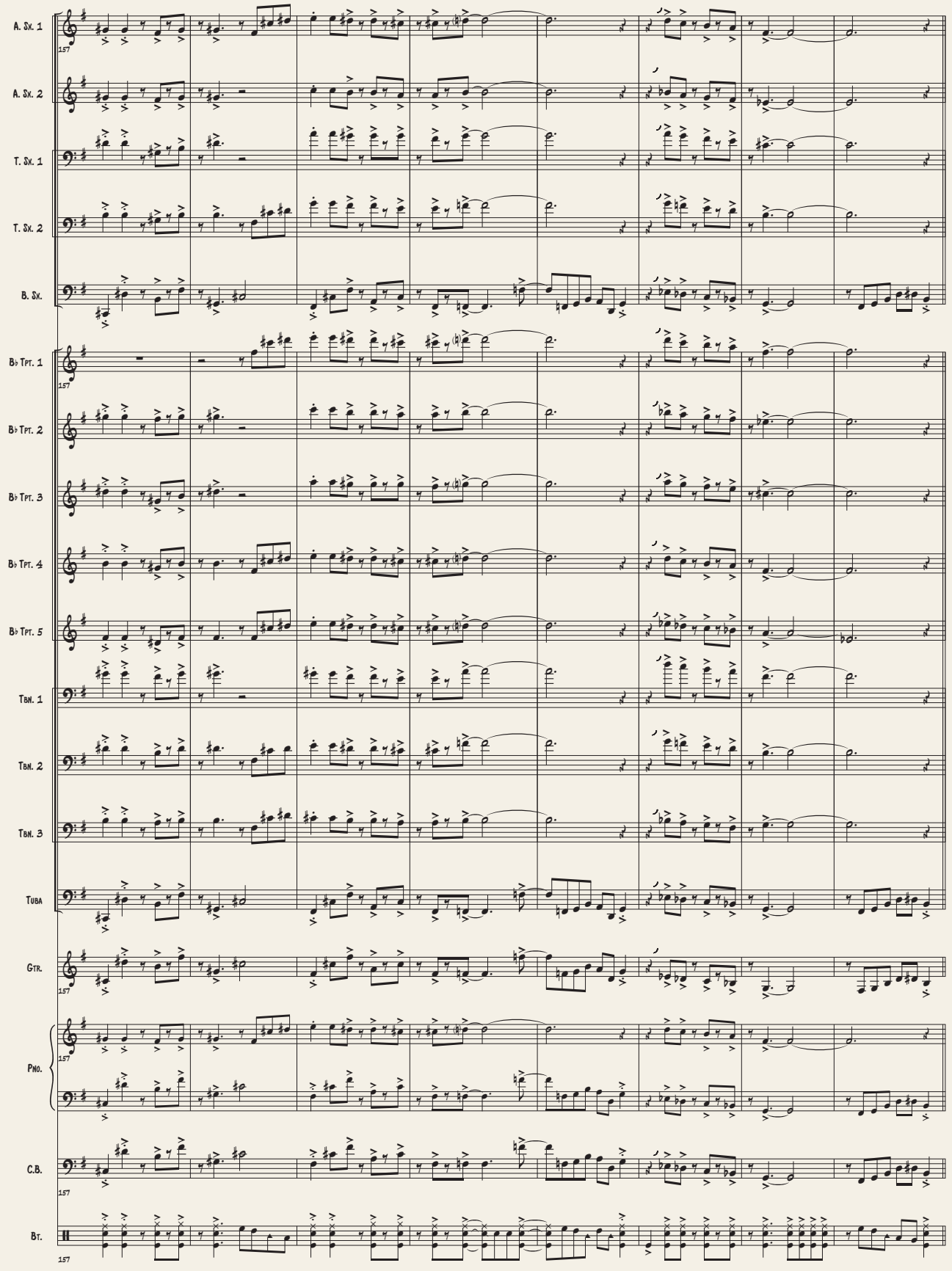


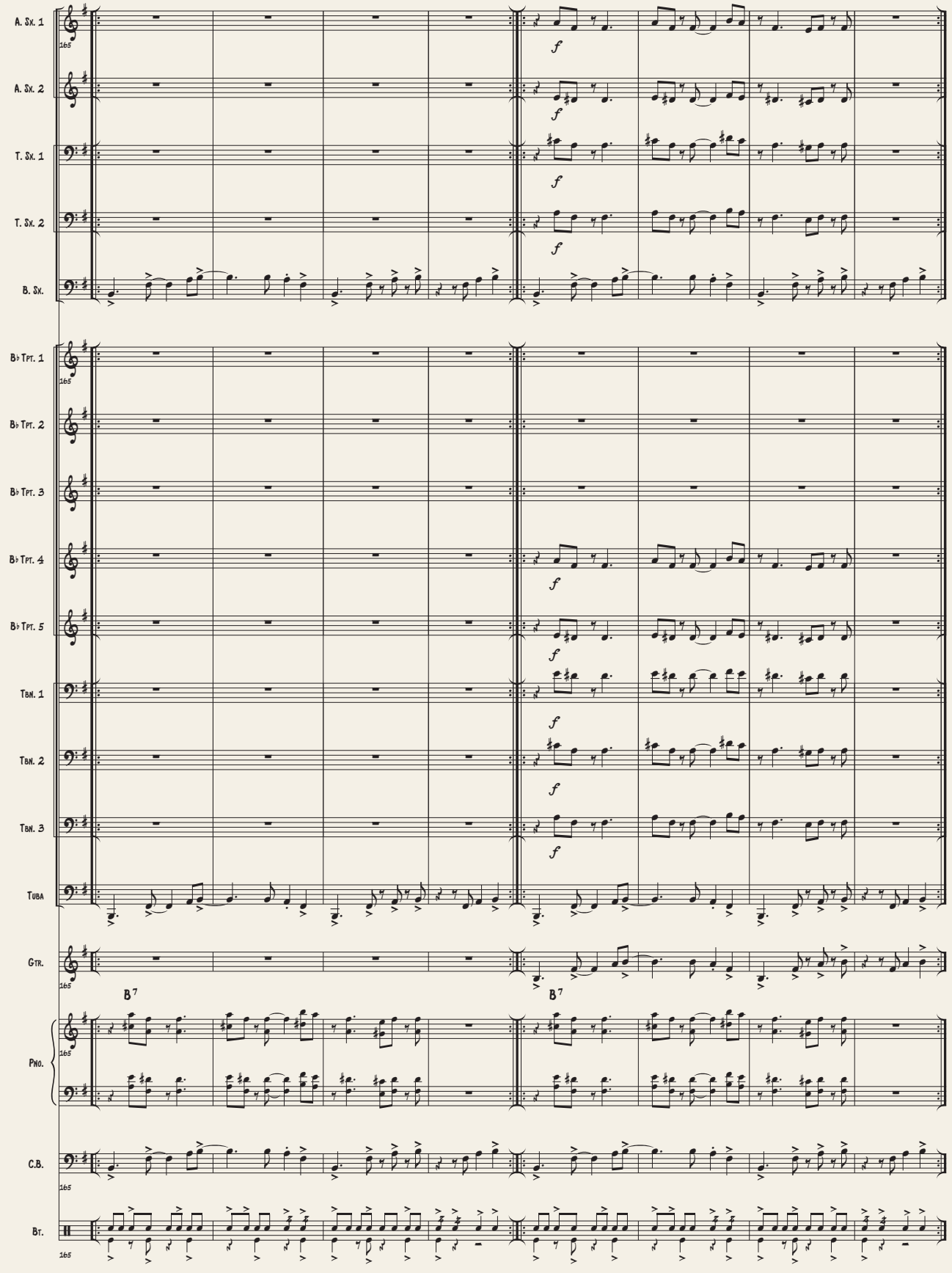

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
117
E min7
A7
E min
C7
B7
E min7
C♯ø7
F♯ø7
B7(♭9)

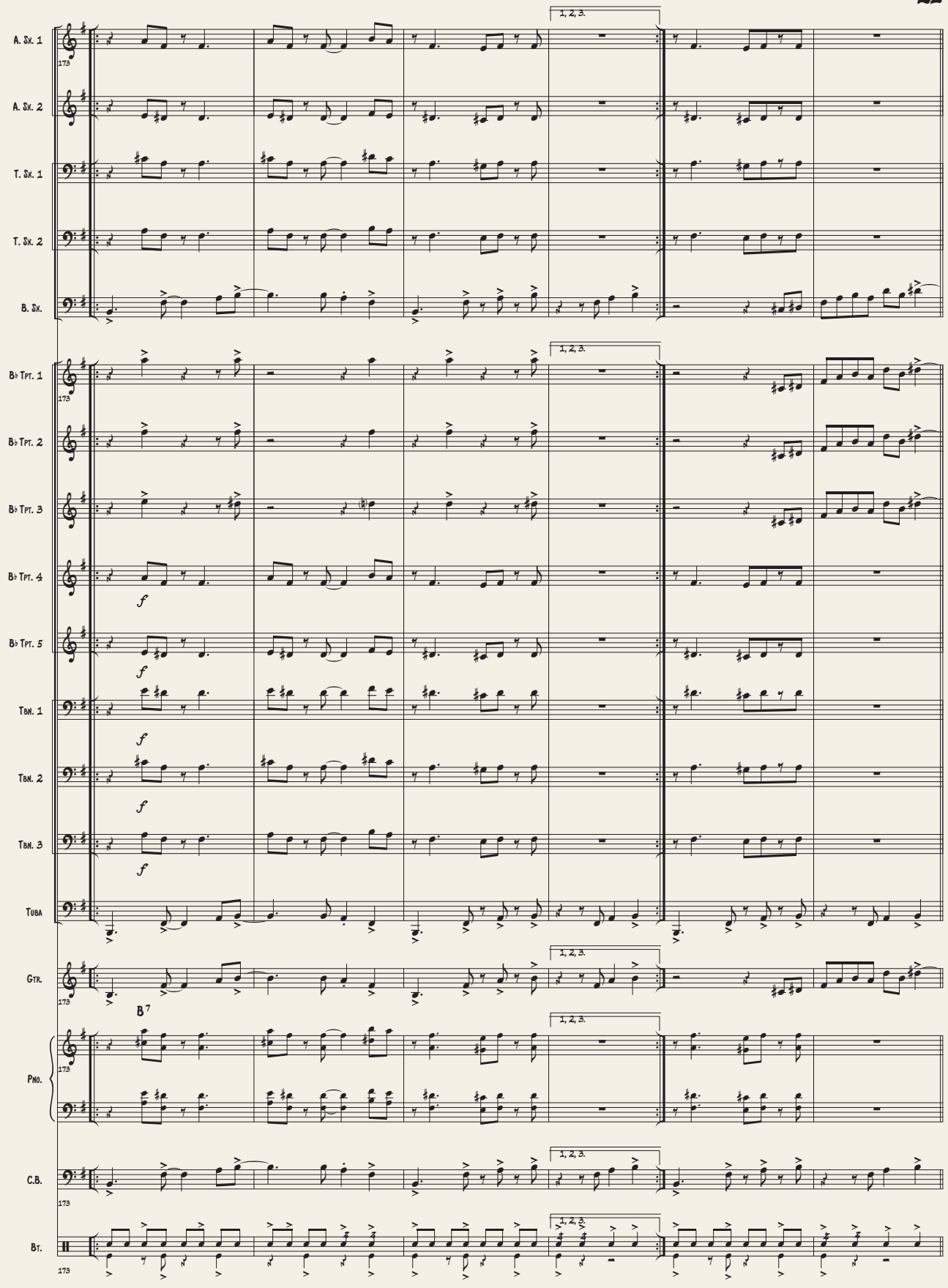

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
129
Emin7
C♯13
C♯13(♭5)
C13
F♯7(♭9)
B7(♯9,♭5)
F13
Emin7
Emin7
B7(♯9,♭5)
C7
Emin7
C♯ø7
F♯ø7
B7(♭9)
2

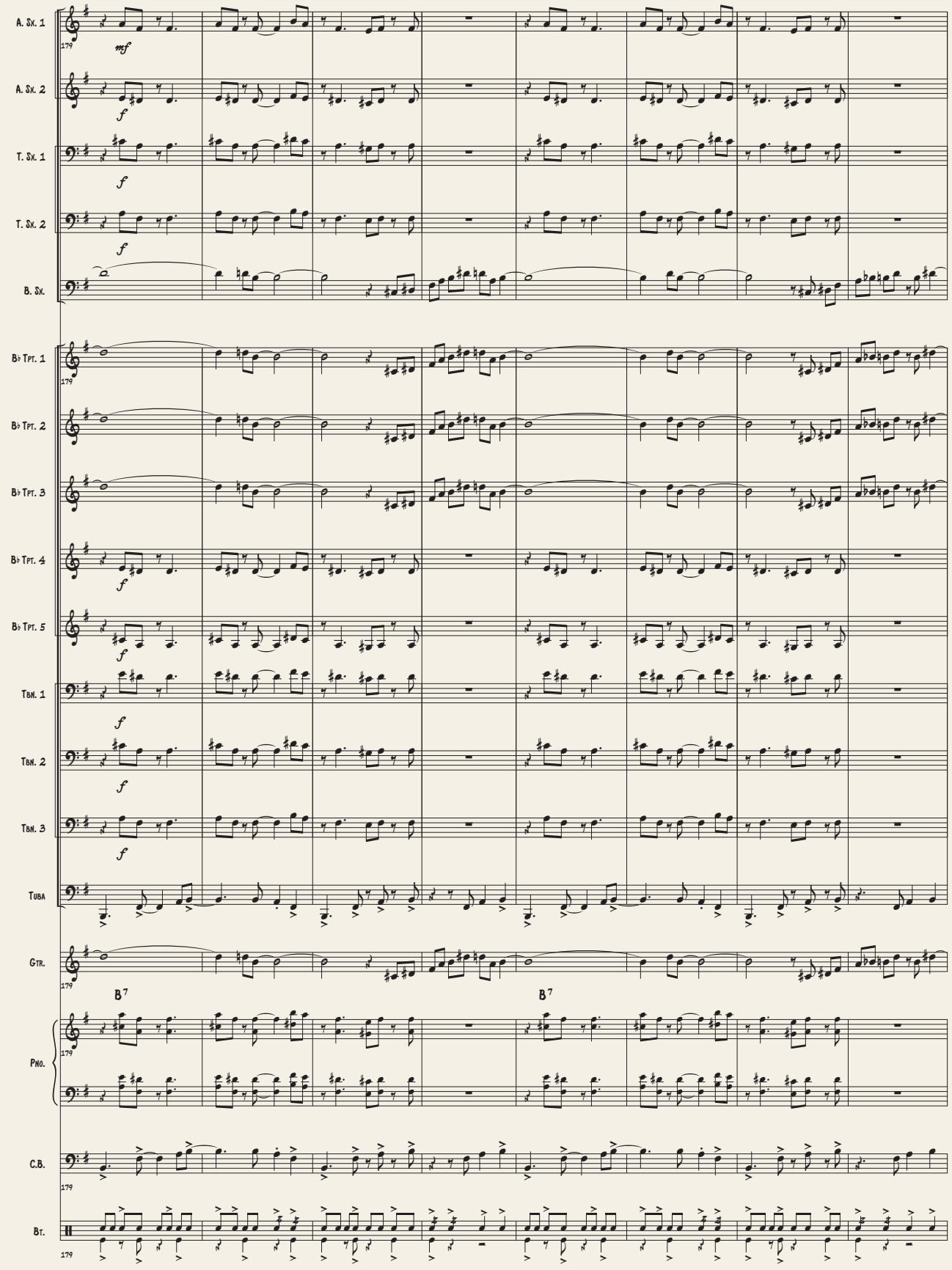

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
141
E min7
C♯13
C♯13(♭5)
C13
2


A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
149
F♯7(♭9)
B7(♭9 ♭13)
F13
E min7
E min7
B7(♭9 ♭13)
C7
E min7
C♯ø7
F♯ø7
B7(♭9)

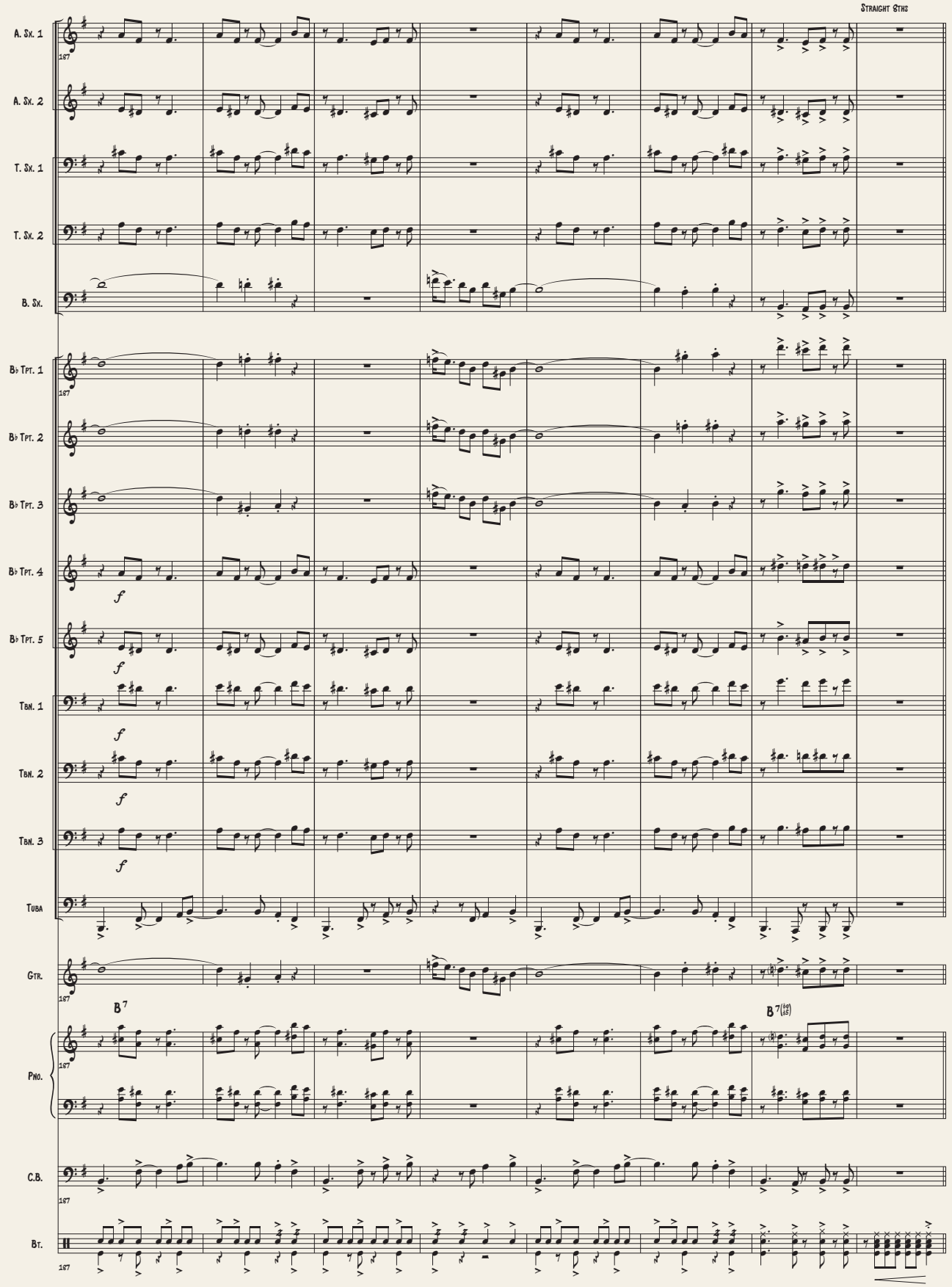

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
157

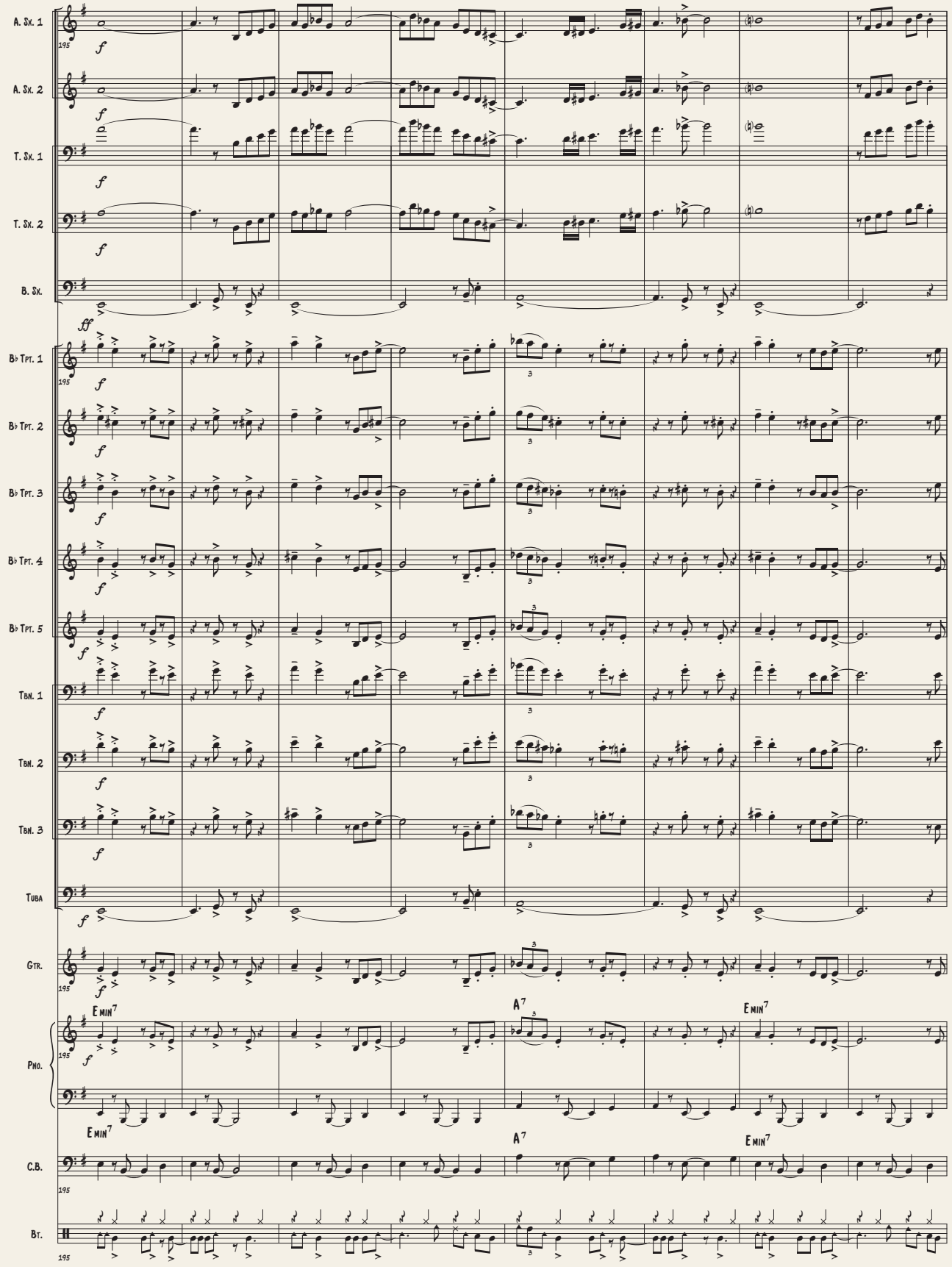

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
f
B7
B7

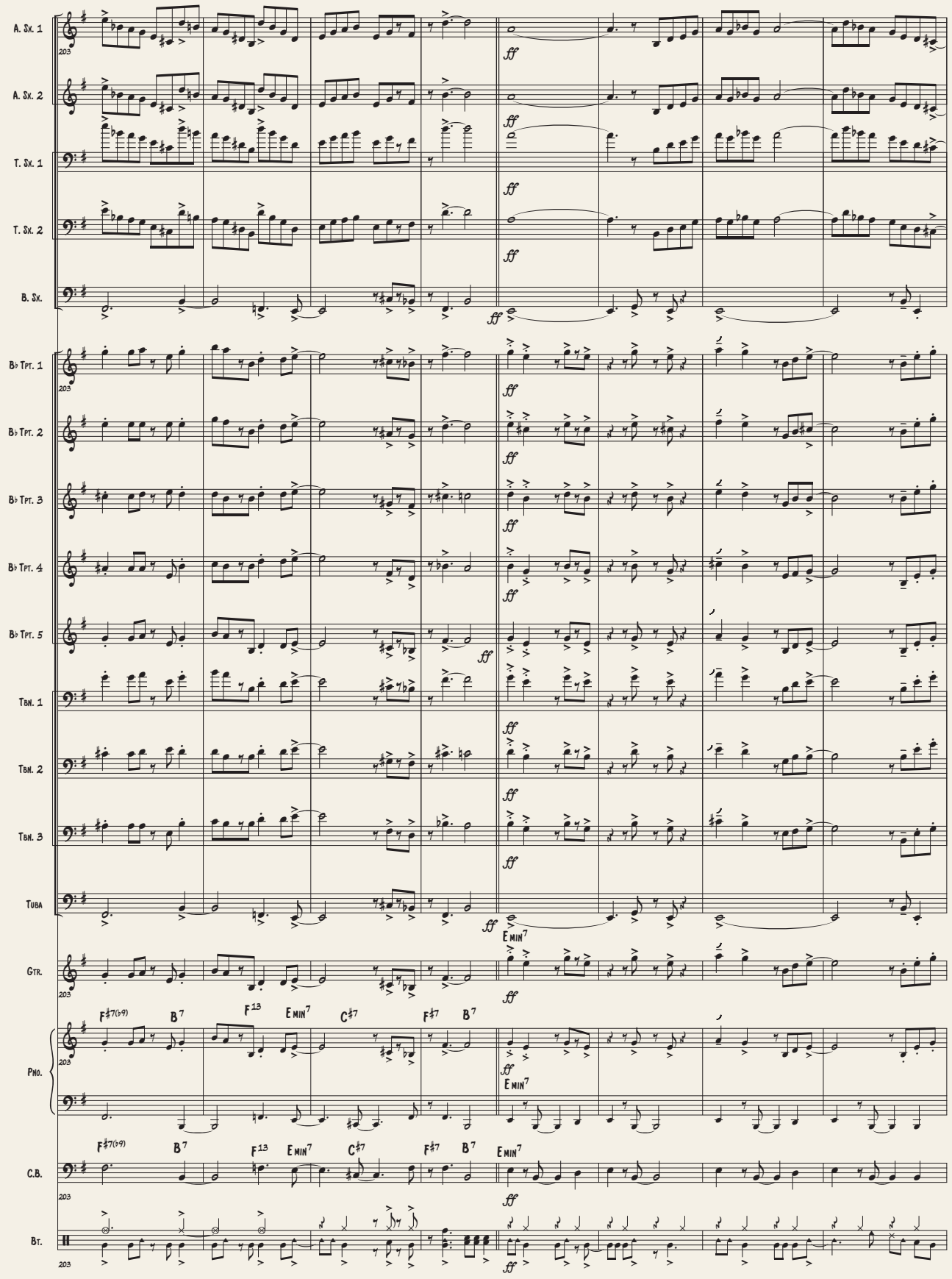

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
173
1, 2, 3.
f
B7

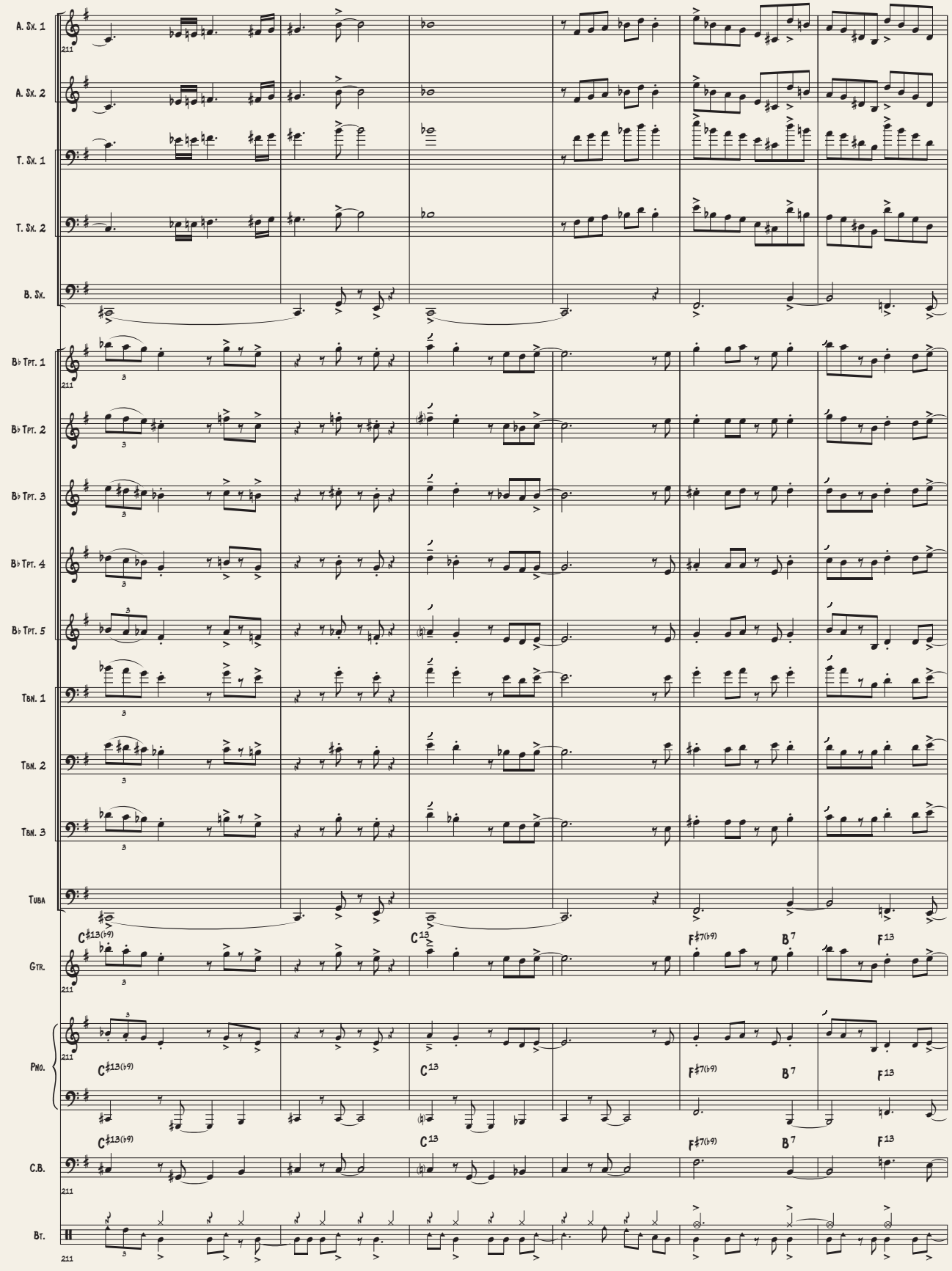

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
179
mf
f
B7

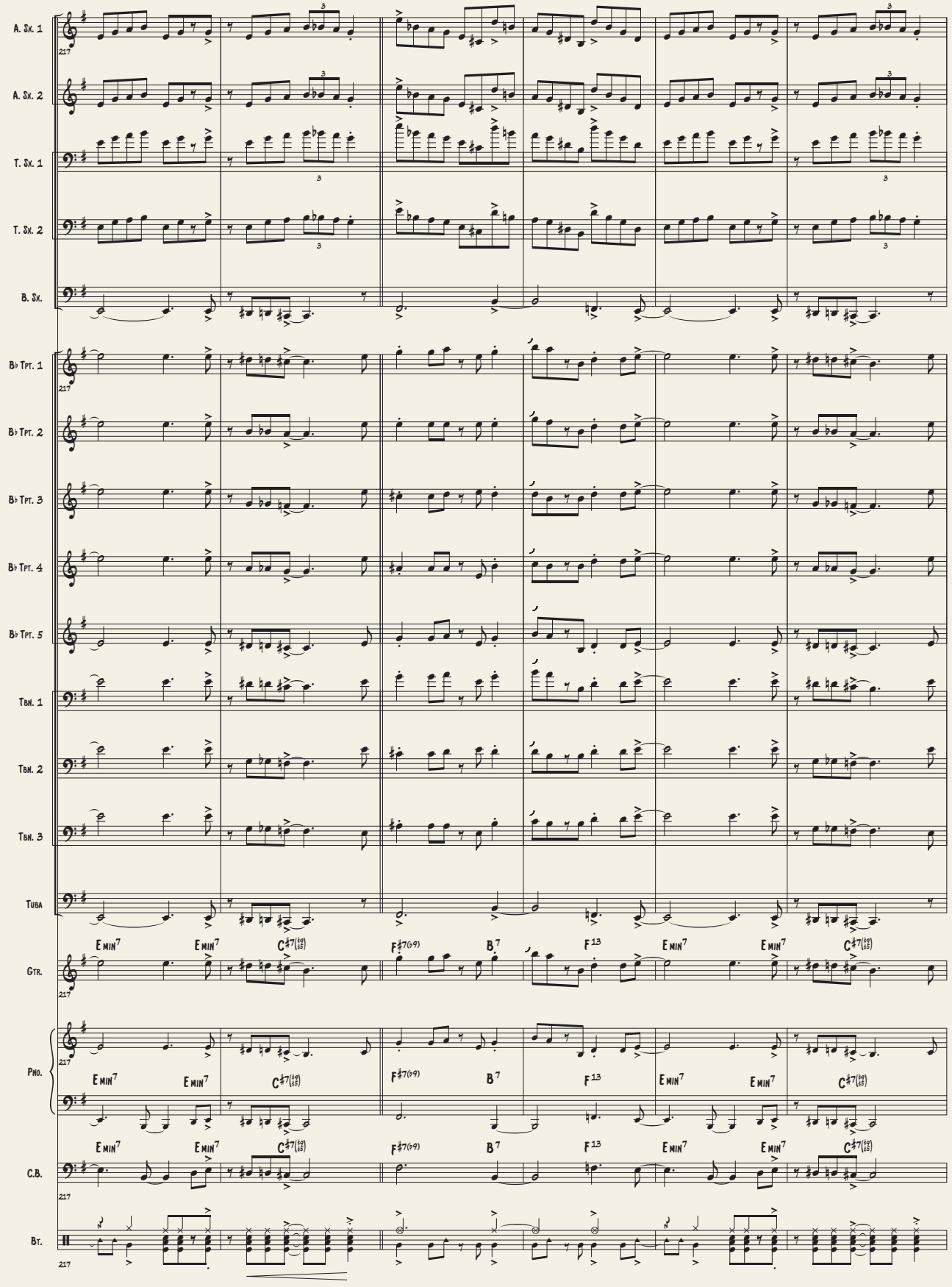
Straight 8ths




A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Dr.
195
f
ff
Emin7
A7
Emin7
Emin7
A7
Emin7


A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
ff
F♯7(♭9) B7 F13 Emin7 C♯7 F♯7 B7 Emin7


A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Dr.
C♯13(♭9)
C13
F♯7(♭9)
B7
F13


A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.
217
E MIN7
E MIN7
C♯7(♭9)
F♯7(♭9)
B7
F13
E MIN7
E MIN7
C♯7(♭9)

Salvation Army

FINE

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
B♭ Tpt. 5
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Gtr.
Pno.
C.B.
Bt.

223

F♯7(♭9) B7 F13 E min7 E min7 E min(maj7) G min(maj7) B♭ min(maj7) C♯ min(maj7)

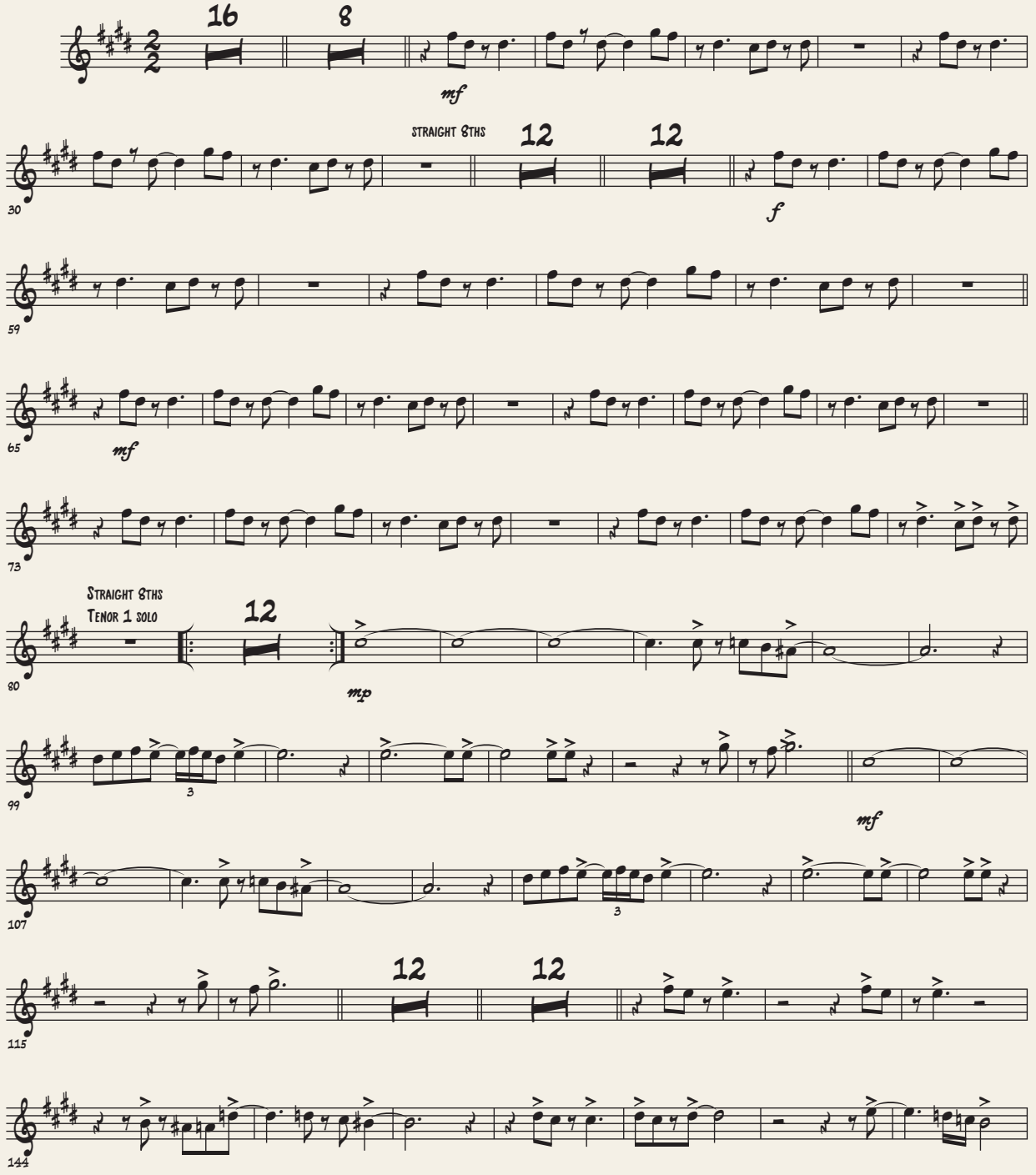
Partichelas

Saxo alto 1

Salvation Army

Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

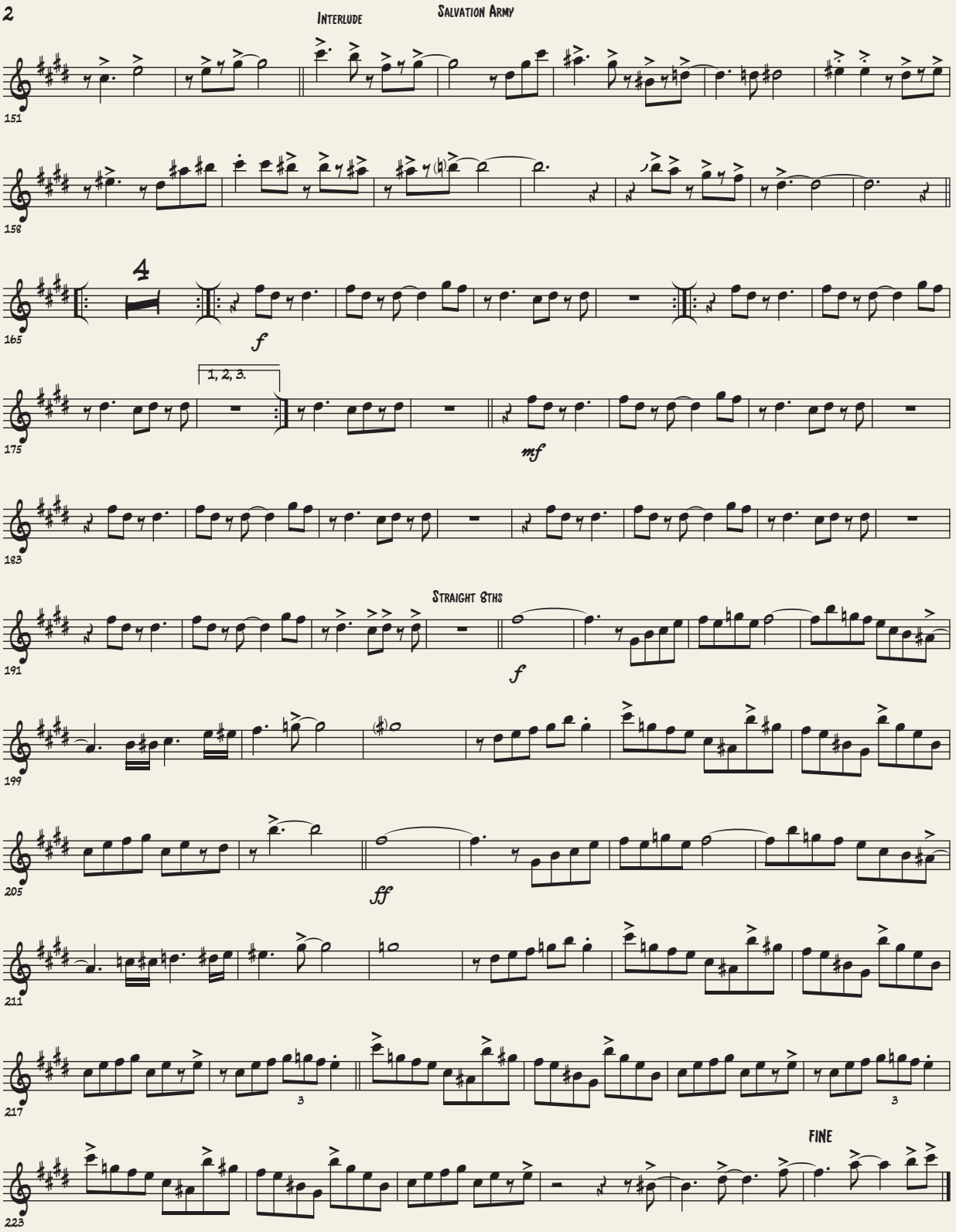
Second Line ♩= 96



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Interlude

Salvation Army

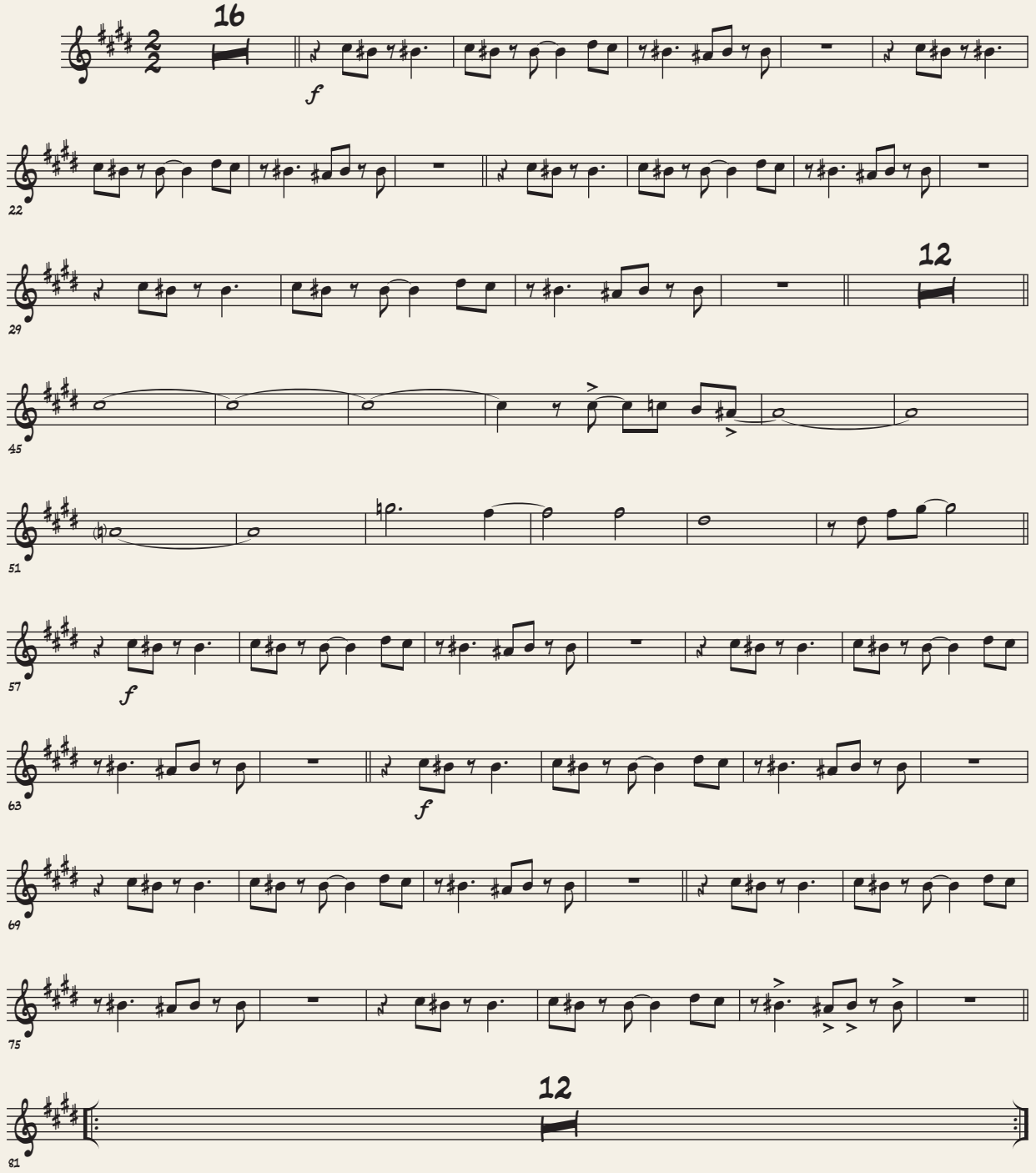


Saxo alto 2

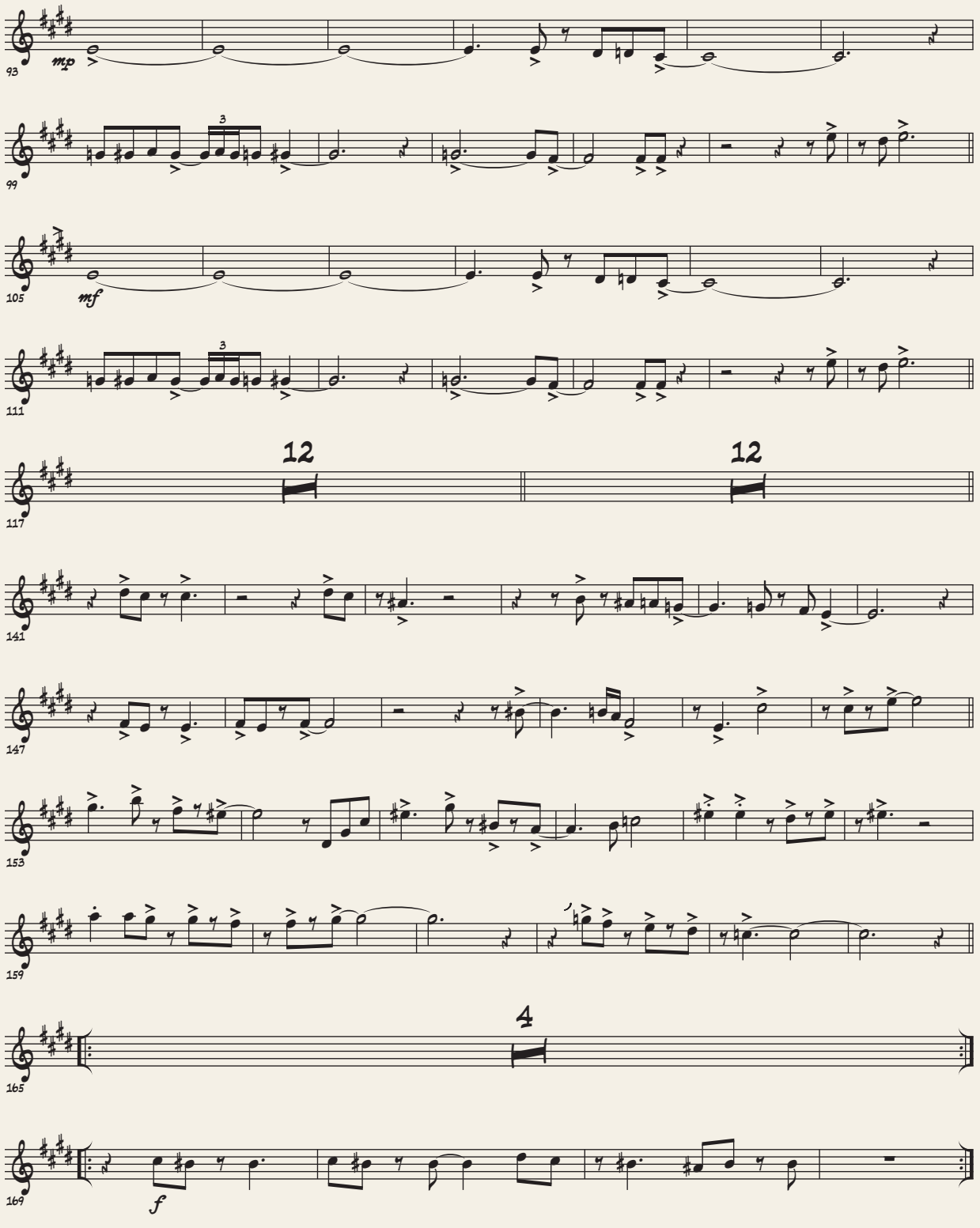
Salvation Army

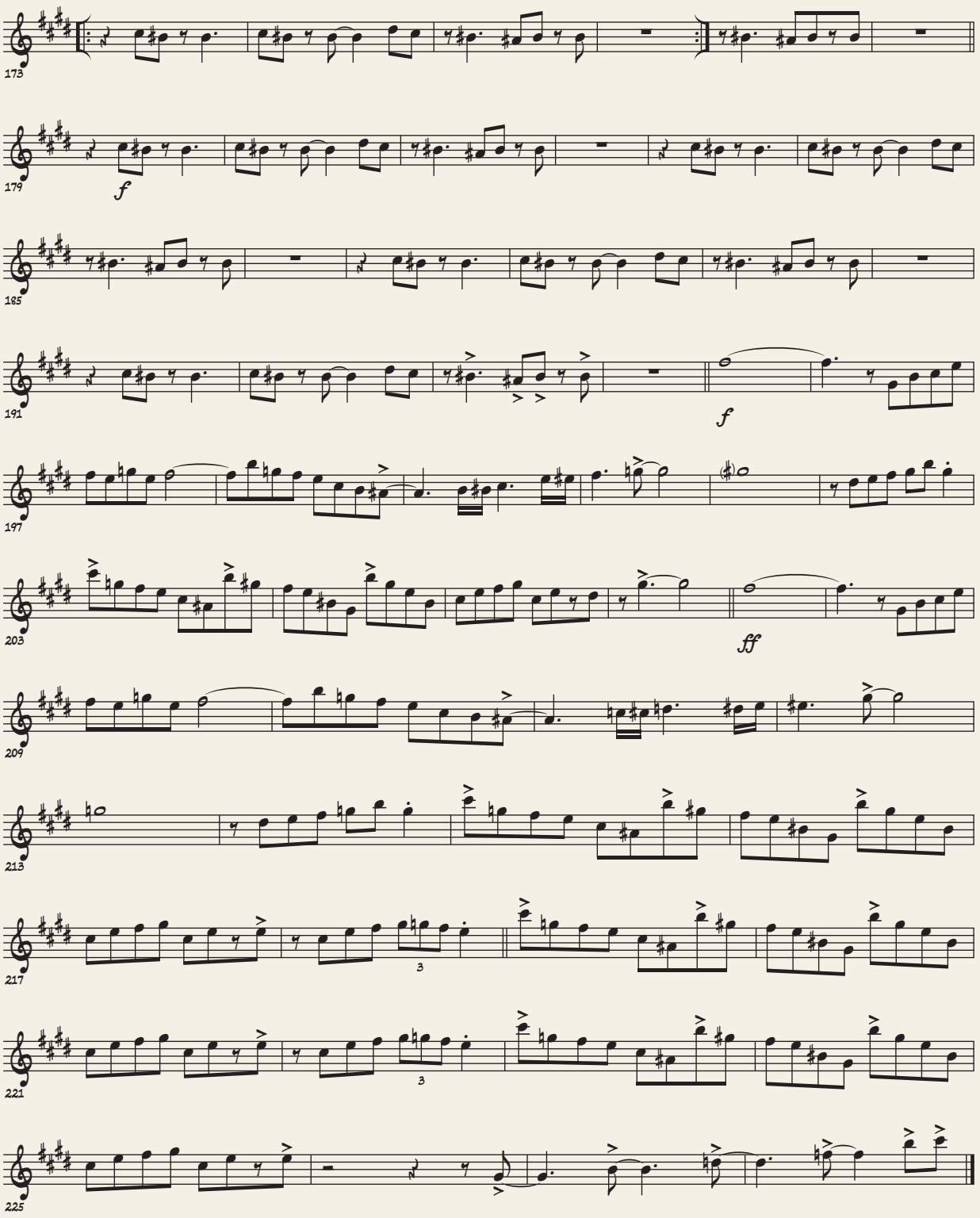
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

Second Line ♩= 96



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


93
mp
99
3
105
mf
111
3
117
12
12
141
147
153
159
165
4
169
f

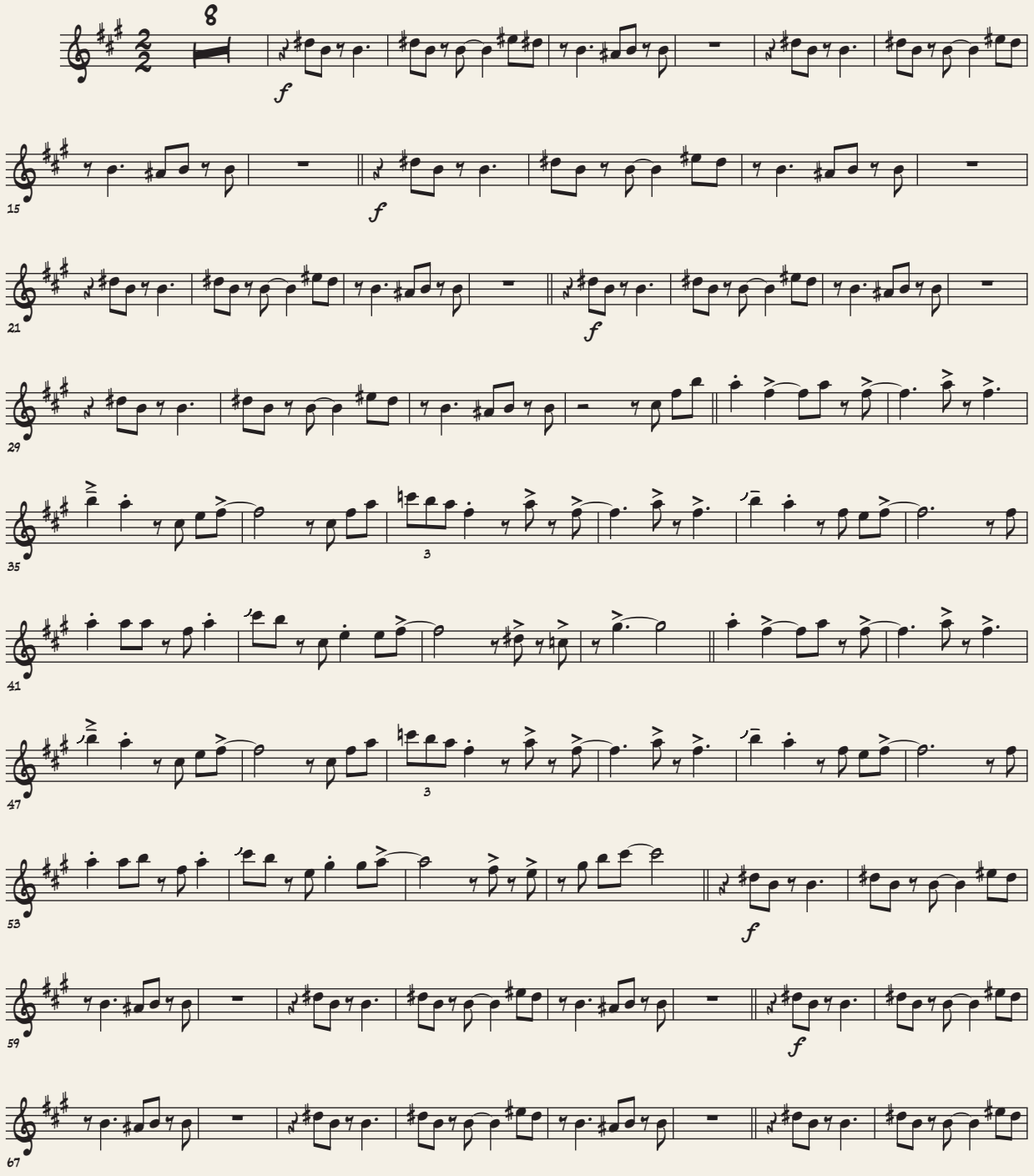

173
179
f
185
191
f
197
203
ff
209
213
217
3
221
3
225

Saxo tenor 1

Salvation Army

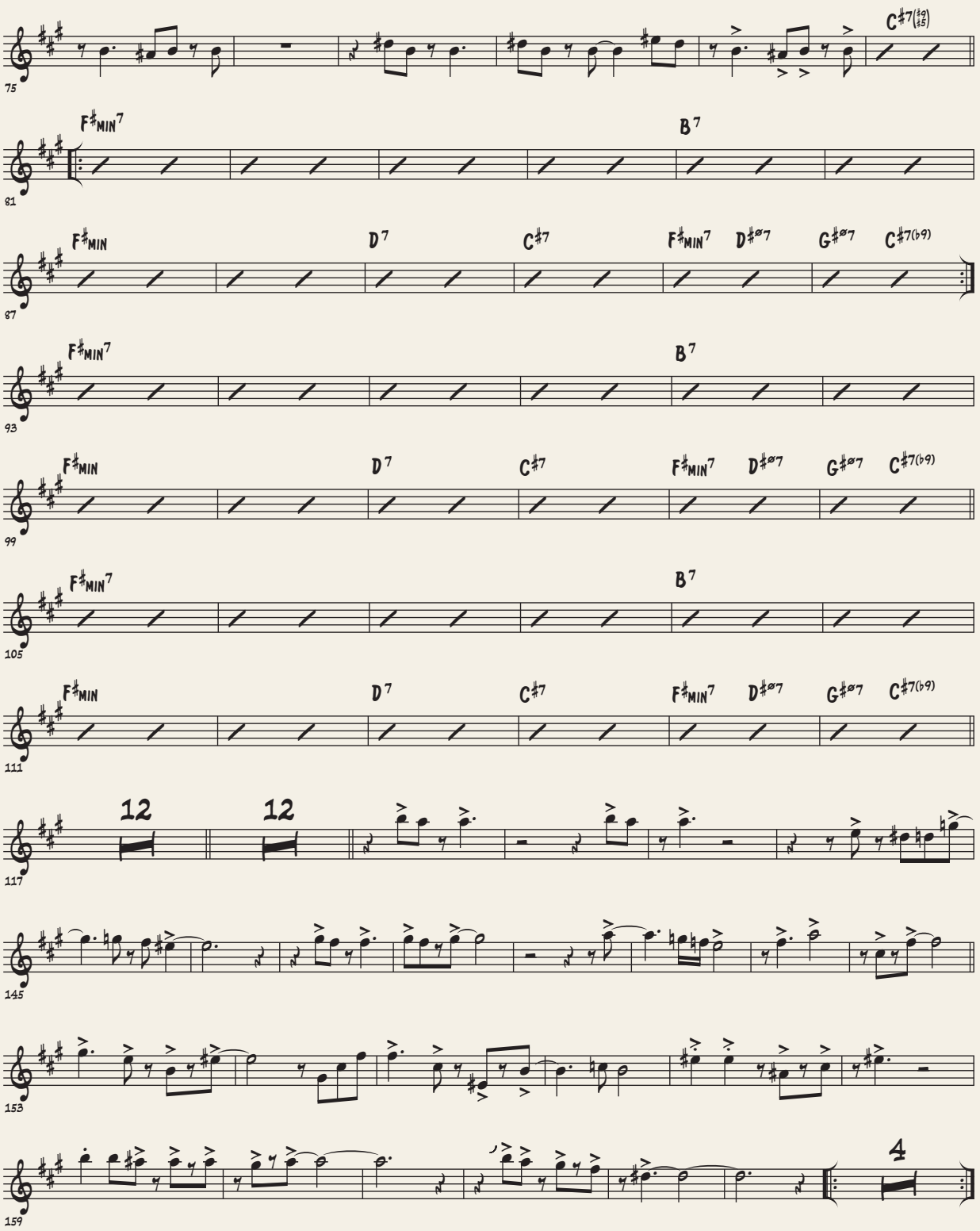
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

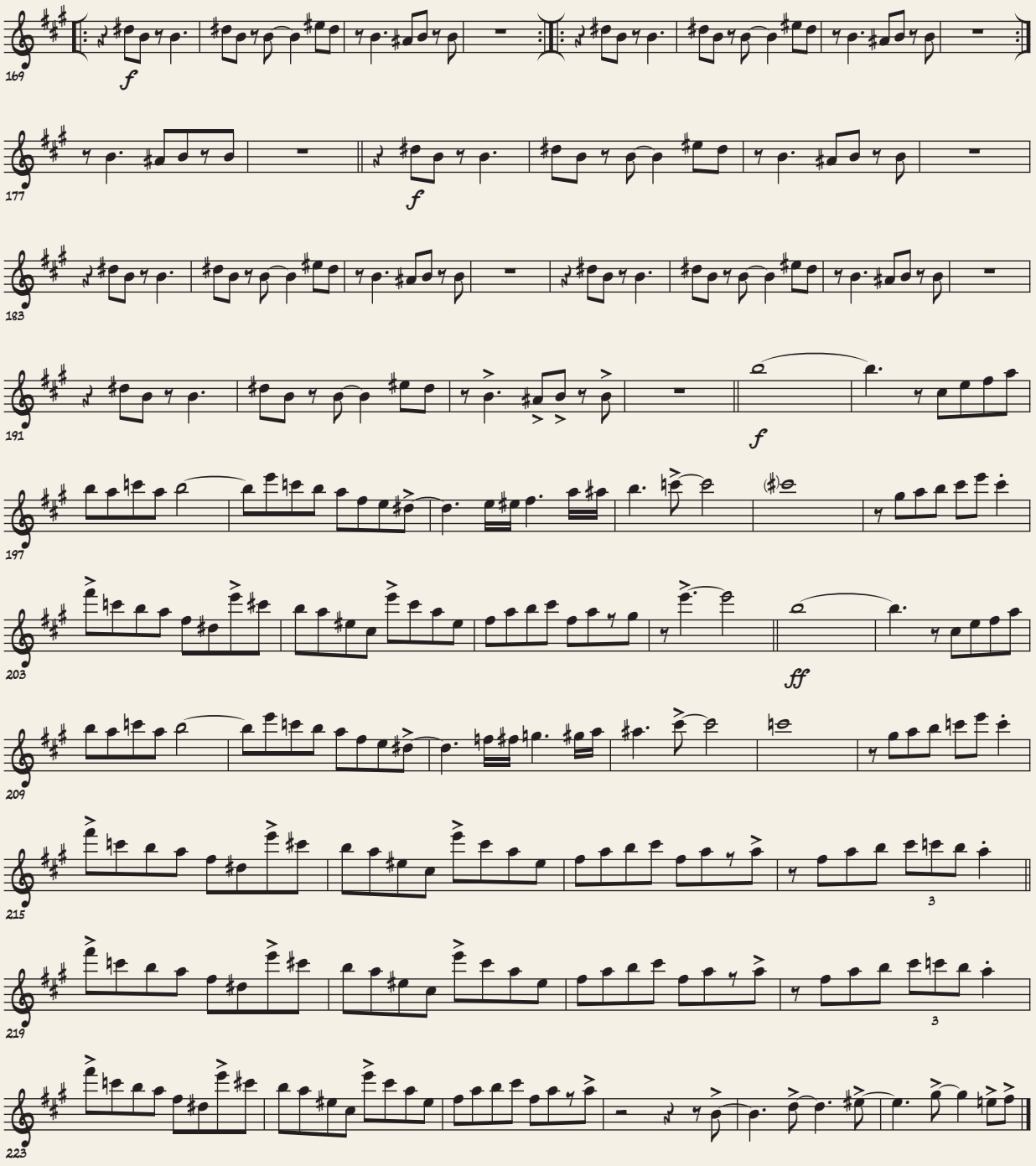
Second Line ♩= 96



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Salvation Army



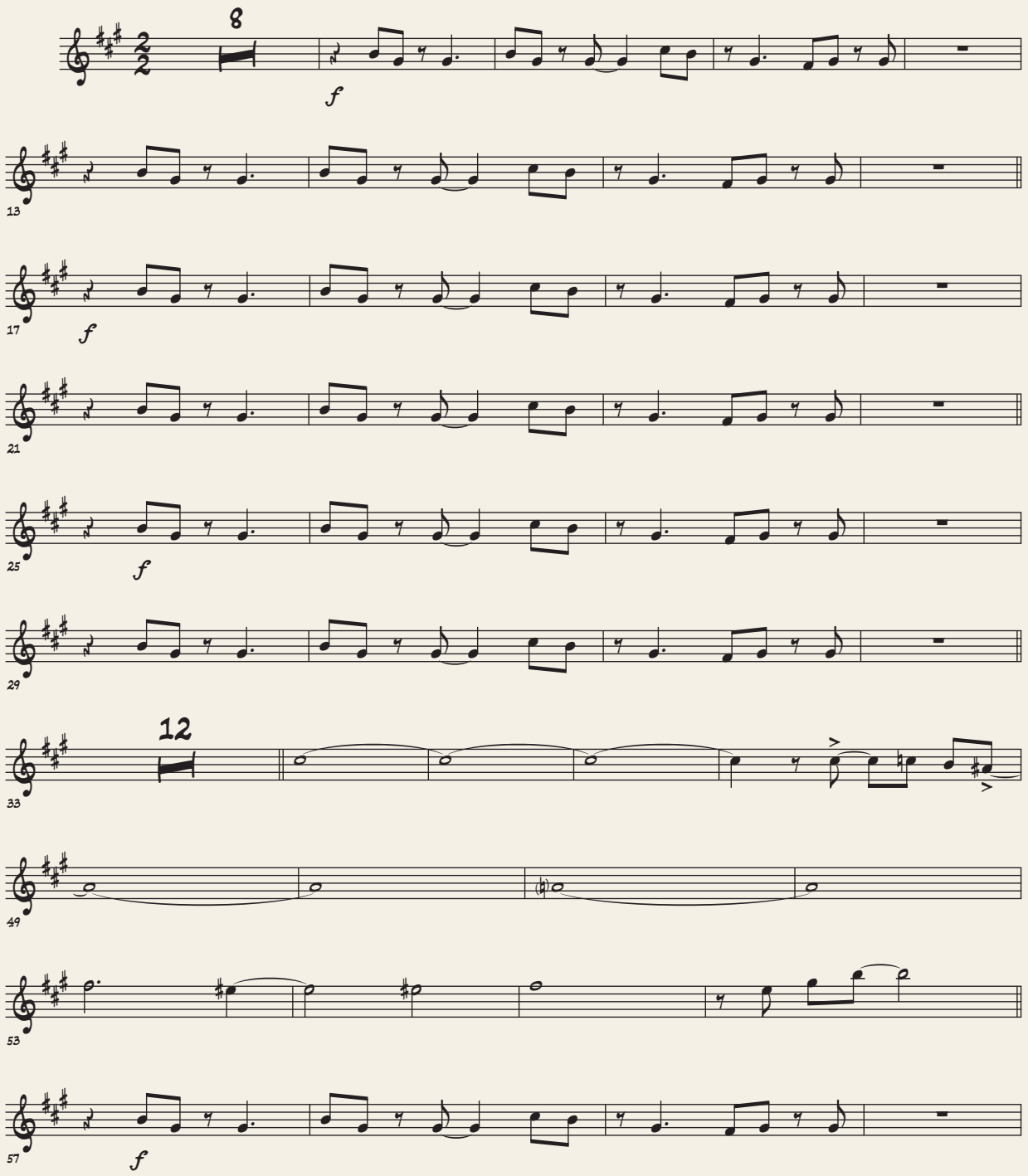

169
f
177
f
183
191
f
197
203
ff
209
215
3
219
3
223

Saxo tenor 2

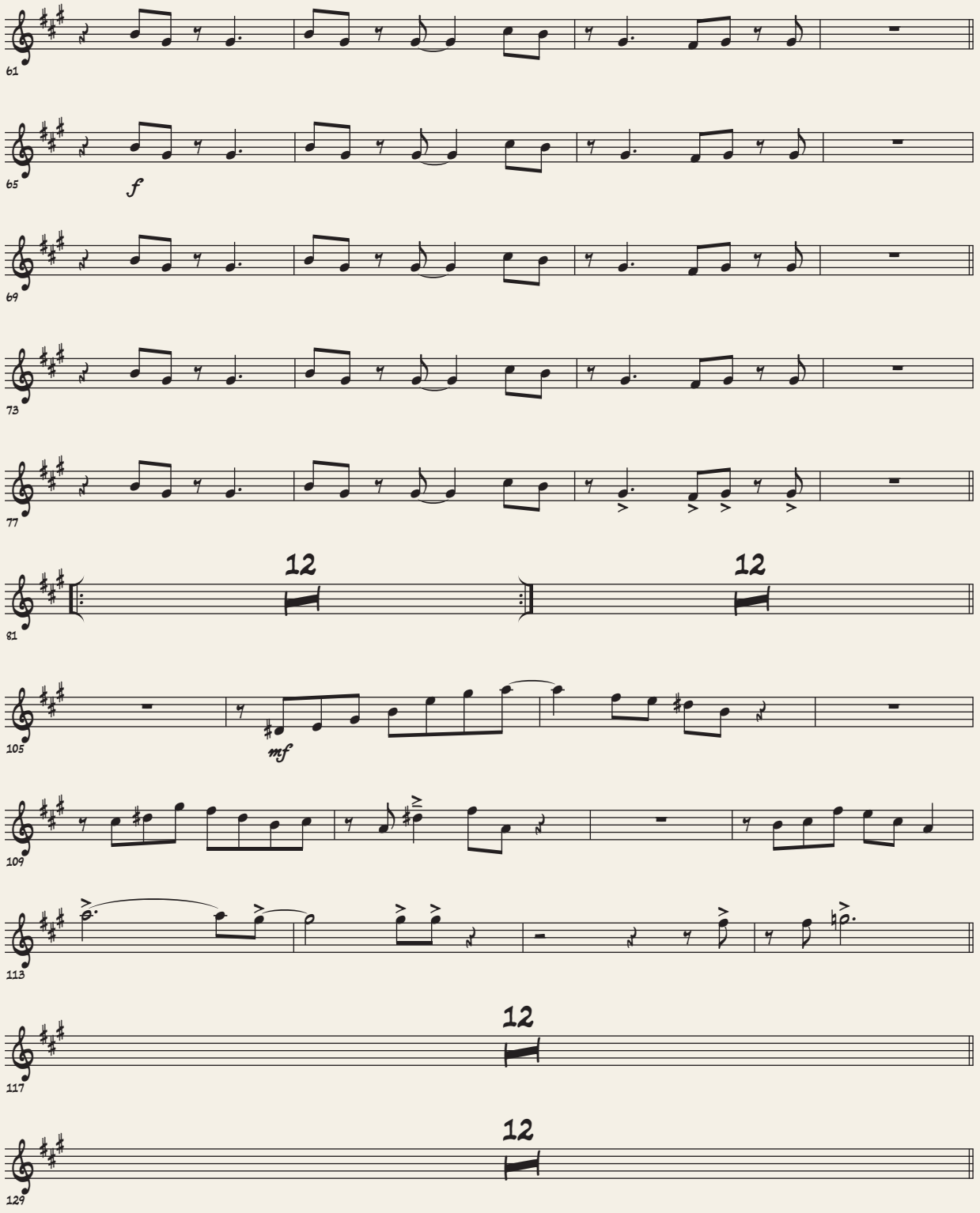
Salvation Army

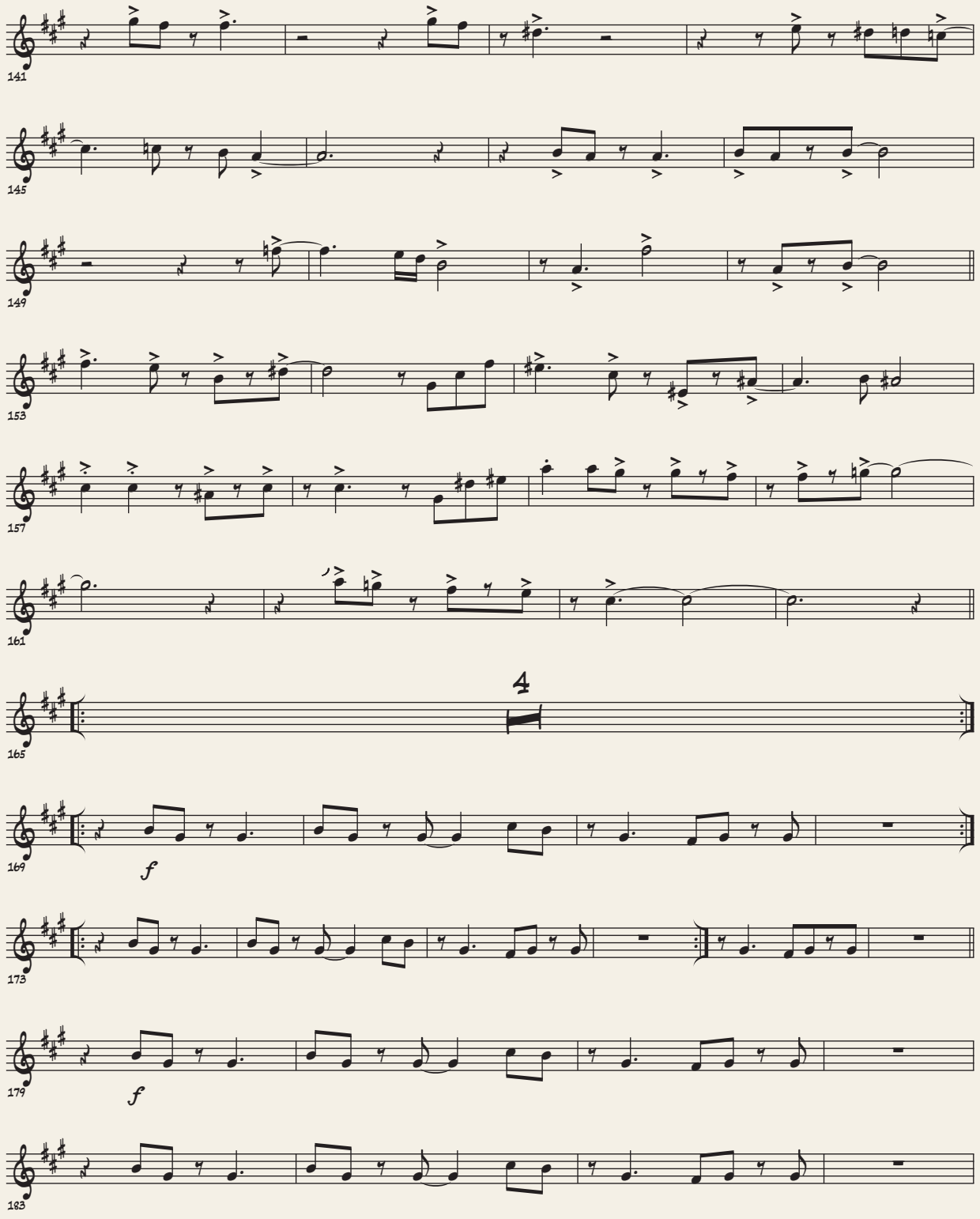
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

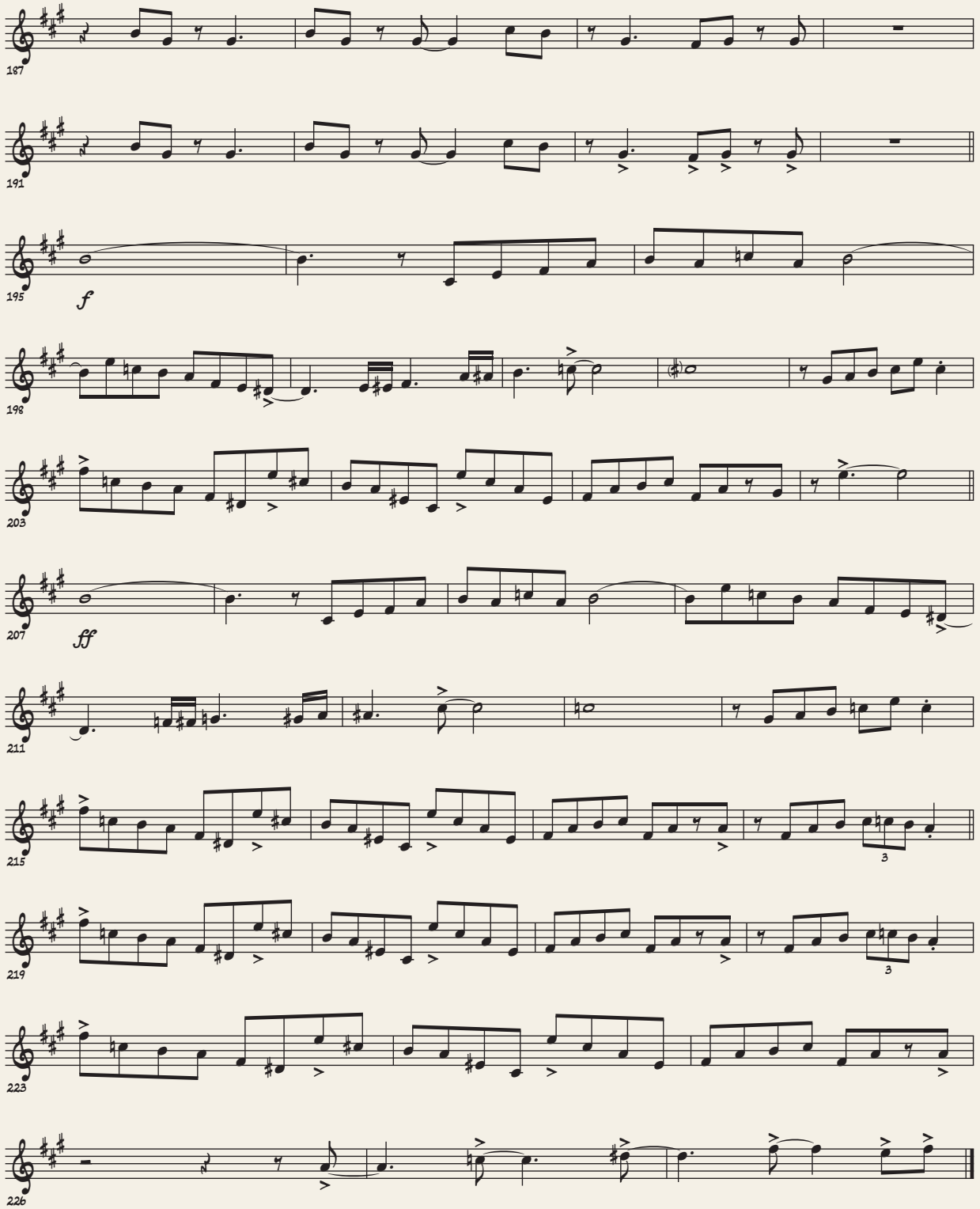
Second Line ♩= 96



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


61
65
f
69
73
77
81
12
12
105
mf
109
113
117
12
129
12


141
145
149
153
157
161
4
165
f
169
173
f
179
183

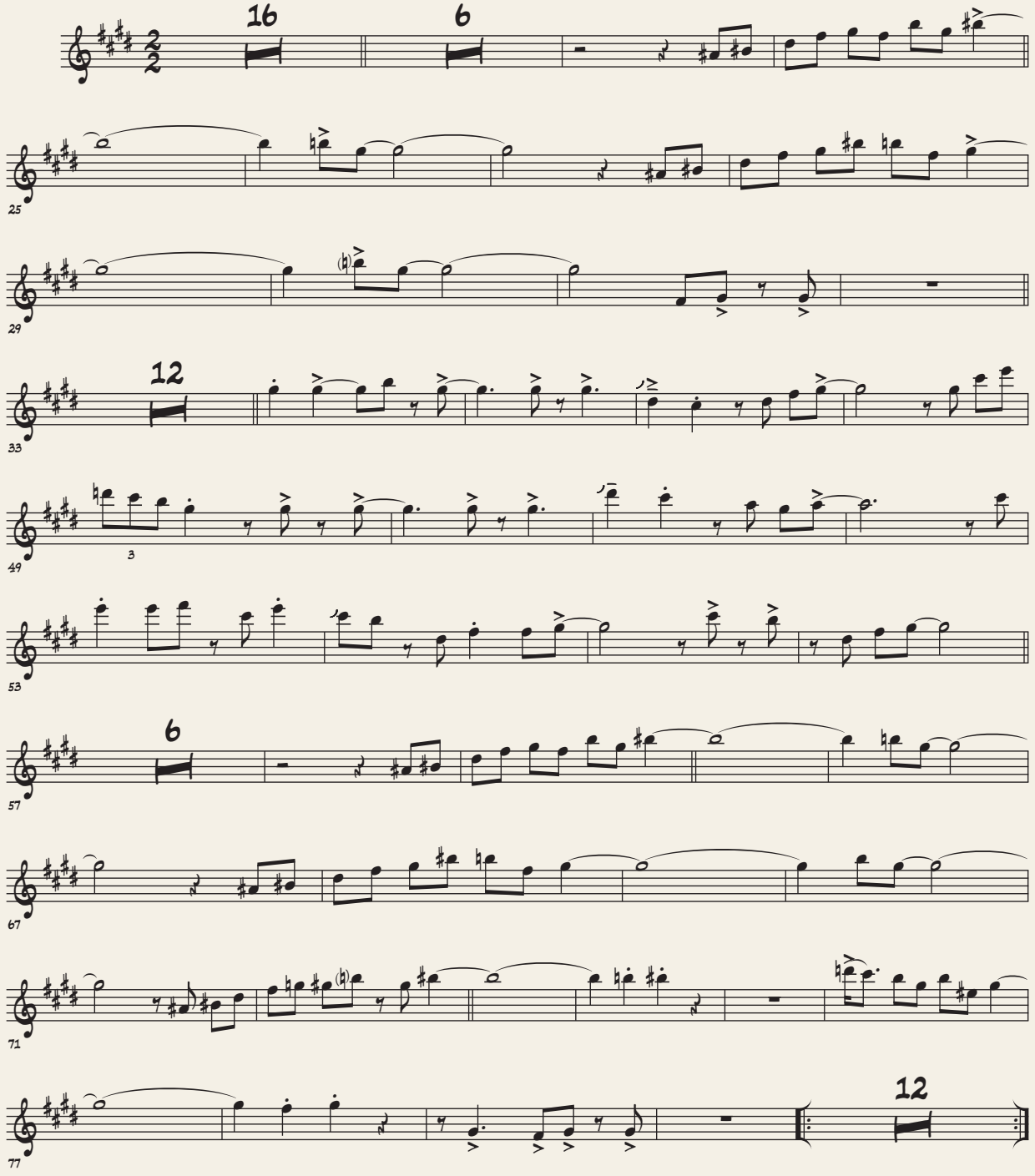

187
191
195
f
198
203
207
ff
211
215
3
219
3
223
226

Saxo barítono

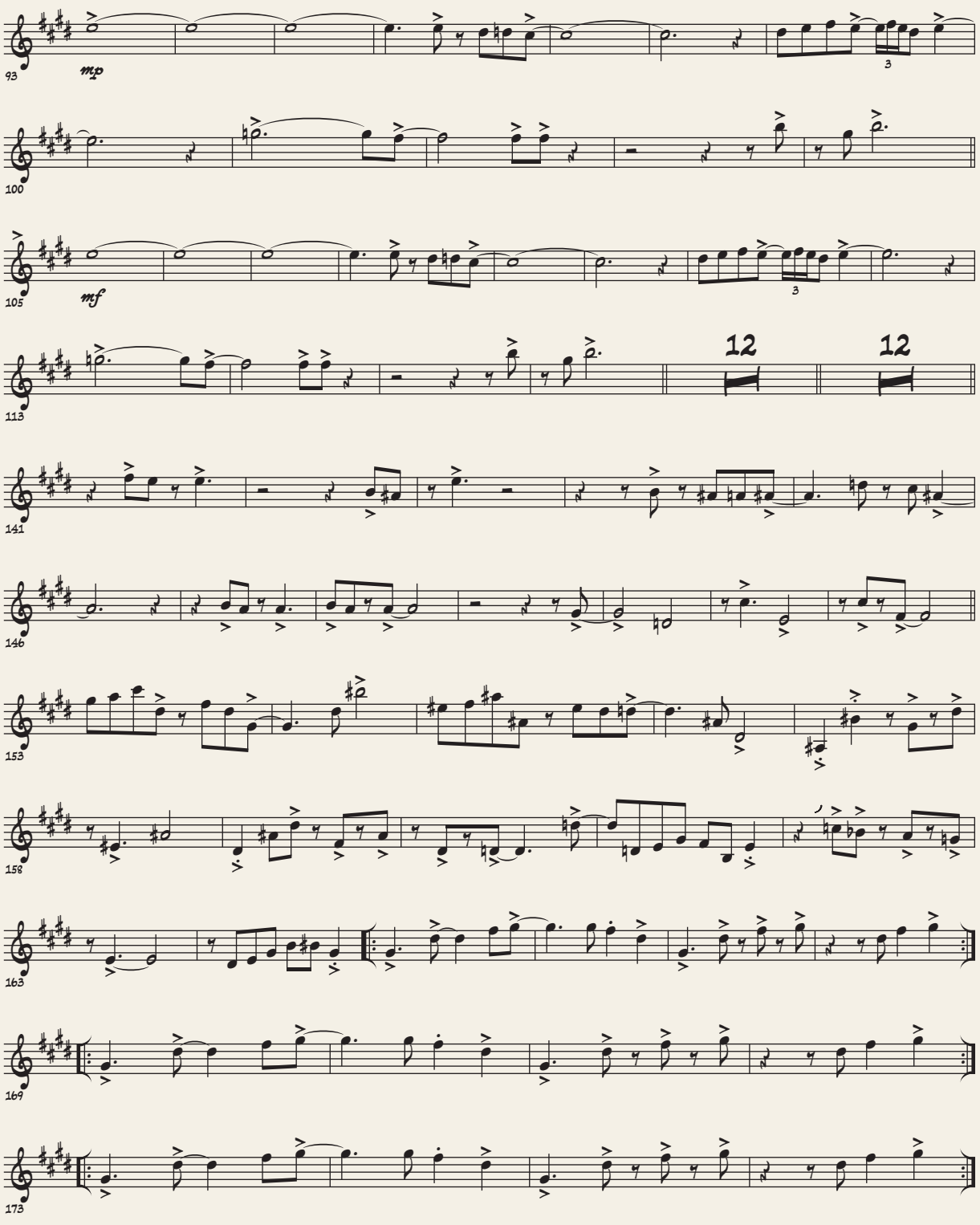
Salvation Army

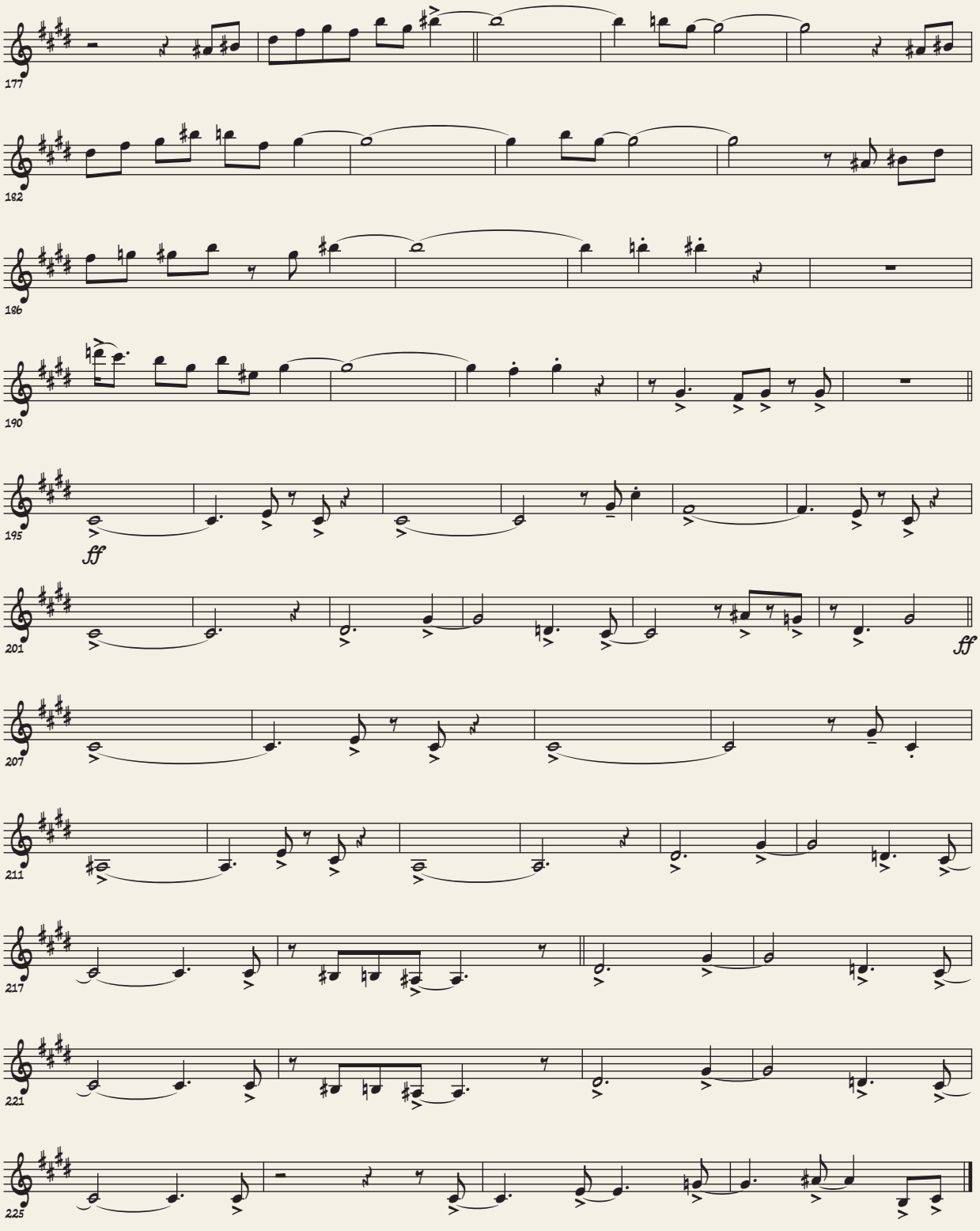
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

Second Line ♩= 96



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


93
mp
3
100
105
mf
3
113
12
12
141
146
153
158
163
169
173

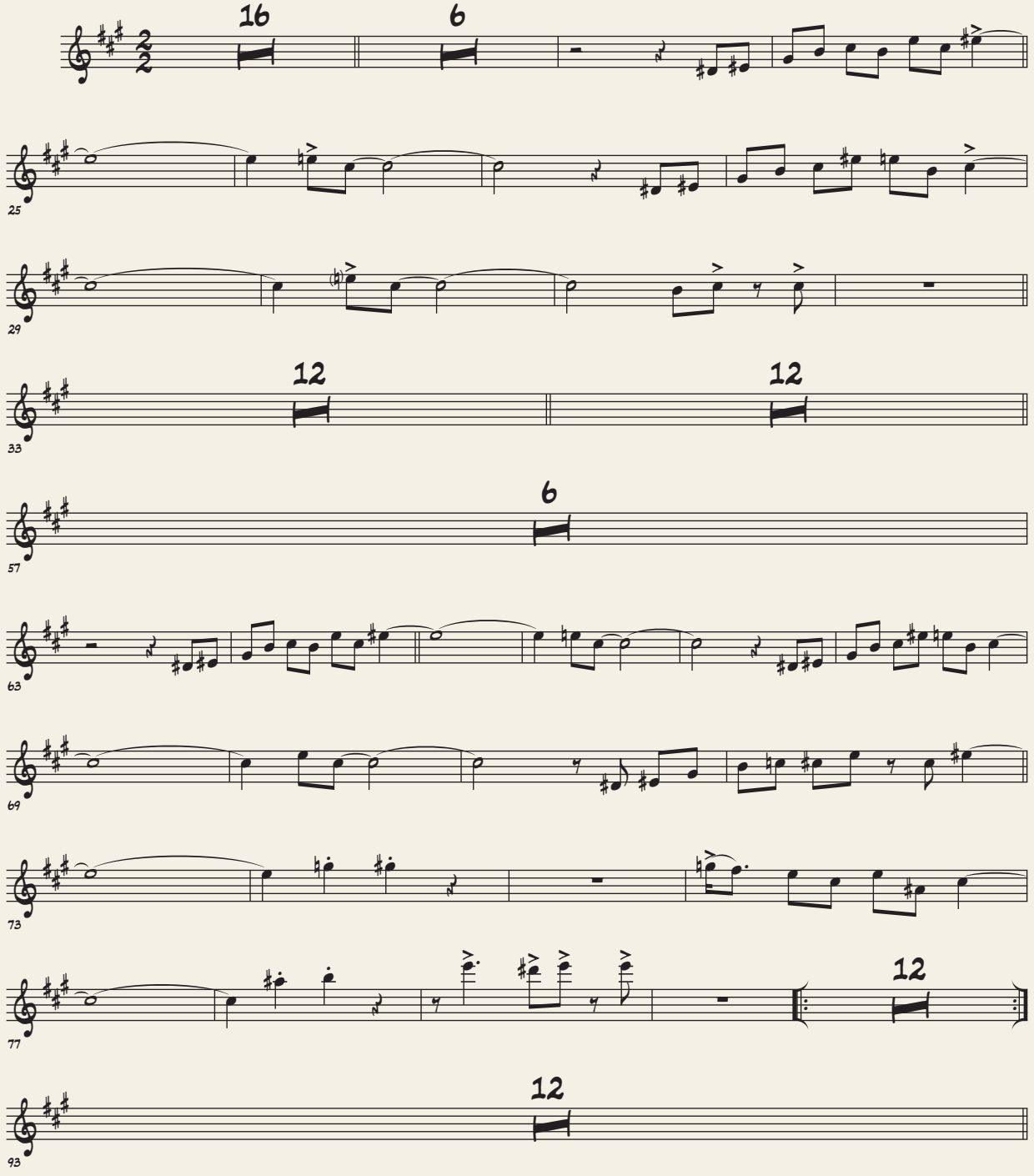

177
182
186
190
195
ff
201
ff
207
211
217
221
225

Trompeta en B♭ 1

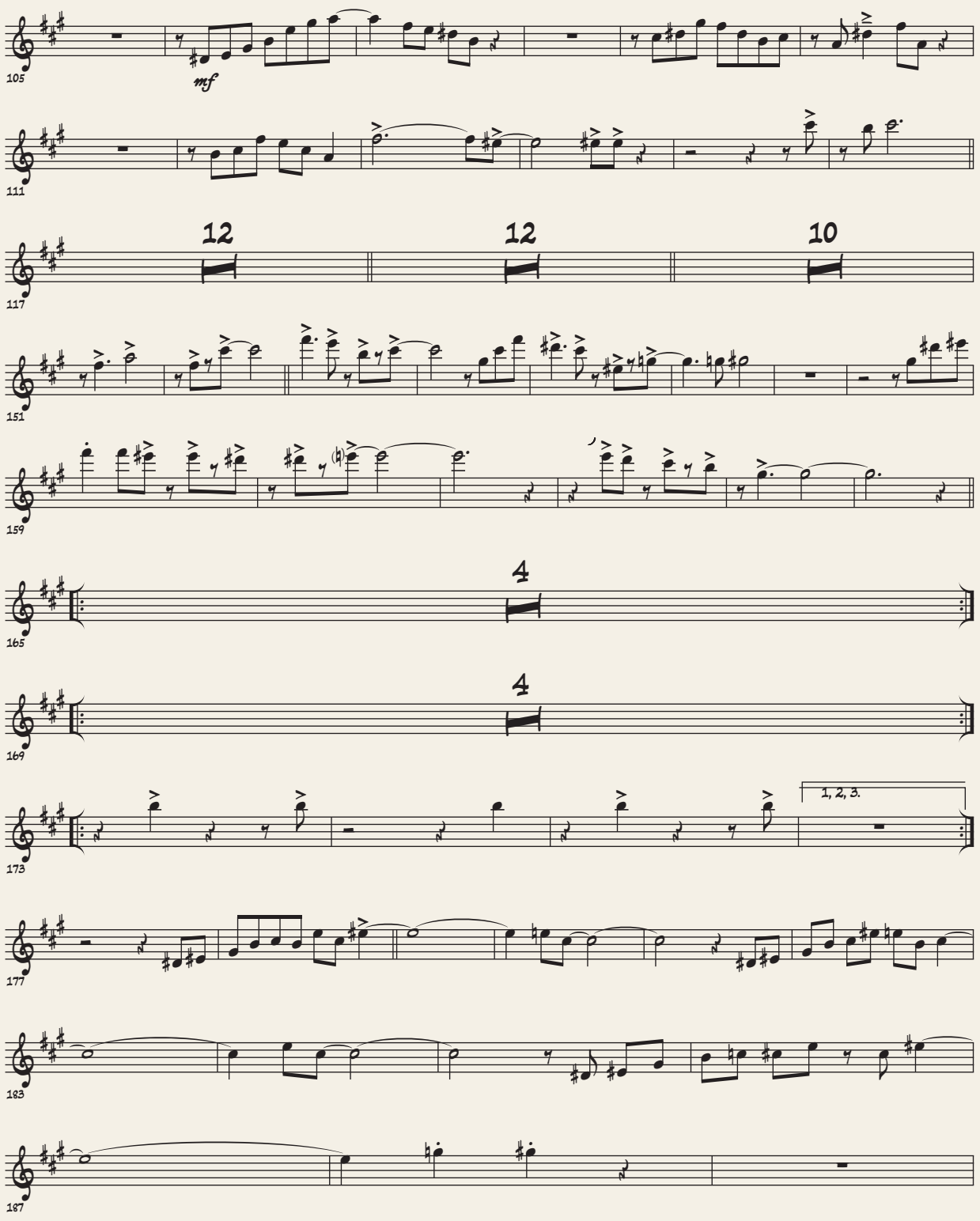
Salvation Army

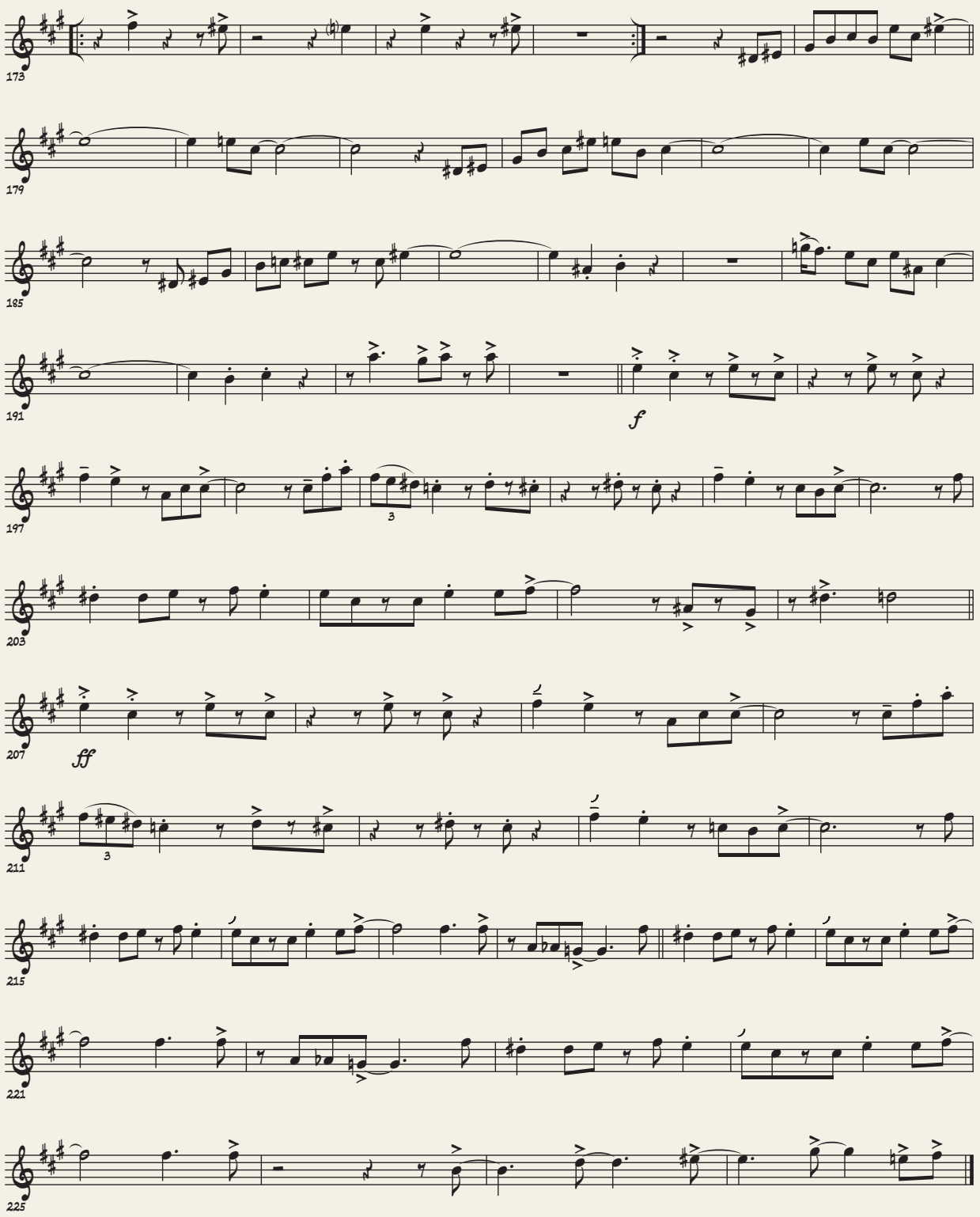
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

Second Line ♩= 96



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


105
mf
111
117
12
12
10
151
159
165
4
169
4
173
1, 2, 3.
177
183
187

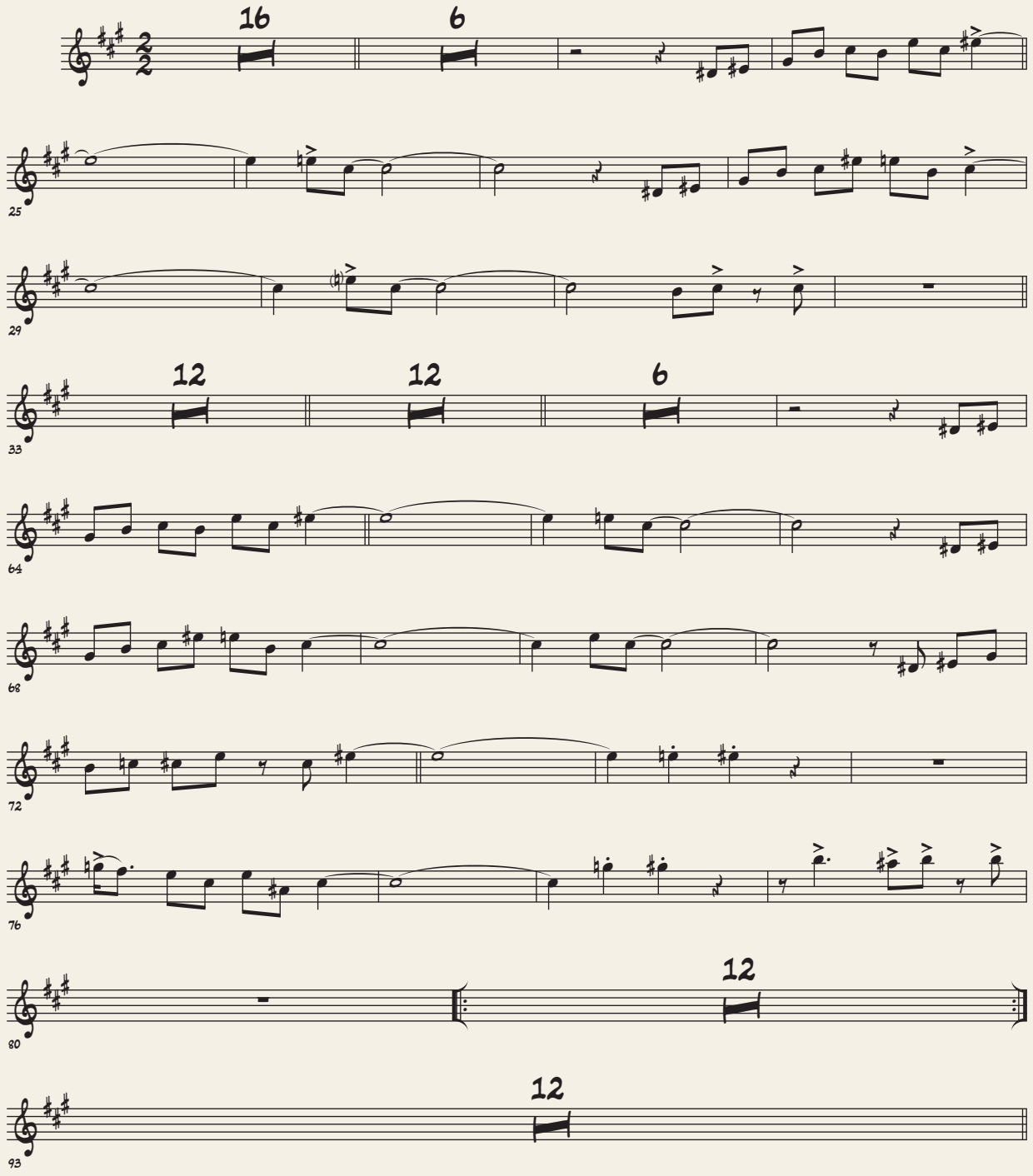

173
179
185
191
f
197
3
203
207
ff
211
3
215
221
225

Trompeta en B♭ 2

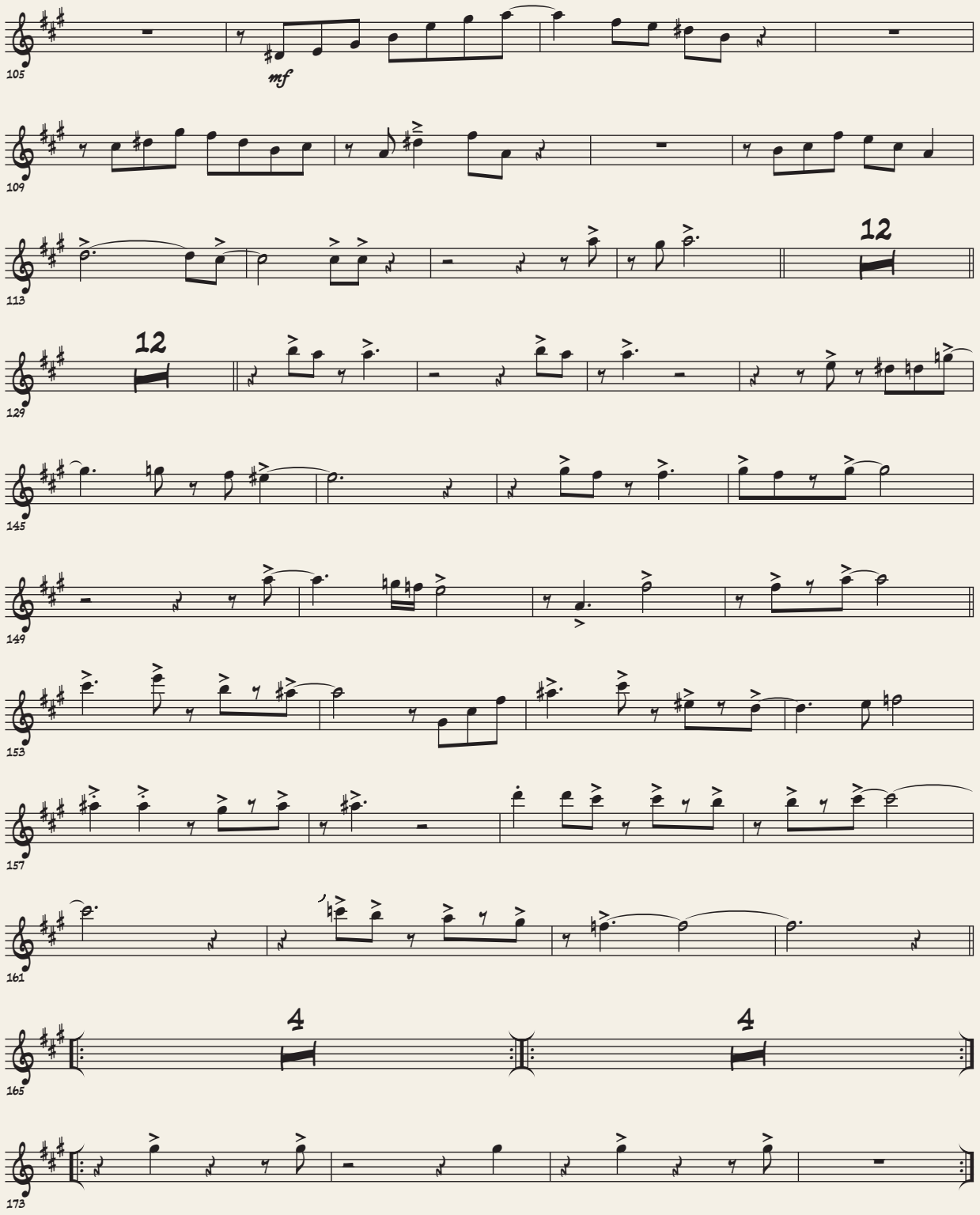
Salvation Army

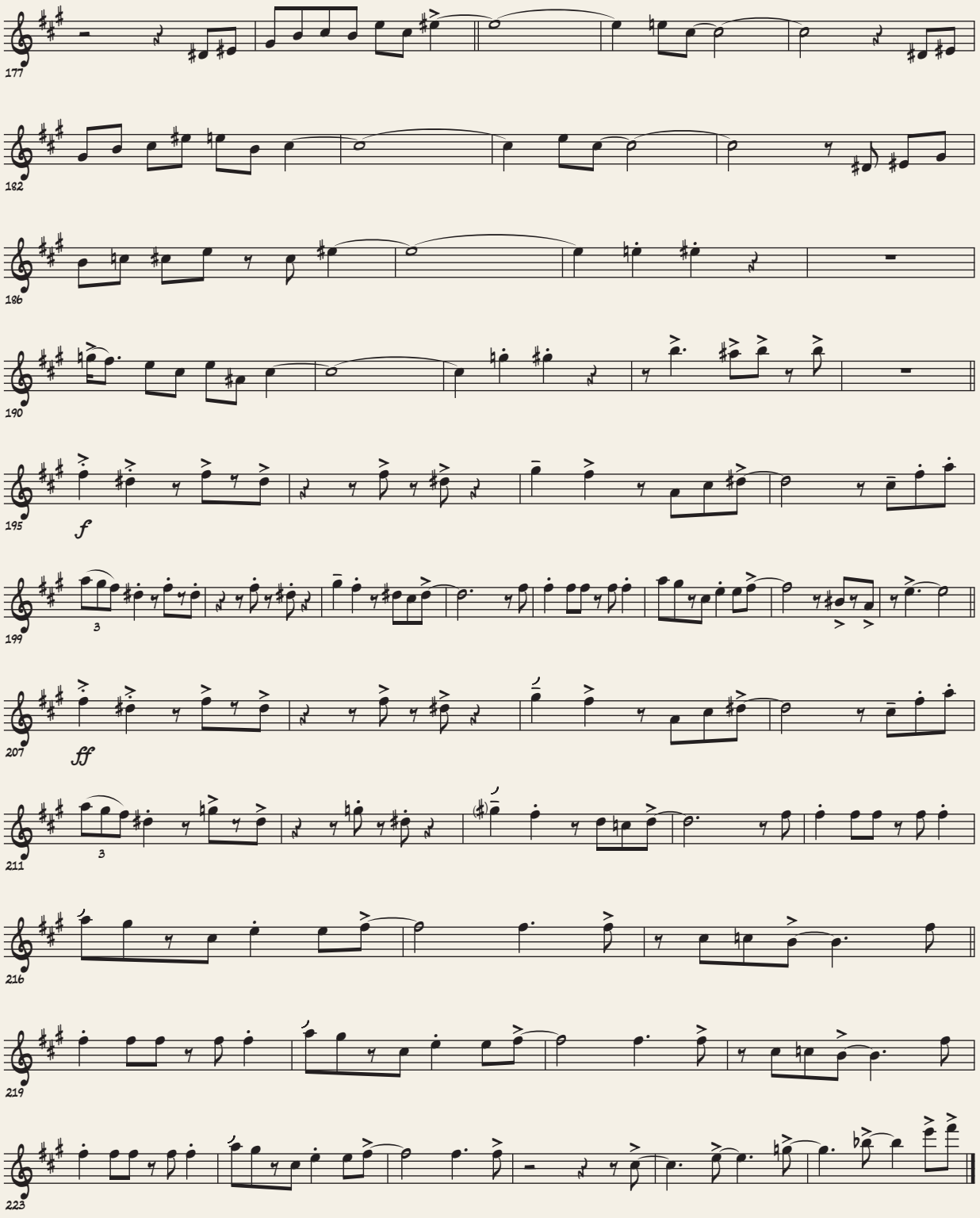
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

Second Line ♩= 96



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


105
mf
109
113
12
129
12
145
149
153
157
161
165
4
4
173

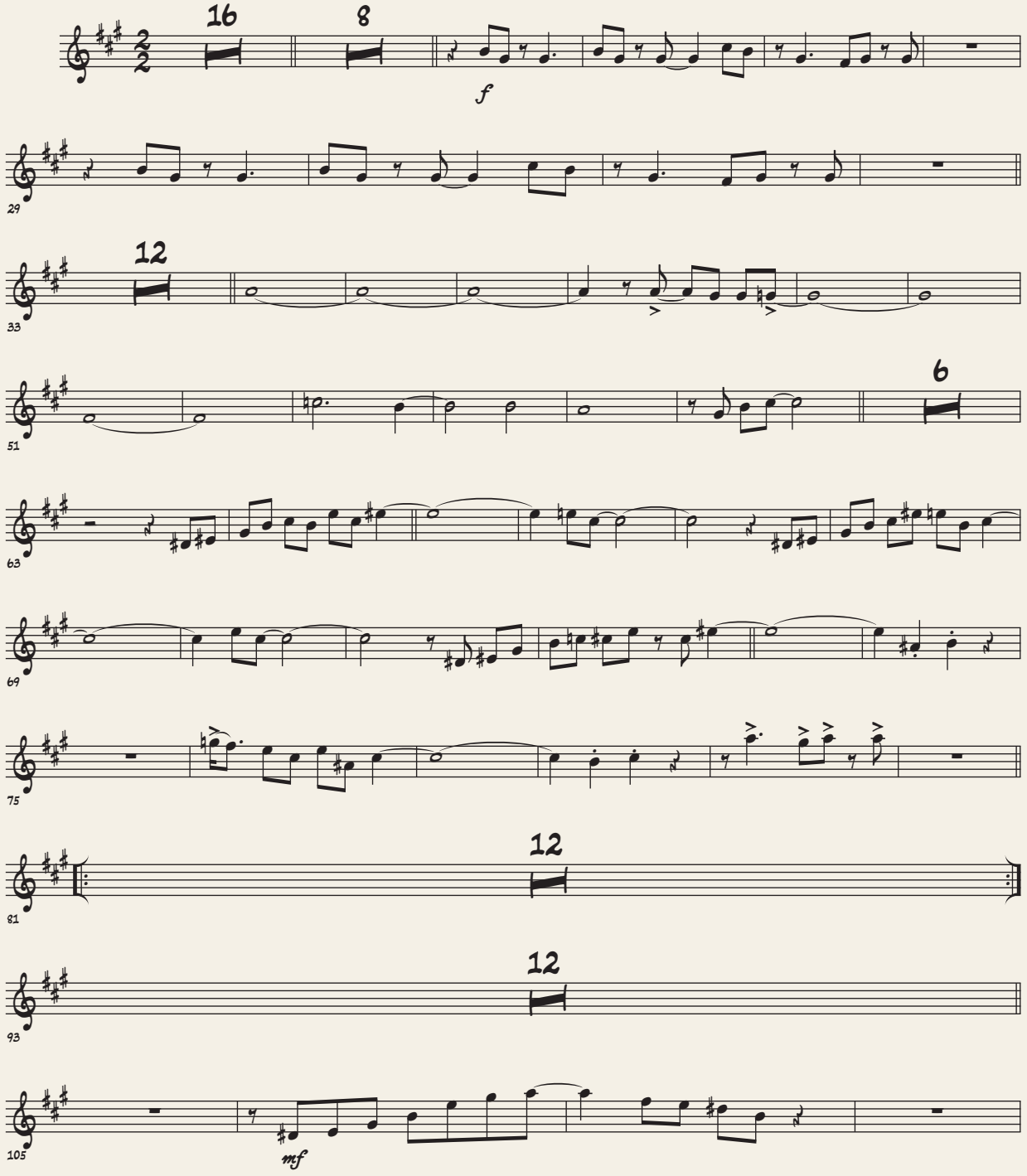

177
182
186
190
195
f
199
3
207
ff
211
3
216
219
223

Trompeta en B♭ 3

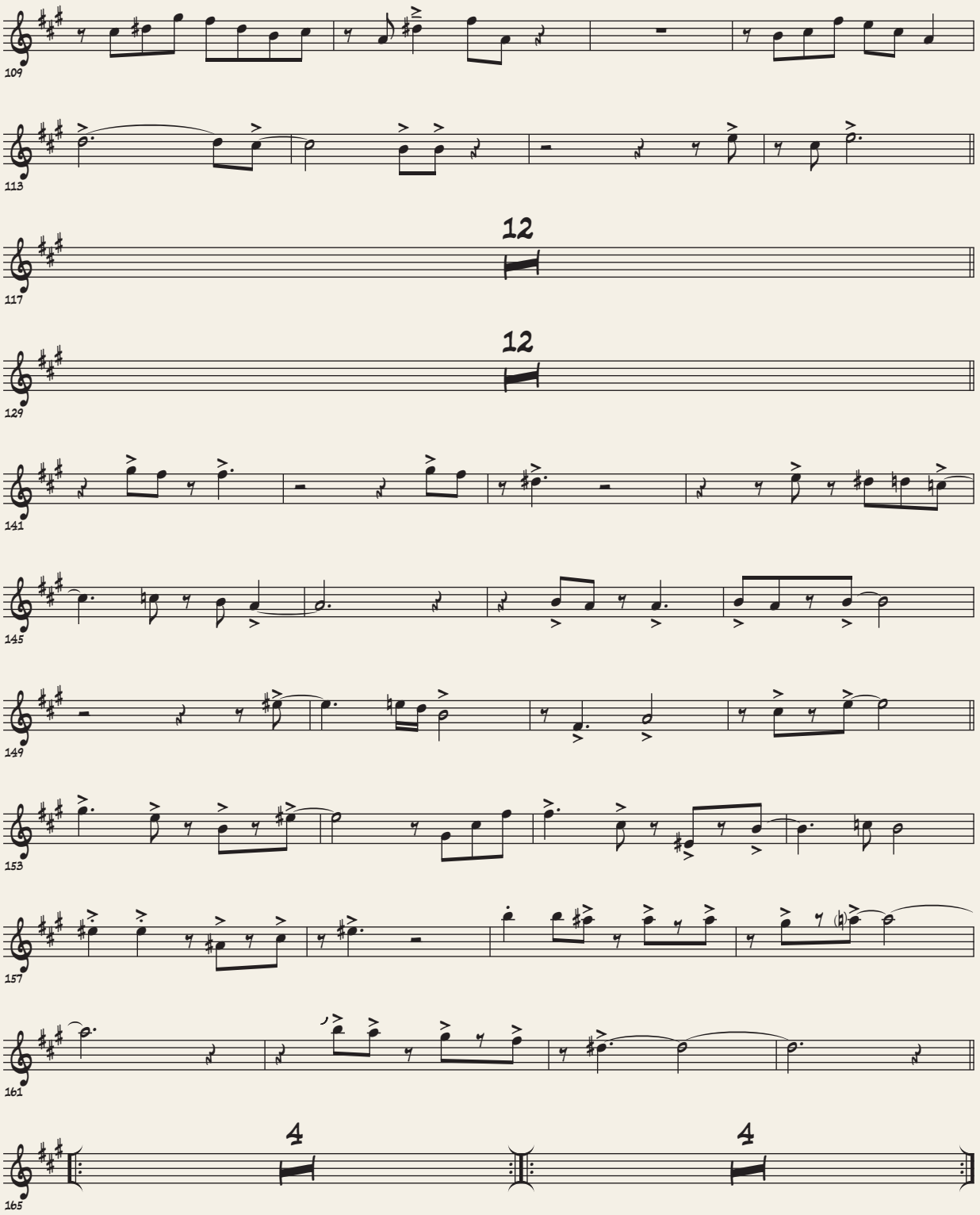
Salvation Army

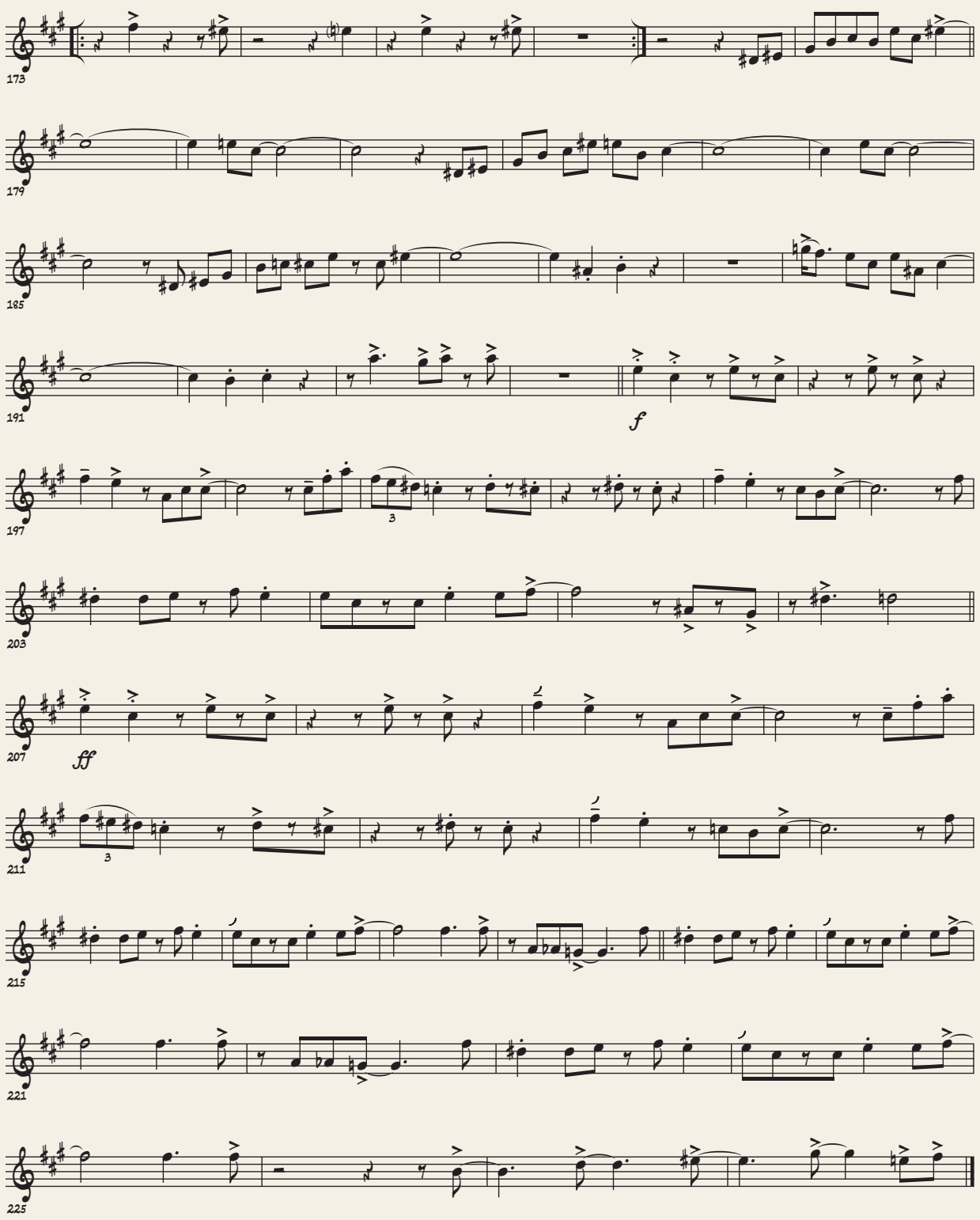
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

Second Line ♩= 96



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


109
113
12
117
12
129
141
145
149
153
157
161
4
4
165

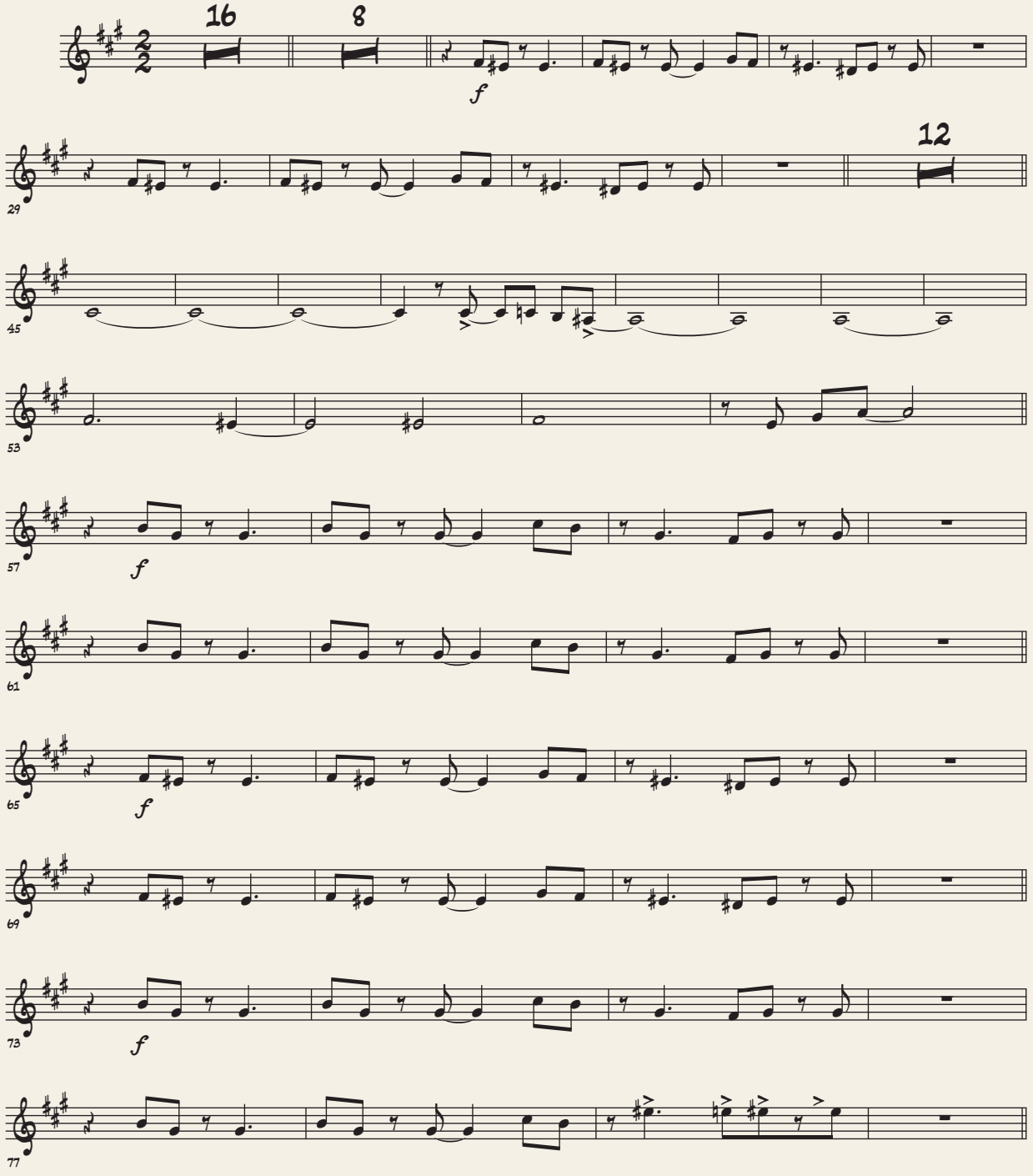

173
179
185
191
f
197
3
203
207
ff
211
3
215
221
225

Trompeta en B♭ 4

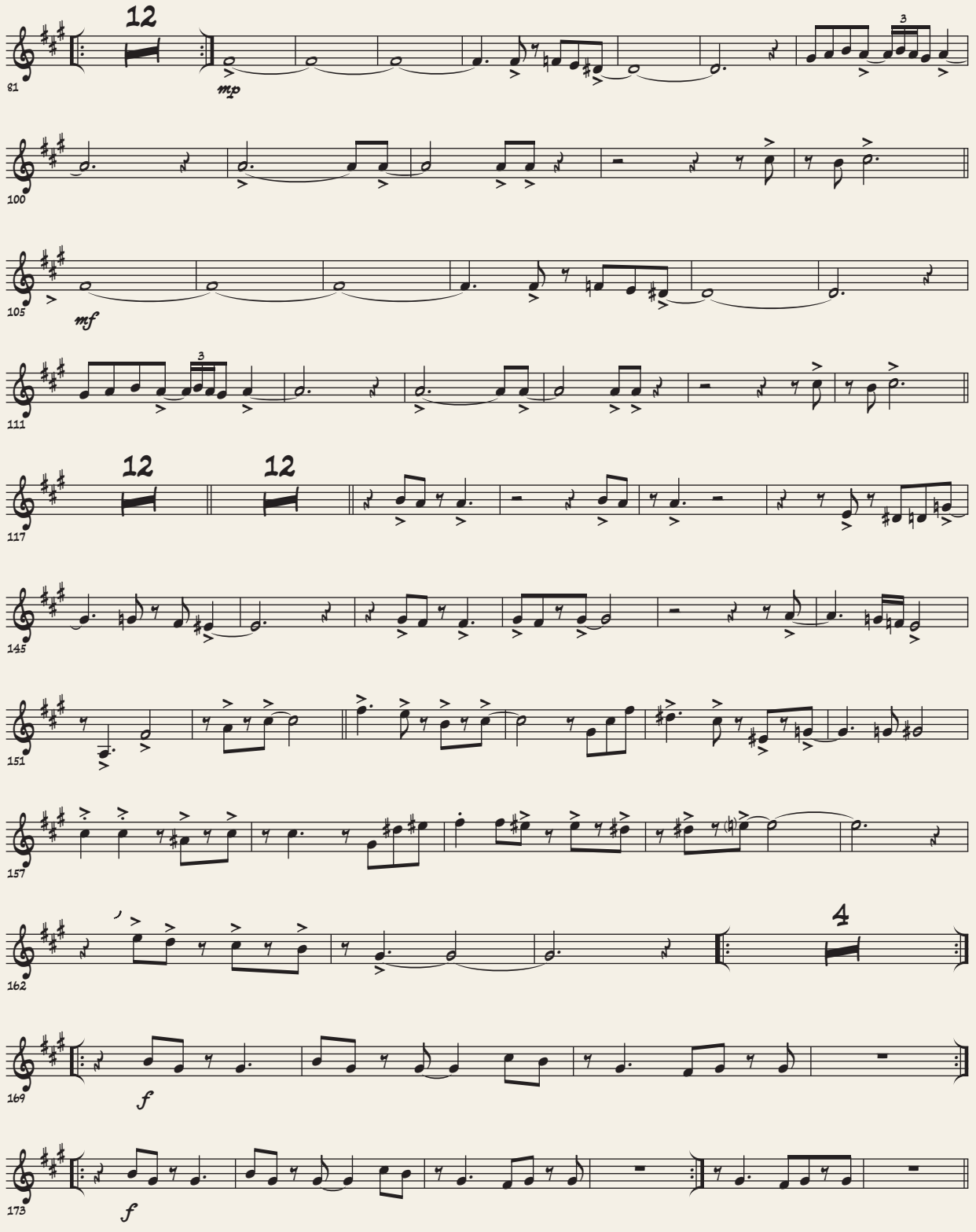
Salvation Army

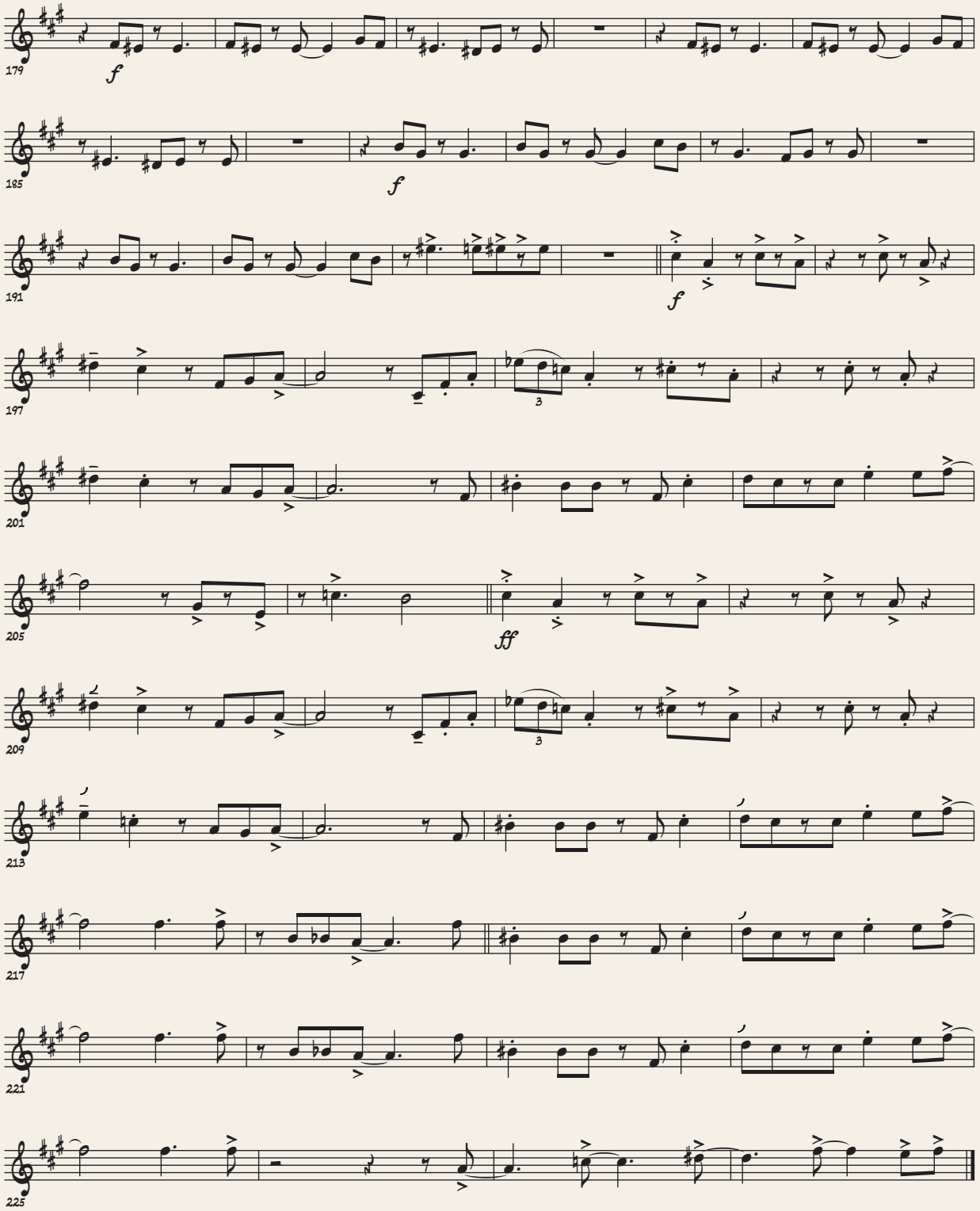
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

Second Line ♩= 96



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


12
mp
100
105
mf
111
12
12
117
145
151
157
162
4
169
f
173
f

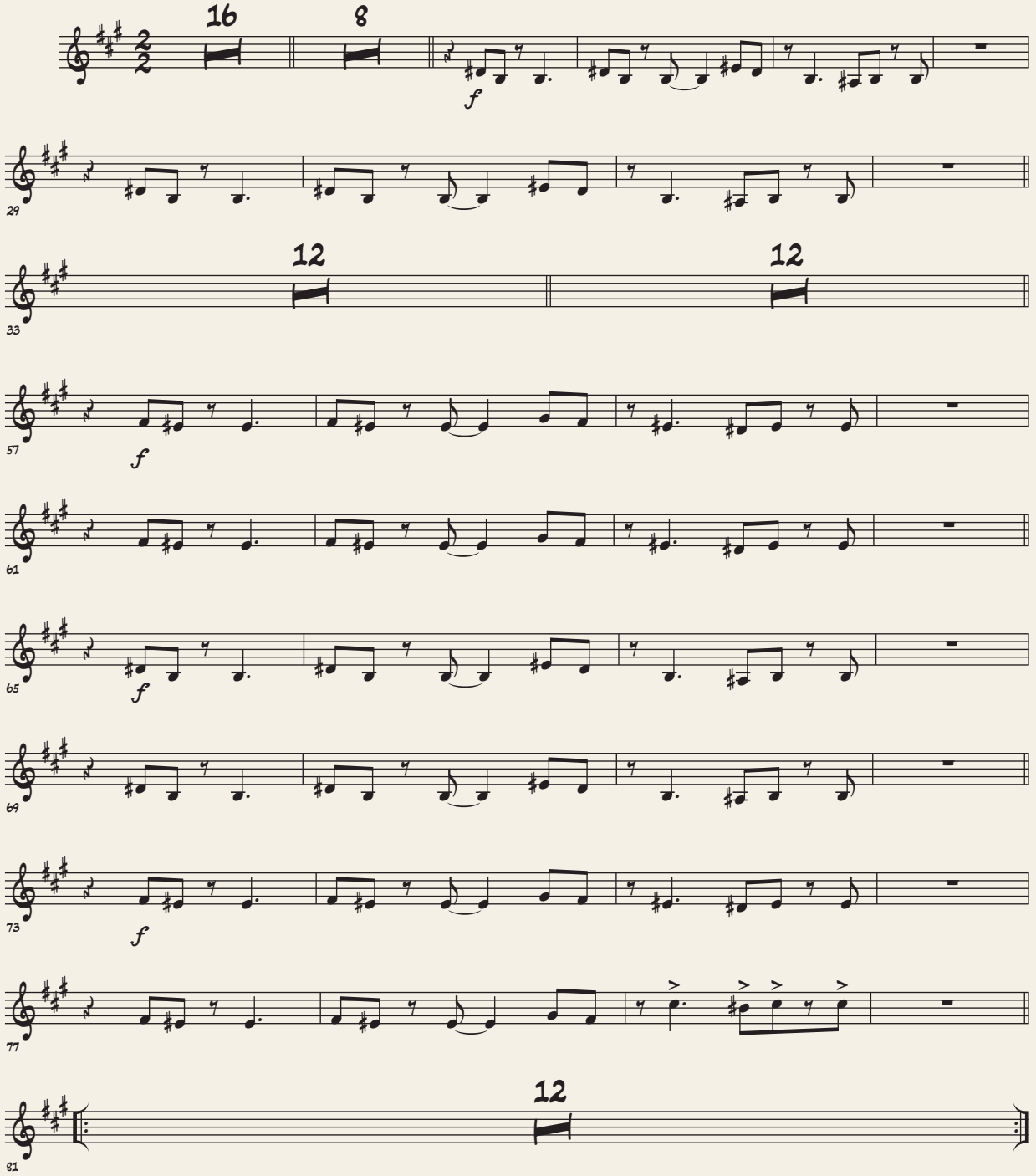

179
f
185
f
191
f
197
3
201
205
ff
209
3
213
217
221
225

Trompeta en B♭ 5

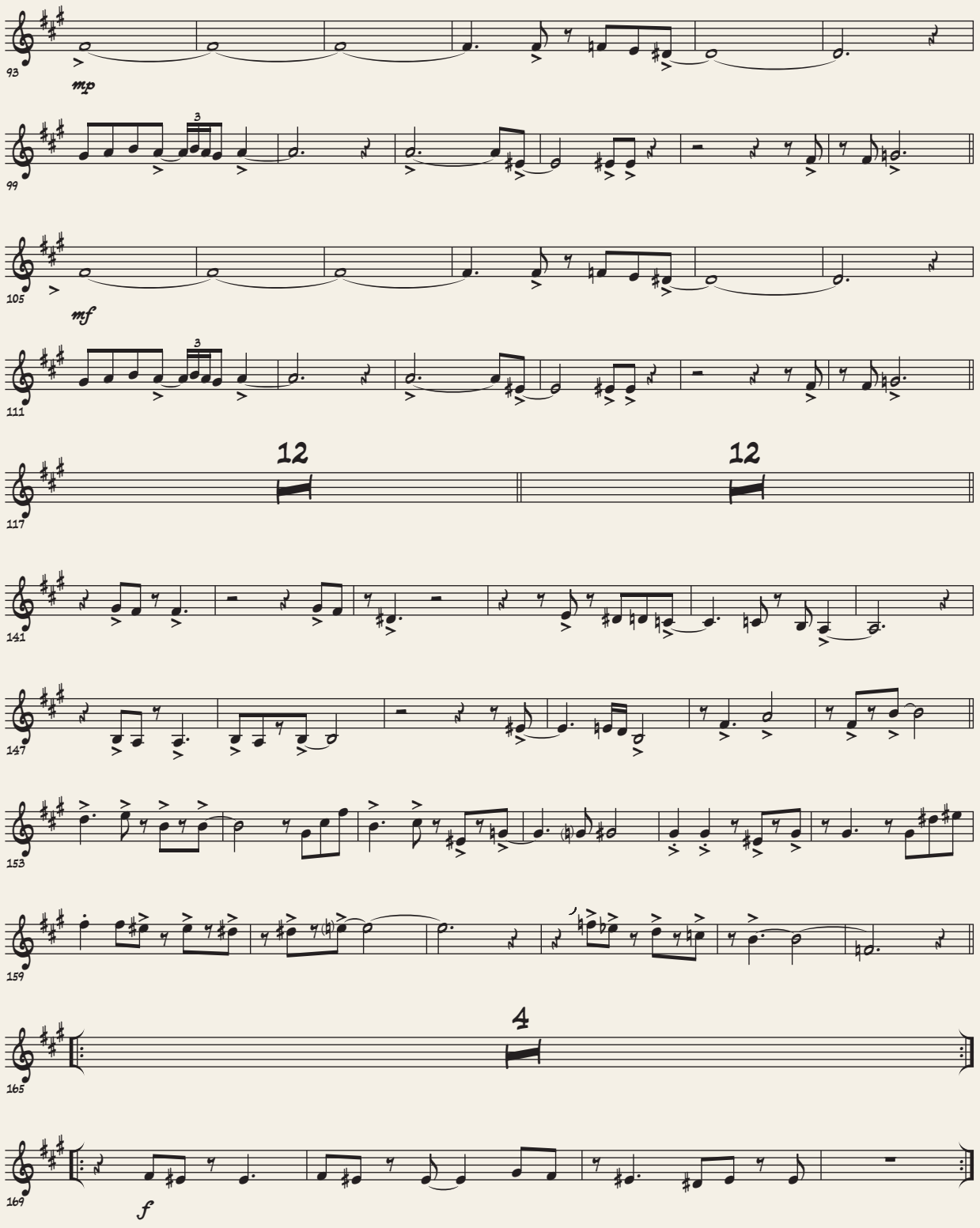
Salvation Army

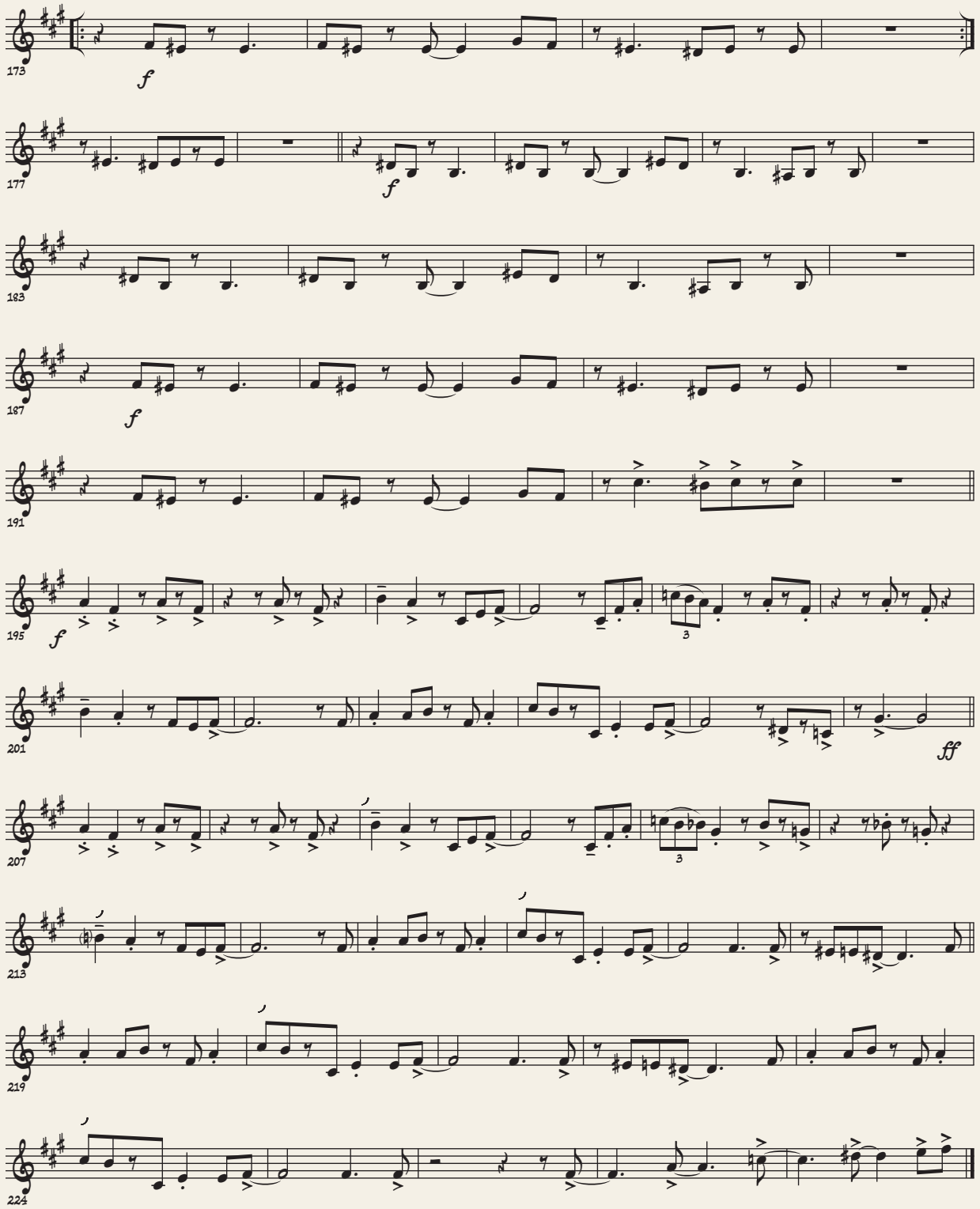
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

Second Line ♩= 96



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


93
mp
99
105
mf
111
117
12
12
141
147
153
159
165
4
169
f

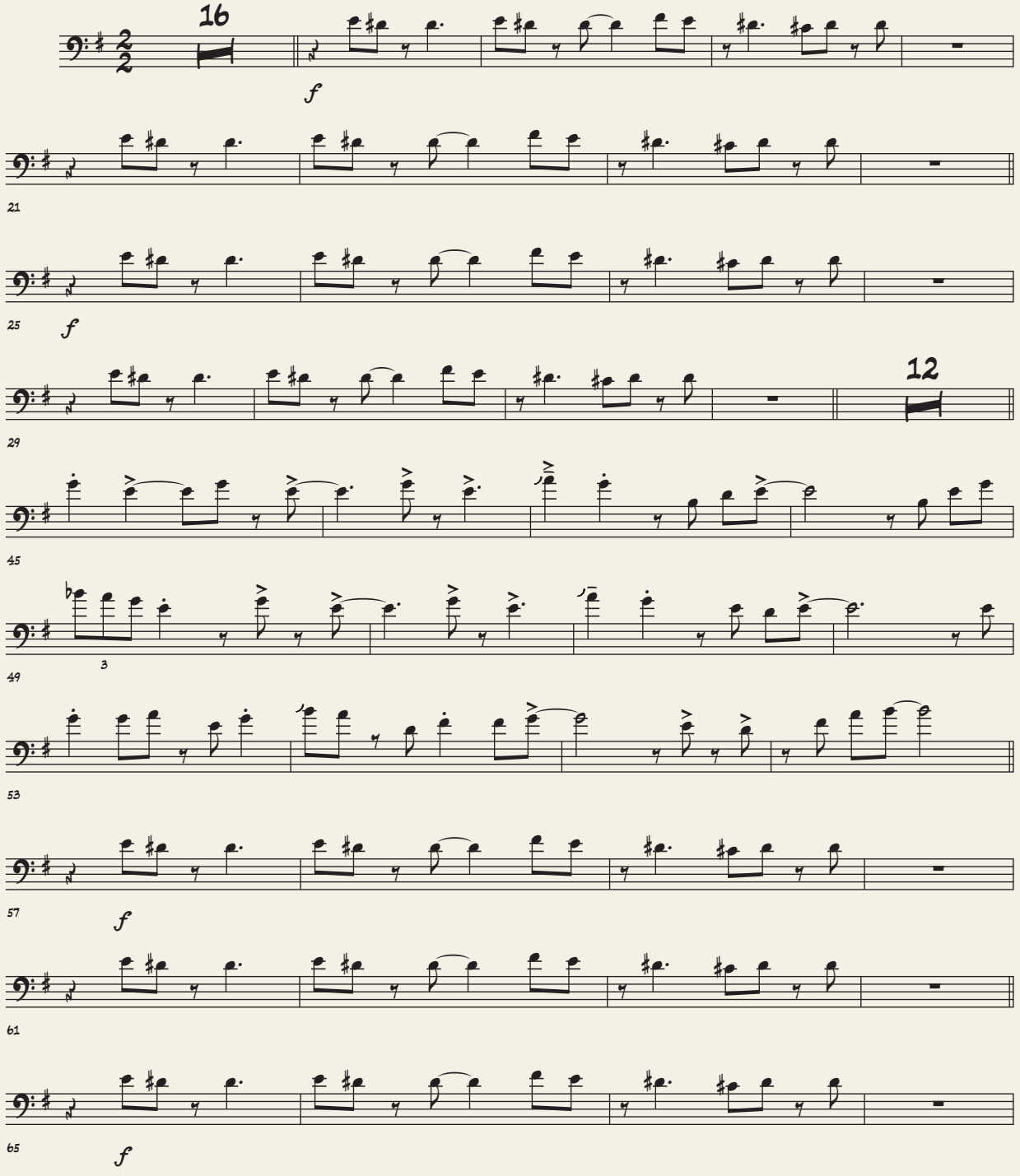

173
f
177
f
183
187
f
191
195
f
3
201
ff
207
3
213
219
224

Trombón 1

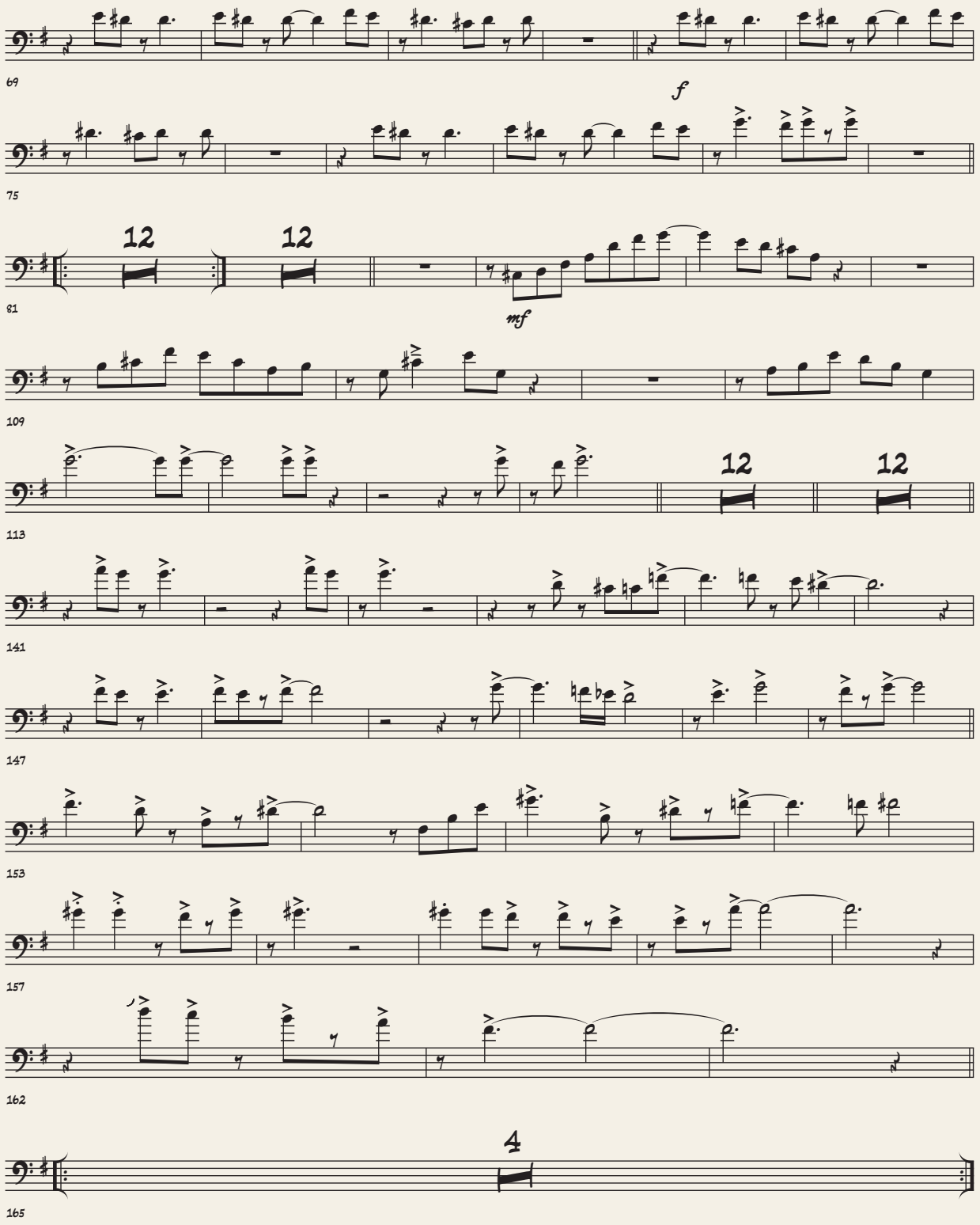
Salvation Army

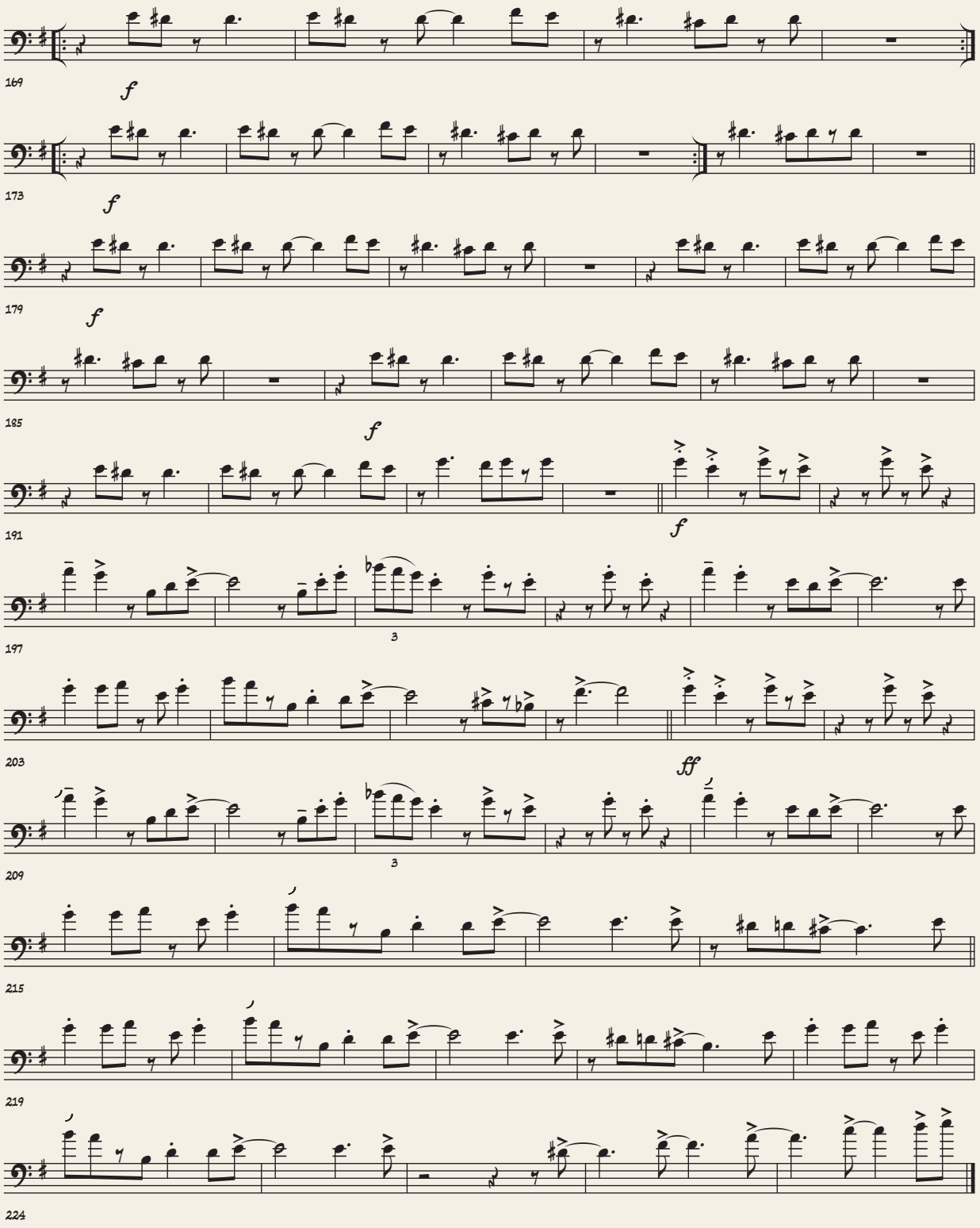
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

Second Line ♩= 96



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


69
f
75
12
12
81
mf
109
12
12
113
141
147
153
157
162
4
165

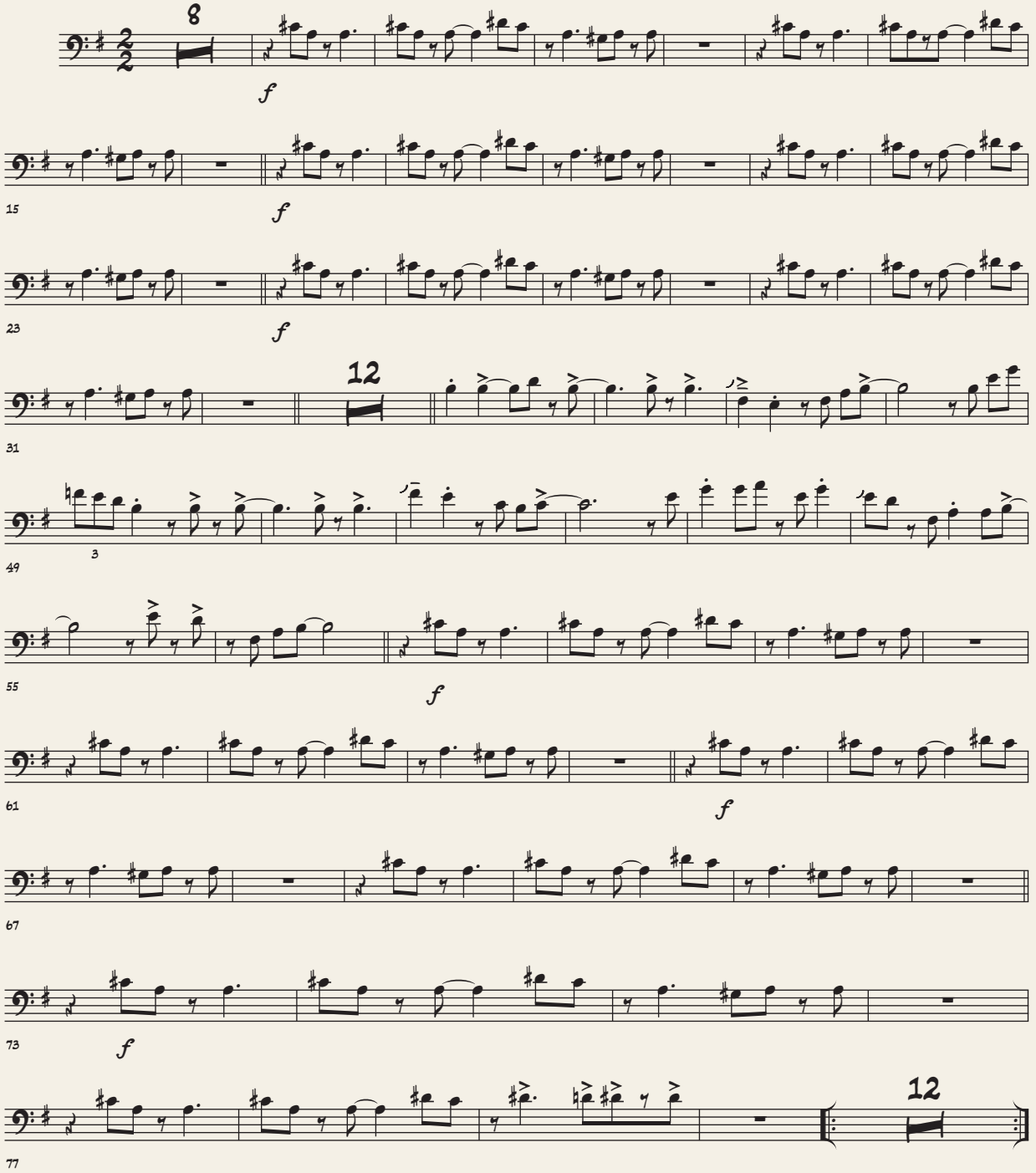

169
f
173
f
179
f
185
f
191
f
197
3
203
ff
209
3
215
219
224

Trombón 2

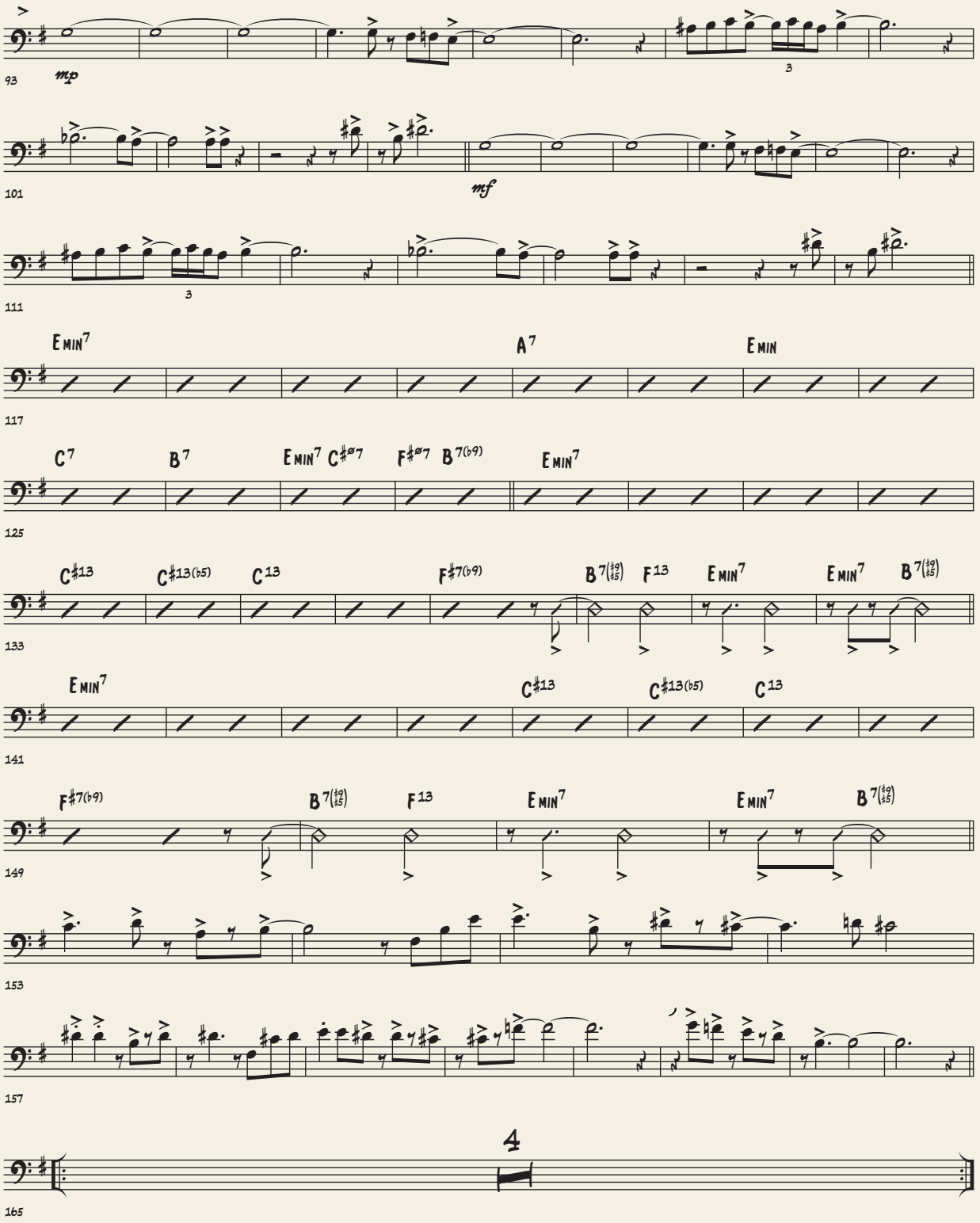
Salvation Army

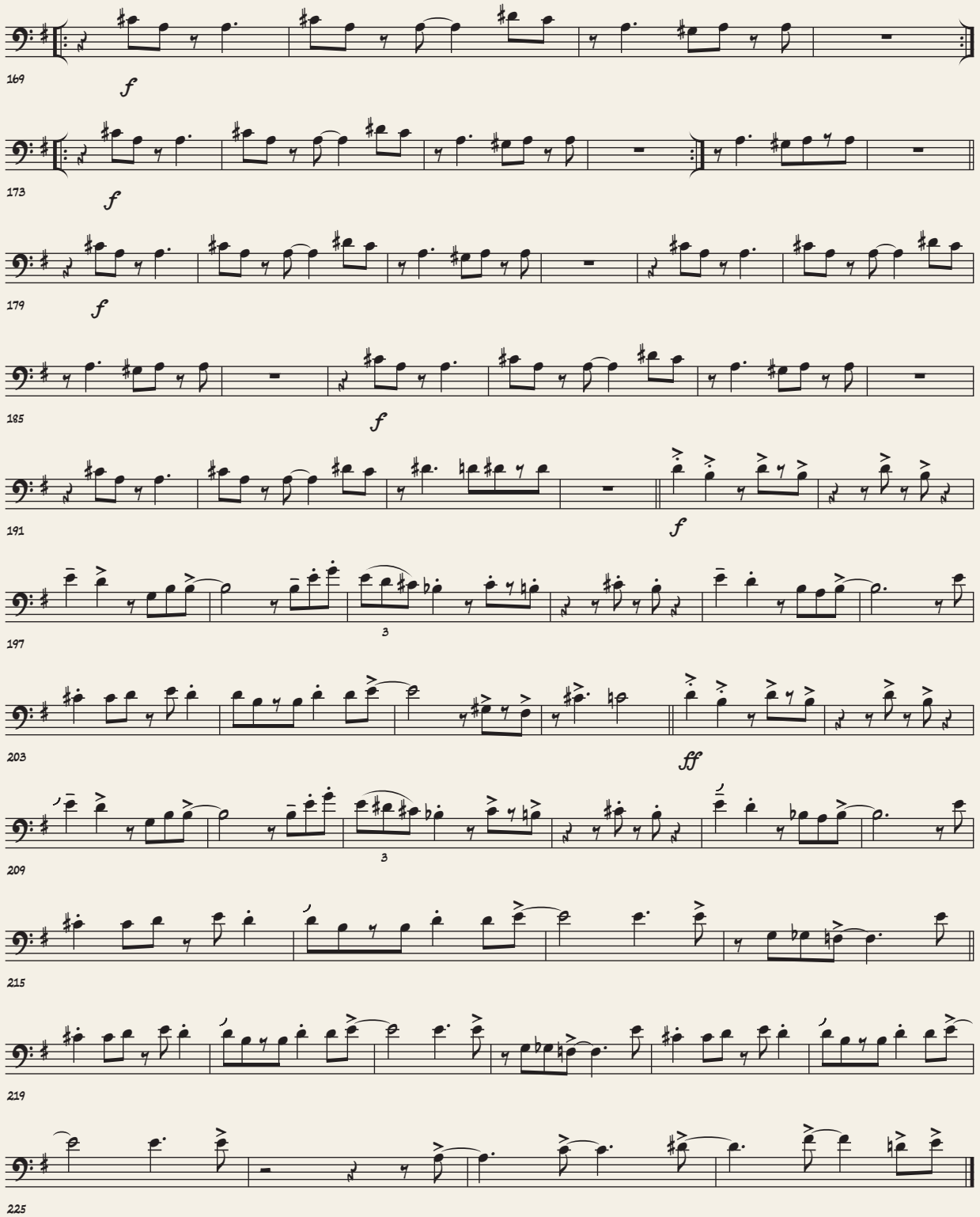
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

Second Line ♩= 96



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


93
mp
3
101
mf
111
3
117
Emin7
A7
Emin
125
C7
B7
Emin7 C#ø7
F#ø7 B7(b9)
Emin7
133
C#13
C#13(b5)
C13
F#7(b9)
B7(#9 #5)
F13
Emin7
Emin7
B7(#9 #5)
141
Emin7
C#13
C#13(b5)
C13
149
F#7(b9)
B7(#9 #5)
F13
Emin7
Emin7
B7(#9 #5)
153
157
4
165

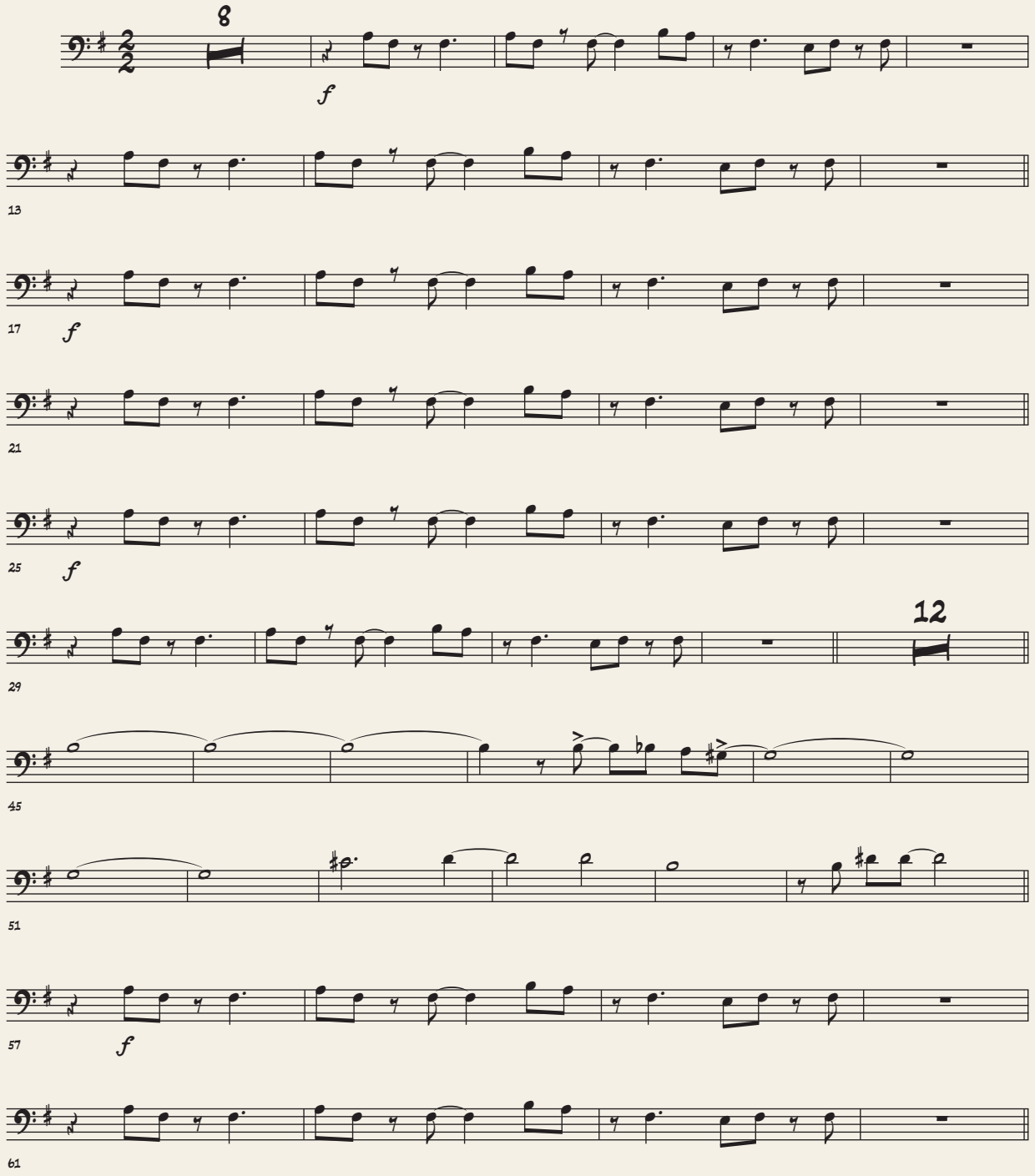

169
f
173
f
179
f
185
f
191
f
197
3
203
ff
209
3
215
219
225

Trombón 3

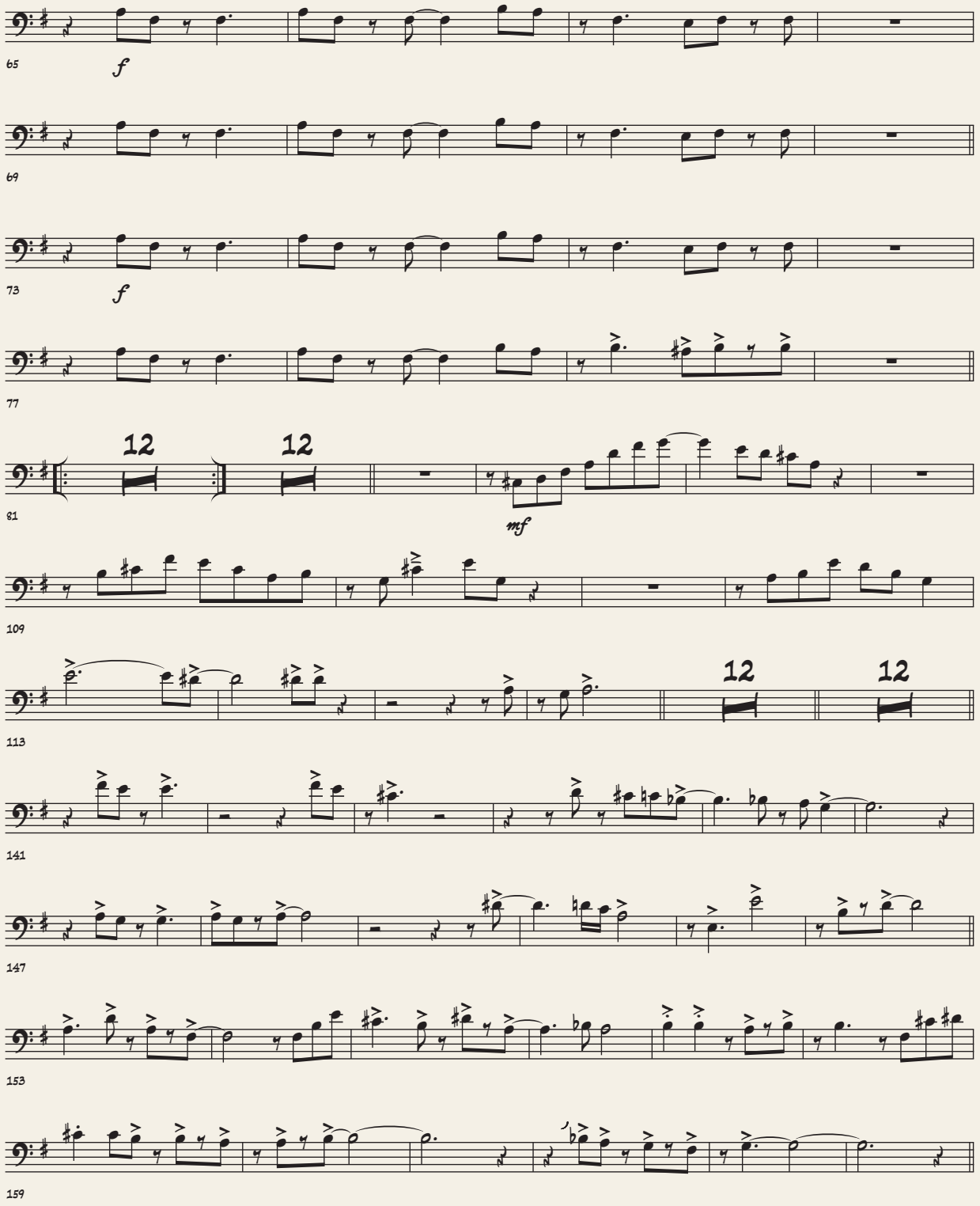
Salvation Army

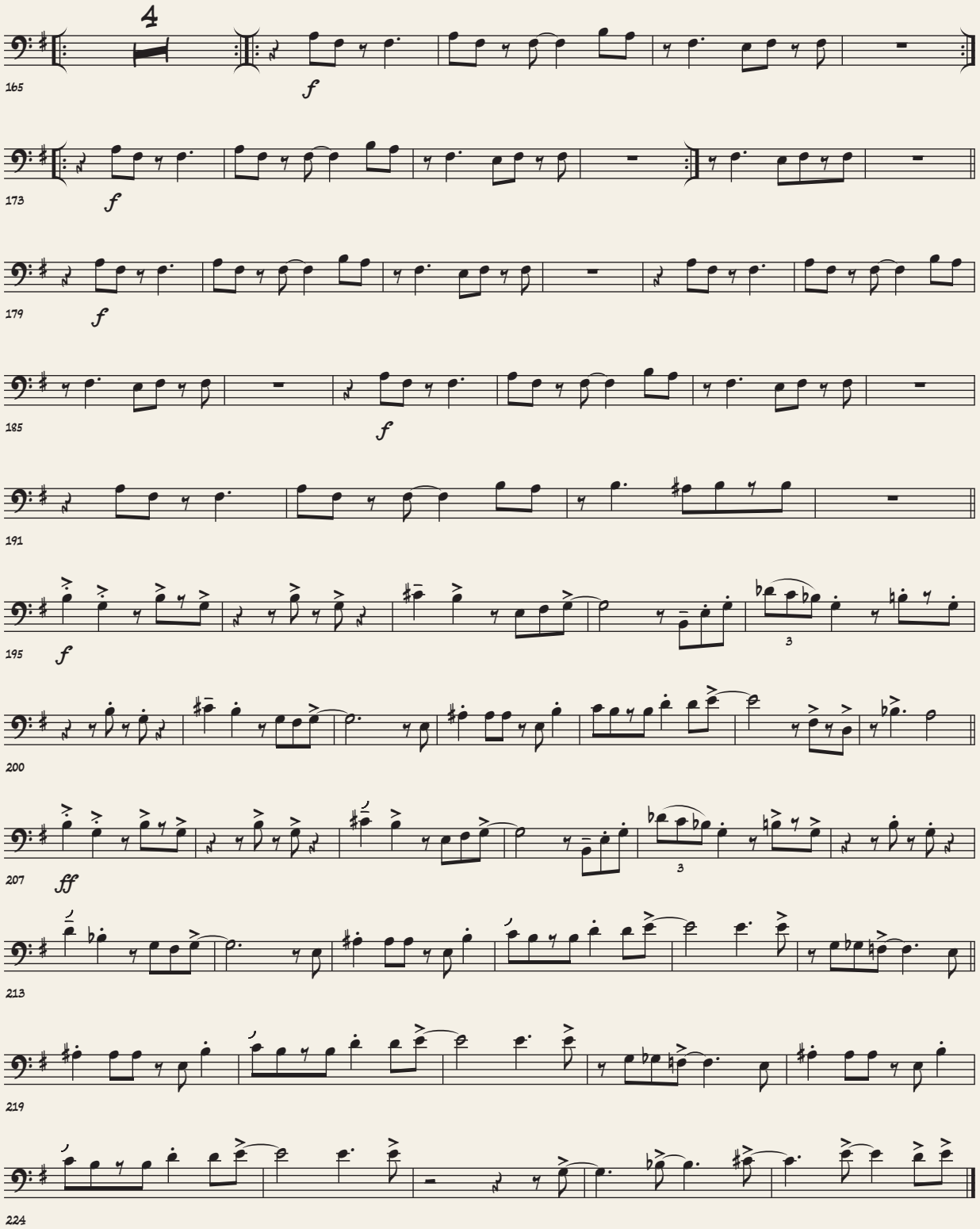
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

Second Line ♩= 96



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


65
f
69
73
f
77
12
12
81
mf
109
113
12
12
141
147
153
159

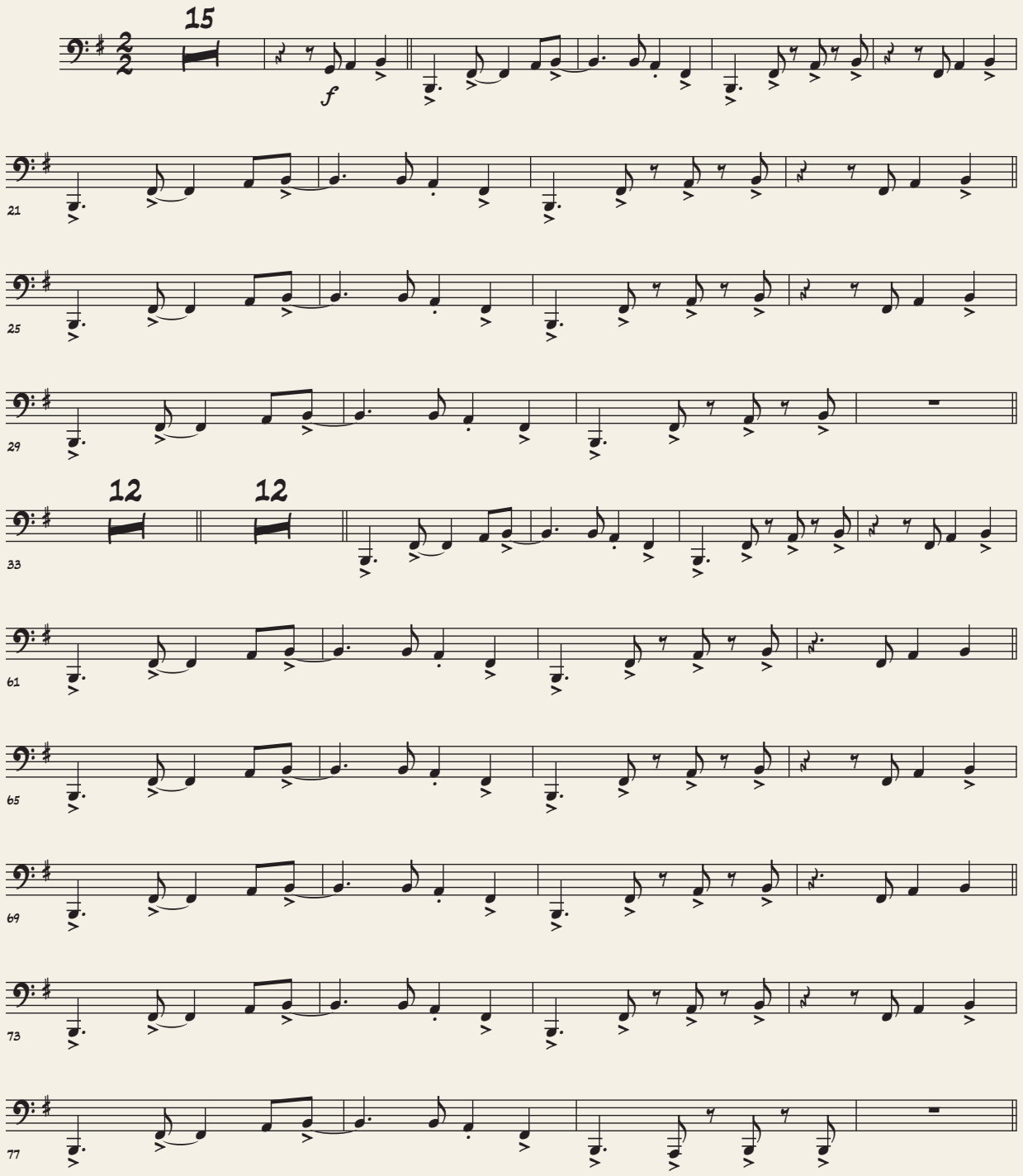

4
165
f
173
f
179
f
185
f
191
195
f
3
200
207
ff
3
213
219
224

Tuba

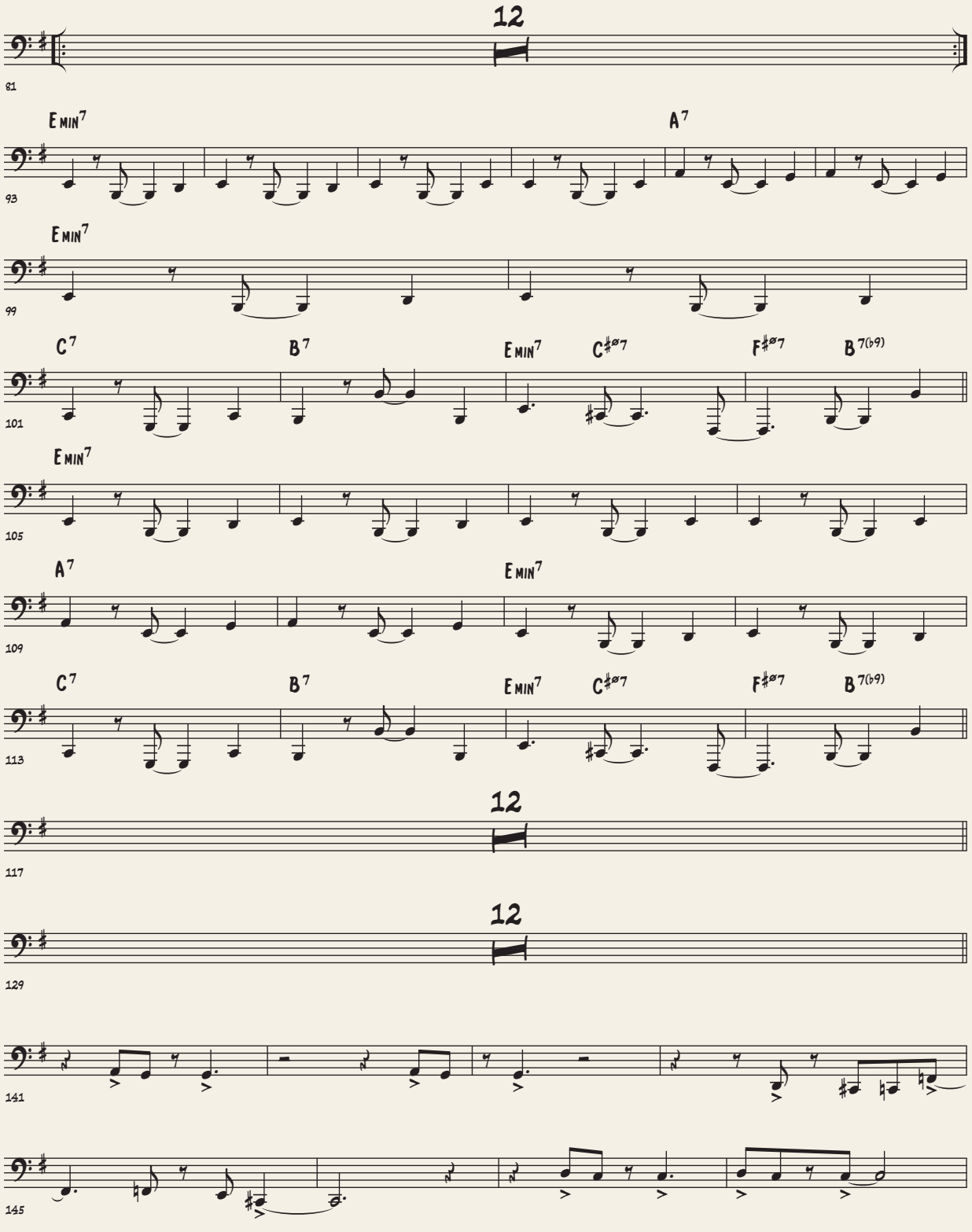
Salvation Army

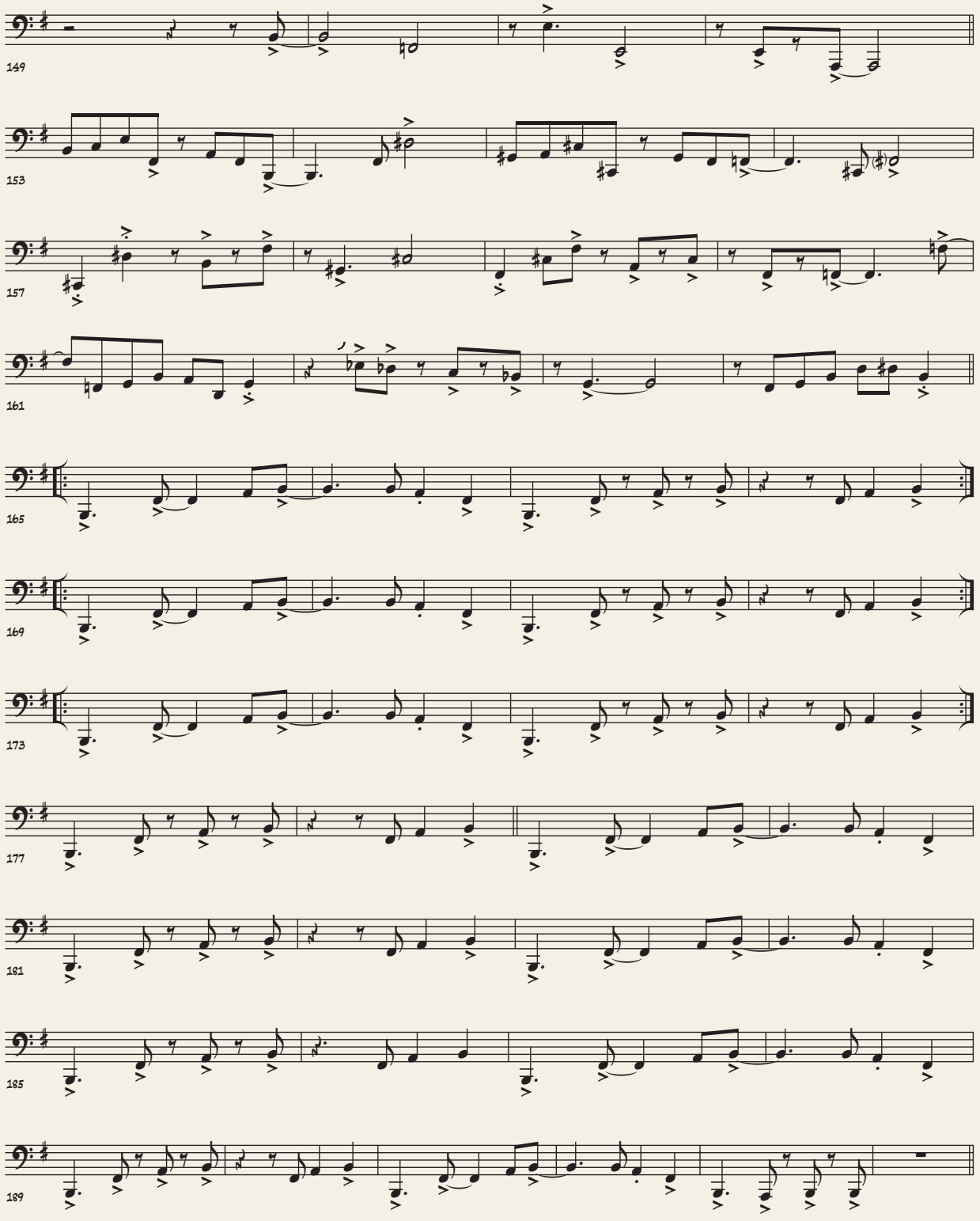
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

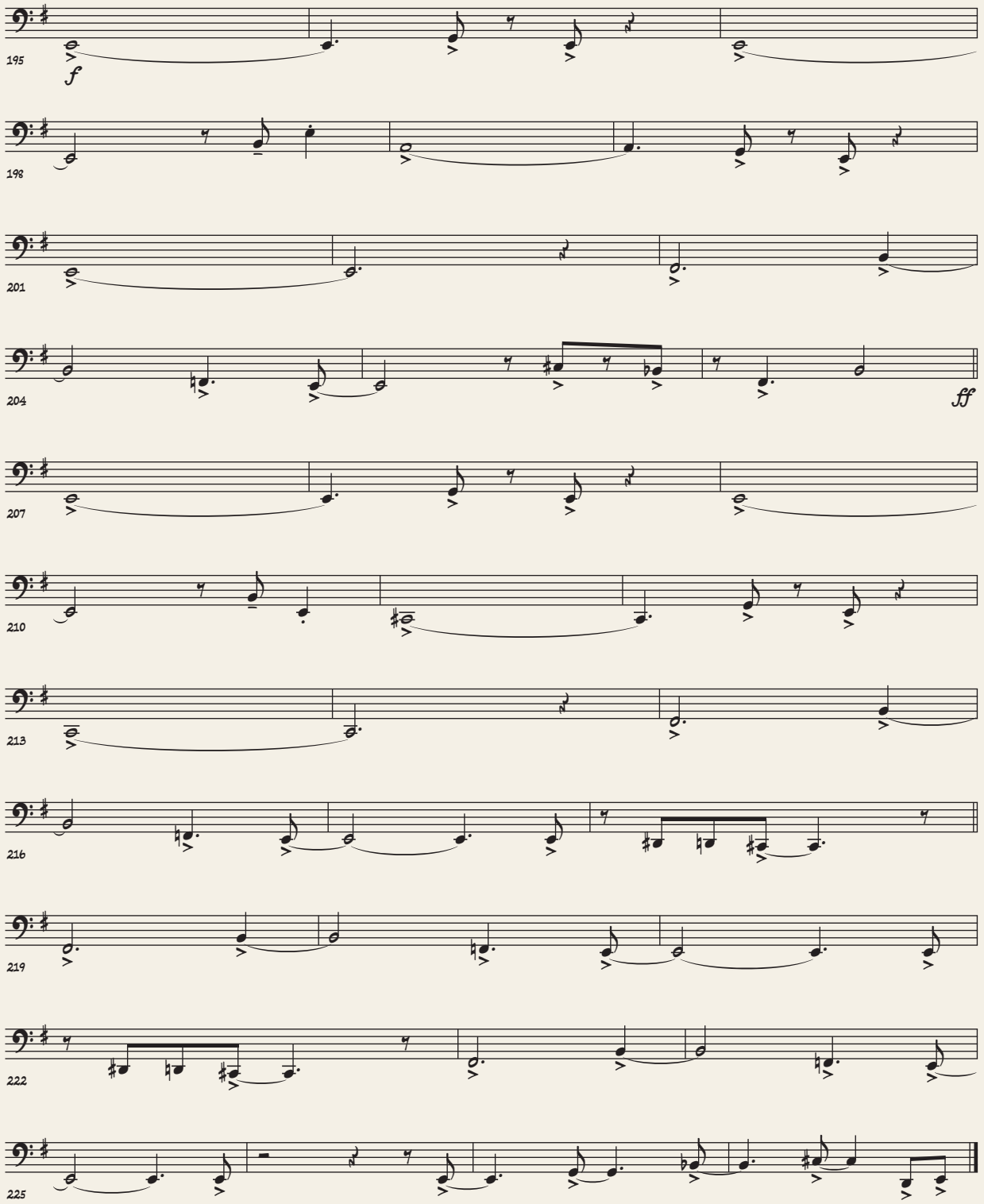
Second Line ♩= 96



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


12
81
Emin7
A7
93
Emin7
99
C7
B7
Emin7
C♯ø7
F♯ø7
B7(♭9)
101
Emin7
105
A7
Emin7
109
C7
B7
Emin7
C♯ø7
F♯ø7
B7(♭9)
113
12
117
12
129
141
145


149
153
157
161
165
169
173
177
181
185
189

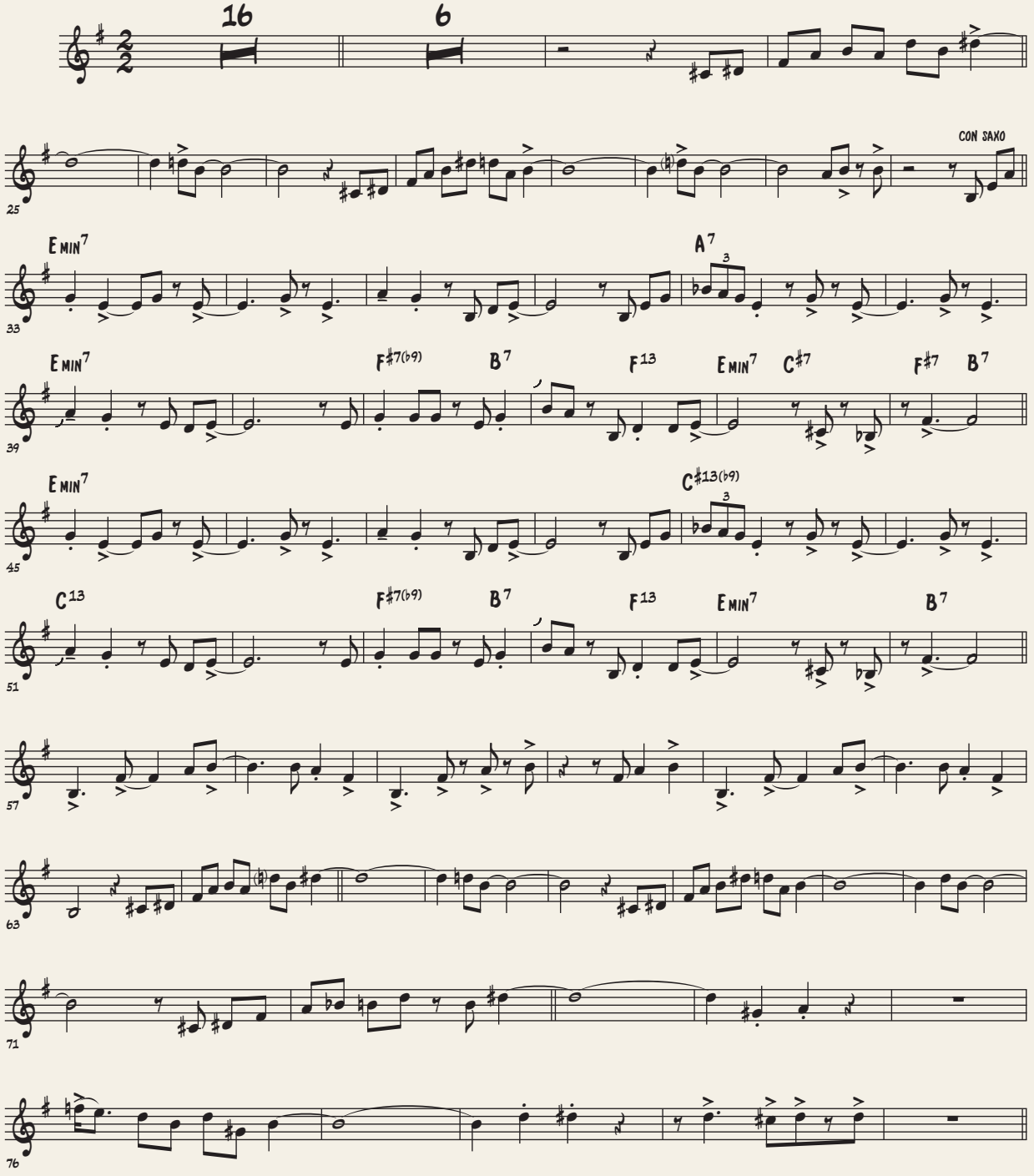

195
f
198
201
204
ff
207
210
213
216
219
222
225

Guitarra

Salvation Army

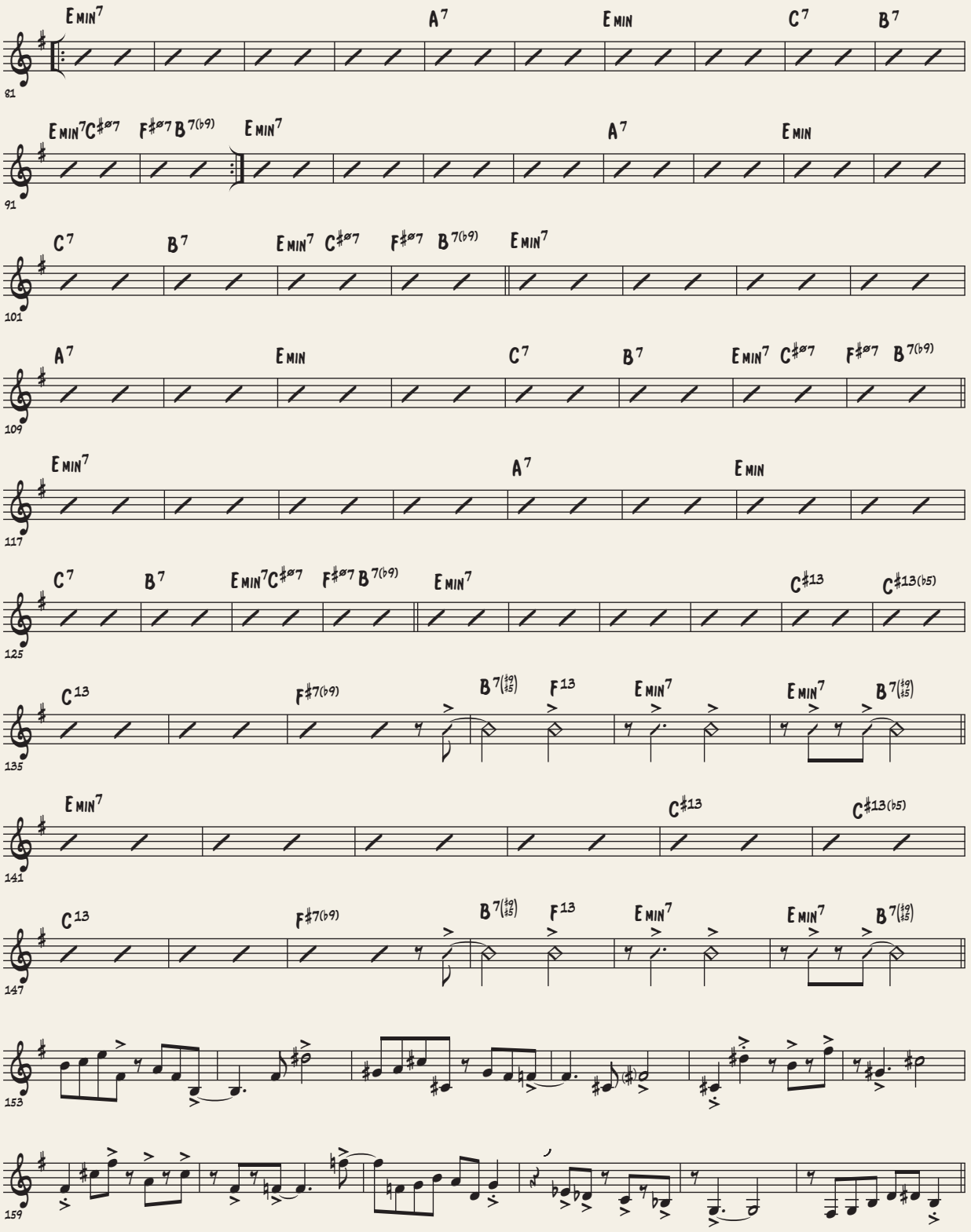
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

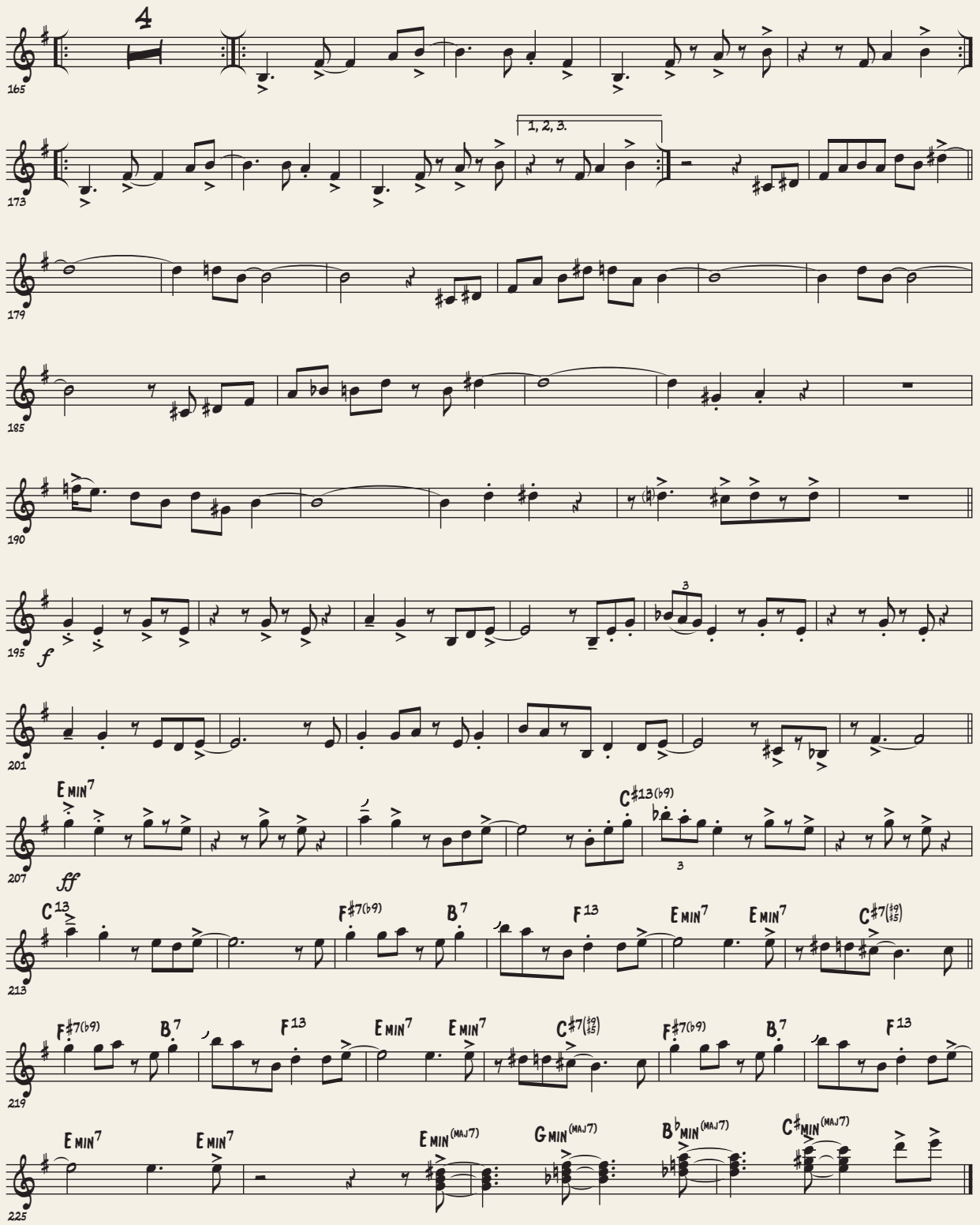
Second Line ♩= 96



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Salvation Army



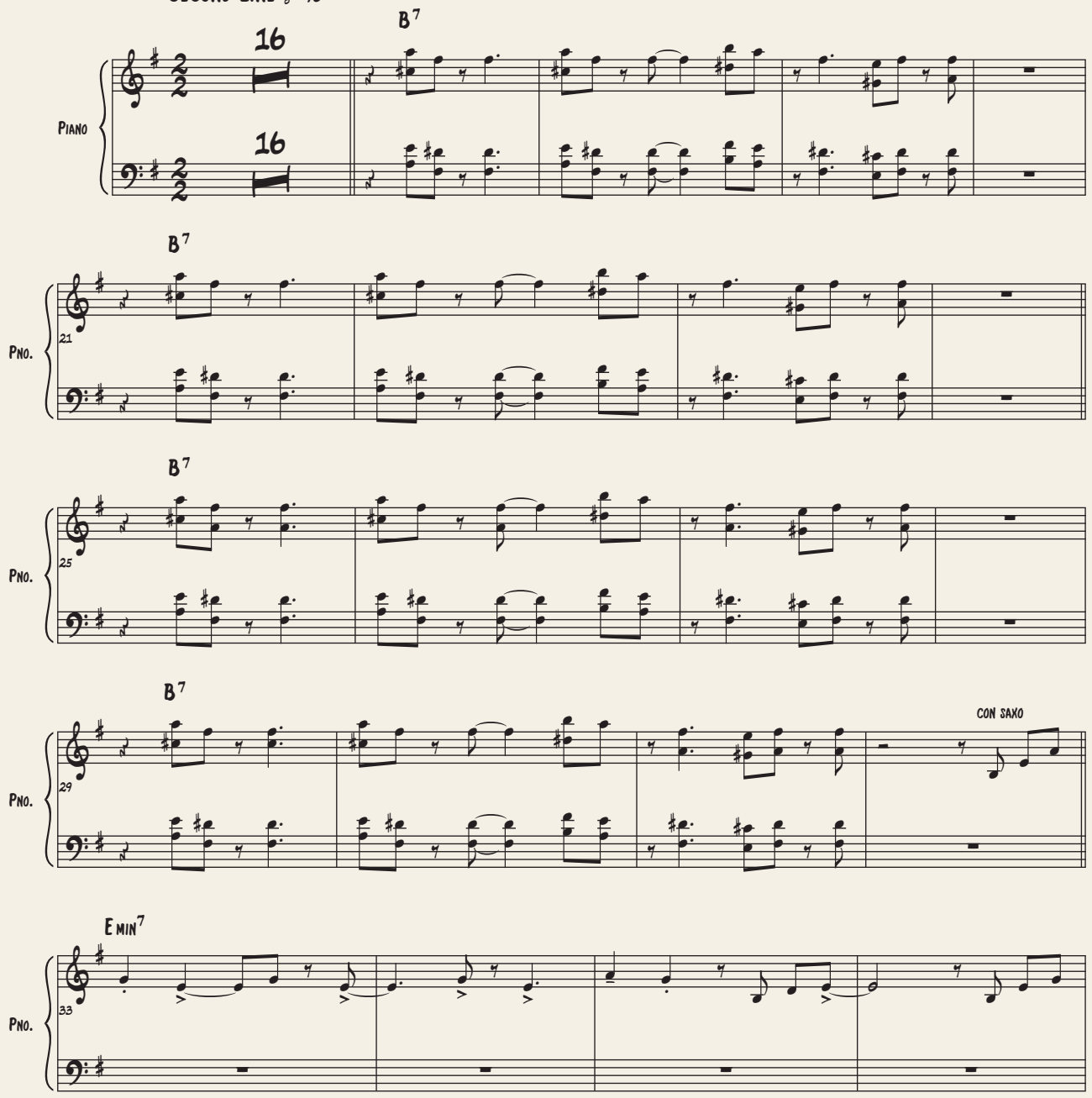

4
165
1, 2, 3.
173
179
185
190
195
f
201
207
ff
E MIN7
C♯13(♭9)
213
C13
F♯7(♭9)
B7
F13
E MIN7
C♯7(♯9/♯5)
219
225
E MIN(MAJ7)
G MIN(MAJ7)
B♭MIN(MAJ7)
C♯MIN(MAJ7)

Piano

Salvation Army

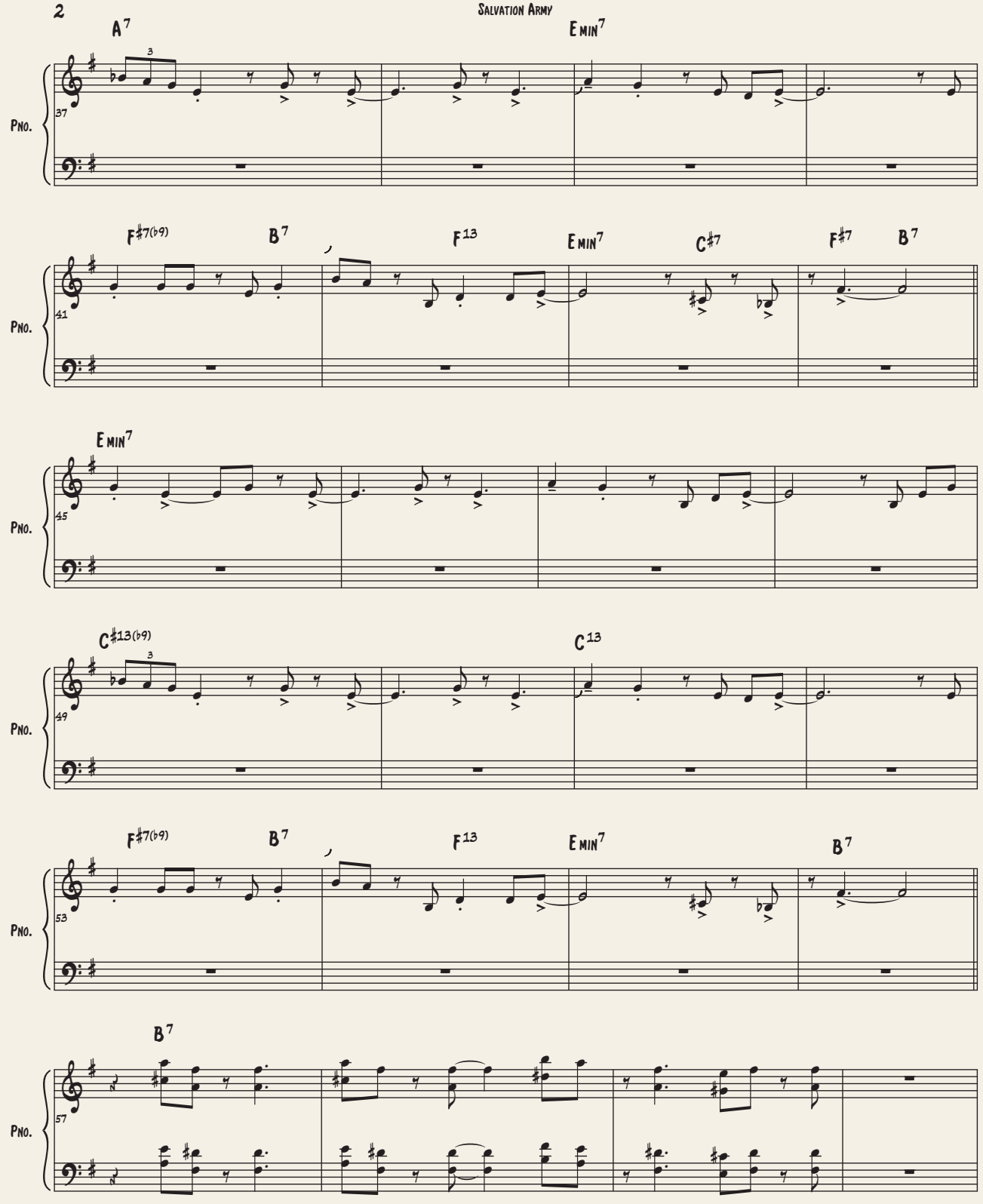
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

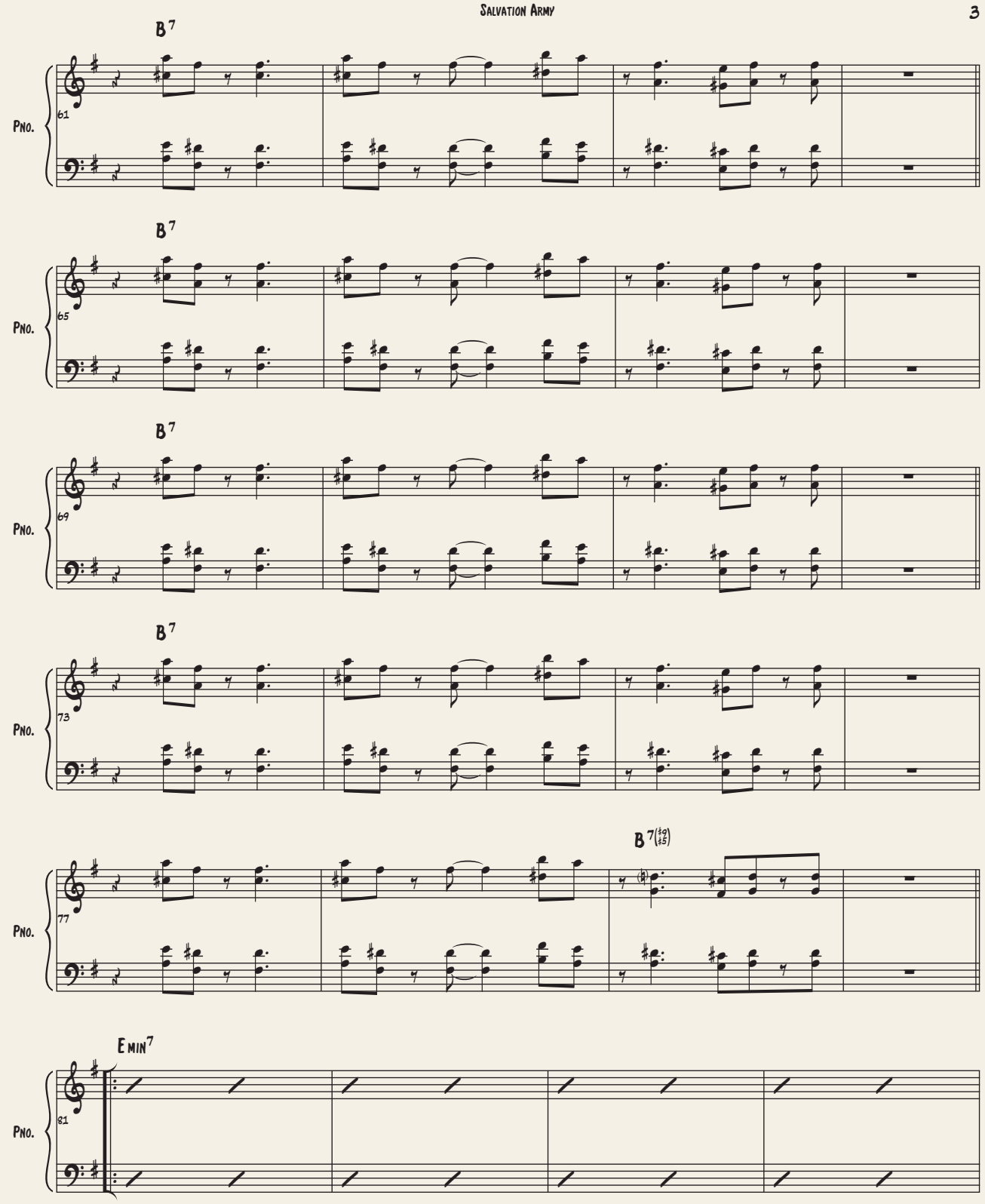
Second Line ♩= 96

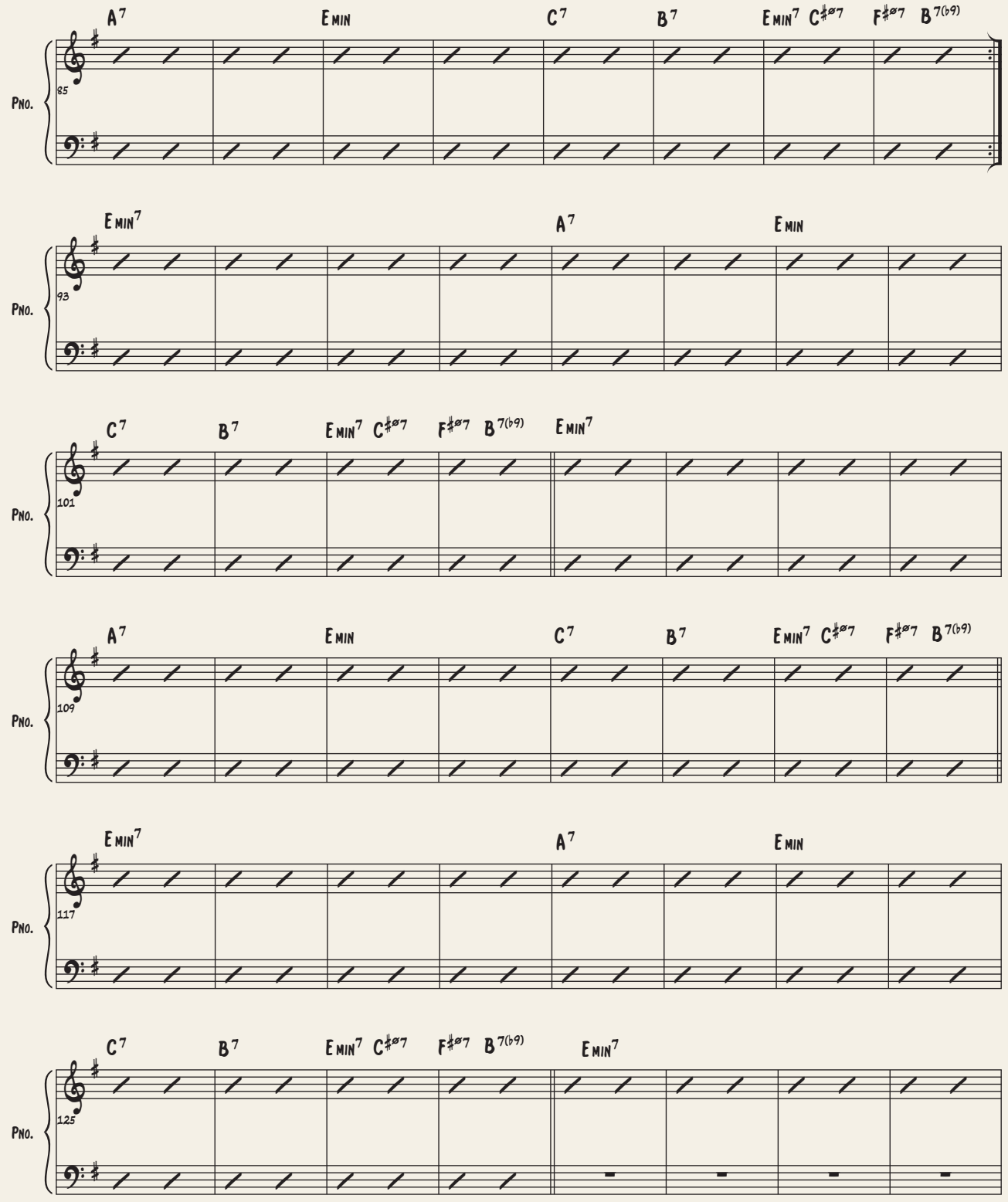


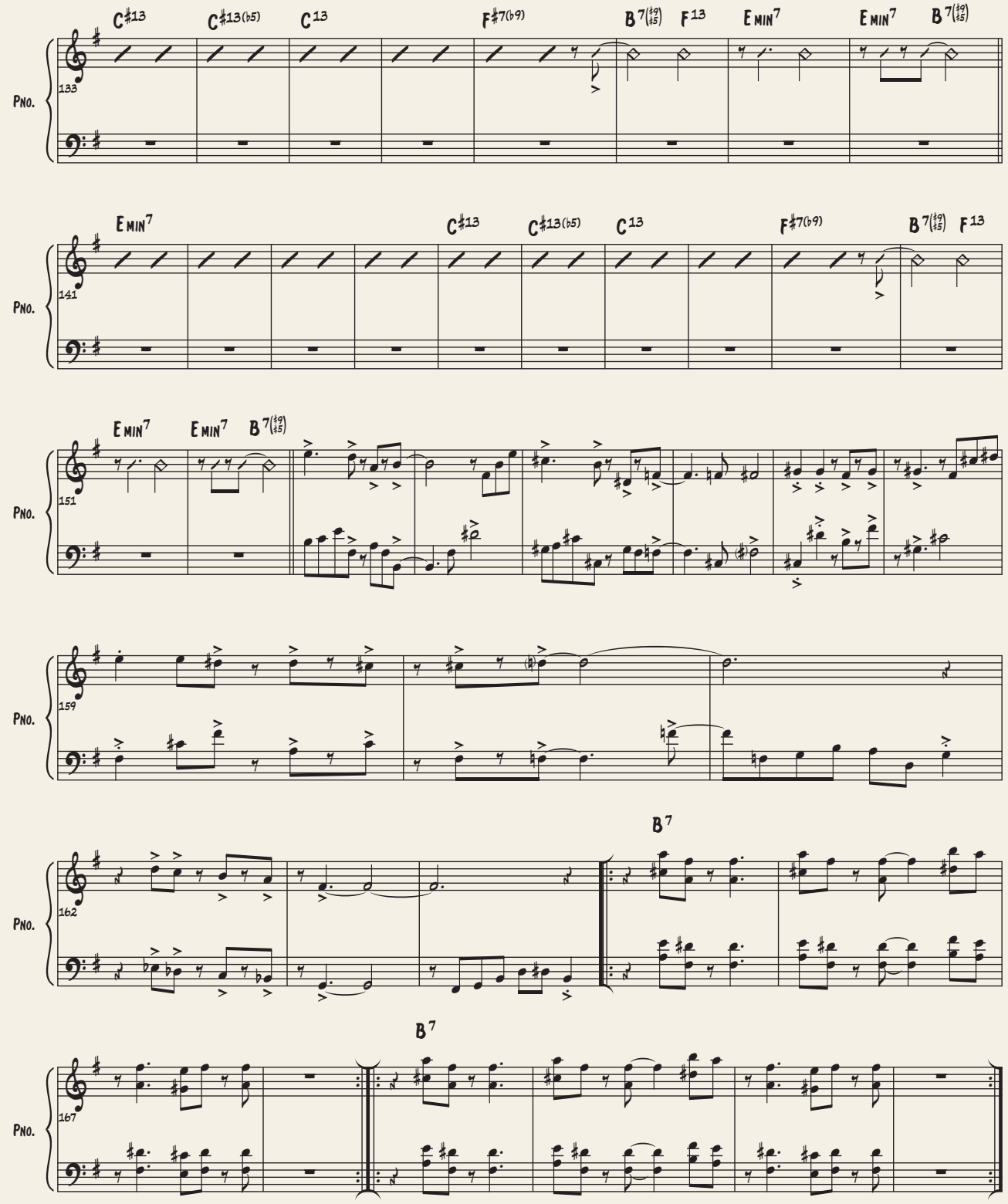
© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

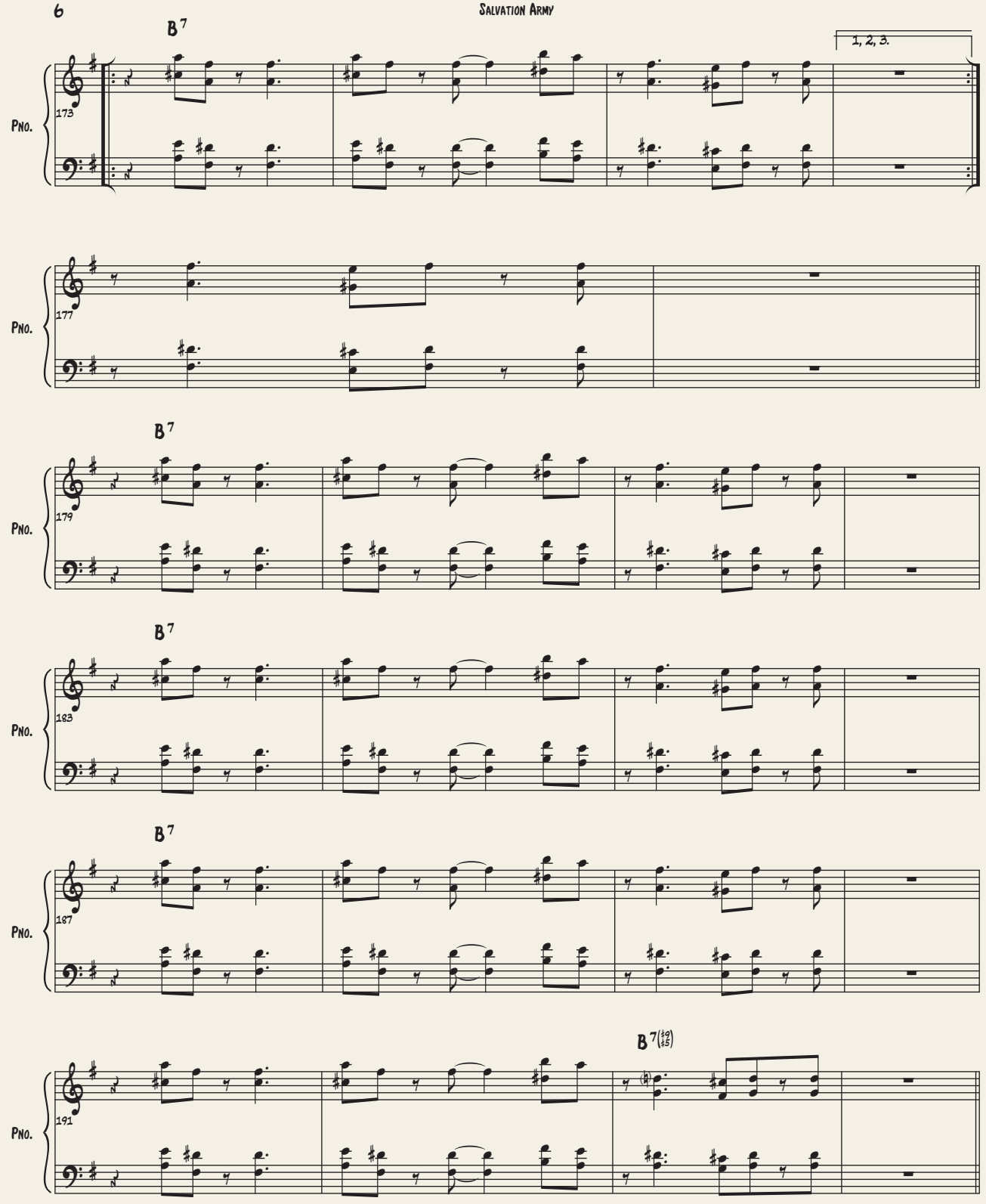
Salvation Army

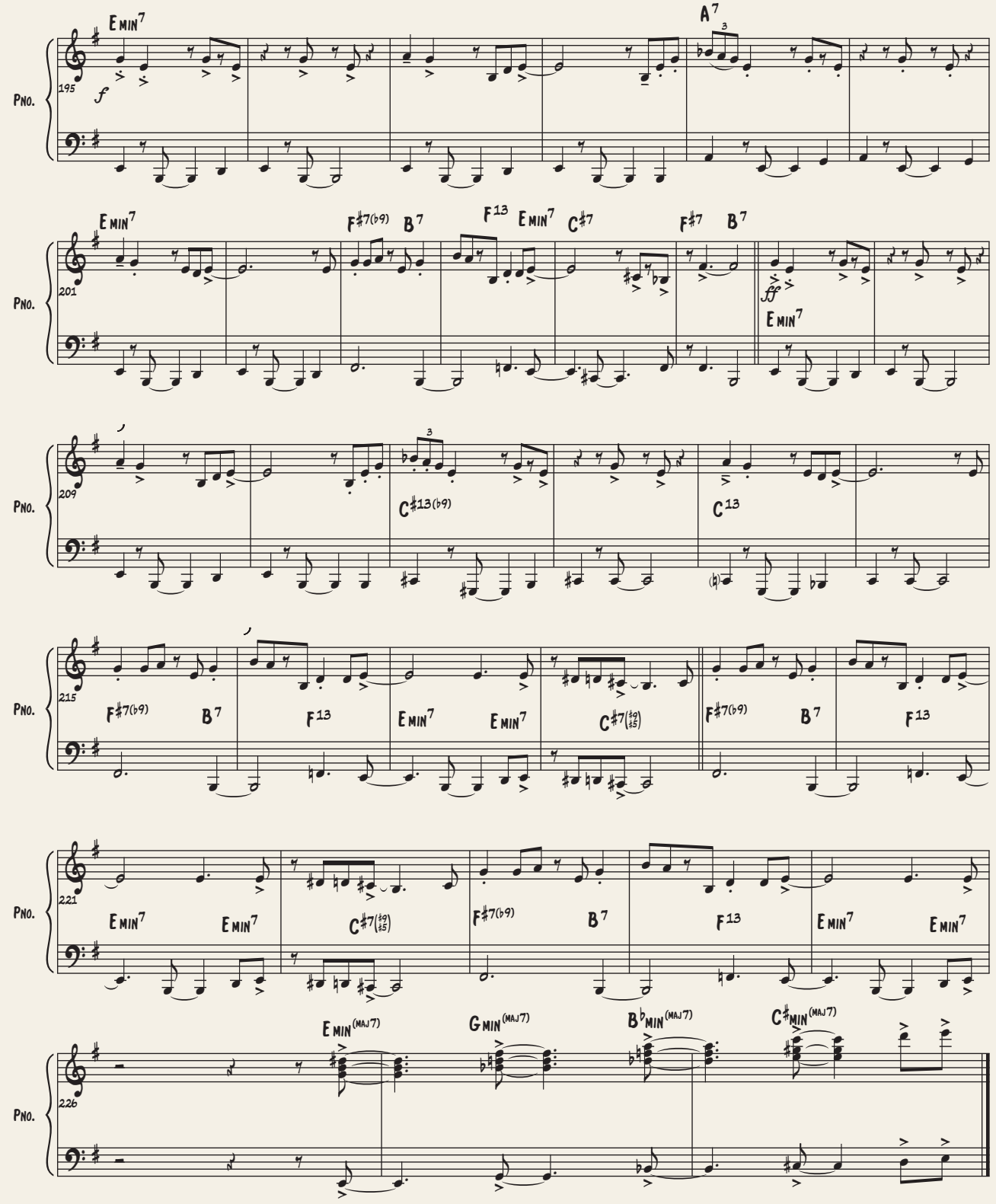



B7
Pno.
61
B7
Pno.
65
B7
Pno.
69
B7
Pno.
73
B7(♭9 ♭5)
Pno.
77
E min7
Pno.
81


A7 Emin C7 B7 Emin7 C#ø7 F#ø7 B7(b9)
Pno.
85
Emin7 A7 Emin
Pno.
93
C7 B7 Emin7 C#ø7 F#ø7 B7(b9) Emin7
Pno.
101
A7 Emin C7 B7 Emin7 C#ø7 F#ø7 B7(b9)
Pno.
109
Emin7 A7 Emin
Pno.
117
C7 B7 Emin7 C#ø7 F#ø7 B7(b9) Emin7
Pno.
125


C♯13
C♯13(♭5)
C13
F♯7(♭9)
B7(♯9 ♯5)
F13
E min7
E min7
B7(♯9 ♯5)
133
Pno.
E min7
C♯13
C♯13(♭5)
C13
F♯7(♭9)
B7(♯9 ♯5)
F13
141
Pno.
E min7
E min7
B7(♯9 ♯5)
151
Pno.
159
Pno.
B7
162
Pno.
B7
167
Pno.


B7
1, 2, 3.
Pno.
173
177
179
183
187
191
B7(♭9♭5)


Pno.
195
Emin7
A7
f
201
Emin7
F♯7(♭9)
B7
F13
Emin7
C♯7
F♯7
B7
ff
Emin7
209
C♯13(♭9)
C13
215
F♯7(♭9)
B7
F13
Emin7
Emin7
C♯7(♭9 ♭5)
F♯7(♭9)
B7
F13
221
Emin7
Emin7
C♯7(♭9 ♭5)
F♯7(♭9)
B7
F13
Emin7
Emin7
226
Emin(maj7)
Gmin(maj7)
B♭min(maj7)
C♯min(maj7)

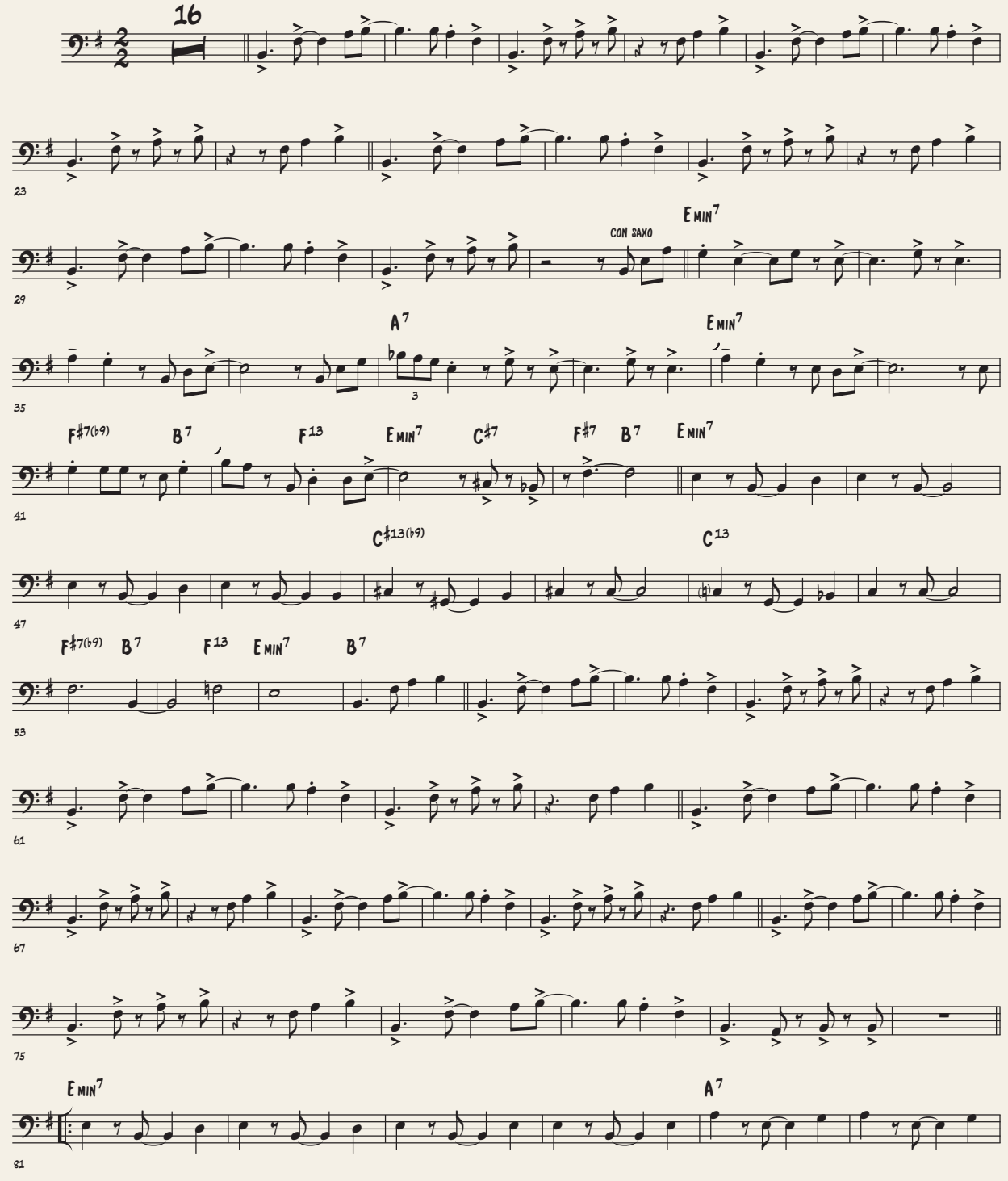
Contrabajo

Salvation Army

Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

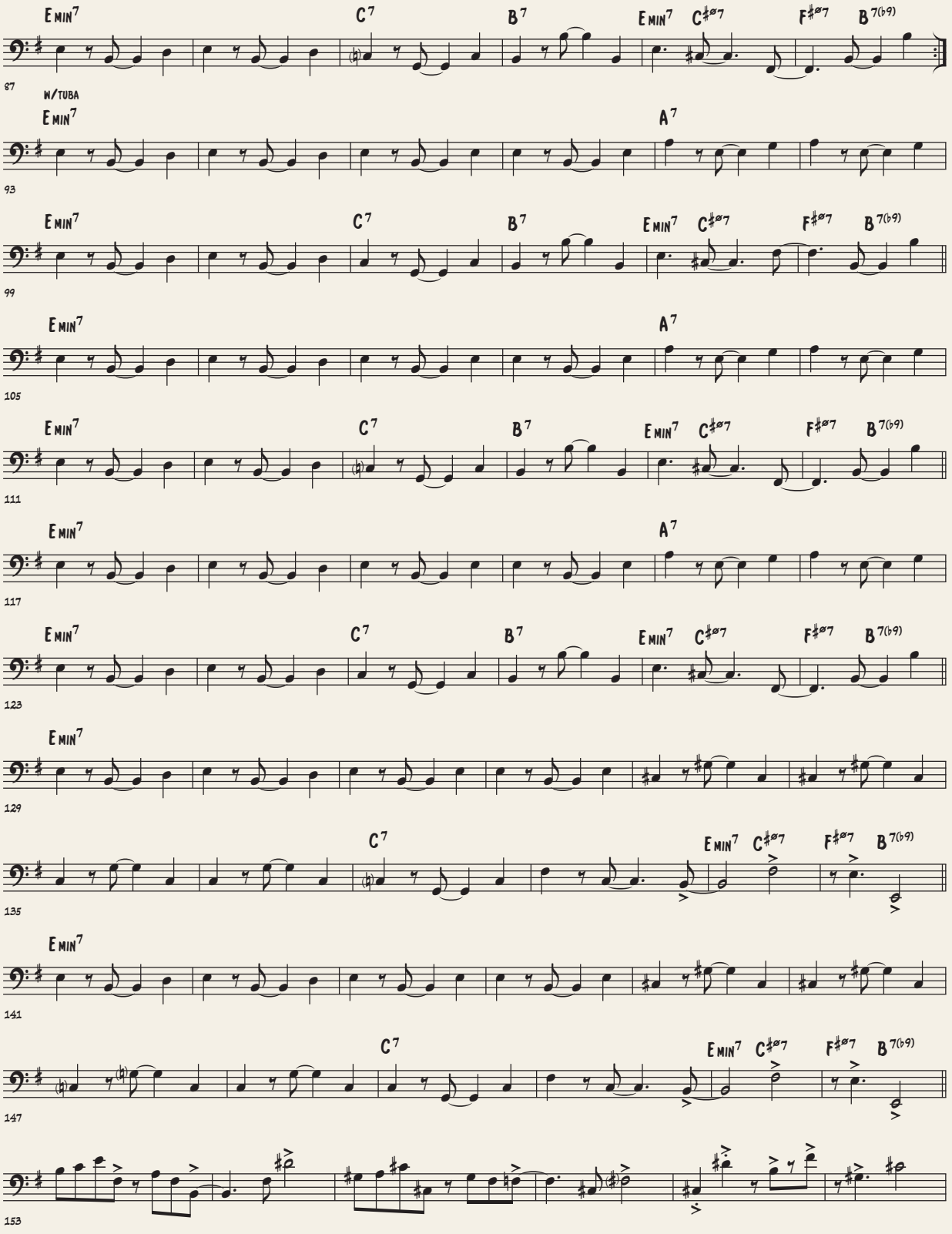
Second Line ♩= 96

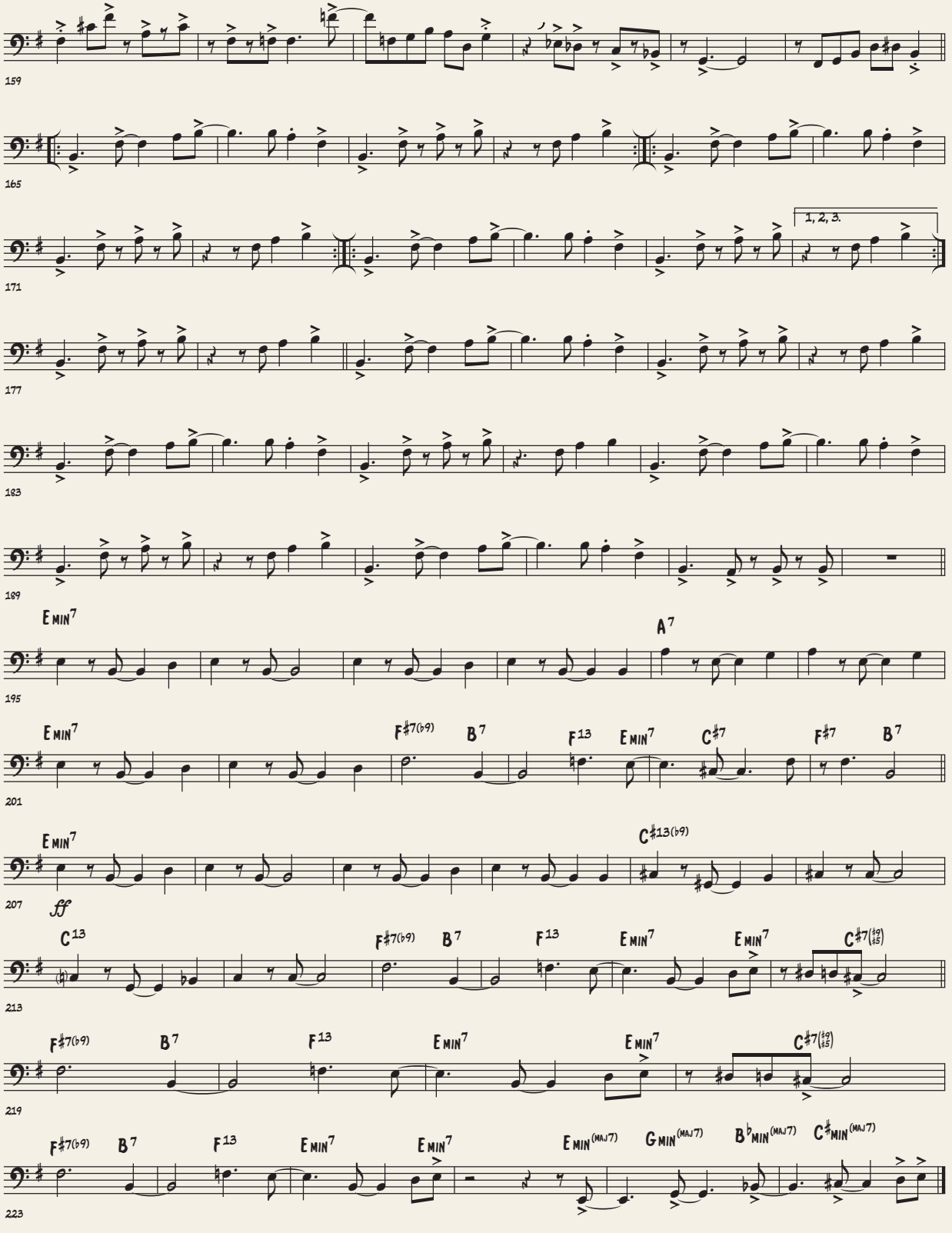
16



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Salvation Army



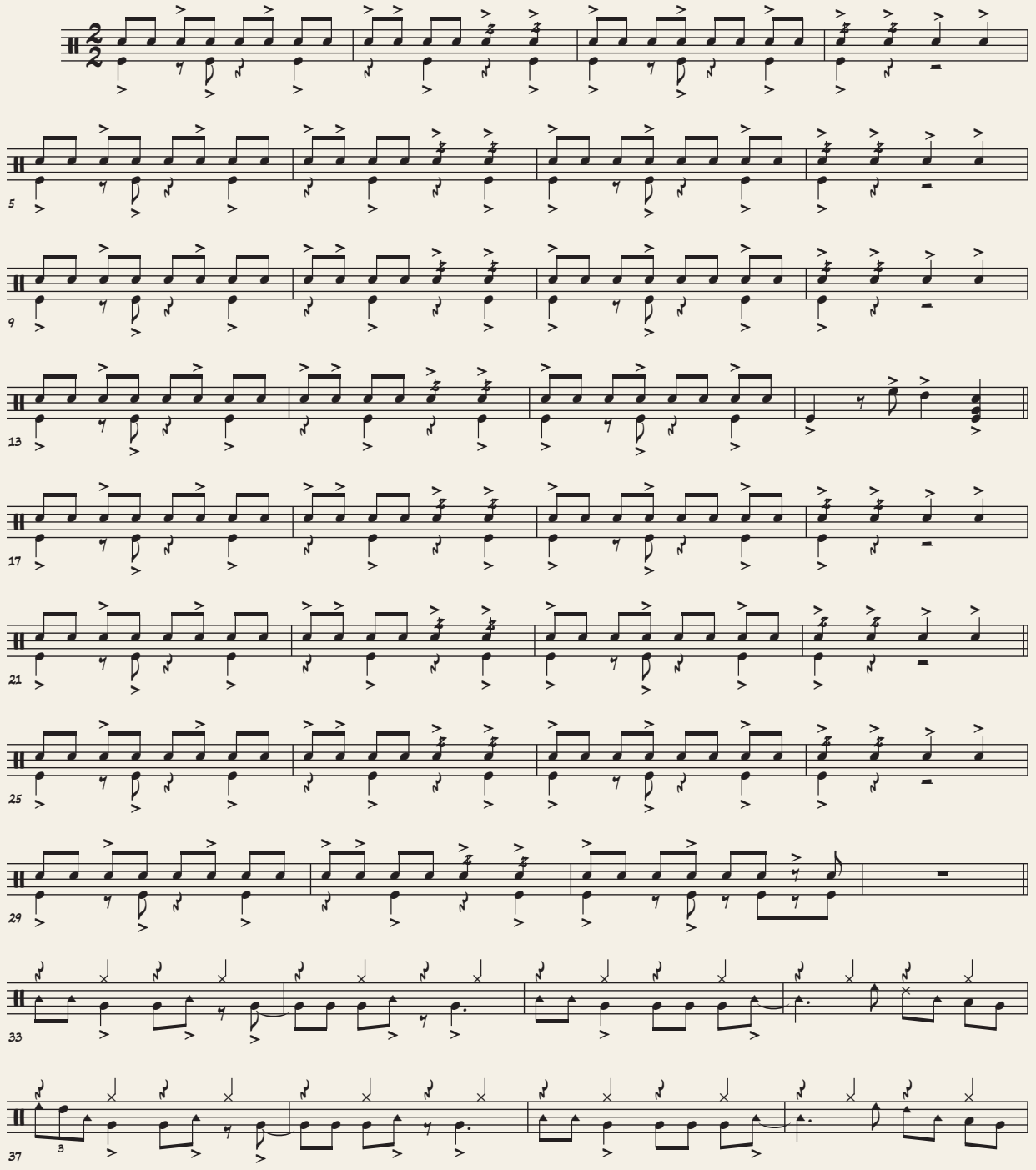

159
165
171
1, 2, 3.
177
183
189
195
E MIN7
A7
201
E MIN7
F♯7(♭9)
B7
F13
E MIN7
C♯7
F♯7
B7
207
E MIN7
C♯13(♭9)
ff
213
C13
F♯7(♭9)
B7
F13
E MIN7
E MIN7
C♯7(♭9 ♭5)
219
F♯7(♭9)
B7
F13
E MIN7
E MIN7
C♯7(♭9 ♭5)
223
F♯7(♭9)
B7
F13
E MIN7
E MIN7
E MIN(MAJ7)
G MIN(MAJ7)
B♭MIN(MAJ7)
C♯MIN(MAJ7)

Batería

Salvation Army

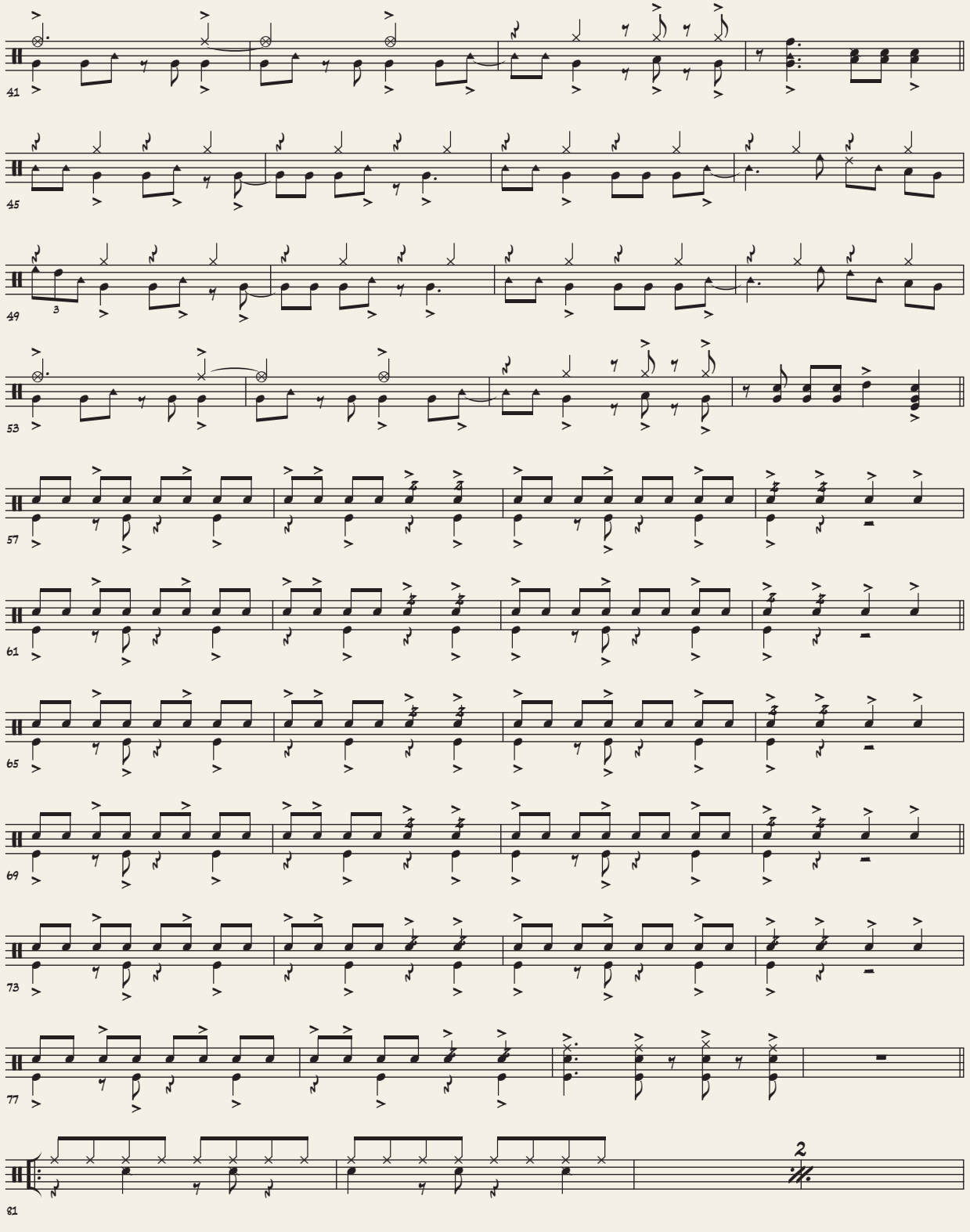
Composición: Justo Almario
Arrglo: Brian Swartz

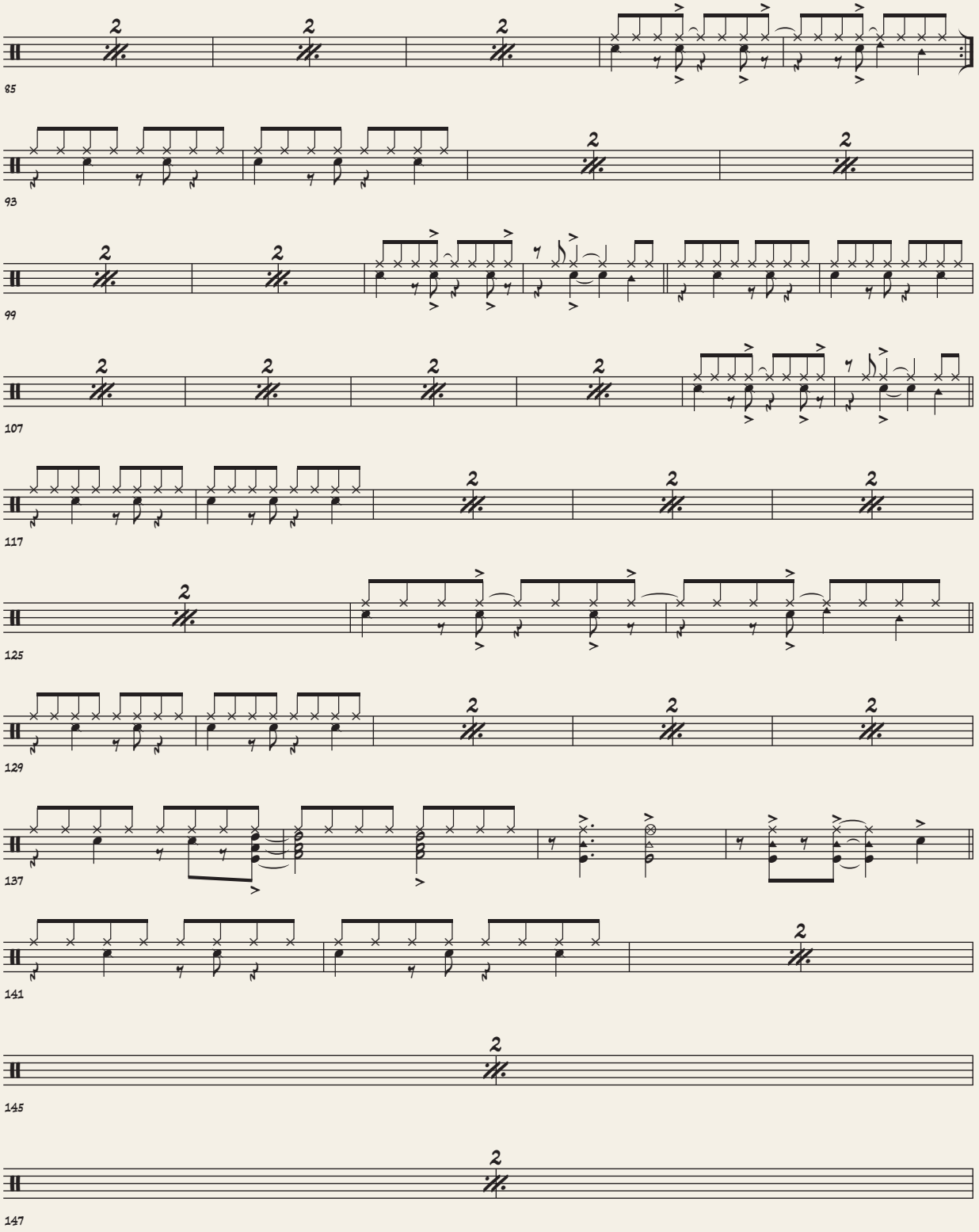
Second Line ♩= 96

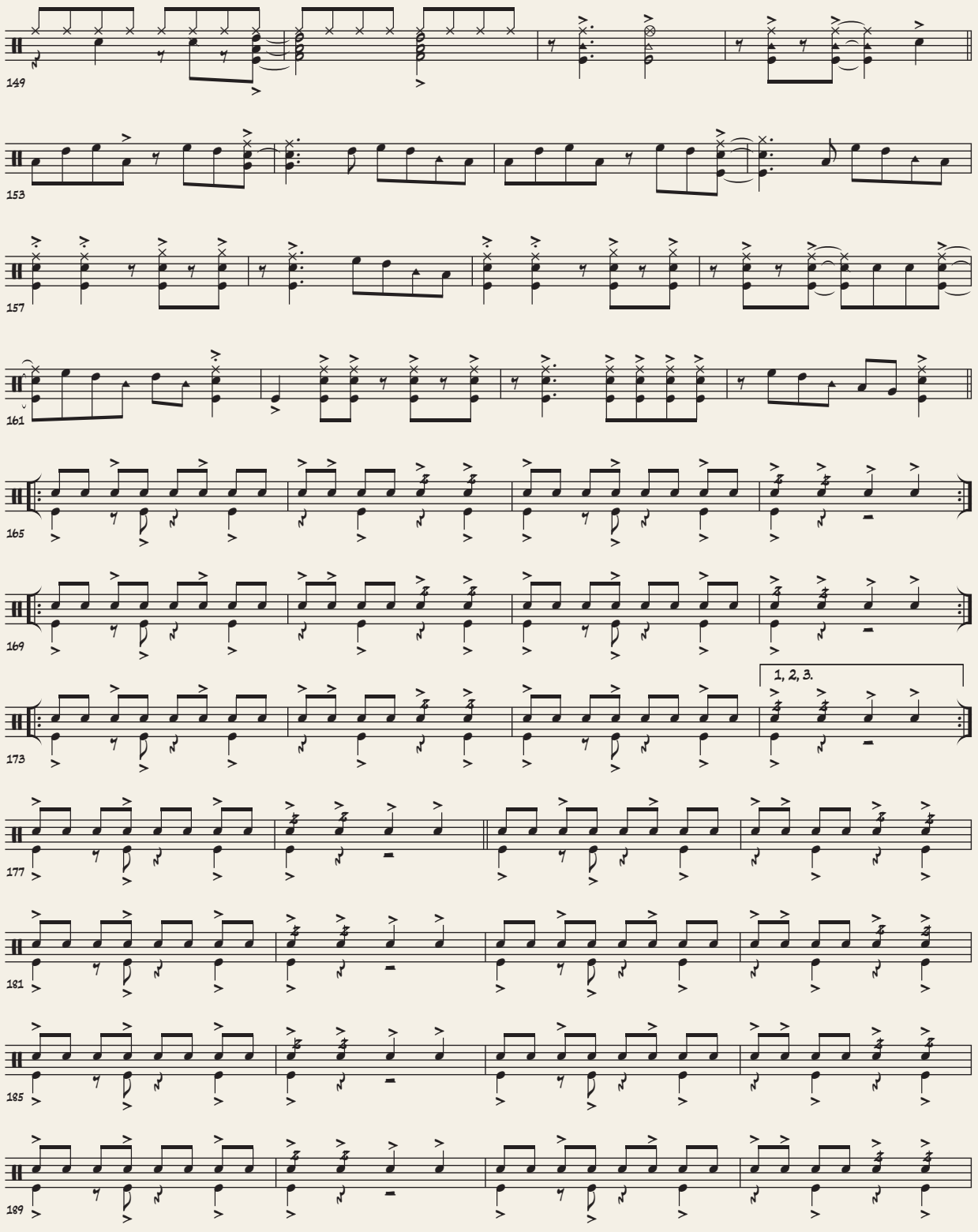


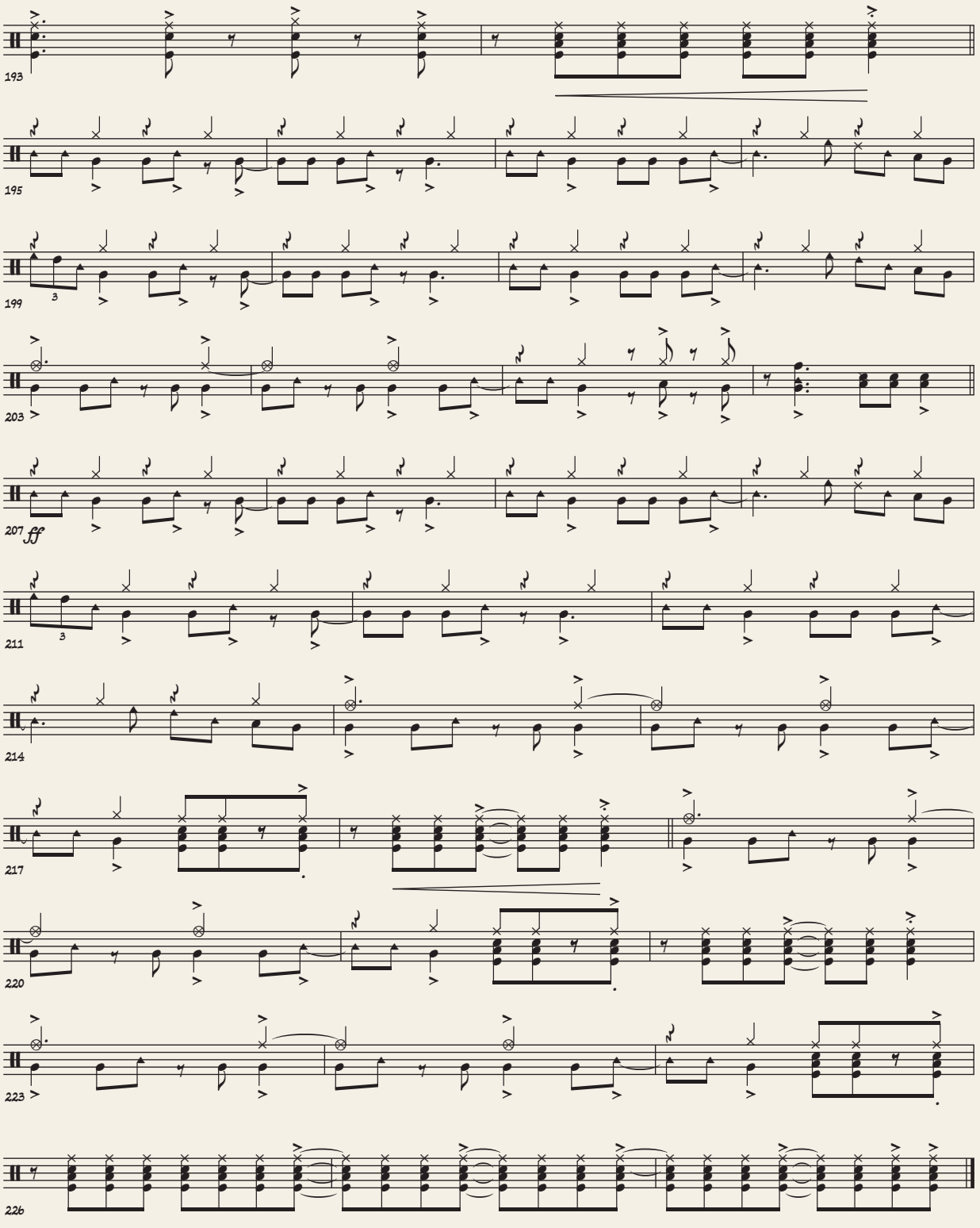
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Salvation Army




85
93
99
107
117
125
129
137
141
145
147


149
153
157
161
165
169
173
1, 2, 3.
177
181
185
189


193
195
199
203
207
ff
211
214
217
220
223
226

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
BOGOTÁ