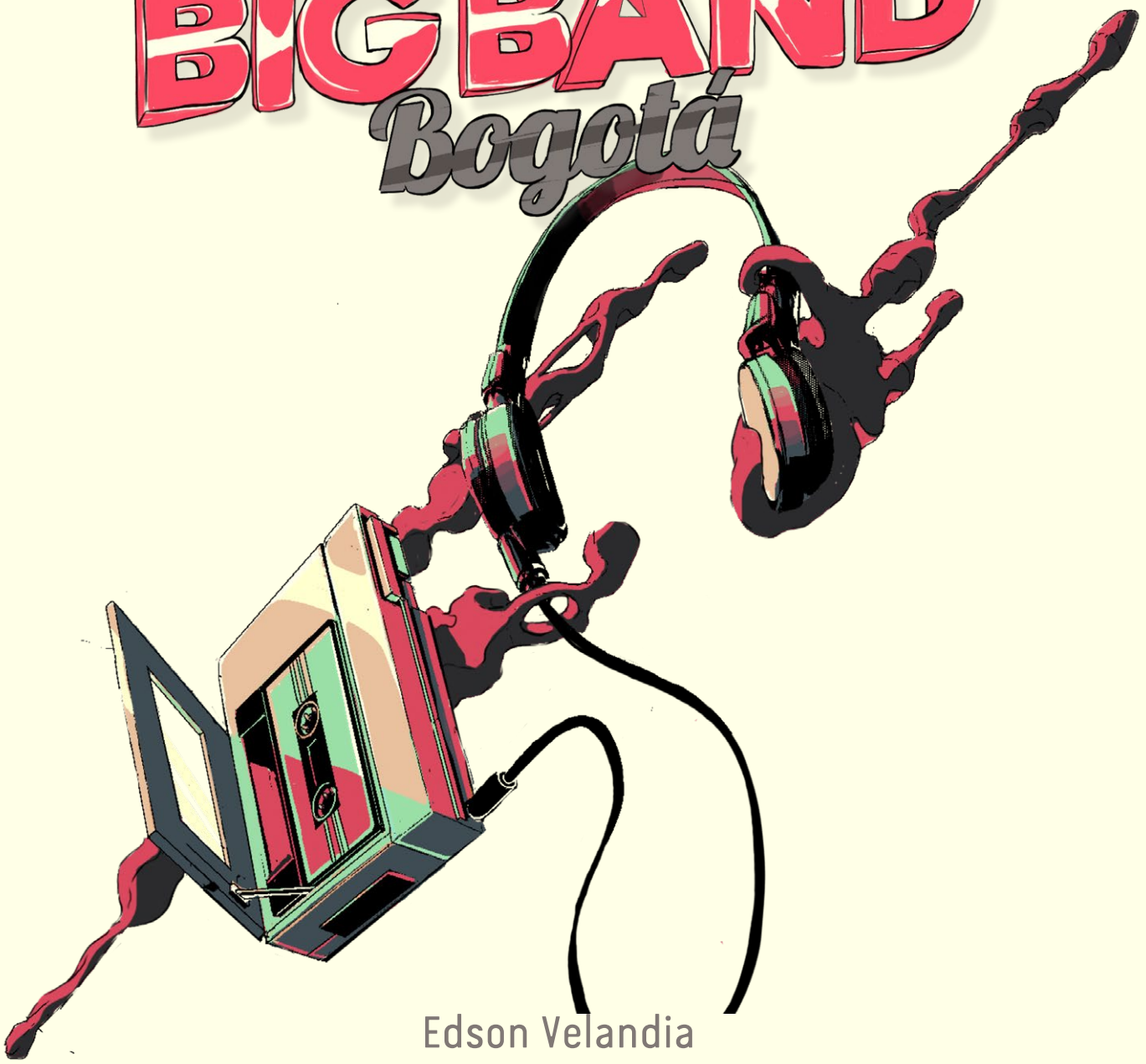
BANCO DE PARTITURAS BIG BAND Bogotá



Edson Velandia

~

SINFONÍA MUNICIPAL IV

BANCO DE PARTITURAS BIG BAND Bogotá

Edson Velandia

~

SINFONÍA MUNICIPAL IV

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
BOGOTÁ

Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Catalina Valencia Tobón
Directora general

Paula Villegas Hincapié
Subdirectora de las Artes

Mauricio Galeano Vargas
Subdirector de Equipamientos Culturales

Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística

Adriana Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera

Banco de Partituras Big Band Bogotá
Proyecto Transmedia Jazz Mutante

Lorenzo Márquez
Editor musical

Daniella María Cura Barrios
Redacción de textos

Gerencia de Música

Salomé Olarte Ramírez
Gerente de Música

Susana Ivette León Jaimes
Líder misional

Daniella María Cura Barrios
Jazz al Parque 25 Años

Gustavo (Chucky) García Saavedra
Programador artístico

Giovanna Andrea Chamorro Ramírez
Formación y Fomento

Gabriela del Sol Abello Barbosa
Poblaciones, Interdisciplinar

Michael José Navarro Morales
Emprendimiento y Fortalecimiento Sectorial

Manuela Sanabria Ordóñez
María Angélica Bejarano
Productoras y Apoyo Transversal

Jorge Eduardo Martínez García
Ana Mercedes Viasús Luna
Profesionales universitarios

Rafael Ignacio Oliver García
Memoria, Publicaciones

Caterine Torres Obando
Coordinadora administrativa

Lina María Carrero Peña
Apoyo administrativo

Diego Andrés Camargo Román
Técnico administrativo

Oficina Asesora de Comunicaciones

Ángela María Canizalez Herrera
Asesora de Comunicaciones

María Barbarita Gómez Rincón
Coordinación editorial y edición

Edgar Ordóñez Nates
Corrección de estilo

Ángel David Reyes Durán
Diseño y diagramación

Raúl Eduardo Díaz Soto
Ilustraciones

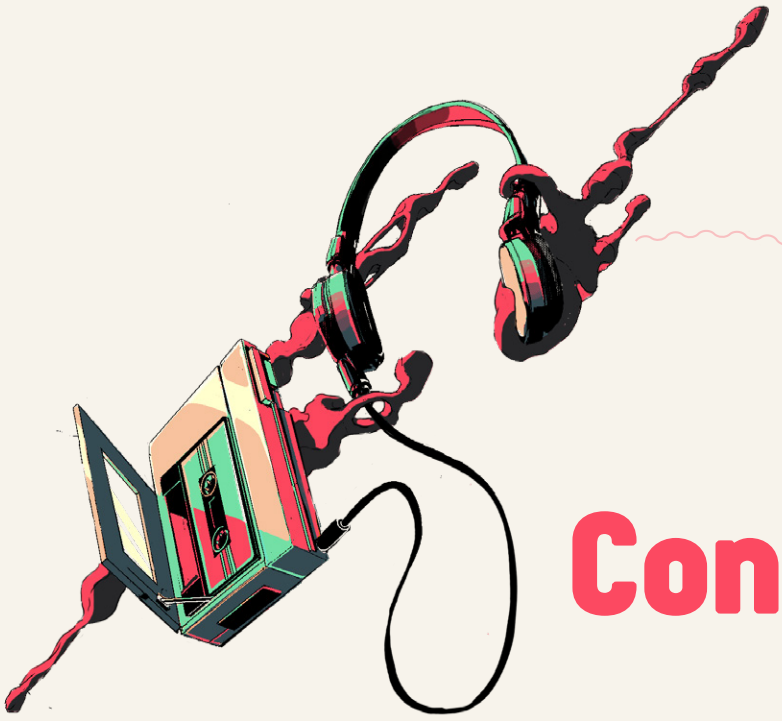
© Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Febrero de 2021

Carrera 8 n.º 15-46
Bogotá, D. C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co
/ www.idartes.gov.co

El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.

Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o trasmitida en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso de los editores.



Contenido

8 Introducción
10 Edson Velandia
11 Sinfonía municipal IV
13 Instrumentación
14 Score
16 Partichelas

Introducción

En la conmemoración de sus veinticinco años, el Festival Jazz al Parque rinde un especial homenaje a la memoria del proyecto Big Band Bogotá, un importante laboratorio creativo que desde sus inicios, en 2010, ha logrado reunir a los compositores, arreglistas e intérpretes más destacados de la escena del jazz en Bogotá y en Colombia, promoviendo así el encuentro de distintas generaciones y talentos que concentran el legado del jazz de nuestra ciudad.

En formato de gran orquesta, la Big Band Bogotá, de la mano con Jazz al Parque, completa más de una década de sensibilización sobre los nuevos repertorios, el fomento de la labor del arreglista, el trabajo en equipo y la formación de públicos, valiéndose para ello de diversos escenarios, tanto tradicionales como no tradicionales.

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

Esta selección de partituras y textos reúne la obra y la historia de algunos de los más importantes compositores, arreglistas e intérpretes del jazz colombiano, así como la memoria de momentos clave en la historia del Festival Jazz al Parque. El vocalista Jon Hendricks decía que el jazz es una forma de arte que depende de sus antecedentes, en la que es fundamental el respeto por los predecesores. Esa es la pretensión de este banco de partituras: ser una fuente de consulta, de estudio y de conservación, con el propósito de perpetuar, para su posterior uso, un conjunto de obras que estaban destinadas a ser ejecutadas solo en su momento, así que es una manera de contribuir a la construcción de una memoria aún incipiente, por tratarse de materia "todavía sin historia", como califica el musicólogo Egberto Bermúdez al jazz colombiano. Es responsabilidad de todos mantener vivo ese legado, y esa es una de las funciones principales del presente compendio.

Edson Velandia

La música de Edson Velandia no es fácil de definir o encajar en categorías. Este multifacético artista santandereano se ha movido tanto en el mundo de la música como en el de las letras, el activismo y la gestión. Como músico ha abordado el rock, la música académica y una gran cantidad de músicas folclóricas y rurales de Colombia.

Pero si hay una categoría en que se puede encasillar a Edson Velandia, es como un símbolo de libertad: un símbolo de insurrección, de protesta, de indisciplina y de juego. Edson explora y le habla tanto al campesino como al músico académico y al amante de rock y del jazz.

Recordado por su participación en proyectos de rock y canción de autor como Cabuya, Velandia y La Tigra, el compositor santandereano también ha compuesto música para cine, una ópera enmarcada en el híbrido de géneros que ha creado y ha bautizado como *rasqa*, y es autor de "La plena", canción con la que en 2020 Idartes celebró el Veinte de Julio.

Sinfonía municipal IV

~

Cuando Edson Velandia subió al escenario del Festival Jazz al Parque en 2011, a dirigir su obra, los músicos de la Big Band Bogotá, con quienes había ensayado durante semanas, se llevaron más de una sorpresa. No tenían idea, por ejemplo, de que iba a llegar ataviado con un traje de director que le quedaba grande y portando un machete como batuta. Lo que vino después fue, sin duda, uno de los momentos más memorables en la historia del Festival Jazz al Parque y de la Big Band.

Velandia ofreció una *performance* explosiva. De espaldas a la audiencia, y lanzando machetazos al aire, causó perplejidad en el público y los músicos. Más allá del llamativo machete, comandó a la orquesta con cada parte de su cuerpo: con rostro y manos exigió de cada músico un nivel enorme de concentración y esfuerzo, ante los cambios abruptos que en vivo exigía la pieza. En ese momento mágico, el compositor bailaba, se pavoneaba y a veces parecía que discutiera o peleara violentamente.

"Sinfonía municipal IV" es la cuarta obra de la serie *Sinfonías municipales*, escrita por Edson Velandia en homenaje a la banda municipal de su pueblo natal, Piedecuesta, Santander, donde comenzó a estudiar música de niño, y cuyos atriles han sido semillero de importantes intérpretes y compositores desde su creación, en 1908. Las piezas de la serie *Sinfonías municipales* tienen sus cimientos en lo performativo, pues han sido pensadas en torno a la improvisación y diseñadas para que en medio de su interpretación ocurra cualquier cosa en escena, por más extravagante que sea. Su fórmula se basa en pequeñas células rítmicas y melódicas, a veces de un solo compás, orquestado para toda la banda, que puede subdividirse en cinco secciones. En escena, el director juega a intercambiar esas secciones, y sus posibilidades pueden ser infinitas y distintas en cada ejecución.

La "Sinfonía municipal IV", creada especialmente para la Big Band Bogotá, supone una complejidad mayor: en lugar de células pequeñas que se diseccionan, esta pieza contiene células de nueve compases y cuenta con una mayor cantidad de materiales. La obra y su *performance* resultan poco convencionales para lo que se espera en escena de una *big band* de jazz. Con su particular visión, Edson Velandia desafió la formalidad, y demostró que por más que un director de orquesta vista traje y corbata, no necesariamente eso lo hace elegante. Con cada machetazo de su batuta, Edson les voló la cabeza a miles de personas.

Sinfonía municipal IV

Edson Velandia
Compositor y arreglista

Duración:
10'15''

Año de estreno
por la Big Band Bogotá:
2011

Instrumentación

Flauta
Trompeta
Trombón
Saxo alto
Saxo tenor
Saxo barítono
Bombardino
Guitarra eléctrica 1
Guitarra eléctrica 2
Contrabajo
Bajo eléctrico
Piano
Pandereta
Campana
Conga
Batería

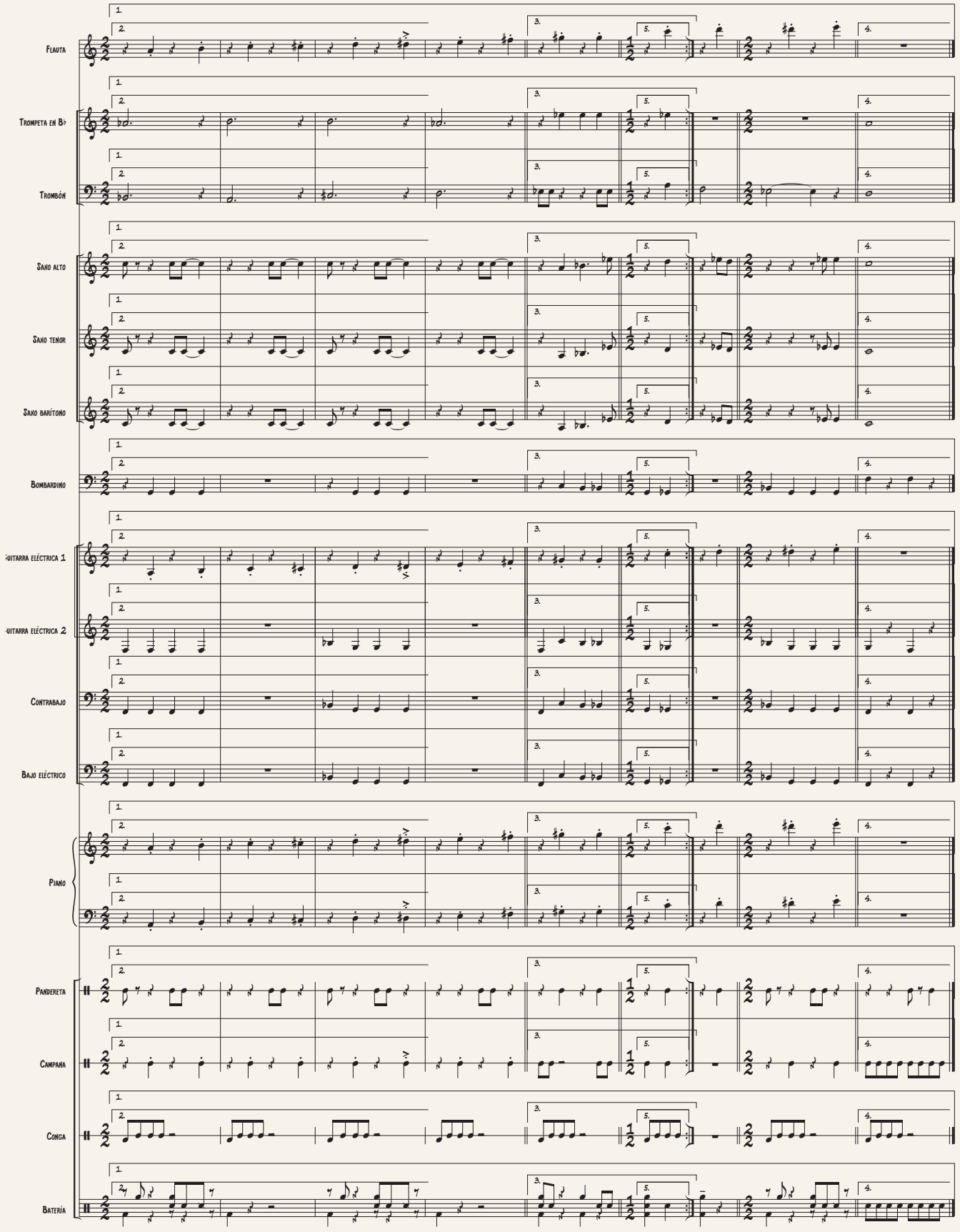
Score

SCORE

Sinfonia municipal no. 4

♩ = 100

Composición y arreglo
Edson Velandia



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

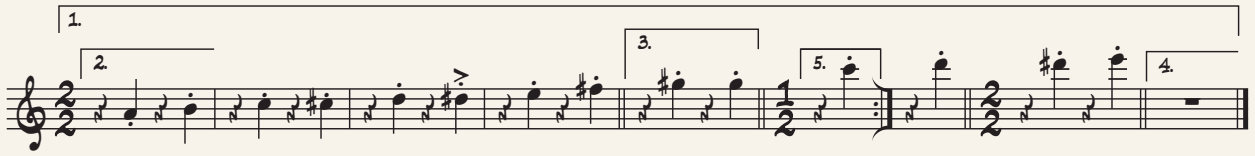
Partichelas

Flauta

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100



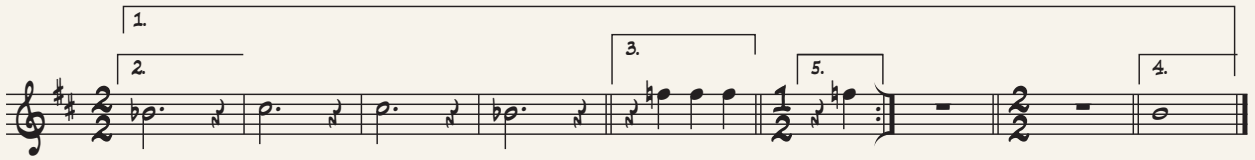
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Trompeta en B♭

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100



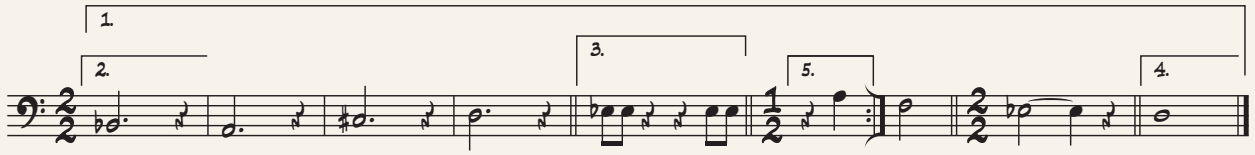
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Trombón

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100



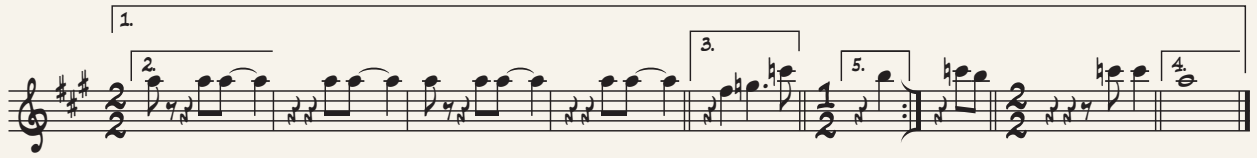
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Saxo alto

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100



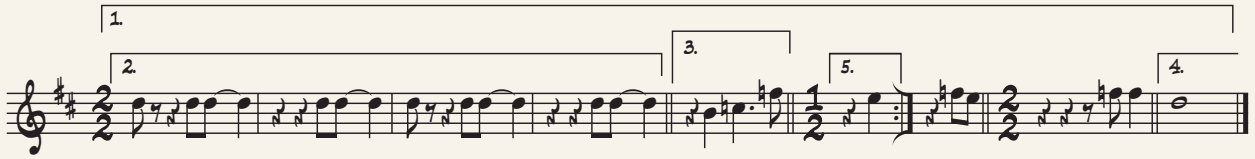
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Saxo tenor

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100



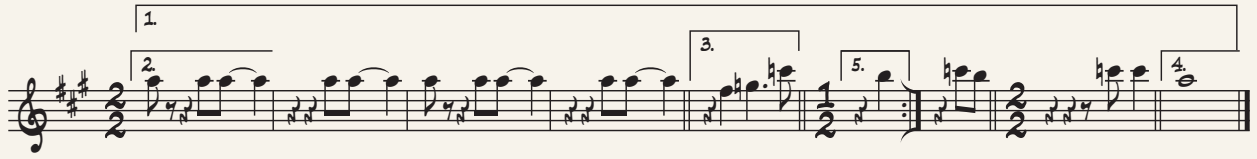
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Saxo barítono

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100



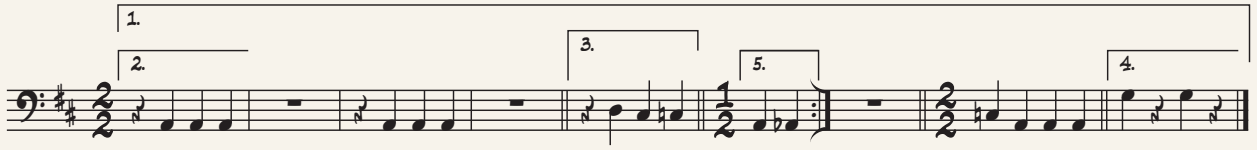
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Bombardino

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100

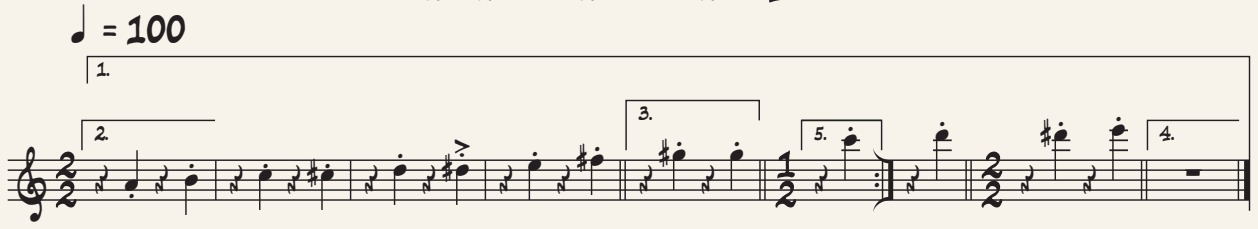


©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Guitarra eléctrica 1

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia



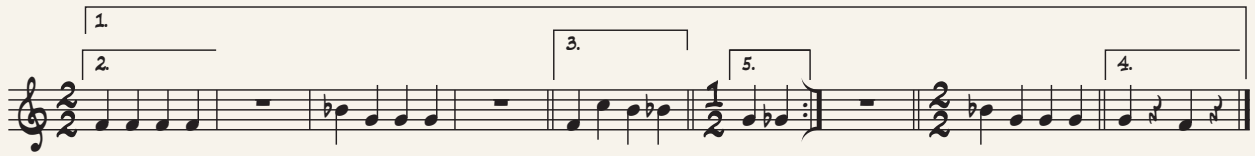
© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Guitarra eléctrica 2

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100



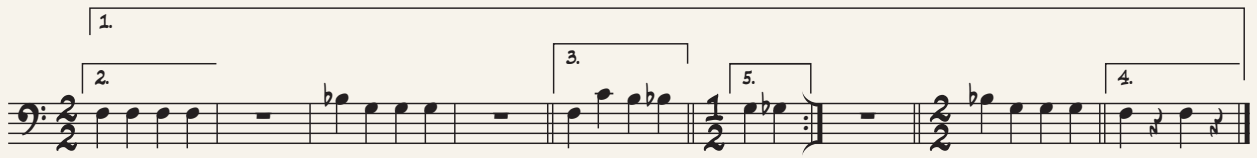
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Contrabajo

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100



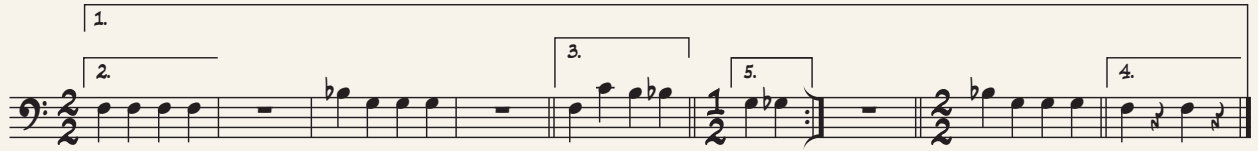
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Bajo eléctrico

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100



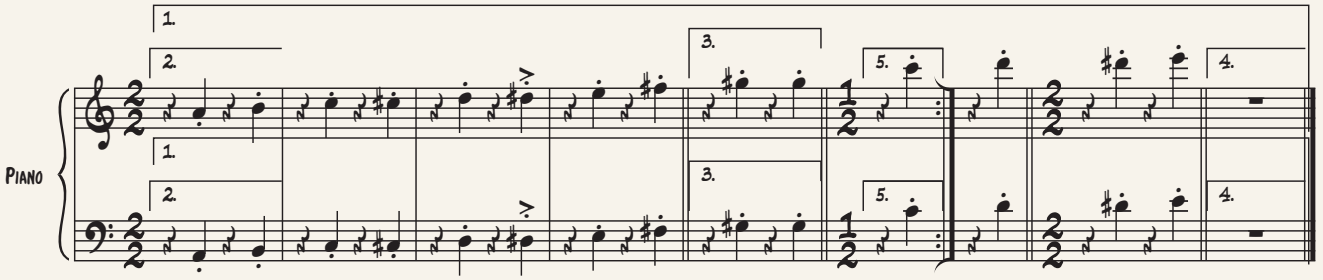
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Piano

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100



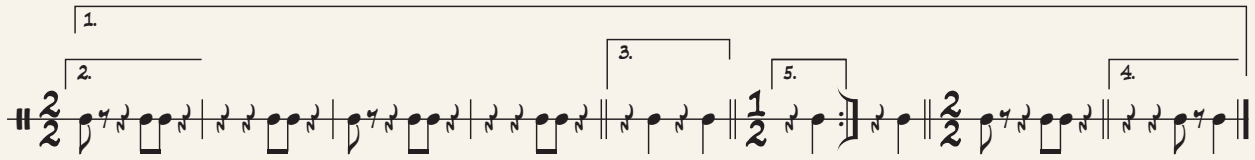
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Pandereta

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100



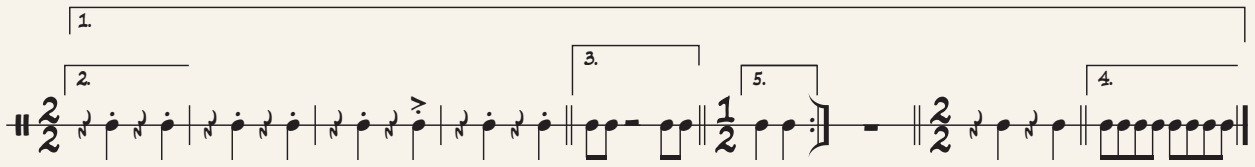
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Campana

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100



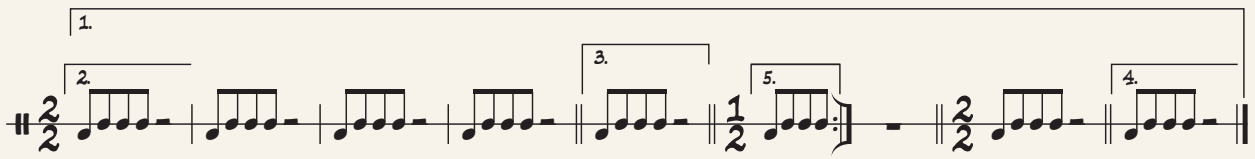
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Conga

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia

♩ = 100

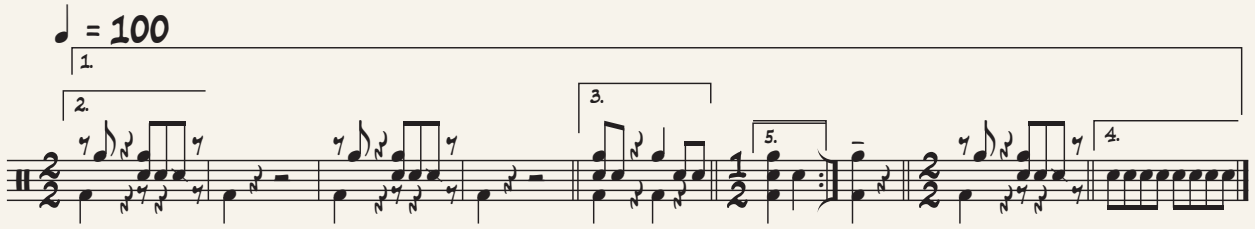


©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

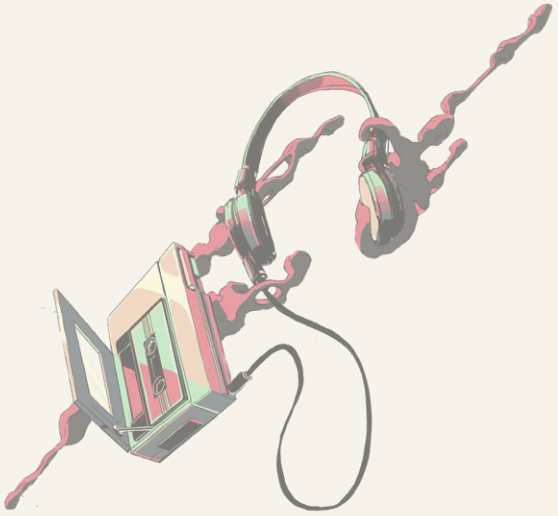
Batería

Sinfonia municipal no. 4

Composición y arreglo
Edson Velandia



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020



La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ