

BANCO DE PARTITURAS

BIG BAND

Bogotá



Lucía Pulido

~

VER LLOVER



BANCO DE PARTITURAS **BIGBAND** *Bogotá*



Lucía Pulido

~

VER LLOVER



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Catalina Valencia Tobón
Directora general

Paula Villegas Hincapié
Subdirectora de las Artes

Mauricio Galeano Vargas
Subdirector de Equipamientos Culturales

Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística

Adriana Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera

Banco de Partituras Big Band Bogotá Proyecto Transmedia Jazz Mutante

Lorenzo Márquez
Editor musical

Daniella María Cura Barrios
Redacción de textos

Gerencia de Música

Salomé Olarte Ramírez
Gerente de Música

Susana Ivette León Jaimes
Líder misional

Daniella María Cura Barrios
Jazz al Parque 25 Años

Gustavo (Chucky) García Saavedra
Programador artístico

Giovanna Andrea Chamorro Ramírez
Formación y Fomento

Gabriela del Sol Abello Barbosa
Poblaciones, Interdisciplinar

Michael José Navarro Morales
Emprendimiento y Fortalecimiento Sectorial

Manuela Sanabria Ordóñez
María Angélica Bejarano
Productoras y Apoyo Transversal

Jorge Eduardo Martínez García
Ana Mercedes Viasús Luna
Profesionales universitarios

Rafael Ignacio Oliver García
Memoria, Publicaciones

Caterine Torres Obando
Coordinadora administrativa

Lina María Carrero Peña
Apoyo administrativo

Diego Andrés Camargo Román
Técnico administrativo



Oficina Asesora de Comunicaciones

María Canizalez Herrera
Asesora de Comunicaciones

María Barbarita Gómez Rincón
Coordinación editorial y edición

Edgar Ordóñez Nates
Corrección de estilo

Ángel David Reyes Durán
Diseño y diagramación

Raúl Eduardo Díaz Soto
Ilustraciones

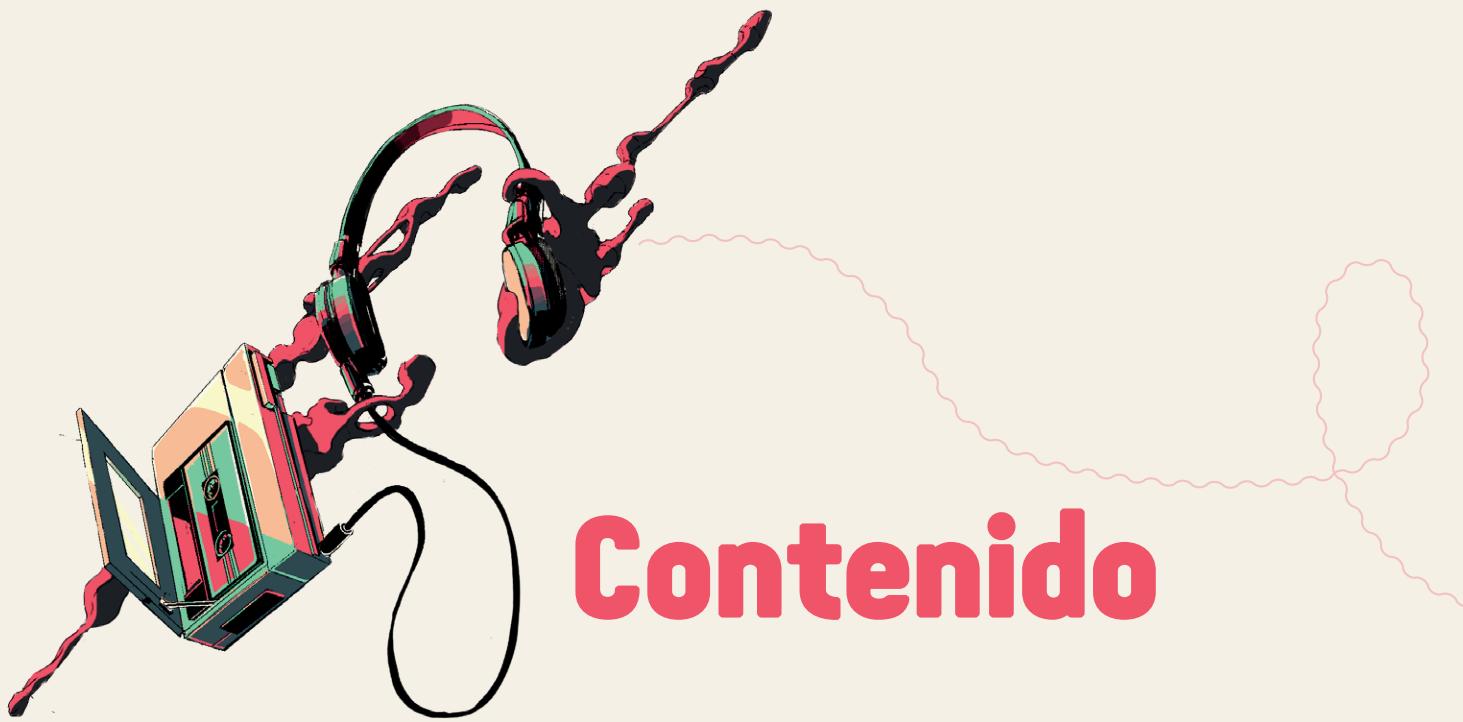
© Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Febrero de 2021

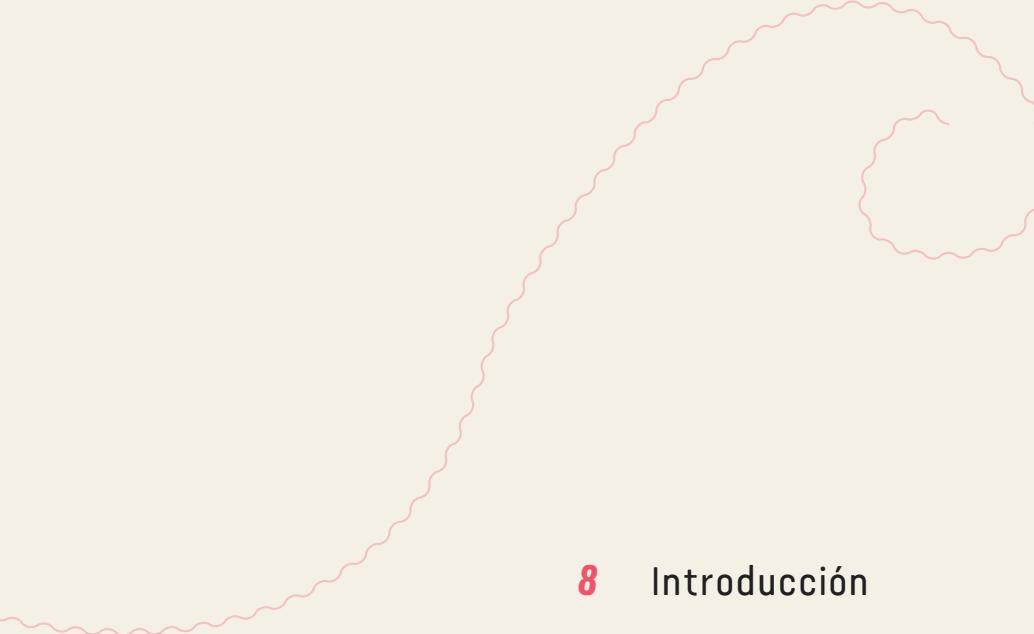
Carrera 8 n.º 15-46
Bogotá, D. C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co
[/ www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)

El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.

Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso de los editores.



Contenido



8 Introducción

10 Lucía Pulido

11 Ver llover

13 Instrumentación

14 Score

61 Partichelas





Introducción

En la conmemoración de sus veinticinco años, el Festival Jazz al Parque rinde un especial homenaje a la memoria del proyecto Big Band Bogotá, un importante laboratorio creativo que desde sus inicios, en 2010, ha logrado reunir a los compositores, arreglistas e intérpretes más destacados de la escena del jazz en Bogotá y en Colombia, promoviendo así el encuentro de distintas generaciones y talentos que concentran el legado del jazz de nuestra ciudad.

En formato de gran orquesta, la Big Band Bogotá, de la mano con Jazz al Parque, completa más de una década de sensibilización sobre los nuevos repertorios, el fomento de la labor del arreglista, el trabajo en equipo y la formación de públicos, valiéndose para ello de diversos escenarios, tanto tradicionales como no tradicionales.

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá

le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

Esta selección de partituras y textos reúne la obra y la historia de algunos de los más importantes compositores, arreglistas e intérpretes del jazz colombiano, así como la memoria de momentos clave en la historia del Festival Jazz al Parque. El vocalista Jon Hendricks decía que el jazz es una forma de arte que depende de sus antecedentes, en la que es fundamental el respeto por los predecesores. Esa es la pretensión de este banco de partituras: ser una fuente de consulta, de estudio y de conservación, con el propósito de perpetuar, para su posterior uso, un conjunto de obras que estaban destinadas a ser ejecutadas solo en su momento, así que es una manera de contribuir a la construcción de una memoria aún incipiente, por tratarse de materia “todavía sin historia”, como califica el musicólogo Egberto Bermúdez al jazz colombiano. Es responsabilidad de todos mantener vivo ese legado, y esa es una de las funciones principales del presente compendio.



Lucía Pulido

“Para aprender a cantar, hay que cantar”, repite Lucía Pulido, como si se tratara de un mantra. Ella es una de las pocas cantantes que han logrado abordar casi por completo el gran espectro de tradiciones musicales colombianas con la voz. El jazz ha sido su vehículo de exploración, y con él ha recorrido gran parte de nuestra geografía musical. Uno de sus primeros y más importantes pasos en este camino fue el disco *Cantos religiosos y paganos de Colombia*, publicado por el sello alemán Intuition Records. El texto que acompaña el disco fue escrito por Manuel Zapata Olivella, y en el que se afirma que, “Contrario al sistemático despojo del acervo musical de nuestros pueblos, Lucía Pulido, cantante colombiana, y Satoshi Takeishi, percusionista japonés, lo han enriquecido con arreglos orquestales. En una palabra, nutrir y no expoliar lo acumulado a través de las generaciones”.

A principios de la década de los ochenta, Pulido comenzó a ser reconocida en la bohemia bogotana con el dueto Iván y Lucía, al lado de su amigo, el productor y compositor Iván Benavides. De esa unión musical surgió “Alba”, canción basada en el poema de José Luis Diazgranados, un verdadero himno de aquella generación. En 1994, Lucía partió a Nueva York, donde la música colombiana era algo nuevo para el vasto circuito musical de esa ciudad. De la mano de cómplices como el baterista Satoshi Takeishi, el pianista Héctor Martignon y el bajista Jairo Moreno, logró convertirse en pionera y referente de la música colombiana en el exterior.

Ver llover

Lucía Pulido afirma que su participación en Jazz al Parque del 2014 le permitió conectarse de nuevo con Colombia, después de años de vivir en el exterior. Muchos aún la recordaban como la Lucía del dúo Iván y Lucía, pero al regresar logró conectarse con el renovado y receptivo público del jazz de Colombia, ahora como Lucía Pulido, con su canción “Ver llover”, en un nuevo arreglo para la Big Band Bogotá realizado por el pianista y compositor Juan Andrés Ospina. Para la cantante y compositora, la ocasión significó el inicio de una nueva historia de su trabajo en Colombia, mientras que para Ospina representó la primera vez que tocaba su música con una *big band* en Colombia, y la segunda como director en ese formato.



La obra fue originalmente compuesta por Pulido junto con uno de sus mayores cómplices en la música, el guitarrista Sebastián Cruz. En este arreglo, sin embargo, la canción da un vuelco dramático y se transforma casi en otra pieza. Ospina cambia incluso secciones originales de la canción, agregándole un par de versos nuevos, y emplea complejos recursos, propios de J. S. Bach, como el uso de contrapunto, mediante el que cada instrumento ejecuta una melodía independiente que se va entrelazando con las de los demás. También cuenta con otros elementos de la tradición barroca alemana, como cánones y un desarrollo motívico con recursos como inversiones, rearmonizaciones y transposiciones. Todo esto enriquece el arreglo y lo hace muy interesante a nivel armónico. Ospina se apropió de tal manera de la canción, que ha dicho que fue como volver a componerla junto a Lucía.

Ver llover

Lucía Pulido y Sebastián Cruz

Compositores

Juan Andrés Ospina

Arreglista

Duración:

9'00"

**Año de estreno
por la Big Band Bogotá:**

2010

Instrumentación

Saxo soprano

Saxo alto

Saxo tenor 1

Saxo tenor 2

Saxo barítono

Trompeta 1

Trompeta 2

Trompeta 3

Trompeta 4

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Trombón 4

Piano

Contrabajo

Batería



Score

SCORE

VER LLOVER

COMPOSICIÓN: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

ARREGLO: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The musical score consists of ten staves of musical notation, all in common time (indicated by a '4') and a key signature of four flats (indicated by four 'b' symbols). The instruments and their parts are:

- SAXO SOPRANO
- SAXO ALTO
- SAXO TENOR 1
- SAXO TENOR 2
- SAXO BARÍTONO
- TROMPETA EN B♭ 1
- TROMPETA EN B♭ 2
- TROMPETA EN B♭ 3
- TROMPETA EN B♭ 4
- TROMBÓN 1
- TROMBÓN 2
- TROMBÓN 3
- TROMBÓN 4
- PIANO (two staves)
- CONTRABAJO
- BATERÍA

The score begins with a section of silence followed by a dynamic instruction 'mf'. The piano part starts with a sustained note. The brass instruments (Trombones 1-4) enter with rhythmic patterns. The woodwind instruments (Saxophones) begin their melodic line around measure 3. The bassoon (Contrabajo) and drums (Batería) join in later, with the drums providing a rhythmic foundation.

VER LLOVER

2

S. Sx. *f*

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. *f*

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2 *f*

Bb Tpt. 3

Bb Tpt. 4

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

C. B.

Bt.

D MIN⁶ B^b MIN^(HMT) / D^b C[#] sus⁽⁹⁾ / G^b IMPREDIONISTA B MAJ⁷⁽¹¹⁾

ROLLING CYMBAL

VER LLOVER

3

VER LLOVER

4

S. Sx. 23

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bb Tpt. 1 23

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Bb Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno. 23

MUTEAR CUERDAS

C.B. 23

BT. 23

This musical score page contains ten staves of music for a symphony orchestra. The instruments listed are: Bassoon (S. Sx.), Alto Bassoon (A. Sx.), Tenor Bassoon (T. Sx. 1), Bass Bassoon (T. Sx. 2), Bassoon (B. Sx.), Bass Trombone (Bb Tpt. 1), Bass Trombone (Bb Tpt. 2), Bass Trombone (Bb Tpt. 3), Bass Trombone (Bb Tpt. 4), Bass Trombone (Tbn. 1), Bass Trombone (Tbn. 2), Bass Trombone (Tbn. 3), Bass Trombone (Tbn. 4), and Piano (Pno.). The score is in common time and consists of measures 23 through the end of the section. Measure 23 starts with S. Sx. playing a melodic line. A. Sx., T. Sx. 1, and T. Sx. 2 play eighth-note patterns. B. Sx. rests. Bb Tpt. 1 rests. Bb Tpt. 2 rests. Bb Tpt. 3 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Bb Tpt. 4 rests. Tbn. 1 starts with eighth-note pairs. Tbn. 2 starts with eighth-note pairs. Tbn. 3 rests. Tbn. 4 starts with eighth-note pairs. Pno. starts with eighth-note pairs. C.B. starts with eighth-note pairs. BT. starts with eighth-note pairs. Measures 24-25 show a continuation of these patterns, with some dynamics like *f* and *mf* appearing. Measures 26-27 show further developments, with BT. reaching a forte dynamic at the end.

VER LLOVER

5

S. Sx. 31

A. Sx.

T. Sx. 1 f

T. Sx. 2 mf

B. Sx. f mf

Bb Tpt. 1 31 f

Bb Tpt. 2 f mp

Bb Tpt. 3 f mp

Bb Tpt. 4 f

Tbn. 1

Tbn. 2 mp

Tbn. 3 f

Tbn. 4 mf

Pno. 31

C.B. 31

B.T. 31

VER LLOVER

6

S. Sx. —

A. Sx. —

T. Sx. 1 —

T. Sx. 2 —

B. Sx. —

B♭ Tpt. 1 G. —

B♭ Tpt. 2 G. —

B♭ Tpt. 3 G. —

B♭ Tpt. 4 G. —

Tbn. 1 —

Tbn. 2 —

Tbn. 3 —

Tbn. 4 —

Pno. B♭ MIN (m. 77) —

C.B. —

BT. Cymbals —

VER LLOVER

7

VOCAL PARTS

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.

Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Bb Tpt. 3
Bb Tpt. 4

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4

INSTRUMENTS

Pno.
C.B.
B.T.

MUSIC NOTATION

Measure 47: **Pno.** $B^{\flat}\text{MIN}^7$, $G^{\flat}\text{MIN}^{(MAJ7)}$, $D^{\flat}\text{MAJ}^7(5)$; $C^{\flat}7$, $F^7(9)$, $B^{\flat}\text{MIN}$, E^{\flat}/B^{\flat} . **RALL.** **A TEMPO**. **C.B.** $B^{\flat}\text{MIN}^7$, $G^{\flat}\text{MIN}^{(MAJ7)}$, $D^{\flat}\text{MAJ}^7(5)$; $C^{\flat}7$, $F^7(9)$, $B^{\flat}\text{MIN}$, E^{\flat}/B^{\flat} . **RALL.** **OPEN, LOOSE FEEL**. **B.T.** **47**

VER LLOVER

8

VER LLOVER

9

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

B♭ Trpt. 3

B♭ Trpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

C.B.

B.T.

VER LLOVER

10

VER LLOVER

11

Musical score for orchestra and piano, page 11. The score consists of ten staves:

- S. Sx. (Soprano Saxophone) - Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). All measures are rests.
- A. Sx. (Alto Saxophone) - Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). All measures are rests.
- T. Sx. 1 (Tenor Saxophone 1) - Bass clef, key signature of B-flat major (two flats). All measures are rests.
- T. Sx. 2 (Tenor Saxophone 2) - Bass clef, key signature of B-flat major (two flats). All measures are rests.
- B. Sx. (Bass Saxophone) - Bass clef, key signature of B-flat major (two flats). All measures are rests.
- B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1) - Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). All measures are rests.
- B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2) - Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). All measures are rests.
- B♭ Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3) - Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). All measures are rests.
- B♭ Tpt. 4 (B-flat Trumpet 4) - Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). All measures are rests.
- Tbn. 1 (Bassoon 1) - Bass clef, key signature of B-flat major (two flats). Measures 1-4 are rests. Measures 5-8 begin with eighth-note patterns: m. 5 (mf), m. 6 (mf), m. 7 (mf), m. 8 (mf).
- Tbn. 2 (Bassoon 2) - Bass clef, key signature of B-flat major (two flats). Measures 1-4 are rests. Measures 5-8 begin with eighth-note patterns: m. 5 (mf), m. 6 (mf), m. 7 (mf), m. 8 (mf).
- Tbn. 3 (Bassoon 3) - Bass clef, key signature of B-flat major (two flats). Measures 1-4 are rests. Measures 5-8 begin with eighth-note patterns: m. 5 (mf), m. 6 (mf), m. 7 (mf), m. 8 (mf).
- Tbn. 4 (Bassoon 4) - Bass clef, key signature of B-flat major (two flats). Measures 1-4 are rests. Measures 5-8 begin with eighth-note patterns: m. 5 (mf), m. 6 (mf), m. 7 (mf), m. 8 (mf).
- Pno. (Piano) - Treble clef, key signature of B-flat major (two flats). Measures 1-4 are rests. Measures 5-8 begin with eighth-note patterns: m. 5 (ff), m. 6 (ff), m. 7 (ff), m. 8 (ff).
- C.B. (Cello) - Bass clef, key signature of B-flat major (two flats). Measures 1-4 are rests. Measures 5-8 begin with eighth-note patterns: m. 5 (ff), m. 6 (ff), m. 7 (ff), m. 8 (ff).
- B.T. (Bass Trombone) - Bass clef, key signature of B-flat major (two flats). Measures 1-4 are rests. Measures 5-8 begin with eighth-note patterns: m. 5 (ff), m. 6 (ff), m. 7 (ff), m. 8 (ff).

VER LLOVER

12

S. Sx. - 85

A. Sx. *mf*

T. Sx. 1 *mf*

T. Sx. 2 -

B. Sx. -

Bb Tpt. 1 *mf*

Bb Tpt. 2 *mf*

Bb Tpt. 3 -

Bb Tpt. 4 -

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Tbn. 4 *p*

Pno. *mp* G^bMAJ⁷ F⁷ D^bMIN⁶/E E^{b7(11)} B^bMIN/D^b E^bMIN⁷ E^{o7} F⁷

C.B. *mp* G^bMAJ⁷ F⁷ D^bMIN⁶/E E^{b7(11)} B^bMIN/D^b E^bMIN⁷ E^{o7} F⁷

BT. *GROOVE* 85

VER LLOVER

13

S. Sx. *p*

A. Sx. *f*

T. Sx. 1 *f*

T. Sx. 2 *p*

B. Sx. *p*

Bb Tpt. 1 *p* *f* *mf* *f*

Bb Tpt. 2 *d.* *d.* *d.* *d.* *mf* *f*

Bb Tpt. 3 *p* *p* *p* *p* *mf* *f*

Bb Tpt. 4 *p* *d.* *p* *p* *mf* *f*

Tbn. 1 *p* *f* *mf*

Tbn. 2 *p* *f*

Tbn. 3 *p* *f* *mf*

Tbn. 4 *p* *f* *mf*

Pno. { *mf* *B^bMIN* *F^{7/C}* *B^bMIN/D^b* *F^{7/E^b}* *B^bMIN(MAJ⁷)* *D^b* *G^bMAJ⁷⁽⁹⁾* *G^{"(9)}* *B/F* *F⁷⁽⁹⁾*

C.B. *mf* *B^bMIN* *F^{7/C}* *B^bMIN/D^b* *F^{7/E^b}* *B^bMIN(MAJ⁷)* *D^b* *G^bMAJ⁷⁽⁹⁾* *G^{"(9)}* *B/F*

BT. *mf* *f* *f*

VER LLOVER

14

101

S. Sx. *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. 1 *mf*

T. Sx. 2 *mf*

B. Sx. *f*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

TBN. 1 *f*

TBN. 2 *f*

TBN. 3 *p* *(p)* *p* *(p)* *p* *(p)* *p* *(p)*

TBN. 4 *p* *(p)* *p* *(p)* *p* *(p)* *p* *(p)*

Pno.

C.B.

BT.

VER LLOVER

S. Sx. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. 1 *p.*

T. Sx. 2 *f*

B. Sx. *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *ff*

B♭ Tpt. 3 *f*

B♭ Tpt. 4 *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno. *f*

C.B. *f*

BT. *f*

VER LLOVER

16

117

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

B♭ Trpt. 3

B♭ Trpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

C.B.

BT.

VER LLOVER

17

S. Sx. 125

A. Sx. mf

T. Sx. 1 mf

T. Sx. 2 mf

B. Sx. mf

Bb Tpt. 1 mf

Bb Tpt. 2 mf

Bb Tpt. 3 mf

Bb Tpt. 4 mf

Tbn. 1 f

Tbn. 2 f

Tbn. 3 f

Tbn. 4 f

Pno. $B^{\flat} \text{ MIN}^{(Maj7)}$ $B^{\flat} \text{ MIN}^{(Maj7)}$ $B^{\flat} \text{ MIN}^{(Maj7)}$

C.B. f mf mp

B.T. f mf mp

VER LLOVER

18

G^b_{MIN}

SOLO SOPRANO

— 6 —

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bb TPT. 1

Bb TPT. 2

Bb TPT. 3

Bb TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

G^b_{MIN} OPEN FEEL, SEPTIMAS Y TENSIONES OPCIONALES

Pno.

G^b_{MIN}

1000-11100-00

BT

OPEN, LOOSE F

VER LLOVER

19

Musical score for "VER LLOVER" page 19, featuring 14 staves across three systems. The key signature is B-flat major (two flats). Measure numbers 143 are indicated at the beginning of each system.

- S. Sx. (Soprano Saxophone):** Stays silent throughout the section.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Playing eighth-note patterns.
- T. Sx. 1 (Tenor Saxophone 1):** Playing eighth-note patterns.
- T. Sx. 2 (Tenor Saxophone 2):** Playing eighth-note patterns.
- B. Sx. (Bass Saxophone):** Playing eighth-note patterns.
- Bb Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1):** Playing eighth-note patterns.
- Bb Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2):** Playing eighth-note patterns.
- Bb Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3):** Playing eighth-note patterns.
- Bb Tpt. 4 (B-flat Trumpet 4):** Playing eighth-note patterns.
- Tbn. 1 (Tuba 1):** Playing eighth-note patterns.
- Tbn. 2 (Tuba 2):** Playing eighth-note patterns.
- Tbn. 3 (Tuba 3):** Playing eighth-note patterns.
- Tbn. 4 (Tuba 4):** Playing eighth-note patterns.
- Pno. (Piano):** Playing eighth-note patterns.
- C.B. (Cello Bass):** Playing eighth-note patterns.
- BT (Bass Trombone):** Playing eighth-note patterns.

VER LLOVER

20

A MIN (MAJ7)

S. Sx. 151

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1 152

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno. 151

C.B. 151

B.T. 151

VER LLOVER

21

Musical score for orchestra and piano, page 21. The score consists of ten staves:

- S. Sx. (Soprano Saxophone) - Treble clef, B-flat key signature, 159 measure number.
- A. Sx. (Alto Saxophone) - Bass clef, B-flat key signature.
- T. Sx. 1 (Tenor Saxophone 1) - Bass clef, B-flat key signature.
- T. Sx. 2 (Tenor Saxophone 2) - Bass clef, B-flat key signature.
- B. Sx. (Bass Saxophone) - Bass clef, B-flat key signature.
- B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1) - Treble clef, B-flat key signature, 159 measure number.
- B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2) - Treble clef, B-flat key signature.
- B♭ Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3) - Treble clef, B-flat key signature.
- B♭ Tpt. 4 (B-flat Trumpet 4) - Treble clef, B-flat key signature.
- TBN. 1 (Tuba 1) - Bass clef, B-flat key signature.
- TBN. 2 (Tuba 2) - Bass clef, B-flat key signature.
- TBN. 3 (Tuba 3) - Bass clef, B-flat key signature.
- TBN. 4 (Tuba 4) - Bass clef, B-flat key signature.
- Pno. (Piano) - Treble and Bass staves, B-flat key signature, 159 measure number.
- C.B. (Cello/Bass) - Bass clef, B-flat key signature, 159 measure number.
- B.T. (Bass Trombone) - Bass clef, B-flat key signature, 159 measure number.

The score features a continuous pattern of eighth-note strokes across all staves, indicating a rhythmic pattern of eighth-note pulses throughout the piece.

VER LLOVER

22

G^b MIN BACKGROUNDS ENTRANCE

D MIN⁷/G^b

G^b MIN BACKGROUND FIGURE

G^b MIN⁷

S. Sx. 167

A. Sx. *p*

T. Sx. 1 *p*

T. Sx. 2 *p*

B. Sx. *p*

B♭ Tpt. 1 167

B♭ Tpt. 2 *mp*

B♭ Tpt. 3 *mp*

B♭ Tpt. 4 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

G^b MIN POCO MOVIMIENTO

D MIN⁷/G^b

G^b MIN¹¹

G MIN⁷

Pno. 167

G^b MIN

D MIN⁷/G^b

G^b MIN¹¹

G MIN⁷

C.B. 167

B.T. 167

VER LLOVER

23

G MIN^b

S. Sx. 175

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bb Tpt. 1 175

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Bb Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno. G MIN^b 175

C.B. 175

BT. 175

VER LLOVER

24

A MIN (H.A.T.)

S. Sx. 163

A. Sx.

T. Sx. 1 *mp*

T. Sx. 2 *mp*

B. Sx.

B♭ Tpt. 1 163

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3 *mp*

B♭ Tpt. 4 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Tbn. 4 *mp*

Pno. *A MIN (H.A.T.)* 163

C.B. 163

B.T. 163

VER LLOVER

25

191

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bb Trpt. 1

Bb Trpt. 2

Bb Trpt. 3

Bb Trpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

C.B.

B.T.

191

191

191

G^b MIN⁷

G^b MIN⁷

VER LLOVER

26

199

S. SX. D MAJ⁷⁽¹¹¹⁾ D MAJ⁷ D °7(ADD MAJ 7) D MAJ⁷ F MIN^b F °7 F MIN^b G/F

A. SX. $\#p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$

T. SX. 1 $hp\cdot$ $hp\cdot$ $hp\cdot$ $hp\cdot$ $p\cdot$ $hp\cdot$ $(hp\cdot)$ $hp\cdot$

T. SX. 2 $hp\cdot$ $hp\cdot$ $hp\cdot$ $hp\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $hp\cdot$

B. SX. $hp\cdot$ $hp\cdot$ $p\cdot$ $hp\cdot$ $p\cdot$ $hp\cdot$ $p\cdot$ $hp\cdot$

B♭ TPT. 1 —

B♭ TPT. 2 —

B♭ TPT. 3 —

B♭ TPT. 4 —

TBN. 1 $\#p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$

TBN. 2 $hp\cdot$ $hp\cdot$ $hp\cdot$ $hp\cdot$ $p\cdot$ $hp\cdot$ $(hp\cdot)$ $hp\cdot$

TBN. 3 $hp\cdot$ $hp\cdot$ $hp\cdot$ $hp\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $p\cdot$ $hp\cdot$

TBN. 4 $hp\cdot$ $hp\cdot$ $hp\cdot$ $hp\cdot$ $(hp\cdot)$ $hp\cdot$ $p\cdot$ $hp\cdot$

199

PNO. D MAJ⁷⁽¹¹¹⁾ D MAJ⁷ D °7(ADD MAJ 7) D MAJ⁷ F MIN^b SIMIN^b F °7 F MIN^b G/F

C.B. GROOVE D MAJ⁷⁽¹¹¹⁾ D MAJ⁷ D °7(ADD MAJ 7) D MAJ⁷ F MIN^b F °7 F MIN^b G/F

199

GROOVE

BT. —

VER LLOVER

27

S. Sx. *C/E^b* 207 B/D D⁷ G⁷⁽¹¹⁾ G⁷⁽⁹⁾

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B: Tpt. 1 207 f

B: Tpt. 2 f

B: Tpt. 3 f

B: Tpt. 4 f

Tbn. 1 f

Tbn. 2 f

Tbn. 3 f

Tbn. 4 f

Pno. *C/E^b* 207 B/D D⁷ G⁷⁽¹¹⁾ G⁷⁽⁹⁾

C.B. 207 f

B.T. 207

VER LLOVER

28

C^7_{sus} $C^7(\sharp 1)$ C^7_{sus} $C^7(\sharp 1)$

S. Sx. 215

A. Sx. ff

T. Sx. 1 ff

T. Sx. 2 ff

B. Sx. ff

B \flat Trpt. 1 215 ff

B \flat Trpt. 2 ff

B \flat Trpt. 3 ff

B \flat Trpt. 4 ff

TBN. 1 ff

TBN. 2 ff

TBN. 3 ff

TBN. 4 ff

Pno. 215 ff

C.B. 215 ff

BT. 215 N/BASS

VER LLOVER

29

S. Sx. *C⁷sus*
 223
 A. Sx.
 T. Sx. 1
 T. Sx. 2
 B. Sx.

Bb Tpt. 1
 223
 Bb Tpt. 2
 Bb Tpt. 3
 Bb Tpt. 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. 4

Pno. *C⁷sus* *C⁷⁽⁵¹¹⁾* *C^{7sus}* *C⁷⁽⁵¹¹⁾*
 223

C.B.
 223
 BT.

VER LLOVER

30

C⁷_{SUS} *C⁷⁽¹¹⁾* *C⁷_{SUS}* *C⁷⁽⁵⁾*

231

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx. 1

f

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

f

B♭ Tpt. 2

f

B♭ Tpt. 3

f

B♭ Tpt. 4

f

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

f

Tbn. 4

f

Pno.

C⁷_{SUS} C⁷⁽¹¹⁾ C⁷_{SUS} C⁷⁽⁵⁾

231

C.B.

BT.

231

VER LLOVER

31

239

S. Sx. C^7_{SUS} $C^7(\sharp 1)$ C^7_{SUS} C^7 $F^7(\flat 9)_{\text{SUS}}$ $F^7(\flat 9)$

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2

B♭ Trpt. 3

B♭ Trpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

C^7_{SUS} $C^7(\sharp 1)$ C^7_{SUS} C^7 $F^7(\flat 9)_{\text{SUS}}$ $F^7(\flat 9)$

C.B.

BT.

VER LLOVER

32

S. Sx. B^bMIN
 247 A MAJ⁷⁽¹¹¹⁾/B^b B^bMIN B^bMIN^(maj7) B^bMIN^b
 A. Sx. f mf
 T. Sx. 1 f mf
 T. Sx. 2 f
 B. Sx. f
 B>TPT. 1 p f
 B>TPT. 2 d.
 B>TPT. 3 d.
 B>TPT. 4 d.
 TBX. 1 d.
 TBX. 2 d.
 TBX. 3 d.
 TBX. 4 d.
 Pno. B^bMIN A MAJ⁷⁽¹¹¹⁾/B^b B^bMIN B^bMIN^(maj7) B^bMIN^b
 C.B. B^bMIN A MAJ⁷⁽¹¹¹⁾/B^b B^bMIN B^bMIN^(maj7) B^bMIN^b
 BT. f p mf
 OPEN, LOOSE FEEL
 247

VER LLOVER

33

S. Sx. B^b MIN
 255

A. Sx. G^b MIN⁶/B^b
 T. Sx. 1 B^b MIN
 T. Sx. 2 B^b MIN^(MAJ7)
 B. Sx. B^b MIN

B^b Trpt. 1 B^b Trpt. 1
 B^b Trpt. 2 B^b Trpt. 2
 B^b Trpt. 3 B^b Trpt. 3
 B^b Trpt. 4 B^b Trpt. 4
 Tbn. 1 Tbn. 1
 Tbn. 2 Tbn. 2
 Tbn. 3 Tbn. 3
 Tbn. 4 Tbn. 4

Pno. B^b MIN
 255 G^b MIN⁶/B^b
B^b MIN B^b MIN^(MAJ7)

C.B. B^b MIN
 255 G^b MIN⁶/B^b
B^b MIN B^b MIN^(MAJ7)

BT. DESAPARECIENDO

VER LLOVER

34

B^b_{\min}

Terminar el solo en esta nota, mantenerla hasta que la cantante cante la primera frase

OPEN

hasta que la cantante cante la primera frase

VOZ, NO TEMPO

OPEN

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Bb Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno. B^bMIN

C.B. B^bMIN

BT.

VER LLOVER

35

A TEMPO

S. Sx. 271 BASS, PNO. ENTER *mf*

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. *mf*

Bb Tpt. 1 272

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3 *mf*

Bb Tpt. 4 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4 *mf*

Pno. 272 *mp* G^{b7(11)} F⁷ B^bMIN B^bMIN/D^b

C.B. 271 *mp* G^{b7(11)} GROOVE F⁷ B^bMIN B^bMIN/D^b

BT. 271 GROOVE

VER LLOVER

36

S. Sx. 279

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bb Tpt. 1 279

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Bb Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno. 279

C⁷ F⁷⁽⁹⁾ B^bMIN E^{b7} E⁷ F⁷⁽⁹⁾ G^bMAJ⁷ G⁷ G^{b7(11)} F⁷

C⁷ F⁷⁽⁹⁾ B^bMIN E^{b7} E⁷ F⁷⁽⁹⁾ G^bMAJ⁷ G⁷ G^{b7(11)} F⁷

C.B. 279

BT.

VER LLOVER

37

S. Sx. 289

A. Sx. *mf*

T. Sx. 1 *mf*

T. Sx. 2 *f*

B. Sx.

B♭ Tpt. 1 289 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf* *f*

B♭ Tpt. 3 *mf*

B♭ Tpt. 4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf* *mf*

Tbn. 4 *ff* *f*

Pno. 289 *ff*

C.B. 289 *ff*

B.T. 289 *ff*

VER LLOVER

38

S. Sx. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. 1 *f*

T. Sx. 2 *f*

B. Sx. *f*

Bb Tr. 1 299 *f*

Bb Tr. 2

Bb Tr. 3

Bb Tr. 4

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

C.B. 299 *f*

Bt. 299 *f* w/PNO, BASS

VER LLOVER

39

S. Sx. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. 1 *f*

T. Sx. 2 *f*

B. Sx.

Bb Trp. 1 *f*

Bb Trp. 2 *f*

Bb Trp. 3

Bb Trp. 4 *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4 *f*

Pno.

C.B. *f*

BT. *f*

VER LLOVER

40

S. Sx.
315

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Trp. 1
315

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

B♭ Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

C.B.
315

B.T.
315

VER LLOVER

41

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

C.B.

B.T.

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

321

E^bMIN⁷ E^b⁹ B^bMIN/D^b D^bMAJ⁷⁽¹⁵⁾ E^bMIN⁷ E^b⁹ F⁷sus F⁷

E^bMIN⁷ E^b⁹ B^bMIN/D^b D^bMAJ⁷⁽¹⁵⁾ E^bMIN⁷ E^b⁹ F⁷sus F⁷

GROOVE

VER LLOVER

42

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

Bb Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Pno.

C.B.

Bt.

The musical score page 42 features ten staves of music. The top five staves are for woodwind instruments: S. Sx., A. Sx., T. Sx. 1, T. Sx. 2, and B. Sx., all in bass clef and 3/29 time. The bottom five staves are for brass instruments: Bb Tpt. 1 through Bb Tpt. 4, and Tbn. 1 through Tbn. 4, also in bass clef and 3/29 time. The piano part (Pno.) is at the bottom left, and the cello/bass part (C.B.) is at the bottom center. The bassoon/tuba part (Bt.) is at the bottom right. Dynamic markings 'f' (forte) and 'ff' (double forte) are present in several staves. Measure numbers 329 are indicated above the first four staves and below the last three staves.

Pno. Chords:

- Measure 329: B^bMIN, D MIN⁷, B^bMIN/D^b, G MIN⁷, G^bMIN(MAJ⁷), B^b/F, E^bMAJ⁷⁽¹¹⁾, D^b7SUS, G^bMAJ⁷, F⁷SUS, F⁷

C.B. Chords:

- Measure 329: B^bMIN, D MIN⁷, B^bMIN/D^b, G MIN⁷, G^bMIN(MAJ⁷), B^b/F, E^bMAJ⁷⁽¹¹⁾, D^b7SUS, G^bMAJ⁷, F⁷SUS, F⁷

VER LLOVER

43

S. Sx. *mf* *f* *ff*

A. Sx. *mp* *f* *ff*

T. Sx. 1 *mp* *f* *ff*

T. Sx. 2 *mf* *f* *ff*

B. Sx. *mf* *f* *f* *ff*

Bb Tpt. 1 *mf* *f* *f* *ff*

Bb Tpt. 2 *mf* *f* *f* *ff*

Bb Tpt. 3 *d.* *f* *ff*

Bb Tpt. 4 *d.* *f* *ff*

Tbn. 1 *mp* *f* *f* *ff*

Tbn. 2 *mp* *f* *f* *ff*

Tbn. 3 *mp* *f* *f* *ff*

Tbn. 4 *mp* *mf* *f* *ff*

Pno. *E^b MIN⁷* *E^b7* *B^b MIN/D^b* *D^b MAJ⁷⁽¹⁵⁾* *E^b MIN⁷* *E^b7* *F⁷ SUS* *F⁷*

C.B. *mp* *mf* *f* *ff*

BT. *GROOVE* *mp* *mf* *f* *ff*

VER LLOVER

44

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tr. 1

B♭ Tr. 2

B♭ Tr. 3

B♭ Tr. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

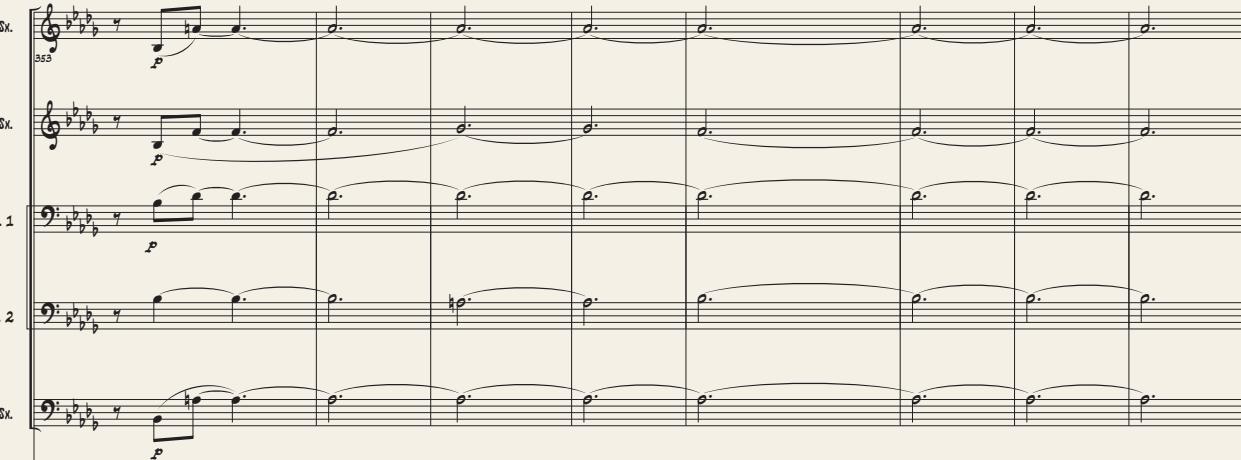
Pno.

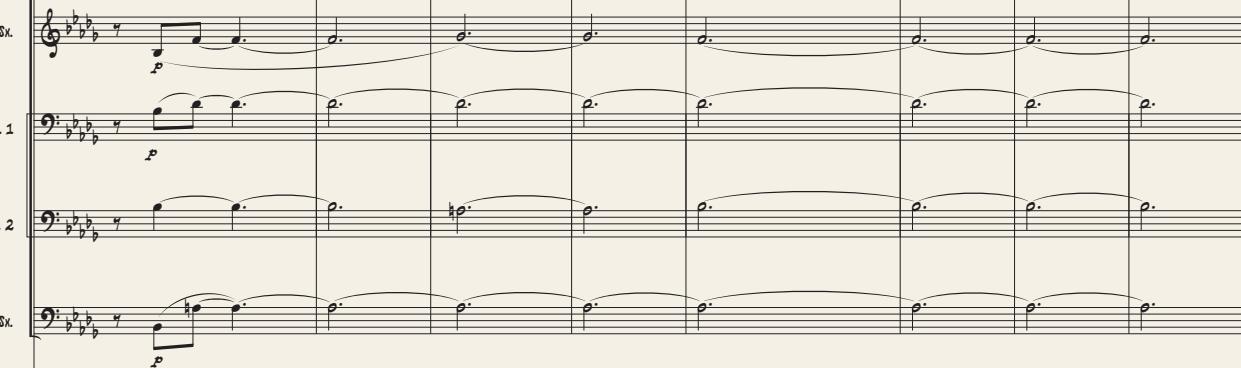
C. B.

Bt.

VER LLOVER

45

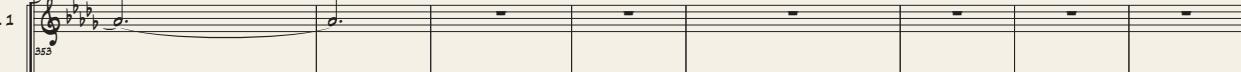
S. Sx. 

A. Sx. 

T. Sx. 1 

T. Sx. 2 

B. Sx. 

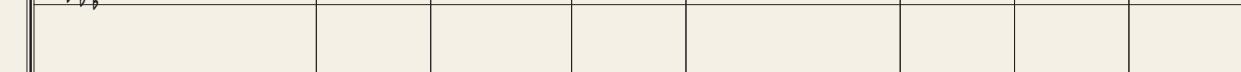
B♭ Tpt. 1 

B♭ Tpt. 2 

B♭ Tpt. 3 

B♭ Tpt. 4 

Tbn. 1 

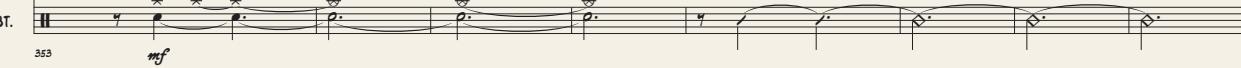
Tbn. 2 

Tbn. 3 

Tbn. 4 

Pno. 

C.B. 

B.T. 

VER LLOVER

46

361

S. Sx. *mp* *f* *MOLTO RIT.*

A. Sx. *mf*

T. Sx. 1 *mf*

T. Sx. 2 *f* *mf*

B. Sx. *mp* *f* *mf* *f*

B♭ Trpt. 1 *mp* *f* *mf* *f*

B♭ Trpt. 2 *mf* *f*

B♭ Trpt. 3 *mf* *f*

B♭ Trpt. 4 *f* *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Tbn. 4 *f* *mf* *f*

Pno. *E♭7(811)* *B♭MIN(817)*

C.B. *mf* *f*

B.T. *f* *mf* *f*





Partichelas

SAXO SOPRANO

VER LLOVER

COMPOSICIÓN: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

ARREGLO: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The musical score consists of ten staves of music for soprano saxophone. The first staff begins with a dynamic *f* at measure 3. Measures 2 through 6 show a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *p* and *mf*. Staff 2 starts at measure 8 and includes measure numbers 3, 8, and 15. Staff 3 starts at measure 31 and includes measure numbers 31, 3, and 8. Staff 4 starts at measure 47 and includes measure numbers 14 and 26. Staff 5 starts at measure 93 and includes measure number 93. Staff 6 starts at measure 102 and includes measure number 102. Staff 7 starts at measure 110 and includes measure numbers 9, 2, and A^bMIN. Staff 8 starts at measure 129 and includes measure numbers 129 and SOLO SOPRANO. Staff 9 starts at measure 139 and includes measure number 139. Staff 10 starts at measure 147 and includes measure number 147 and B MIN (MAJ 7).

VER LLOVER

2

155

A^b MIN
BACKGROUND ENTRAN

A^b MIN
BACKGROUND FIGURE

A^b MIN⁷

A^b MIN⁶

B MIN^(MAJ7)

G MIN⁶ **G °⁷** **G MIN⁶** **A/G** **D/F**

E MAJ^{7(±11)} **E MAJ⁷** **E °^{7(ADD MAJ7)}** **E MAJ⁷**

C#/E **E⁷** **A^{7(±11)}** **A^{7(±9)}** **D^{7 SUS}** **D^{7(±11)}**

D^{7 SUS} **D^{7(±11)}** **D^{7 SUS}** **D^{7(±11)}**

D^{7 SUS} **D^{7(±11)}** **D^{7 SUS}** **D^{7(±11)}**

VER LLOVER

3

243

D⁷SUS D⁷ G^{7(b9)} G^{7(b9)} CMIN BMAJ⁷⁽¹¹⁾/C

251

C MIN C MIN^(MAJ7) C MIN^b C MIN A^bMIN^b/C

259

C MIN C MIN^(MAJ7) C MIN

Terminar el solo en esta nota, mantenerla hasta que la cantante cante la primera frase

VOC, NO TEMPO 2

"tengo ganas de (...) oir sus hojas viendo caer"

271 A TEMPO 2 7

BASS, PNO. ENTER mf

286 ff 3 4

296 f mf

307 f

315

323 16

mf f ff

345 6

361 mp f MOLTO RIT. mf

SAXO ALTO

VER LLOVER

Composición: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ
Arreglo: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

2

8

12

14

15

18

31

37

71

89

98

104

110

7

VER LLOVER

2



2



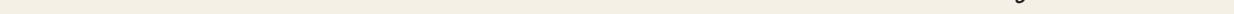
2



32



14



16

*ff**mf**mf*

VER LLOVER

3

257 **6**

275 **2**
mf

286 **2**
ff **3**
mf

294 **5**
f **mf**

307 **f**

313 **f**

323 **14**
mp **f**

341 **ff**

353 **p**

361 **6**
mf

SAXO TENOR 1

VER LLOVER

Composición: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

Arreglo: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

2

8

14

18

27

33

39

45

88

94

103

VER LLOVER

2



VER LLOVER

3

234 *f*

244 *f* *mf*

257 6 4 4 4 2

277 *mf* 3 *ff*

288 6 *mf* *f*

302 3 *f*

313

320 17 *mp* *f*

341 *ff* 6

353 *p*

362 *mf*

SAXO TENOR 2

VER LLOVER

Composición: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

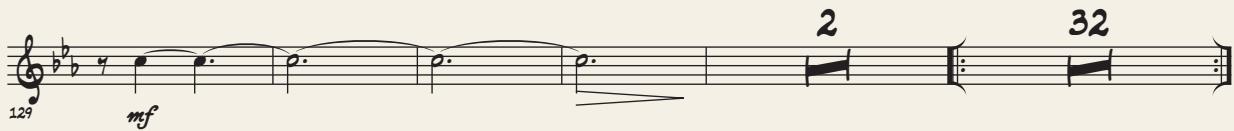
Arreglo: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The sheet music for Tenor Saxophone (Saxo Tenor 2) features ten staves of musical notation. The key signature is B-flat major (two flats). Time signature varies between 4/4 and 6/8. Measure numbers 2, 8, 14, 2, 18, 22, 9, and 2 are indicated above certain measures. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The music is titled "CURRULAO" and is part of the composition "VER LLOVER".

VER LLOVER

2



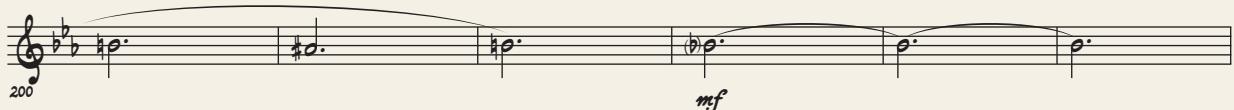
2

32

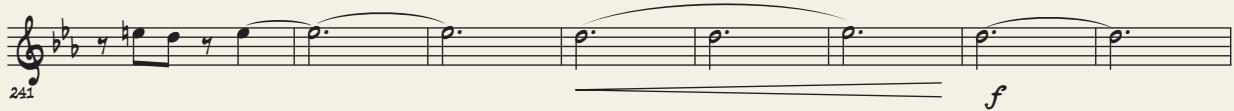
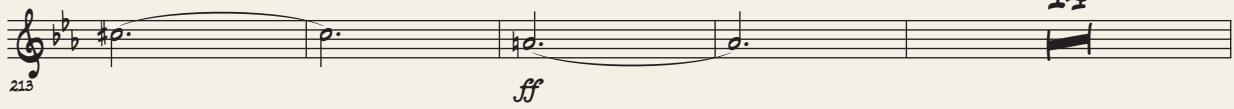


6

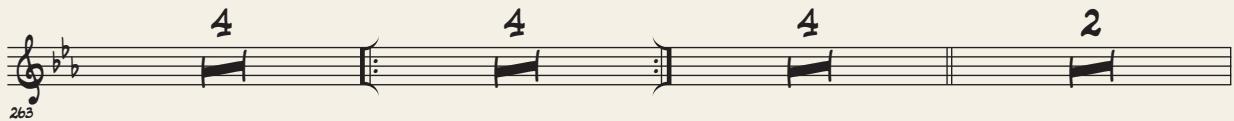
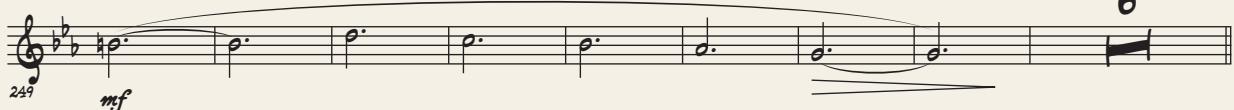
4



14



6



2

4

4

4

2

VER LLOVER

3

277 *mf*

283 3 *ff* 6

295 *f* *f*

301

307 *f*

314

319 16

339 *mf* *f* *ff*

345 6

357 2

363 *f* *mf*

SAXO BARÍTONO

VER LLOVER

Composición: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

Arreglo: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

2

18

8

18

22

7

4

2

32

14

106

121

133

167

177

VER LLOVER

2

191 *mf*

203 *mf* *f* *ff*

21

244 *f*

277 *mf*

286 *ff* *f*

305

313 *mf* *f* *f* *ff* **17**

337 *mf* *f* *f* *ff* **8**

353 *p*

361 *mp* *f* *mf* *f*

TROMPETA EN B_b 1

VER LLOVER

Composición: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

Arreglo: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B_b. The key signature is B_b minor (two flats). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 2, 5, 16, 7, 23, 8, 92, 8, 109, 2, 127, 4, 32, 15, 182, 6, 210, and 14. Dynamic markings include *f*, *mf*, *ff*, and *mp*. The music features various performance techniques such as slurs, grace notes, and rhythmic patterns typical of a currulao style.

VER LLOVER

2

231 *f*

242 *mf* *f* 14 4 4 4

275 *mf* *ff*

289 *mf* 2 3

301 *f*

318 *f* 9

335 *ff* *mf* *f*

343 *f* *ff* *mp* 4 6

361 *mp* *f* *mf* *f*

TROMPETA EN B_b 2

VER LLOVER

Composición: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

Arreglo: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B_b 2. The key signature is B_b, and the time signature varies between common time (4/4) and 6/8. The music is divided into sections by measure numbers and section titles. Measure numbers are placed above the staff, and section titles are placed below the staff. The sections include:

- Measure 2: "CURRULAO"
- Measure 5: "f 3" (with a crescendo line)
- Measure 6: "mf"
- Measure 18: "f" (with a decrescendo line)
- Measure 23: "mf" (with a crescendo line)
- Measure 7: "ff"
- Measure 8: "mf"
- Measure 92: "mf" (with a decrescendo line)
- Measure 93: "f" (with a crescendo line)
- Measure 94: "mf"
- Measure 95: "f"
- Measure 109: "ff" (with a decrescendo line)
- Measure 110: "ff"
- Measure 118: "mf"
- Measure 119: "f"
- Measure 120: "f"
- Measure 121: "ff"
- Measure 122: "2"
- Measure 127: "mf"
- Measure 132: "4"
- Measure 133: "32"
- Measure 134: "4"
- Measure 171: "mp"
- Measure 172: "5"
- Measure 182: "mp"
- Measure 183: "6"
- Measure 184: "5"
- Measure 185: "4"

VER LLOVER

2

9

14

198

231

242

275

289

303

311

319

333

343

361

mf

f

14

4

4

4

2

mf

f

f

5

6

ff

mf

f

6

f

ff

mf

f

mf

f

TROMPETA EN B_b 3

VER LLOVER

COMPOSICIÓN: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

ARREGLO: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The sheet music for 'VER LLOVER' is composed for Trompeta in B_b 3. It features ten staves of musical notation. The key signature is mostly B_b major, indicated by a single flat sign on the staff. The time signature varies between 4/4 and 6/8. The music is divided into measures numbered 2, 3, 7, 14, 15, 10, 9, 4, 32, 4, 6, 5, 9, and 207. Dynamics include mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff). Performance instructions such as 'mf', 'f', 'ff', and 'mp' are placed below the staff. The title 'CURRULAO' is printed above the first staff.

VER LLOVER

2



TROMPETA EN B_b 4

VER LLOVER

Composición: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

Arreglo: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The musical score consists of ten staves of music for trumpet in B_b 4. The key signature is B_b, and the time signature varies between common time and 6/8. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 2, 8, 18, 7, 14, 3, 15, 10, 9, 4, 32, 4, 6, 5, 9, and 198. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures containing rests or sustained notes.

VER LLOVER

2

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a wind instrument, likely trumpet or flute. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies throughout the piece. The dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. The music is divided into measures by vertical bar lines. Several measures are grouped by large curved brackets above the staff, labeled with numbers: 17, 3, 14, 4, 4, 2, 3, 6, 8, 2, 4, 6, and 2. Measure 17 starts at measure 217. Measure 2 starts at measure 271. Measure 6 starts at measure 289. Measure 8 starts at measure 311. Measure 2 starts at measure 335. Measure 6 starts at measure 345. Measure 2 starts at measure 361.

TROMBÓN 1

VER LLOVER

COMPOSICIÓN: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ
ARREGLO: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The musical score for Trombone 1 consists of 16 staves of music. The key signature is consistently B-flat major (two flats). The time signature varies throughout the piece, indicated by '4', '12', '3', '8', and '6'. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *mp*, and *ff*. Performance instructions like 'CURRULAO' are present at the beginning. Measure numbers are marked above the staff at various points: 2, 4, 12, 31, 22, 43, 72, 87, 97, 105, 121, 167, 4, 8, 6, and 32.

VER LLOVER

2

185 *mp*

197 *mf* *mf*

211 *f* *ff*

238 *mf*

249 *mf*

284 *f* *ff* *mf*

300 *f*

309

317 *mp*

341 *f* *f* *ff* *mf*

351 *mf* *f*

TROMBÓN 2

VER LLOVER

Composición: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ
Arreglo: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The musical score for Trombone 2 consists of 16 staves of music. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in staff 11 (G major) and staff 18 (F major). The time signature varies between common time (4/4) and 6/8. Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, *mp*, and *p*. Articulation marks like dots and dashes are present throughout. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 2, 4, 11, 31, 22, 4, 3, 8, 6, 32, 18, and 4.

VER LLOVER

2

197

211

237

249

281

291

303

312

323

345

361

16

14

4

4

4

6

2

5

f

14

mp

f

f

ff

mf

10

f

TROMPETA EN B_b 3

VER LLOVER

COMPOSICIÓN: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

ARREGLO: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet in B_b 3. The key signature is B_b, and the time signature varies between common time and 6/8. The music is divided into measures by vertical bar lines and numbered measures 2, 3, 7, 8, 10, 14, 15, 17, 20, 27, 32, and 4. Measure 2 starts with a dynamic of *mf*. Measures 3 and 7 begin with *f*. Measure 14 starts with *mf*. Measures 15 and 17 begin with *f*. Measures 10 and 20 begin with *ff*. Measures 32 and 4 end with *ff*. Measures 17, 20, and 27 begin with *mp*. Measures 6 and 9 end with *mp*. Measures 5 and 9 begin with *mf*. Measures 27 and 20 begin with *f*. Measures 32 and 4 end with *f*.

VER LLOVER

206 *f* *ff*

217 **12** *f*

239 *mf*

249 **14** **4** **4** **4** **6** *mf*

284 *f* *ff* *mf*

297 *mf*

306

317 *mp* *f*

343 *f* *ff* *mf*

10

2

351

363 *f* *mf* *f*

TROMBÓN 4

VER LLOVER

COMPOSICIÓN: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

ARREGLO: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The musical score consists of eleven staves of music for Trombone 4. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers above the staff (e.g., 2, 8, 6, 14, 3, 9, 6, 2, 32, 18, 4). The dynamics include *f*, *ff*, *mf*, *mp*, and *p*. The score features various musical techniques such as slurs, grace notes, and rhythmic patterns. Measure numbers are present at the beginning of several staves: 2, 10, 27, 61, 72, 87, 97, 107, 124, 185, 6, 14, 2, 3, 9, 6, 2, 32, 18, and 4.

VER LLOVER

2



13



14

4

4



2



3



15



10

2



PIANO

VER LLOVER

COMPOSICIÓN: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

ARREGLO: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

2 8 D MIN^b B MIN^(MAJ7) / D^b C SUS4^(b9) 13 B MAJ^{7(±11)} 6 6

IMPRESIONISTA

SOLO

15 mf

23 f

31

B MIN^(MAJ7)

39

2

VER LLOVER

B^bMIN⁷ G^bMIN(MAJ⁷) D^bMAJ⁷⁽¹⁵⁾ C^{o7} F^{7(b9)} B^bMIN E^{b/B^b}

mp

A TEMPO B^bMIN⁷ F^{7(b9)}/E^b B^bMIN/D^b G^bMAJ⁷ F^{SUS} F^{7(b9)} B^bMIN

55

G^{b7(11)} F⁷ B^bMIN B^bMIN/D^b C^{o7} F^{7(b9)} B^bMIN E^{b7}

SEGUR CON NOTAS LARGAS, UN POCO MÁS DE MOVIMIENTO

mf

E^{o7} F^{7(b9)} G^bMAJ⁷ B^bMIN^{6/G} G^{b7(11)} F⁷

71

ff

G^bMAJ⁷ F⁷ D^bMIN^{6/E} E^{b7(11)} B^bMIN/D^b E^bMIN⁷ E^{o7} F⁷

79

mp

VER LLOVER

3

VER LLOVER

4

G^b MIN

OPEN FEEL, SEPTIMAS Y TENSIONES OPCIONALES

135

143

A MIN (MAJ 7)

151

159

G^b MIN
POCO MOVIMIENTO

D MIN⁷/G^b

G^b MIN¹¹

G MIN⁷

167

G MIN⁶

175

A MIN^(MAJ7)

183

G^b MIN⁷

191

D MAJ⁷⁽¹¹⁾ **D MAJ⁷** **D[○]7(ADD MAJ 7)** **D MAJ⁷** **F MIN⁶ SIMIKE** **F[○]7**

199

F MIN⁶ **G/F** **C/E^b**

205

B/D **D⁷** **G 7⁽¹¹⁾** **G 7^(b9)** **C⁷SUS**

211

C 7⁽¹¹⁾ **C⁷SUS** **C 7⁽¹¹⁾**

217

VER LLOVER

223

C⁷SUS **C⁷⁽¹¹⁾** **C^{7SUS}** **C⁷⁽¹¹⁾**

231

C^{7SUS} **C⁷⁽¹¹⁾** **C^{7SUS}**

237

C⁷⁽⁵⁾ **C^{7SUS}** **C⁷⁽¹¹⁾**

243

C^{7SUS} **C⁷** **F^{7(9)SUS}** **F⁷⁽⁹⁾** **B^bMIN** **A MAJ7(11)/B^b**

251

B^bMIN **B^bMIN^(MAJ7)** **B^bMIN⁶** **B^bMIN** **G^bMIN⁶/B^b**

259

B^bMIN

VER LLOVER

7

B^bMIN

263

4

G^{b7(11)} F⁷ B^bMIN B^bMIN/D^b C^{e7} F^{7(b9)} B^bMIN E^{b7}

275

mp

E⁰⁷ F^{7(b9)} G^{bMAJ7} G^{e7} G^{b7(11)} F⁷

283

ff

289

8

297

8

f

312

VER LLOVER

8

321 $E^b\text{MIN}^7$ $E^b\text{o7}$ $B^b\text{MIN}/D^b$ $D^b\text{MAJ}^7(45)$ $E^b\text{MIN}^7$ $E^b\text{o7}$ $F^7\text{SUS}$ F^7

329 $B^b\text{MIN}$ $D\text{MIN}^7$ $B^b\text{MIN}/D^b$ $G\text{MIN}^7$ $G^b\text{MIN}^7(\text{MAJ}^7)$ B^b/F $E^b\text{MAJ}^7(411)$ $D^b\text{SUS}^7$ $G^b\text{MAJ}^7$ $F^7\text{SUS}$ F^7

337 $E^b\text{MIN}^7$ $E^b\text{o7}$ $B^b\text{MIN}/D^b$ $D^b\text{MAJ}^7(45)$ $E^b\text{MIN}^7$ $E^b\text{o7}$ $F^7\text{SUS}$ F^7

345 $B^b\text{MIN}^7(\text{MAJ}^7)$ F^+/B^b $B^b\text{MIN}^7(\text{MAJ}^7)$ F^+/B^b

353 $B^b\text{MIN}^7(\text{MAJ}^7)$ F^+/B^b $B^b\text{MIN}^7(\text{MAJ}^7)$

361 4 $E^b7(411)$ $B^b\text{MIN}^7(\text{MAJ}^7)$

CONTRABAJO

VER LLOVER

Composición: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ

Arreglo: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The musical score for Contrabass (Contrabajo) consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf*. Measures 2 and 3 show a transition with a dynamic of *mf*. Measure 8 includes a instruction to "MUTEAR CUERDAS". Measures 47 through 55 feature harmonic labels: $B^b\text{MIN}^7$, $G^b\text{MIN}^{(\text{MAJ}7)}$, $D^b\text{MAJ}^7(5)$, $C^{\circ7}$, $F^7(b9)$, $B^b\text{MIN}$, E^b/B^b RALL., $B^b\text{MIN}^7$ A TEMPO, $F^7(b9)/E^b$, $B^b\text{MIN}/D^b$, $G^b\text{MAJ}7$, $F^7(b9)$ SUS, $F^7(b9)$, $B^b\text{MIN}$, $G^b7(11)$, F^7 , $B^b\text{MIN}$, $B^b\text{MIN}/D^b$, $C^{\circ7}$, $F^7(b9)$, and $B^b\text{MIN}$. Staff 63 starts with *mf* and continues with a dynamic of *ff*. Staff 70 ends with a dynamic of *p*. Staff 77 starts with *ff*. Staff 85 starts with *mp*.

2 3
11 8 MUTEAR CUERDAS
26 f
36
47 $B^b\text{MIN}^7$ $G^b\text{MIN}^{(\text{MAJ}7)}$ $D^b\text{MAJ}^7(5)$ $C^{\circ7}$ $F^7(b9)$ $B^b\text{MIN}$ E^b/B^b
 mp
48 $B^b\text{MIN}^7$ $F^7(b9)/E^b$ $B^b\text{MIN}/D^b$ $G^b\text{MAJ}7$ $F^7(b9)$ SUS $F^7(b9)$ $B^b\text{MIN}$
55
56 $G^b7(11)$ F^7 $B^b\text{MIN}$ $B^b\text{MIN}/D^b$ $C^{\circ7}$ $F^7(b9)$ $B^b\text{MIN}$
57 SEGUIR CON NOTAS LARGAS, UN POCO MÁS DE MOVIMIENTO
58
63 *mf*
64
65
66
67
68
69
70 *p*
71
72
73
74
75
76
77 *ff*
78
79
80
81
82
83
84
85 *mp*

VER LLOVER

2

B^bMIN F⁷/C B^bMIN/D^b F⁷/E^b B^bMIN^(MAJ7)/D^b G^bMAJ⁷⁽⁹⁾ G^o(9) B/F

93

mf 8 B^bMIN DMIN⁷ B^bMIN/D^b GMIN⁷ G^bMIN^(MAJ7)/B^b B^b/F E^bMAJ⁷⁽¹¹⁾ E^bMIN⁶/D^b G^bMAJ⁷ F⁷SUS

101

E^bMIN⁷ E^bo⁷ B^bMIN/D^b D^bMAJ⁷⁽⁵⁾ E^bMIN⁷ E^bo⁷ F⁷SUS

117

mp mf f ff

125

f mf mp
G^bMIN
VERY PEN FEEL

135

143

A MIN^(MAJ7)

151

159

G^bMIN DMIN⁷/G^b G^bMIN¹¹ GMIN⁷

167

GMIN⁶

175

A MIN^(MAJ7)

183

VER LLOVER

3

 $G^b_{\text{MIN}}{}^7$ 

191

GROOVE

 $D_{\text{MAJ}}{}^7(\sharp 11)$ $D_{\text{MAJ}}{}^7$ $D^{\circ}{}^7(\text{ADD MAJ } 7)$ $D_{\text{MAJ}}{}^7$ $F_{\text{MIN}}{}^6$ $F^{\circ}{}^7$ $F_{\text{MIN}}{}^6$ G/F

199

mf

 C/E^b B/D D^7 $G^7(\sharp 11)$ $G^7(b9)$

207

f

215

ff

223

 C^7_{SUS} $C^7(\sharp 11)$ C^7_{SUS} $C^7(\sharp 5)$

231

 C^7_{SUS} $C^7(\sharp 11)$ C^7_{SUS} C^7 $F^7_{\text{SUS}}(b9)$ $F^7(b9)$

239

 B^b_{MIN} $A_{\text{MAJ}}{}^7(\sharp 11)/B^b$ B^b_{MIN} $B^b_{\text{MIN}}(\text{MAJ } 7)$ $B^b_{\text{MIN}}{}^6$

247

mf

 B^b_{MIN} $G^b_{\text{MIN}}{}^6/B^b$

255

 B^b_{MIN} $B^b_{\text{MIN}}(\text{MAJ } 7)$ B^b_{MIN}

4

259

271

mp

VER LLOVER

4

G^{b7(11)} GROOVE **F⁷** **B^bMIN** **B^bMIN/D^b** **C^{ø7}** **F^{7(b9)}**

B^bMIN **E^{b7}** **E^{ø7}** **F^{7(b9)}** **G^bMAJ⁷** **G^{ø7}** **G^{b7(11)}** **F⁷**

8

f

E^bMIN⁷ **E^bø7** **B^bMIN/D^b** **D^bMAJ⁷⁽⁵⁾** **E^bMIN⁷** **E^bø7** **F⁷SUS** **F⁷**

B^bMIN **D MIN⁷** **B^bMIN/D^b** **G MIN⁷** **G^bMIN(MAJ⁷)** **B^b/F** **E^bMAJ⁷⁽¹¹⁾** **D^b7SUS** **G^bMAJ⁷** **F⁷SUS** **F⁷**

E^bMIN⁷ **E^bø7** **B^bMIN/D^b** **D^bMAJ⁷⁽⁵⁾** **E^bMIN⁷** **E^bø7** **F⁷SUS** **F⁷**

mf

5

BATERÍA

VER LLOVER

Composición: LUCÍA PULIDO / SEBASTIÁN CRUZ
Arreglo: JUAN ANDRÉS OSPINA

CURRULAO

The sheet music for the 'CURRULAO' section consists of ten staves of musical notation. The first staff shows a pattern starting at measure 2, with '2' above the first measure and '3' above the second. The second staff starts at measure 11, with 'ROLLING CYMBAL' written above it. The third staff starts at measure 25. The fourth staff starts at measure 31. The fifth staff starts at measure 39, with 'Cymbals' written above it and 'mp' below it. The sixth staff starts at measure 47, with 'OPEN, LOOSE FEEL' above it and 'RALL.' below it. The seventh staff starts at measure 55, with 'A TEMPO' below it. The eighth staff starts at measure 63, with 'SEGUIR CON NOTAS LARGAS, UN POCO MÁS DE MOVIMIENTO' above it and 'mf' below it. The ninth staff starts at measure 70. The tenth staff starts at measure 78.

2 3 Cymbals

ROLLING CYMBAL

11

25

31

39 Cymbals mp

47 OPEN, LOOSE FEEL RALL.

55 A TEMPO

63 mf SEGUIR CON NOTAS LARGAS, UN POCO MÁS DE MOVIMIENTO

70 f

78 ff

VER LLOVER

2

GROOVE

85

93 *mf*

102 *f*

GROOVE

117 *ff* *mf* *f* *ff*

124 *f* *mf* *mp*

OPEN, LOOSE FEEL

135

143

151

159

167

175

VER LLOVER

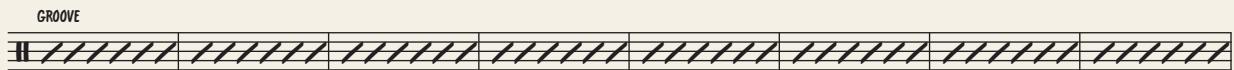
3



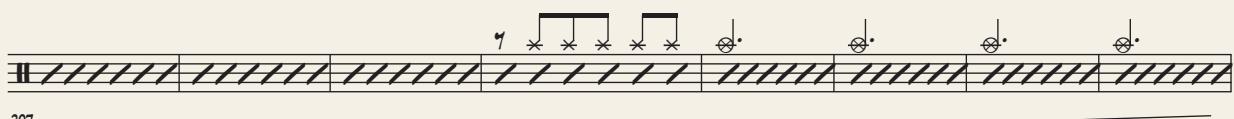
183



191



199



207



215 W/BASS



223



231



239



247 f.p.

OPEN, LOOSE FEEL
mf

255



263

mp

4

VER LLOVER

GROOVE

275

282 *f*

289 *ff*

305 *f* W/PNO, BASS

313

321 GROOVE

329 *f*

33 *mp* ————— *mf* ————— *f* ————— *ff* —————

345 *mf*

353 *mf*

2

361 *f* *mf* *f*



La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ 