BANCO DE PARTITURAS BIG BAND Bogotá

Juan Sebastián Monsalve

~

BAILA CON EL VIENTO

BANCO DE PARTITURAS BIG BAND Bogotá

Juan Sebastián Monsalve

~

BAILA CON EL VIENTO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
BOGOTÁ

Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Catalina Valencia Tobón
Directora general

Paula Villegas Hincapié
Subdirectora de las Artes

Mauricio Galeano Vargas
Subdirector de Equipamientos Culturales

Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística

Adriana Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera

Banco de Partituras Big Band Bogotá
Proyecto Transmedia Jazz Mutante

Lorenzo Márquez
Editor musical

Daniella María Cura Barrios
Redacción de textos

Gerencia de Música

Salomé Olarte Ramírez
Gerente de Música

Susana Ivette León Jaimes
Líder misional

Daniella María Cura Barrios
Jazz al Parque 25 Años

Gustavo (Chucky) García Saavedra
Programador artístico

Giovanna Andrea Chamorro Ramírez
Formación y Fomento

Gabriela del Sol Abello Barbosa
Poblaciones, Interdisciplinar

Michael José Navarro Morales
Emprendimiento y Fortalecimiento Sectorial

Manuela Sanabria Ordóñez
María Angélica Bejarano
Productoras y Apoyo Transversal

Jorge Eduardo Martínez García
Ana Mercedes Viasús Luna
Profesionales universitarios

Rafael Ignacio Oliver García
Memoria, Publicaciones

Caterine Torres Obando
Coordinadora administrativa

Lina María Carrero Peña
Apoyo administrativo

Diego Andrés Camargo Román
Técnico administrativo

Oficina Asesora de Comunicaciones

Ángela María Canizalez Herrera
Asesora de Comunicaciones

María Barbarita Gómez Rincón
Coordinación editorial y edición

Edgar Ordóñez Nates
Corrección de estilo

Ángel David Reyes Durán
Diseño y diagramación

Raúl Eduardo Díaz Soto
Ilustraciones

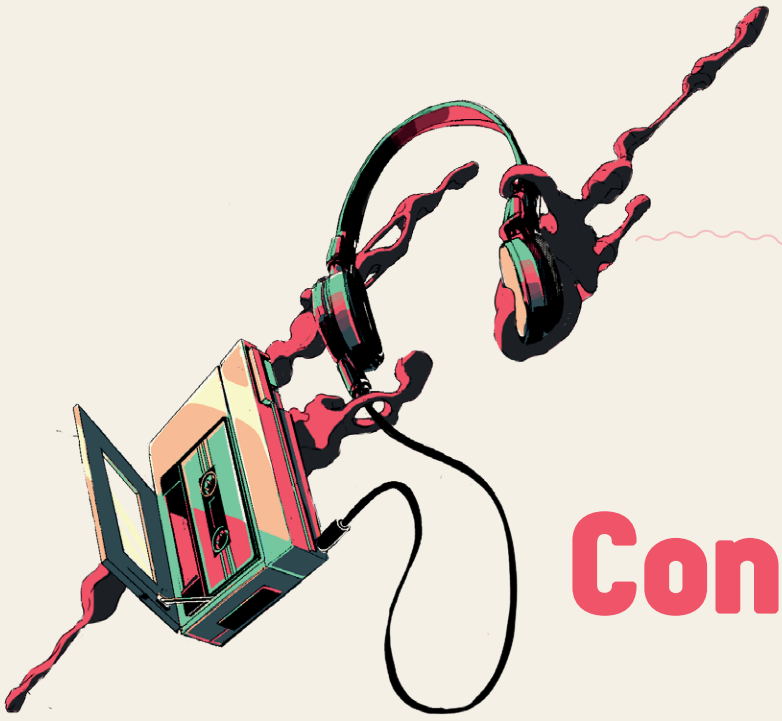
© Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Febrero de 2021

Carrera 8 n.º 15-46
Bogotá, D. C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co
/ www.idartes.gov.co

El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.

Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o trasmitida en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso de los editores.



Contenido

8 Introducción
10 Juan Sebastián Monsalve
11 Baila con el viento
13 Instrumentación
14 Score
34 Partichelas

Introducción

En la conmemoración de sus veinticinco años, el Festival Jazz al Parque rinde un especial homenaje a la memoria del proyecto Big Band Bogotá, un importante laboratorio creativo que desde sus inicios, en 2010, ha logrado reunir a los compositores, arreglistas e intérpretes más destacados de la escena del jazz en Bogotá y en Colombia, promoviendo así el encuentro de distintas generaciones y talentos que concentran el legado del jazz de nuestra ciudad.

En formato de gran orquesta, la Big Band Bogotá, de la mano con Jazz al Parque, completa más de una década de sensibilización sobre los nuevos repertorios, el fomento de la labor del arreglista, el trabajo en equipo y la formación de públicos, valiéndose para ello de diversos escenarios, tanto tradicionales como no tradicionales.

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

Esta selección de partituras y textos reúne la obra y la historia de algunos de los más importantes compositores, arreglistas e intérpretes del jazz colombiano, así como la memoria de momentos clave en la historia del Festival Jazz al Parque. El vocalista Jon Hendricks decía que el jazz es una forma de arte que depende de sus antecedentes, en la que es fundamental el respeto por los predecesores. Esa es la pretensión de este banco de partituras: ser una fuente de consulta, de estudio y de conservación, con el propósito de perpetuar, para su posterior uso, un conjunto de obras que estaban destinadas a ser ejecutadas solo en su momento, así que es una manera de contribuir a la construcción de una memoria aún incipiente, por tratarse de materia "todavía sin historia", como califica el musicólogo Egberto Bermúdez al jazz colombiano. Es responsabilidad de todos mantener vivo ese legado, y esa es una de las funciones principales del presente compendio.

Juan Sebastián Monsalve

El bajista bogotano Juan Sebastián Monsalve es un personaje crucial en la historia de Jazz al Parque, y en general, del jazz hecho en Bogotá. Revisar la biografía y la trayectoria musical de Monsalve es recorrer buena parte del desarrollo histórico y del crecimiento de la escena del jazz bogotano del último cuarto de siglo. Ha pasado por el escenario de Jazz al Parque con varias y emblemáticas agrupaciones, como el Cuarteto de Tico Arnedo, María Sabina —el grupo de su madre, Beatriz Castaño— y sus proyectos propios, como Curupira y Juan Sebastián Monsalve Jazz Cuarteto.

Ha colaborado, además, con grandes referentes internacionales del jazz, como Anat Cohen, Sofia Rei, Ben Monder, Jeff Ballard y Jason Linder. Su versatilidad le ha permitido moverse con facilidad por universos musicales diferentes del jazz, como el punk, el rock, la música académica, el rap, la música de la India y el vasto espectro de las músicas folclóricas colombianas.

En la edición de Jazz al Parque del año 2000 conoció a los músicos con los que se dieron las condiciones para poco después grabar, en Nueva Jersey, un disco clave y revelador en la discografía del jazz colombiano: *Bunde nebuloso*.

Baila con el viento

~

"Baila con el viento" es una obra que originalmente fue compuesta para un formato de trío de jazz: piano, bajo y batería. Cuenta con un intrincado engranaje de recursos de distintos orígenes, si bien está basada en el ritmo de danza ternaria del fandango, uno de los aires del bullerengue, oriundo del Caribe colombiano.

En términos de ritmo, juega con las ambigüedades métricas propias del fandango, que se desenvuelve simultáneamente en dos y tres divisiones del pulso, de lo que resulta una polimetría de tres contra dos. Monsalve aprovecha esta polimetría, exagerándola, amplificándola e incorporándole una agrupación regular cada cinco compases, creando un tres contra dos contra cinco, esto último inspirado en músicas tradicionales de la India, como las talas.

Las aproximaciones jazzísticas de la obra se encuentran en el manejo de la armonía que llevan los instrumentos de viento, y cuenta además con elementos del rock progresivo, provenientes de la interpretación de la guitarra eléctrica de Teto Ocampo, quien estuvo presente en la ejecución en vivo con la Big Band Bogotá (este instrumento no cuenta con parte escrita en el *score* aquí incluido).

En la celebración de los quince años del Festival Jazz al Parque, en 2010, Juan Sebastián Monsalve hizo este arreglo de la obra, que sería interpretado por la Big Band Bogotá y distintos músicos invitados, como la percusionista Rocío Medina, la cantante Juanita Delgado y el mismo Monsalve en el bajo. El arreglo cuenta con una orquestación muy distinta de aquellas que normalmente pueden encontrarse para formato de *big band*. En *Siete perfecto*, el más reciente disco de la agrupación Curupira, con el que celebra sus veinte años de trayectoria, se incluyó un tercer arreglo de esta pieza.

Baila con el viento

Juan Sebastián Monsalve
Compositor y arreglista

Duración:
8'00''

Año de estreno
por la Big Band Bogotá:
2010

Instrumentación

Voz
Flauta
Clarinete
Saxo alto 1
Saxo alto 2
Saxo tenor 1
Saxo tenor 2
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Bombardino
Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Piano
Contrabajo
Batería
Redoblante

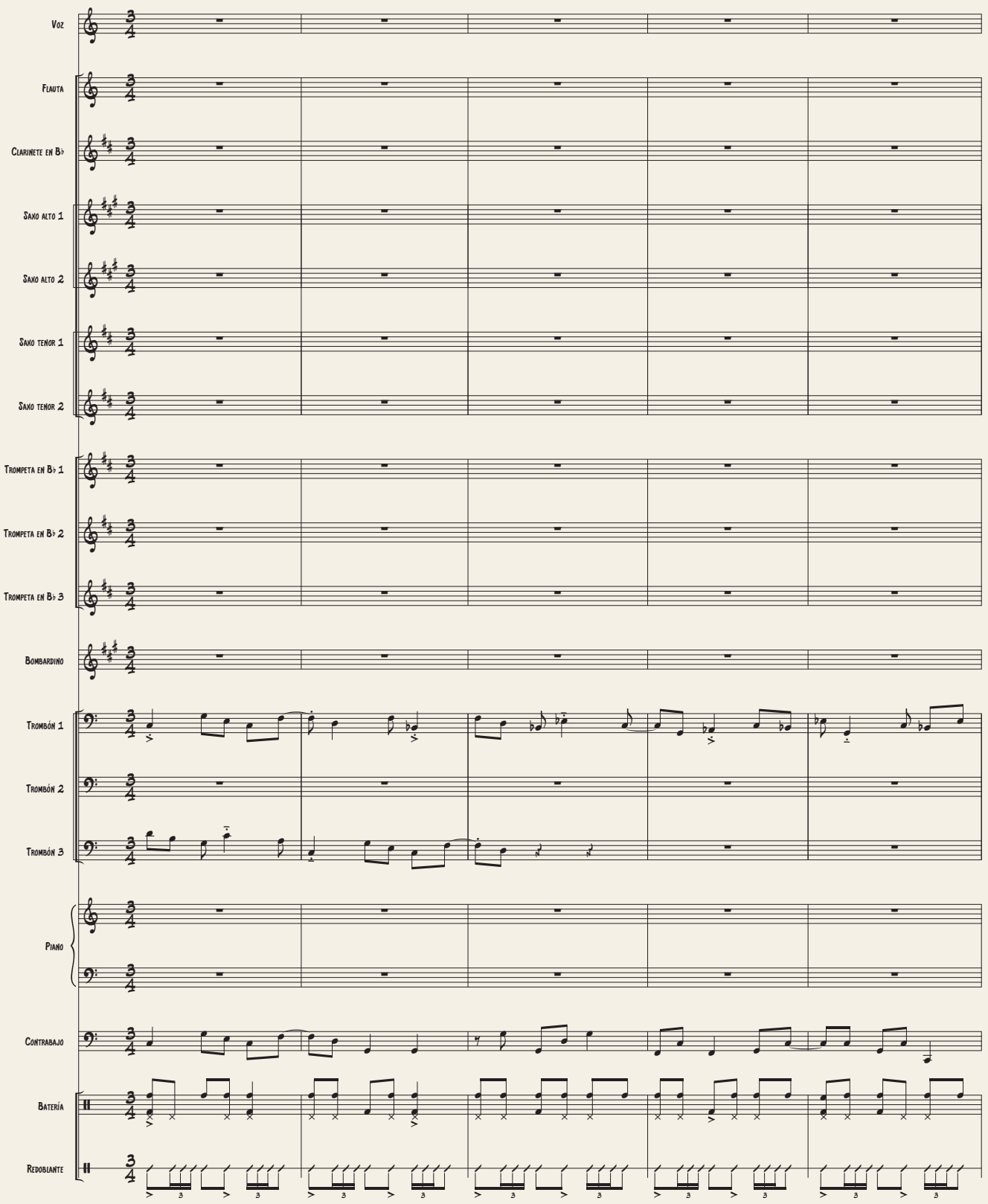
Score

SCORE

Baila con el viento

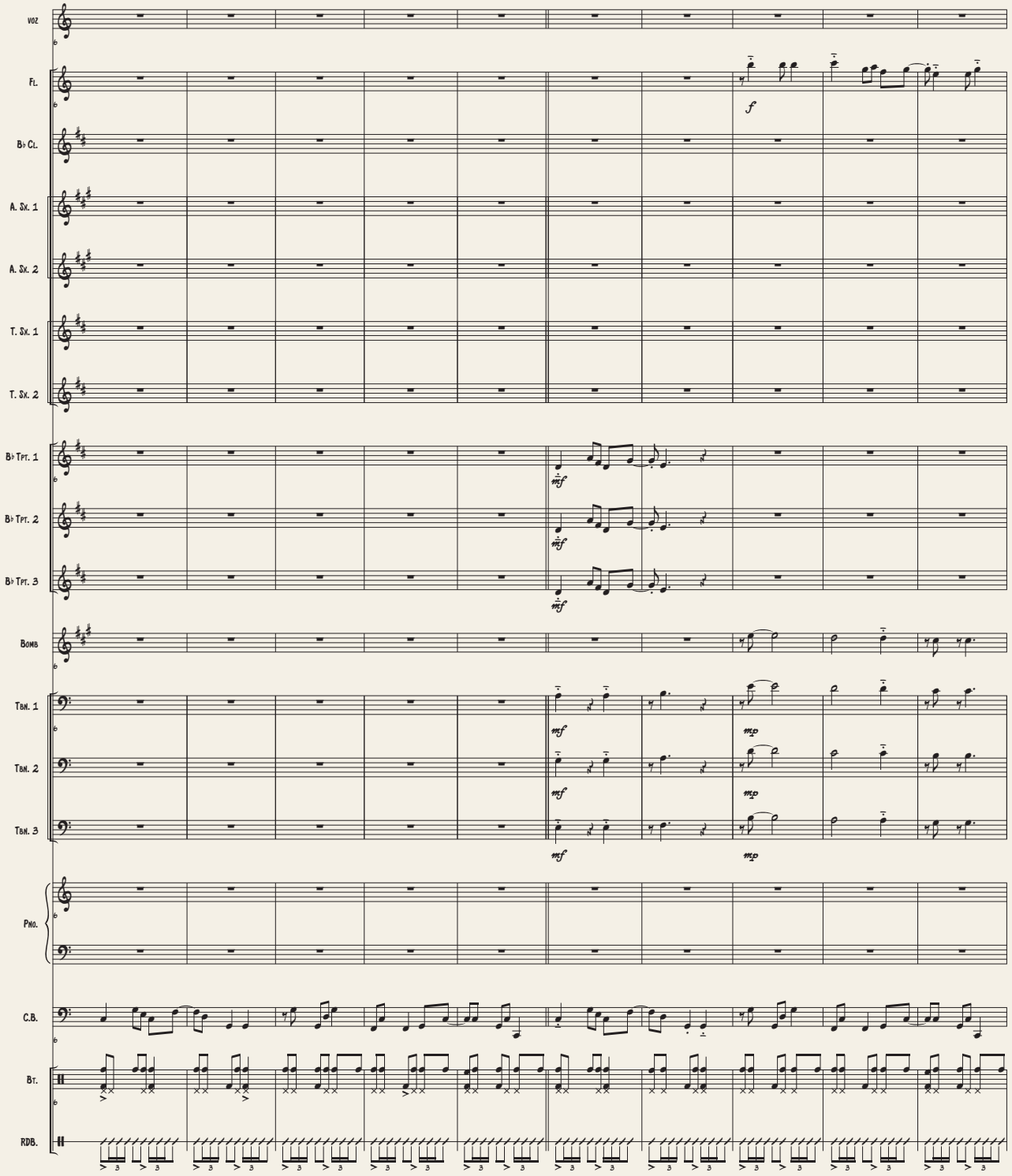
Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

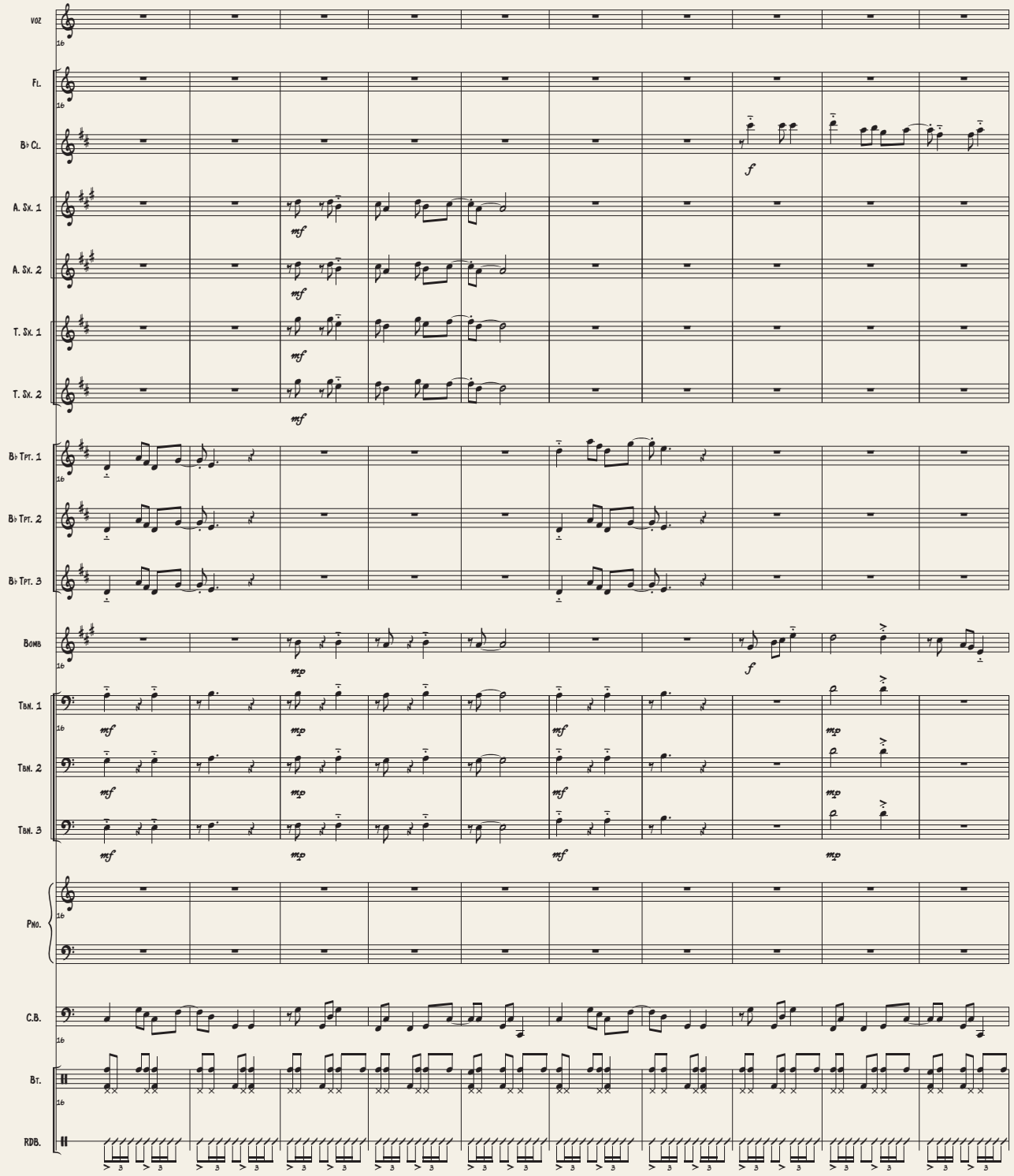
Presto ♩= 168



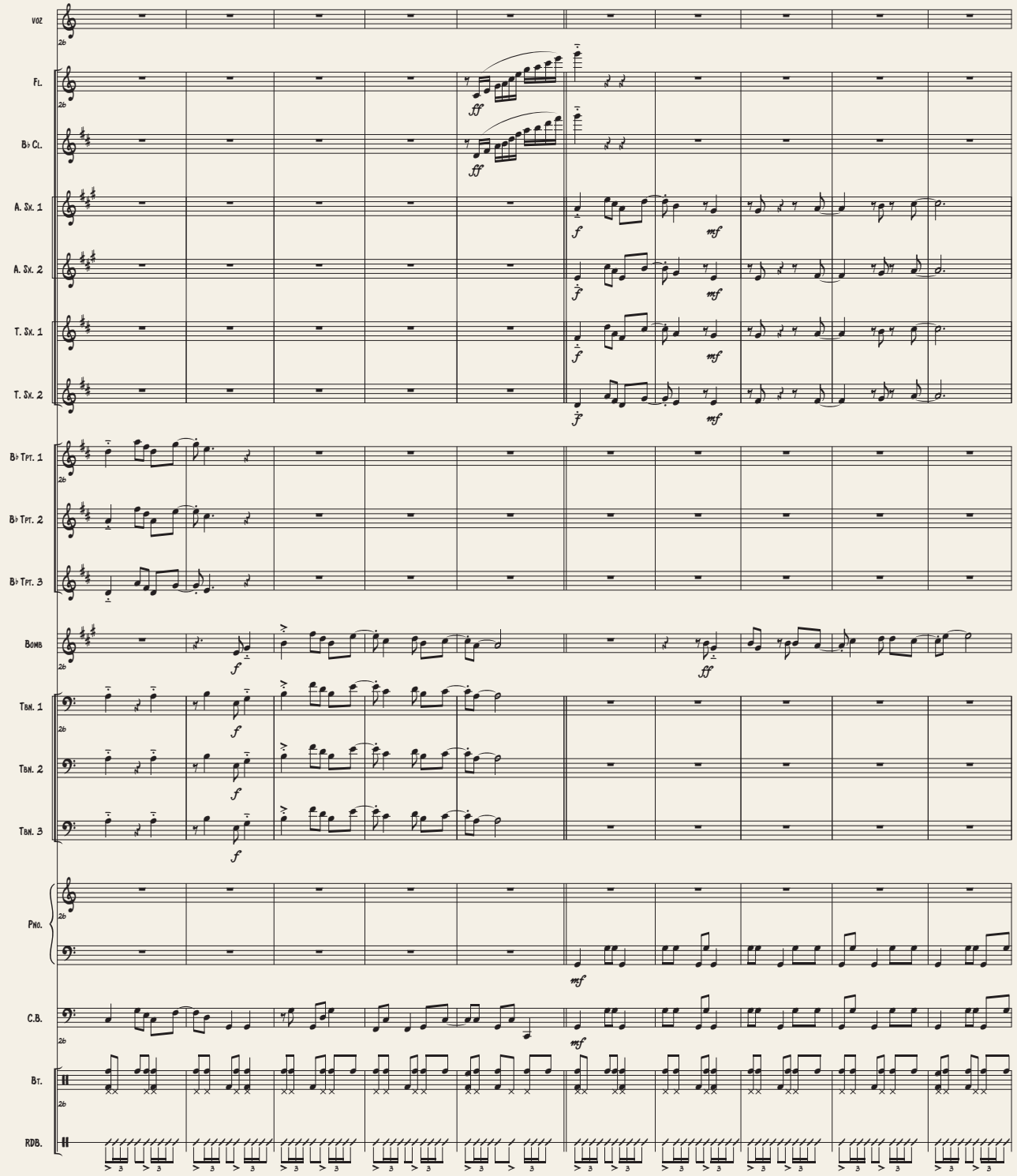
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

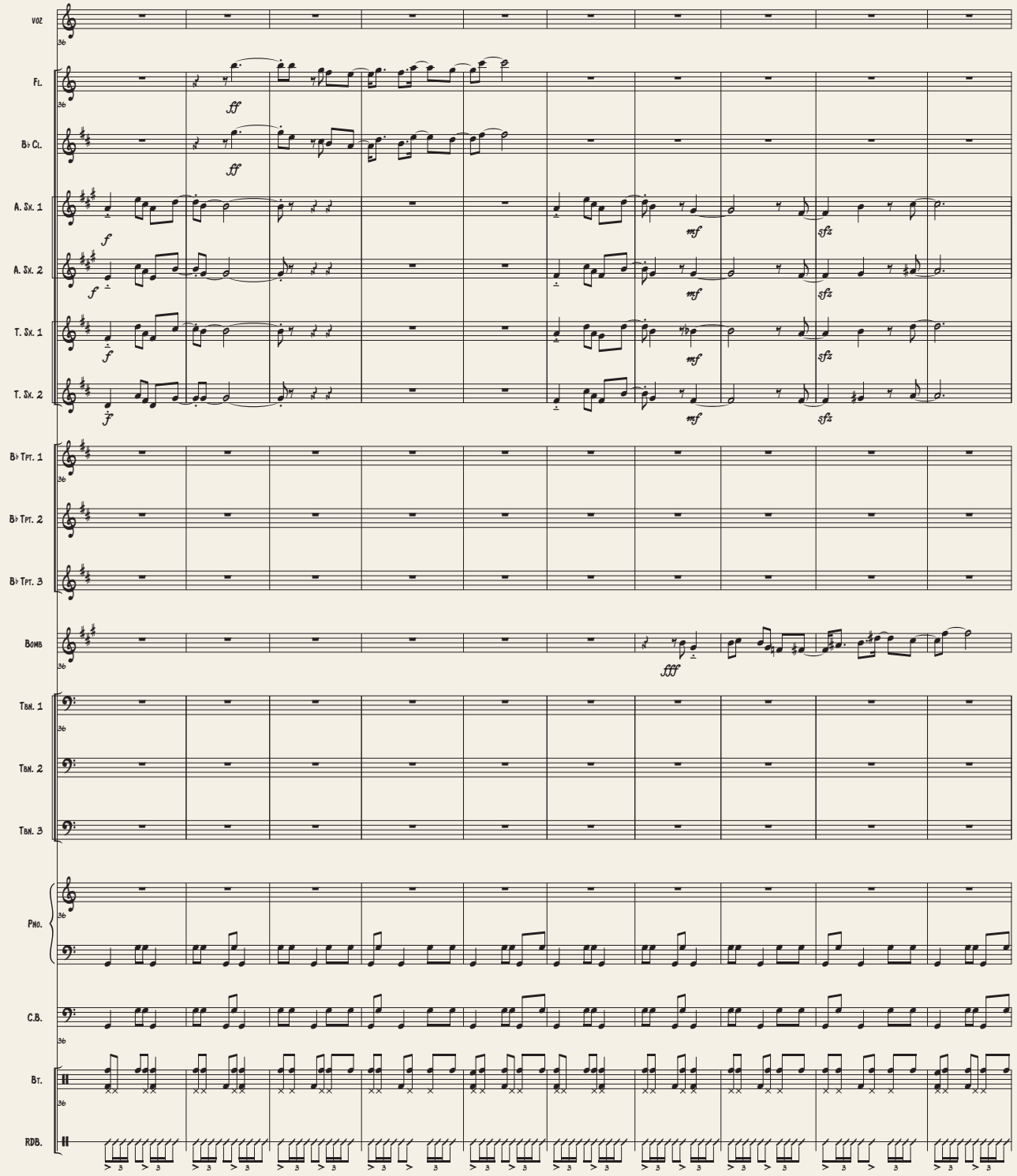
Baila con el viento



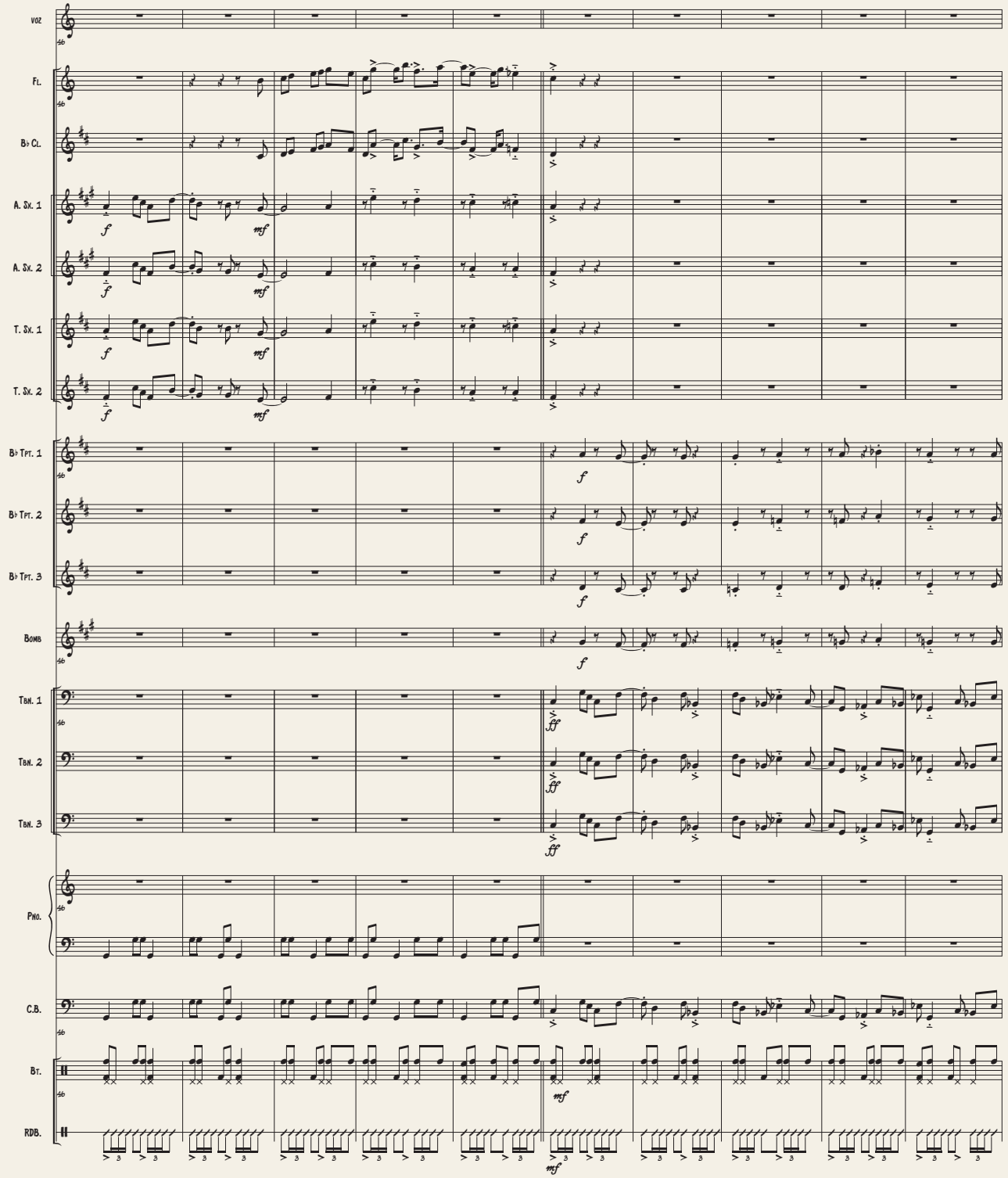

Voz
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Bomb
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Pno.
C.B.
Bt.
RDB.

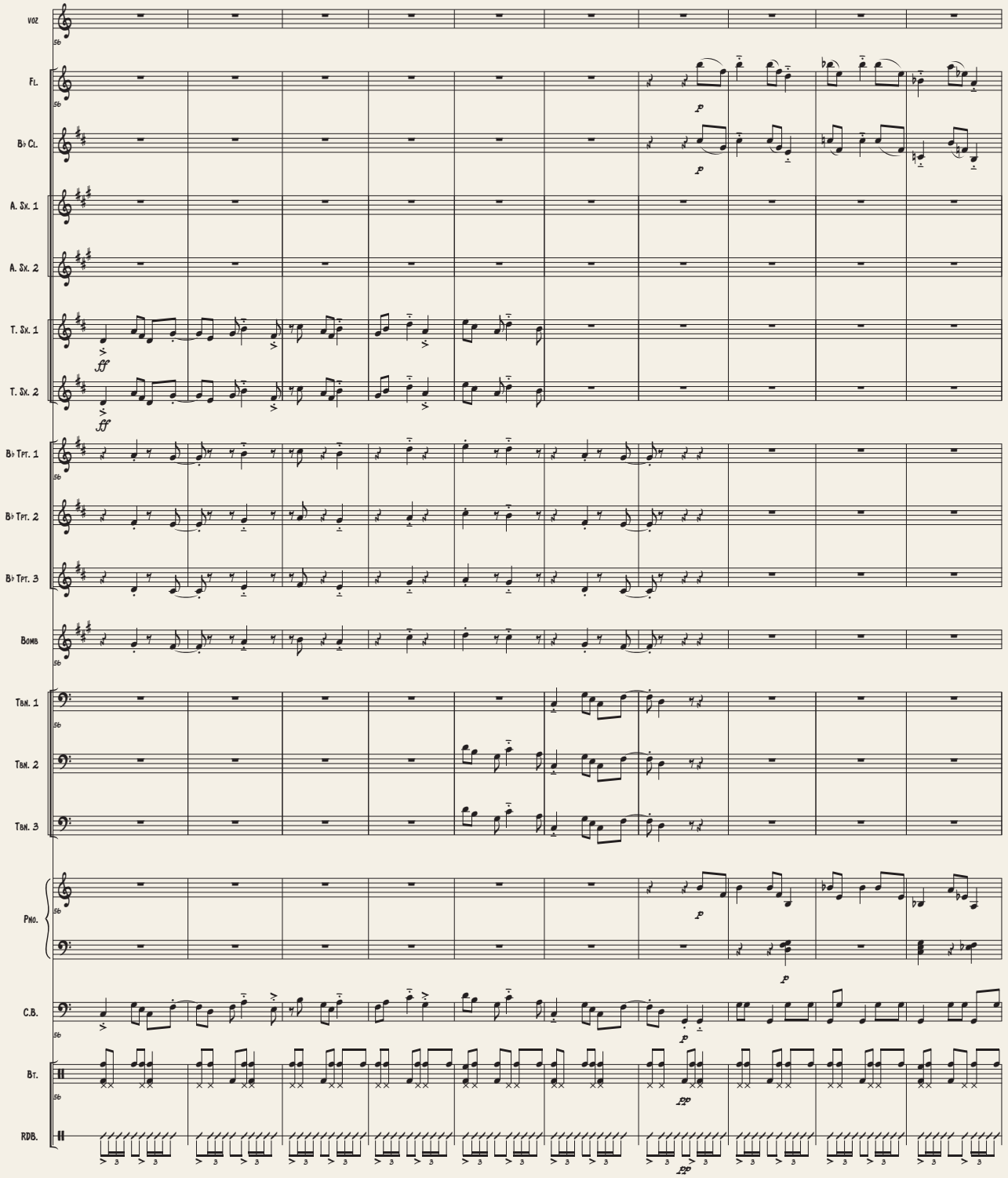
Baila con el viento



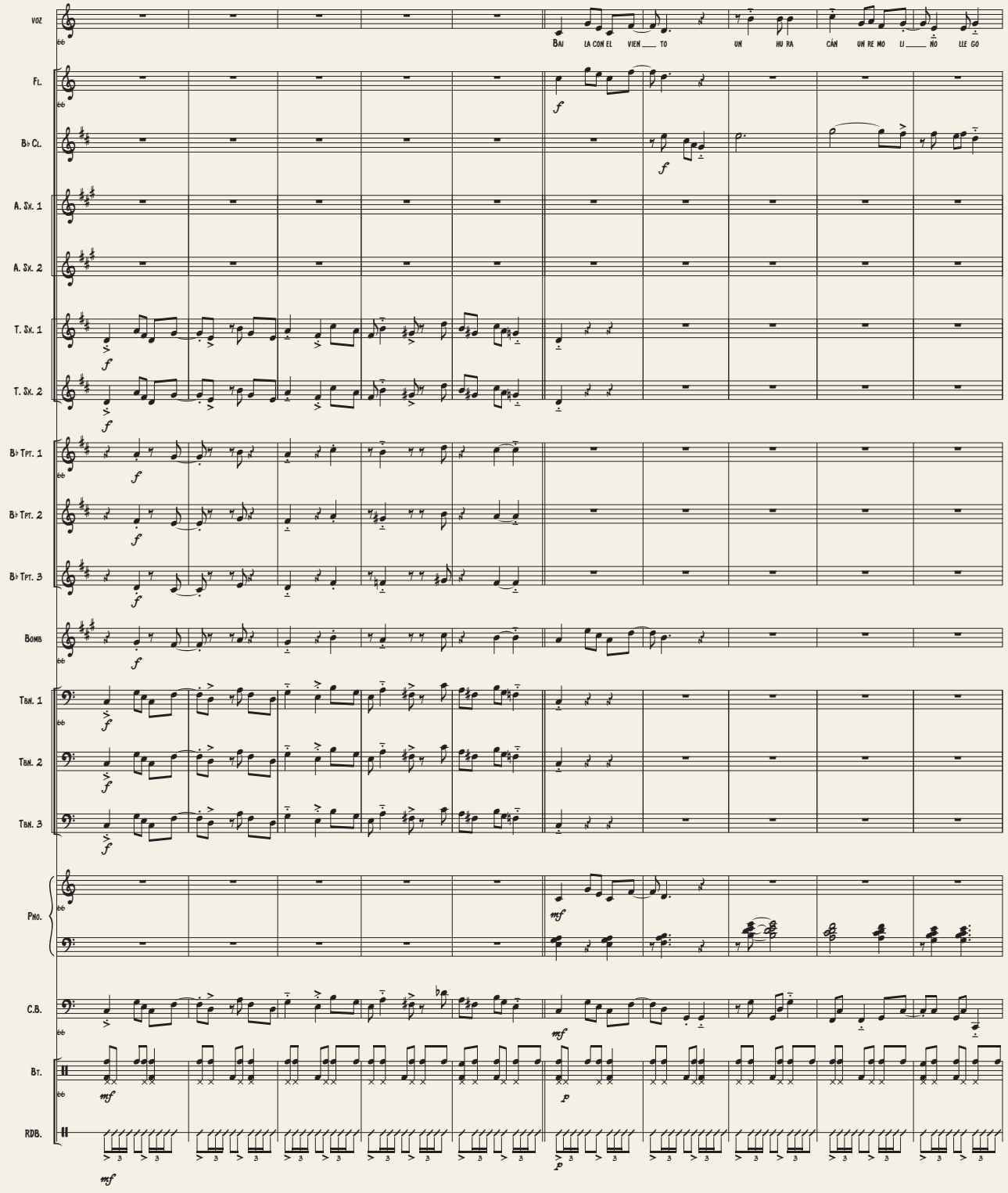

Voz
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Bomb
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Pno.
C.B.
Bt.
RDB.

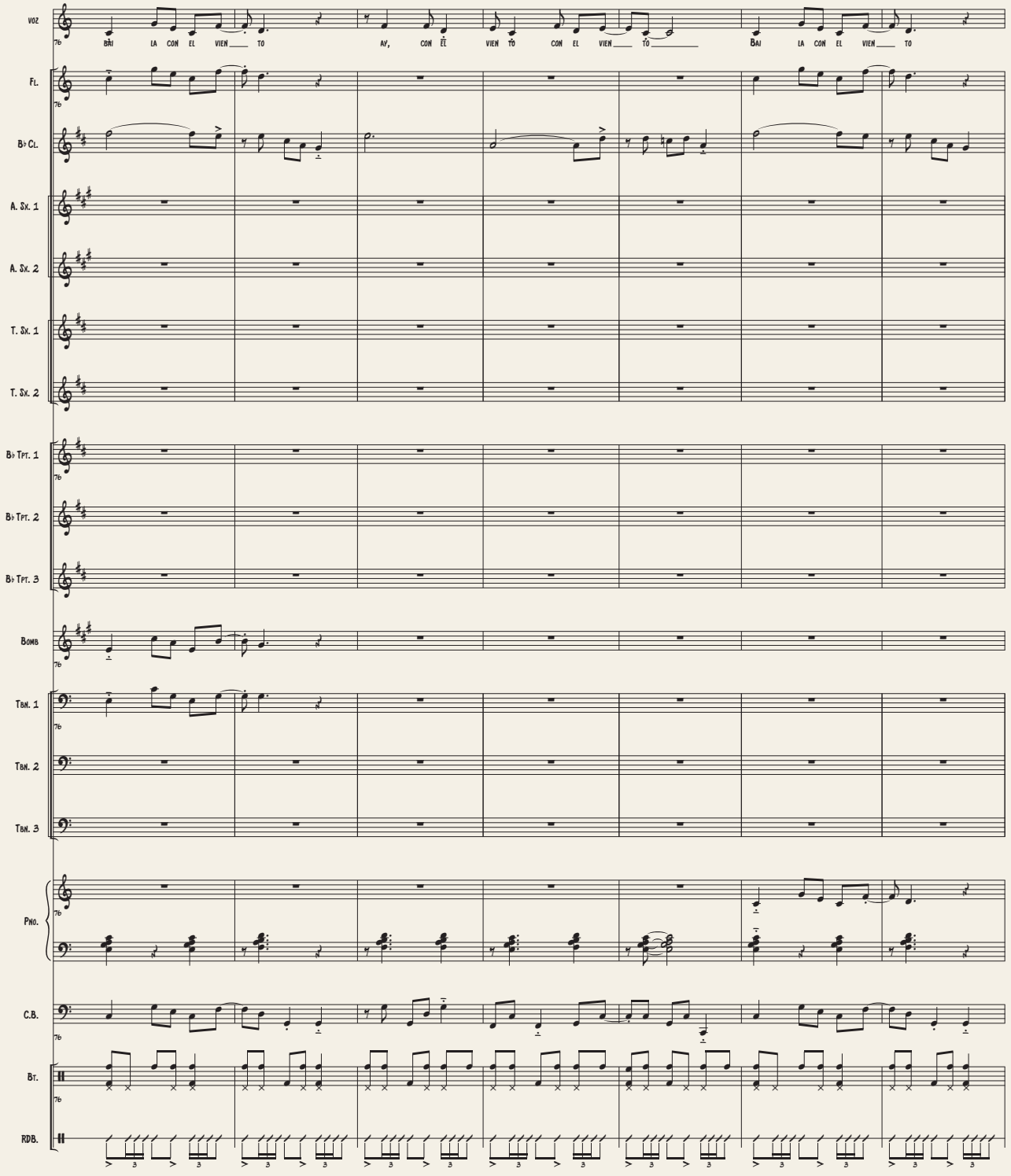
Baila con el viento



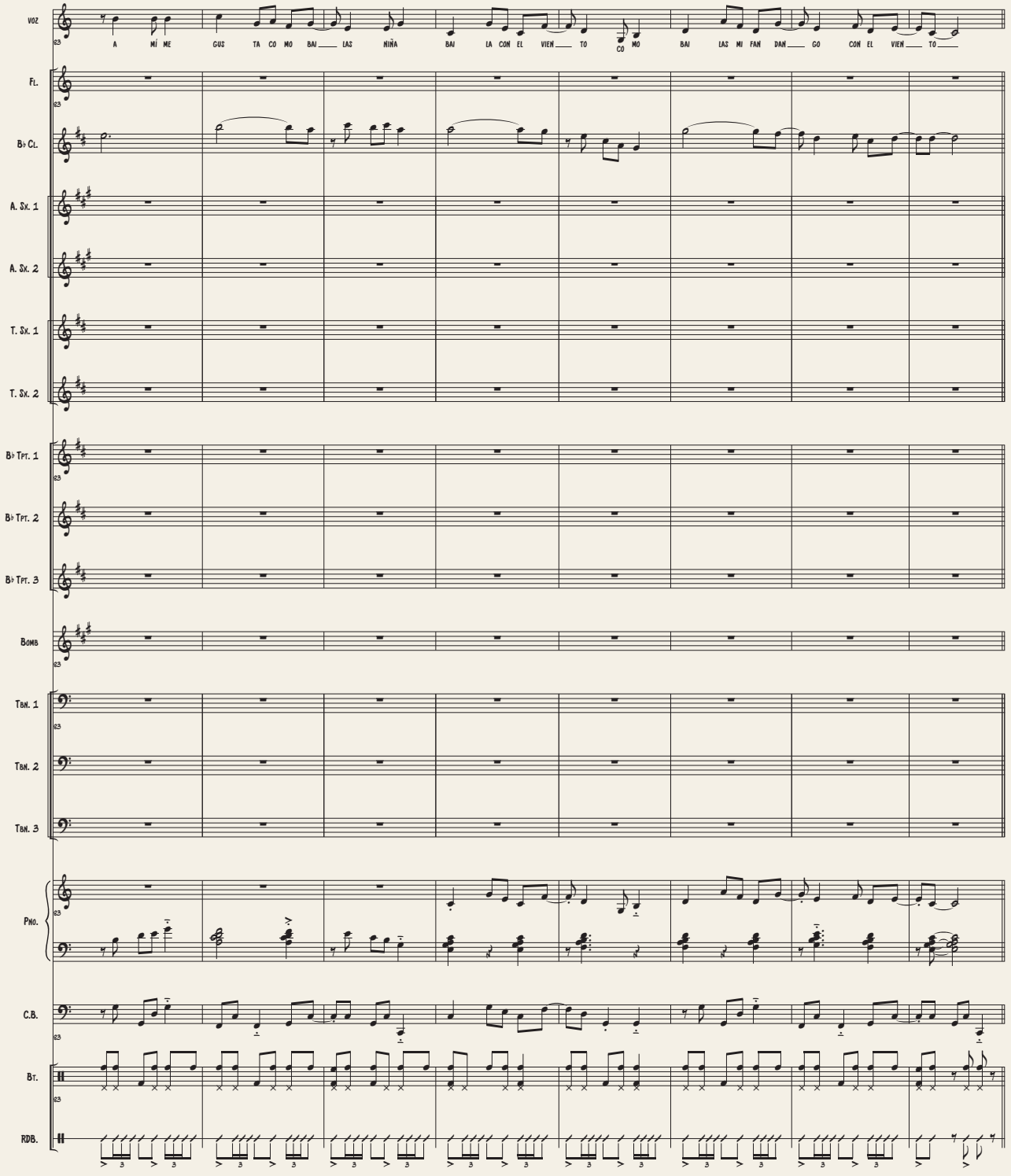

Voz
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Bomb
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Pno.
C.B.
Bt.
RDB.
ff
p
pp

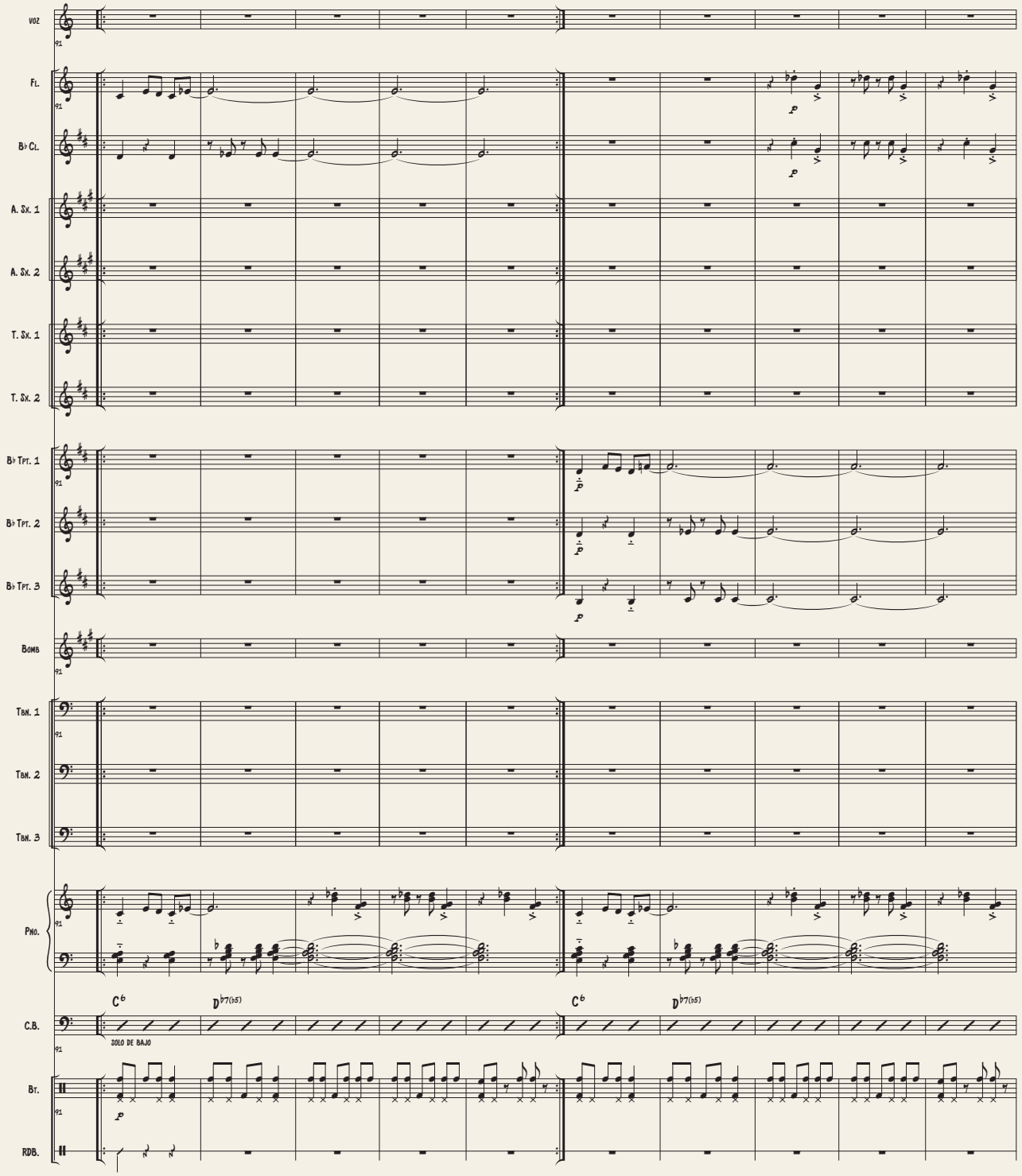
Baila con el viento



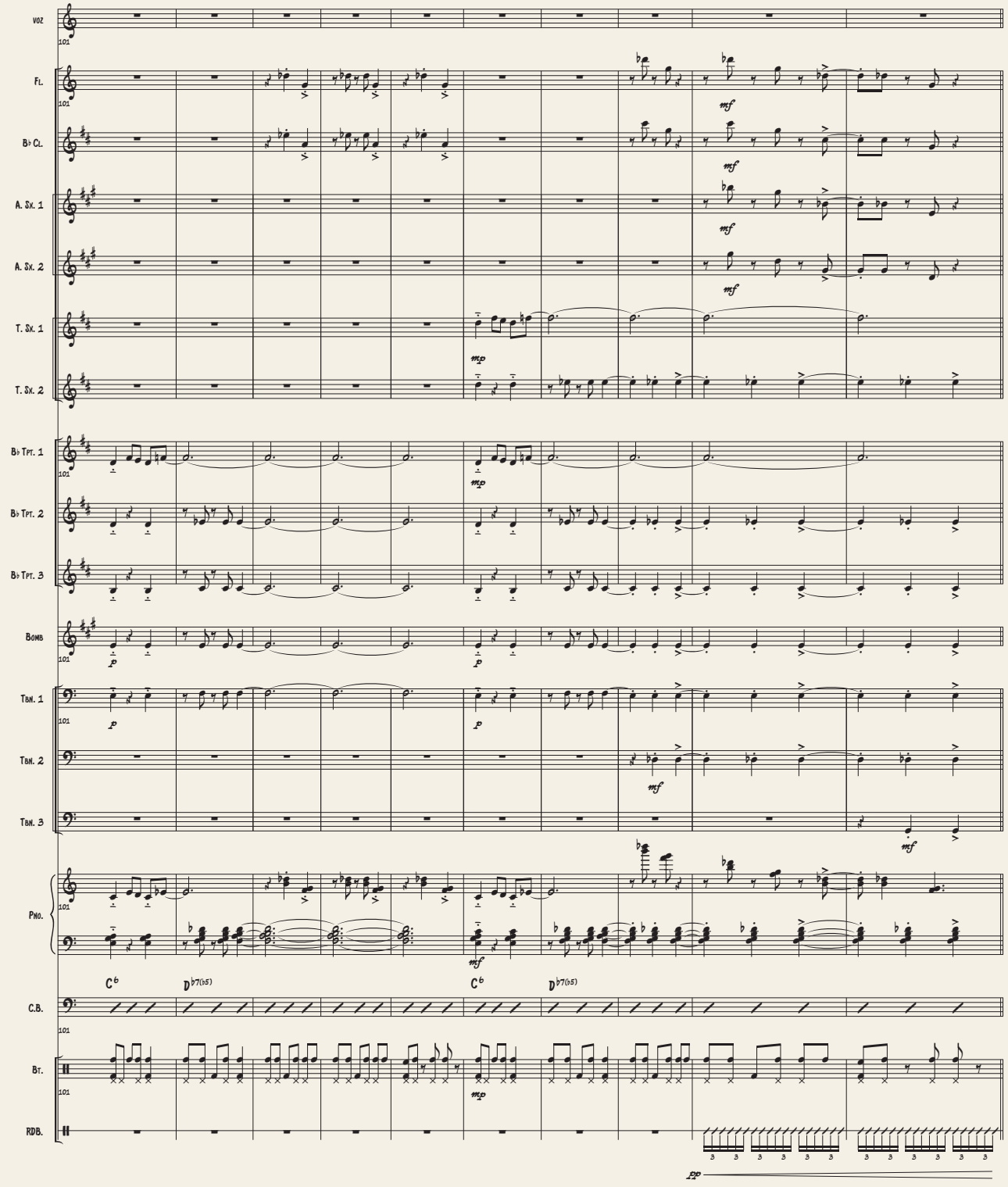

Voz
Bai la con el vien to
Ay, con el vien to con el vien to
Bai la con el vien to
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Bomb
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Pno.
C.B.
Bt.
RDB.

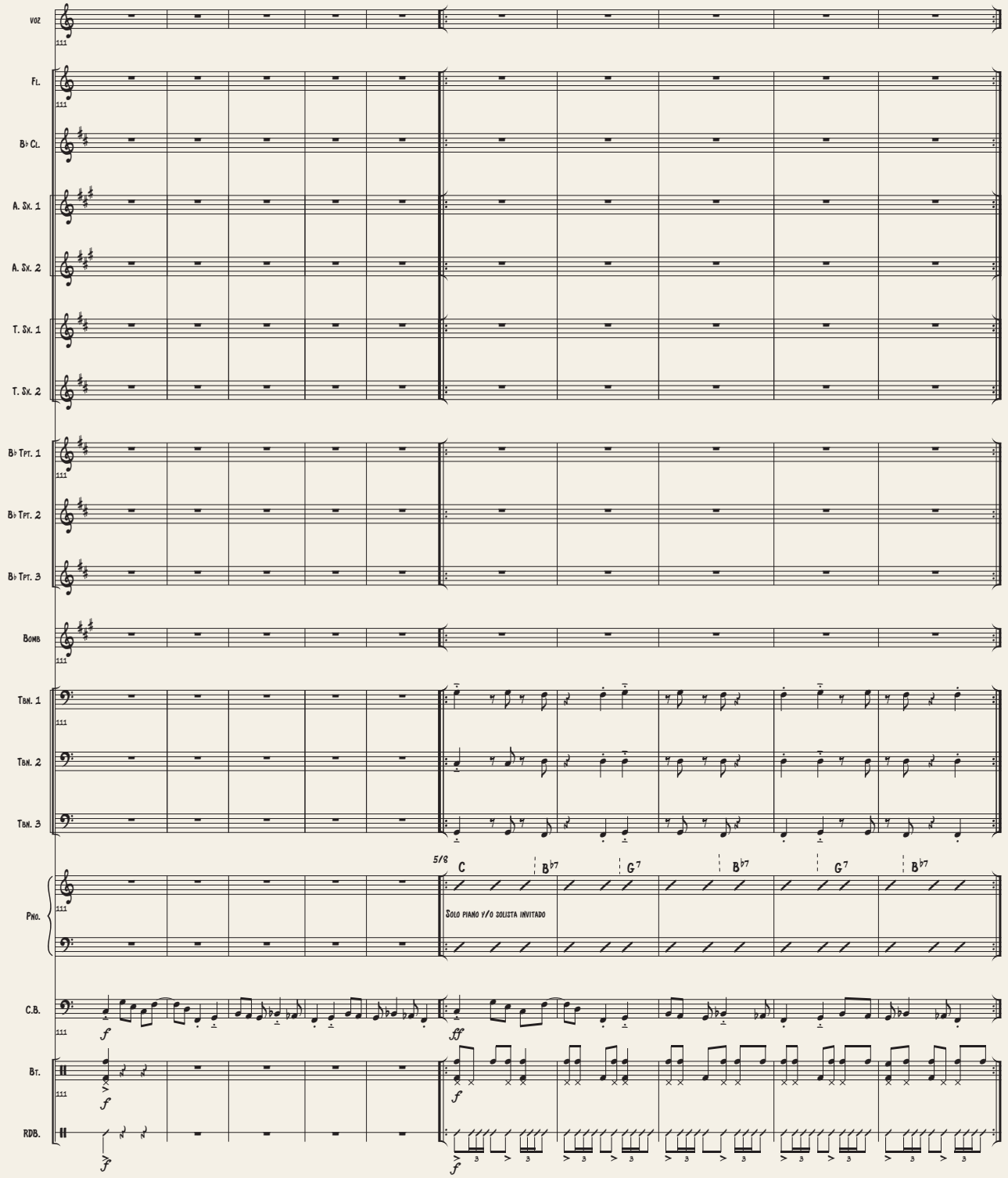
Baila con el viento



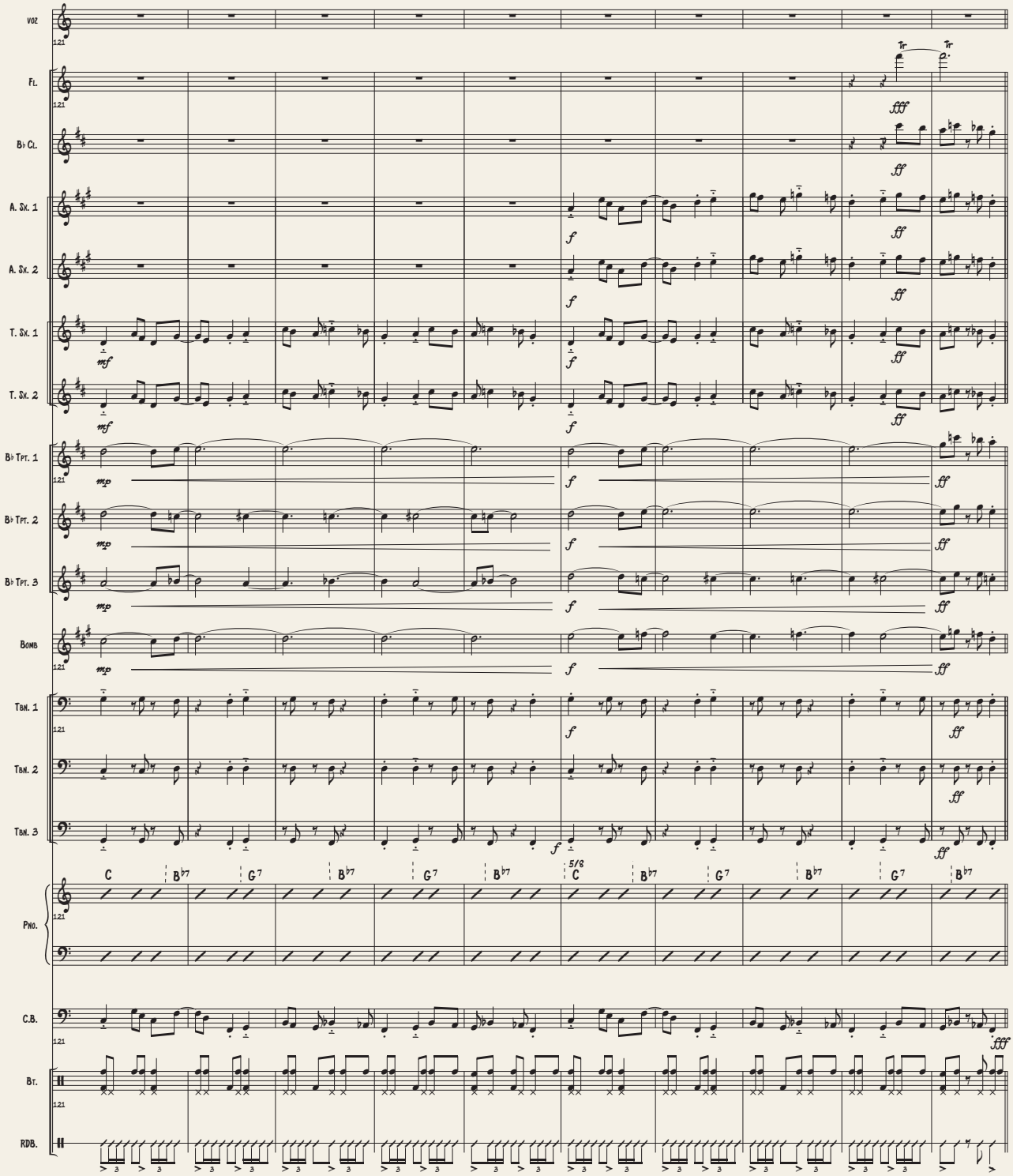

Voz
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Bomb
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Pno.
C.B.
Bt.
RDB.
C♭
D♭7(♭5)
C♭
D♭7(♭5)
SOLO DE BAJO

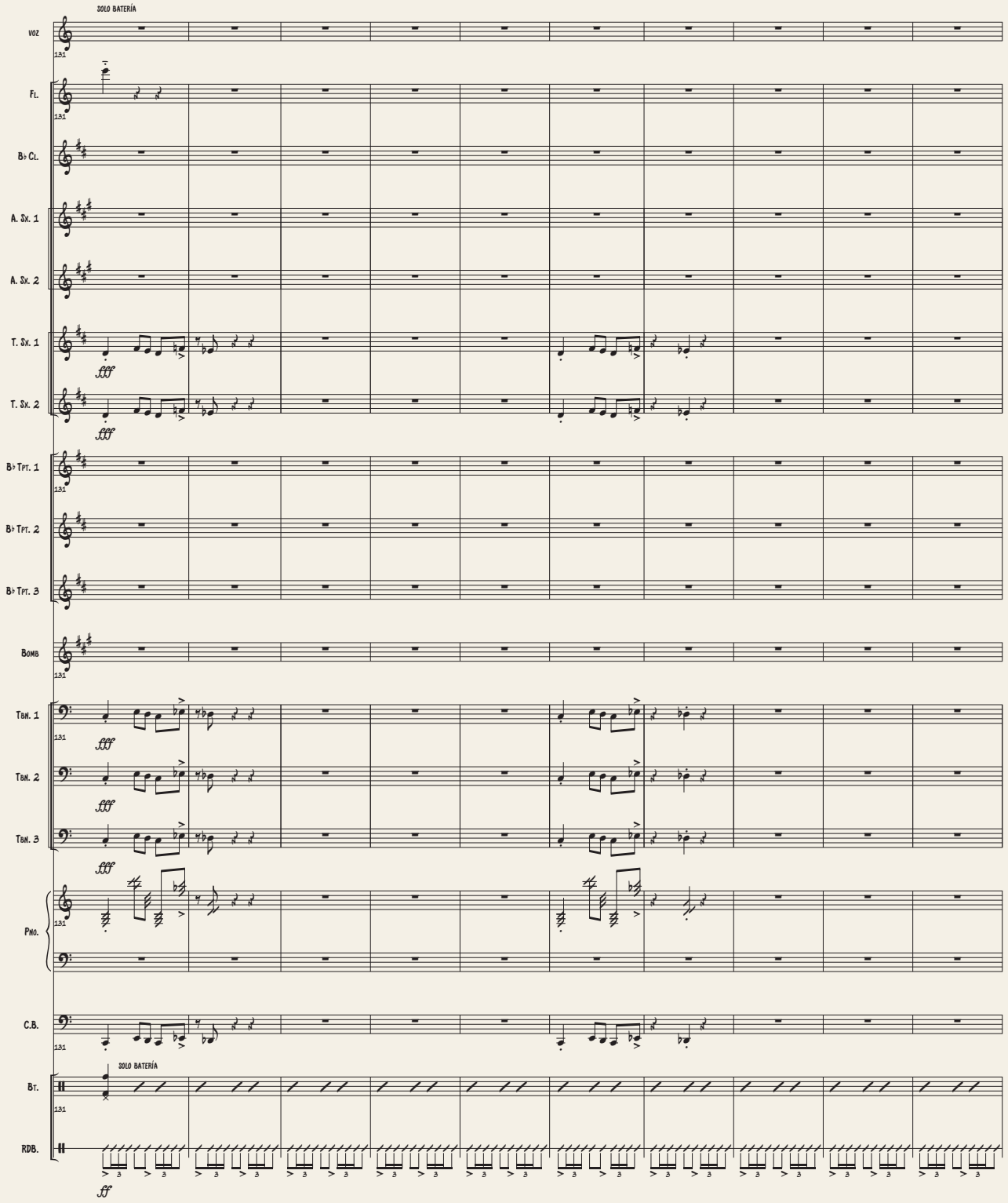
Baila con el viento



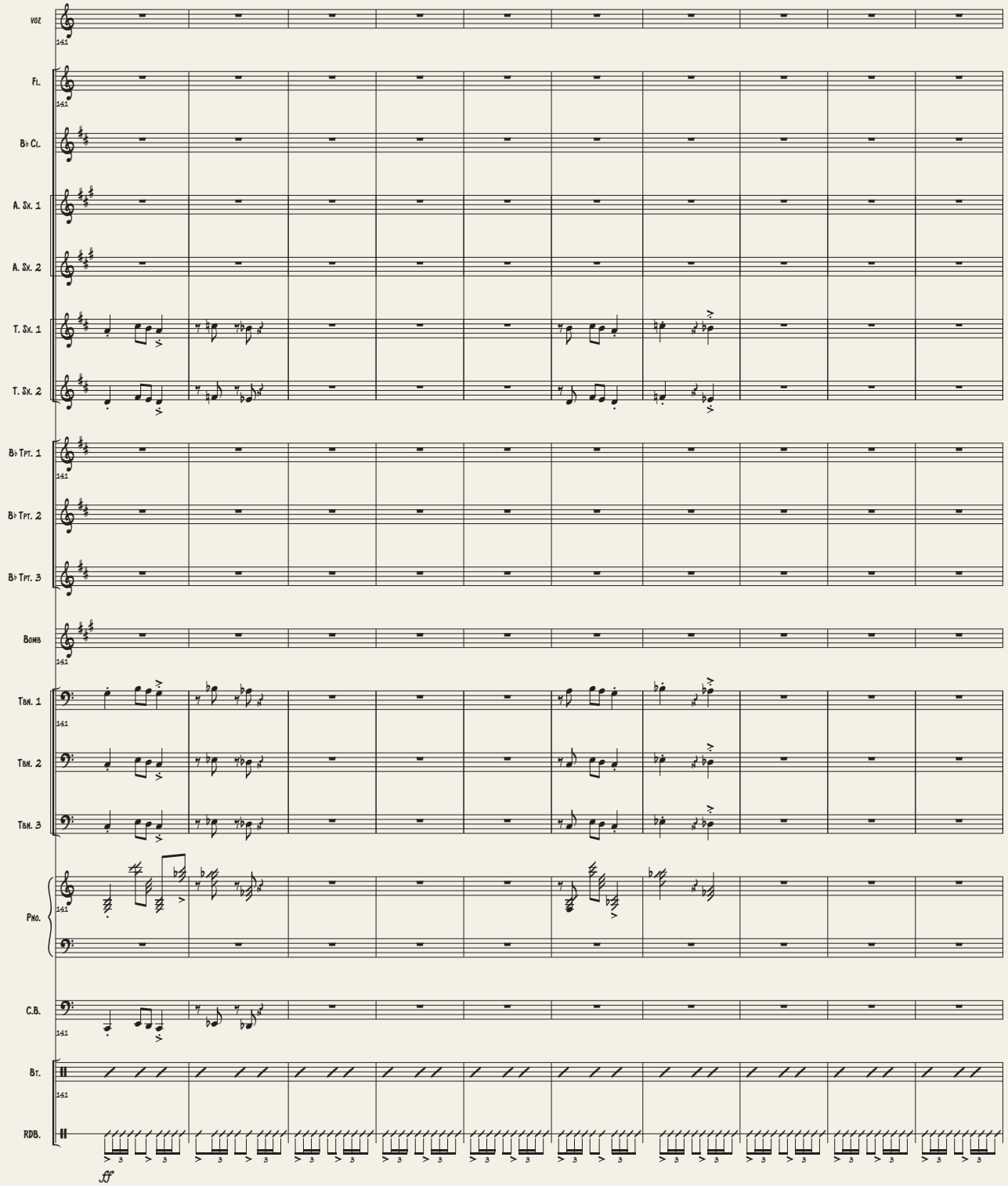

Voz
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Bomb
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Pno.
C.B.
Bt.
RDB.
5/8
C
B♭7
G7
B♭7
G7
B♭7
Solo piano y/o solista invitado
f
ff

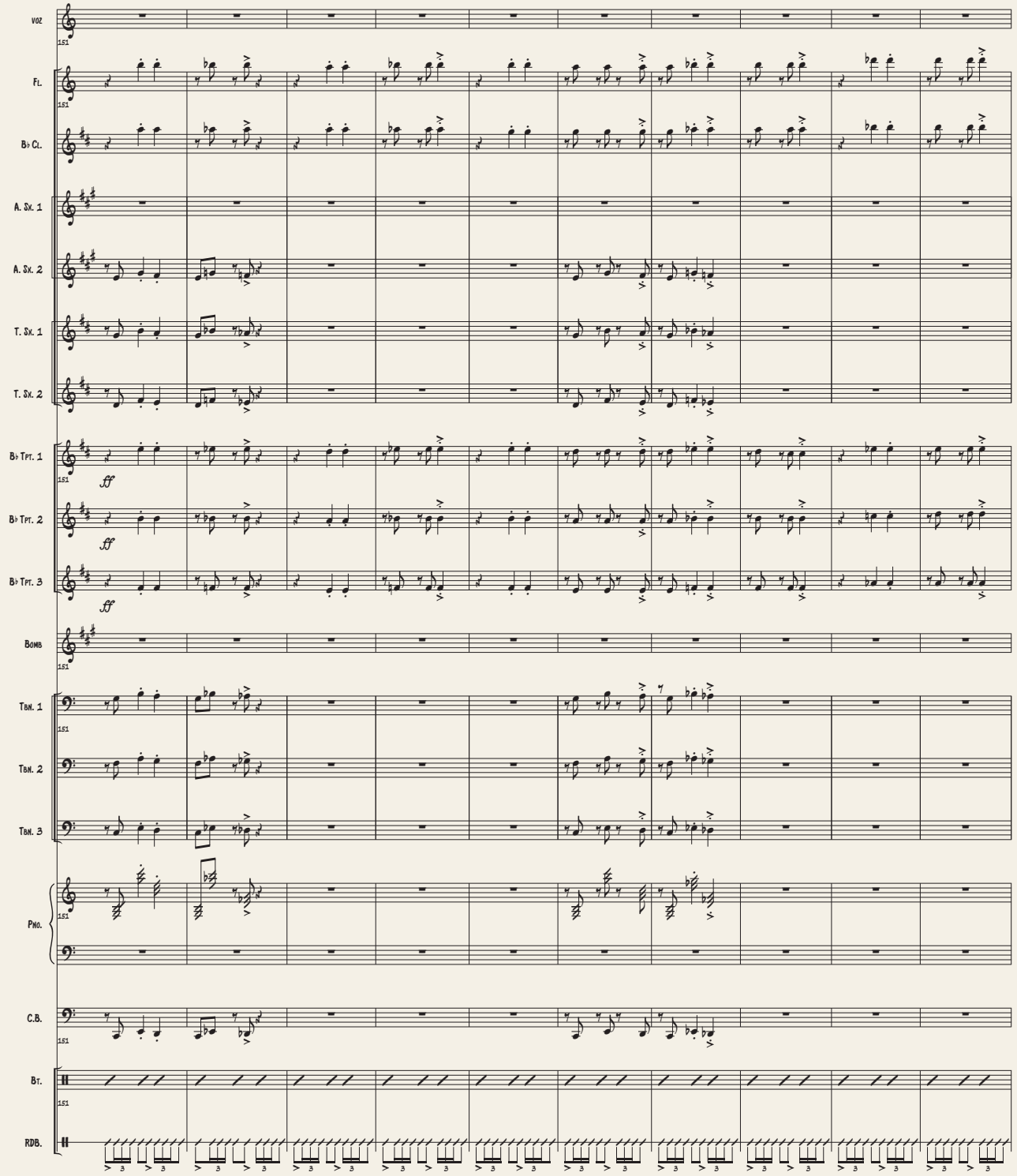
Baila con el viento



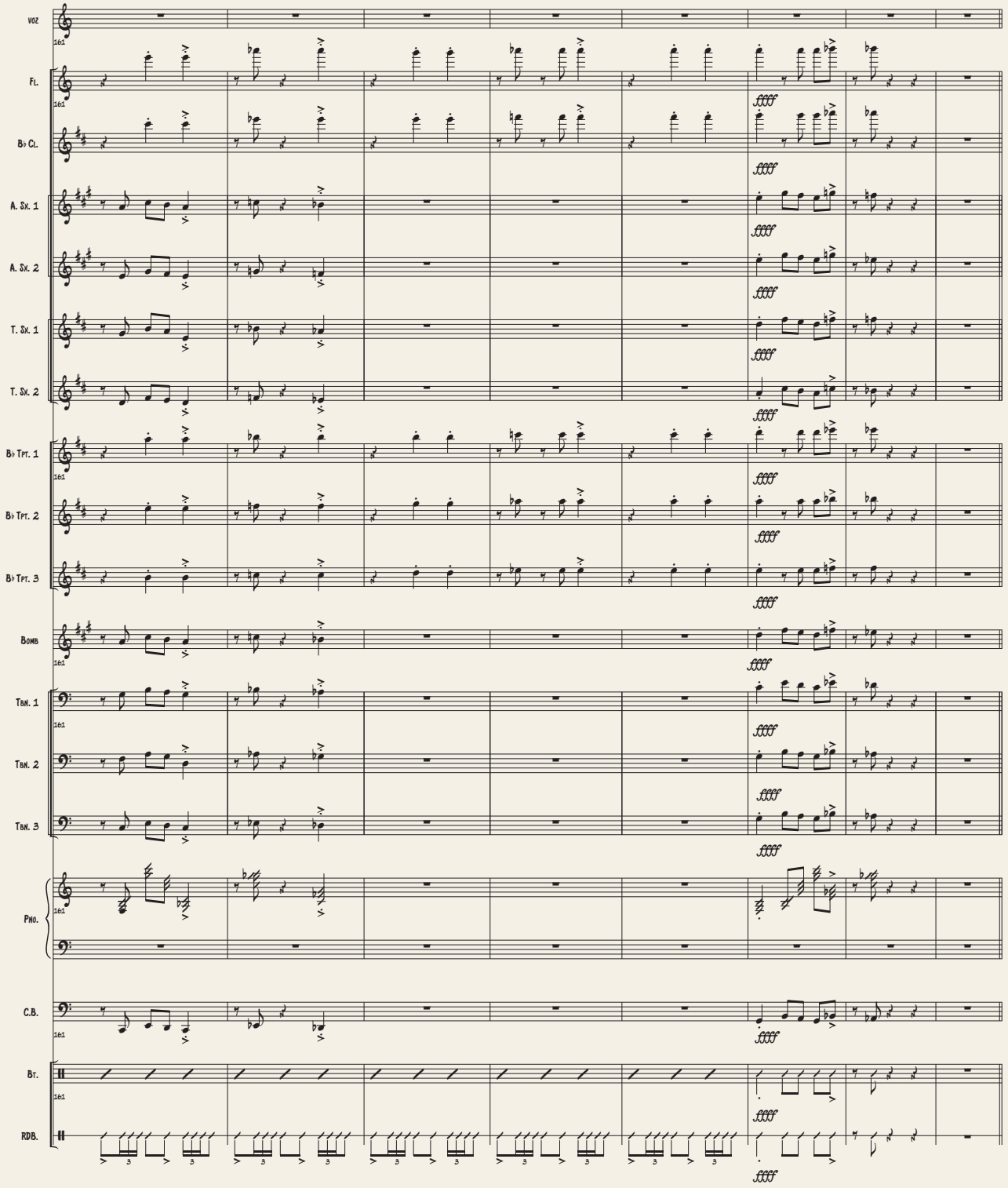

SOLO BATERÍA
VOZ
FL.
B♭ CL.
A. SX. 1
A. SX. 2
T. SX. 1
T. SX. 2
B♭ TPT. 1
B♭ TPT. 2
B♭ TPT. 3
BOMB
TBN. 1
TBN. 2
TBN. 3
PNO.
C.B.
SOLO BATERÍA
BT.
RDB.
fff
ff

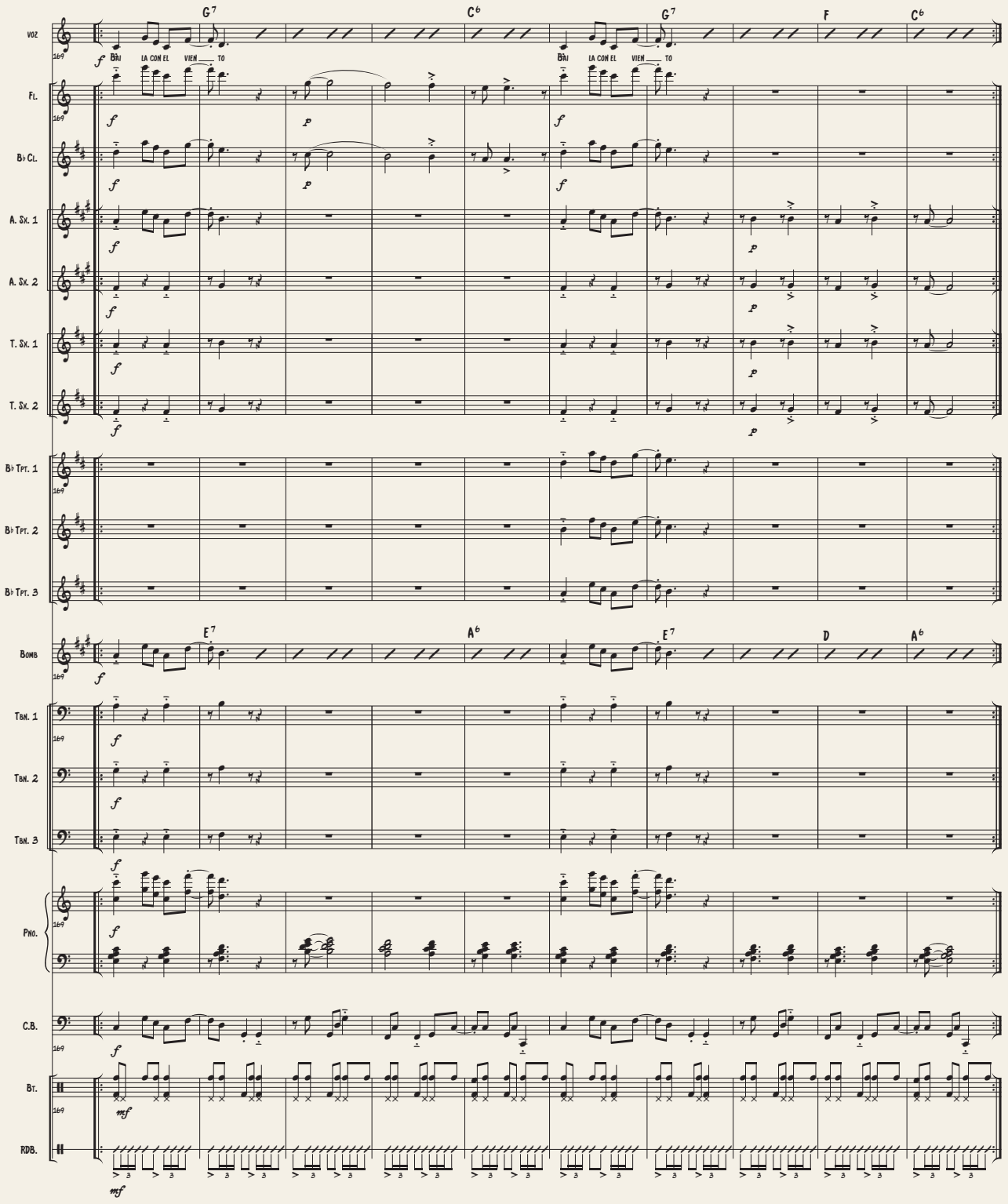
Baila con el viento




Voz
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Bomb
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Pno.
C.B.
Bt.
RDB.
151
ff

Baila con el viento




G7
C6
G7
F
C6
Voz
Bai la con el vien to
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
E7
A6
E7
D
A6
Bomb
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Pno.
C.B.
Bt.
RDB.

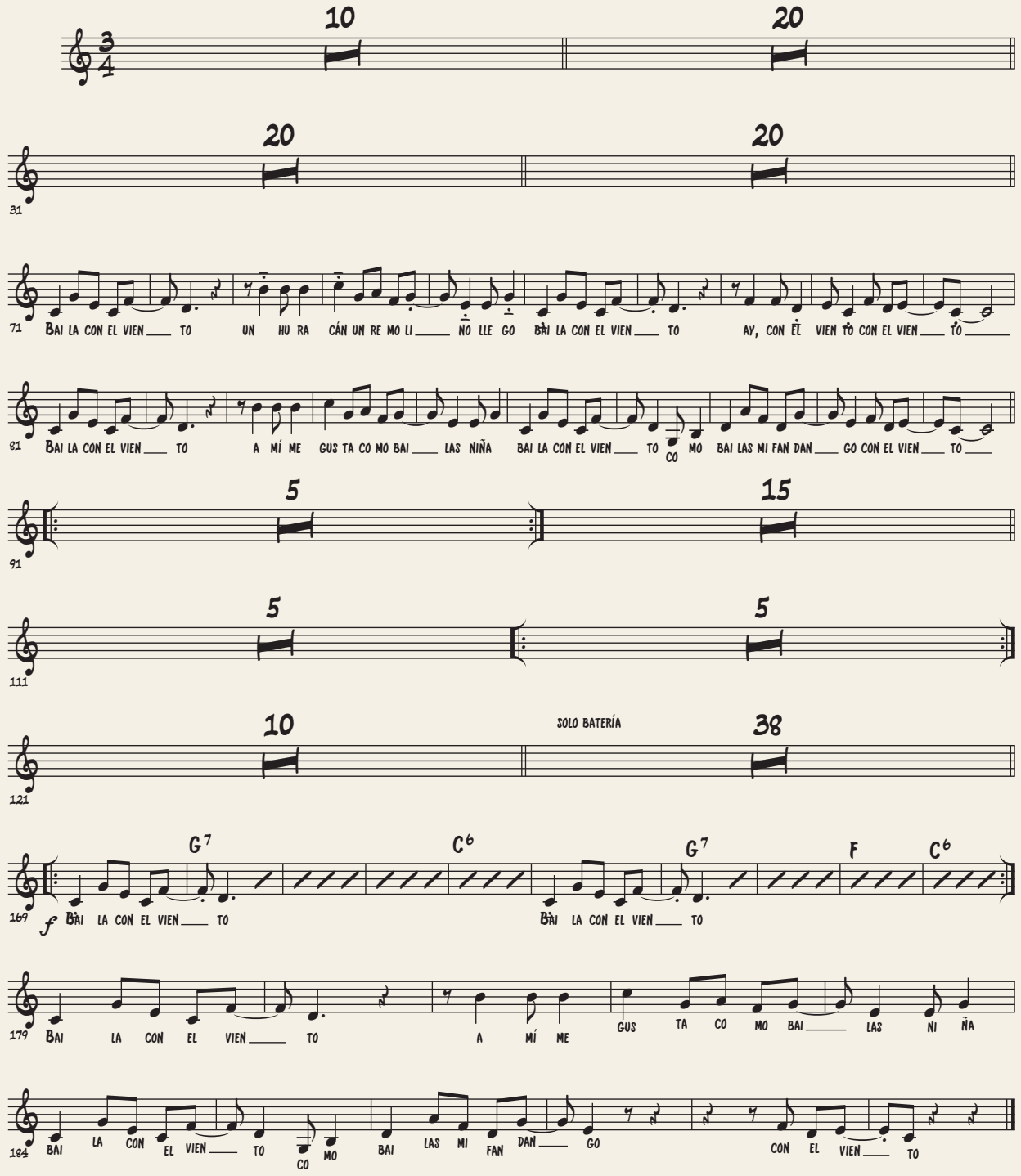
Partichelas

Voz

Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

Presto ♩= 168

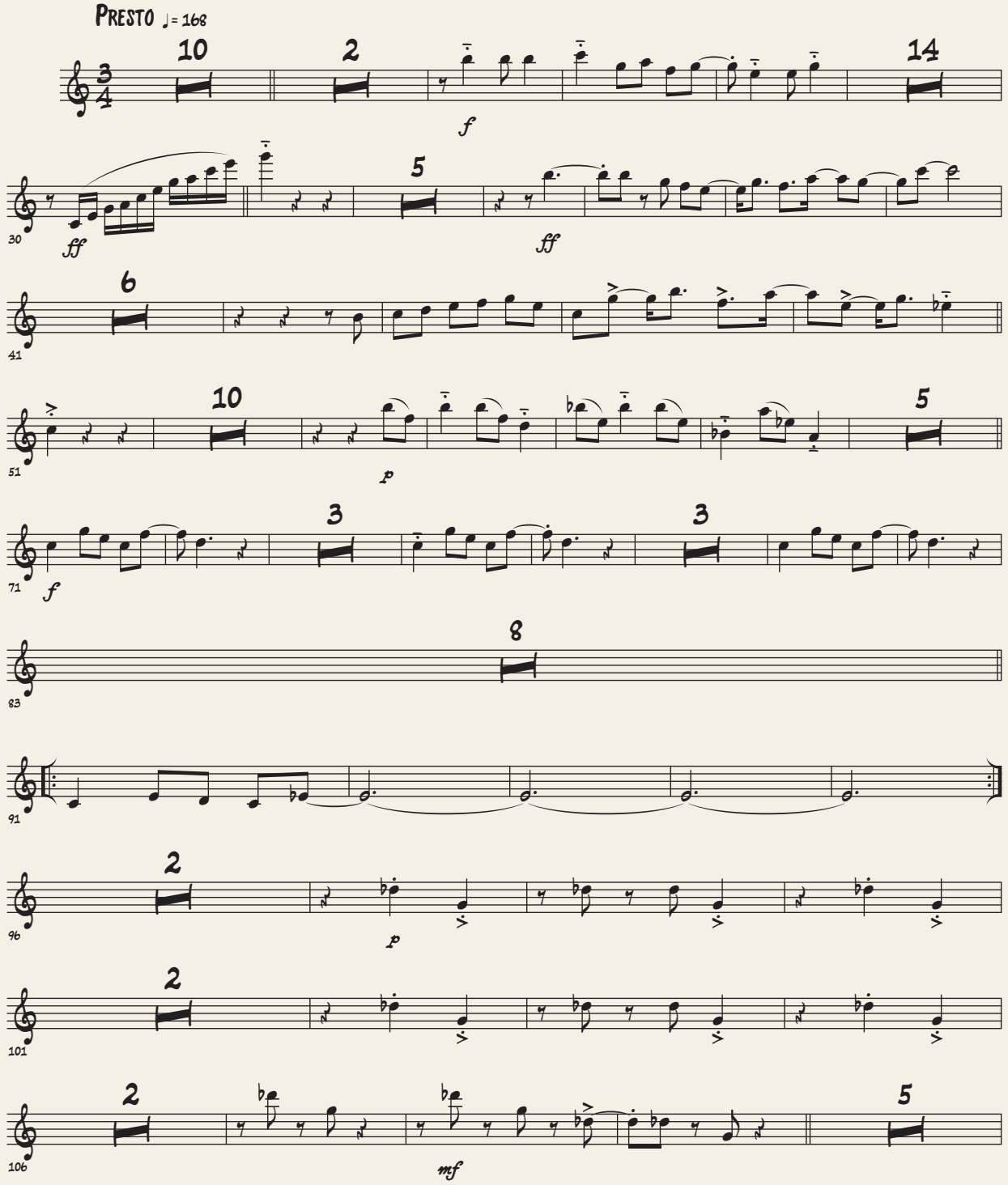


©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

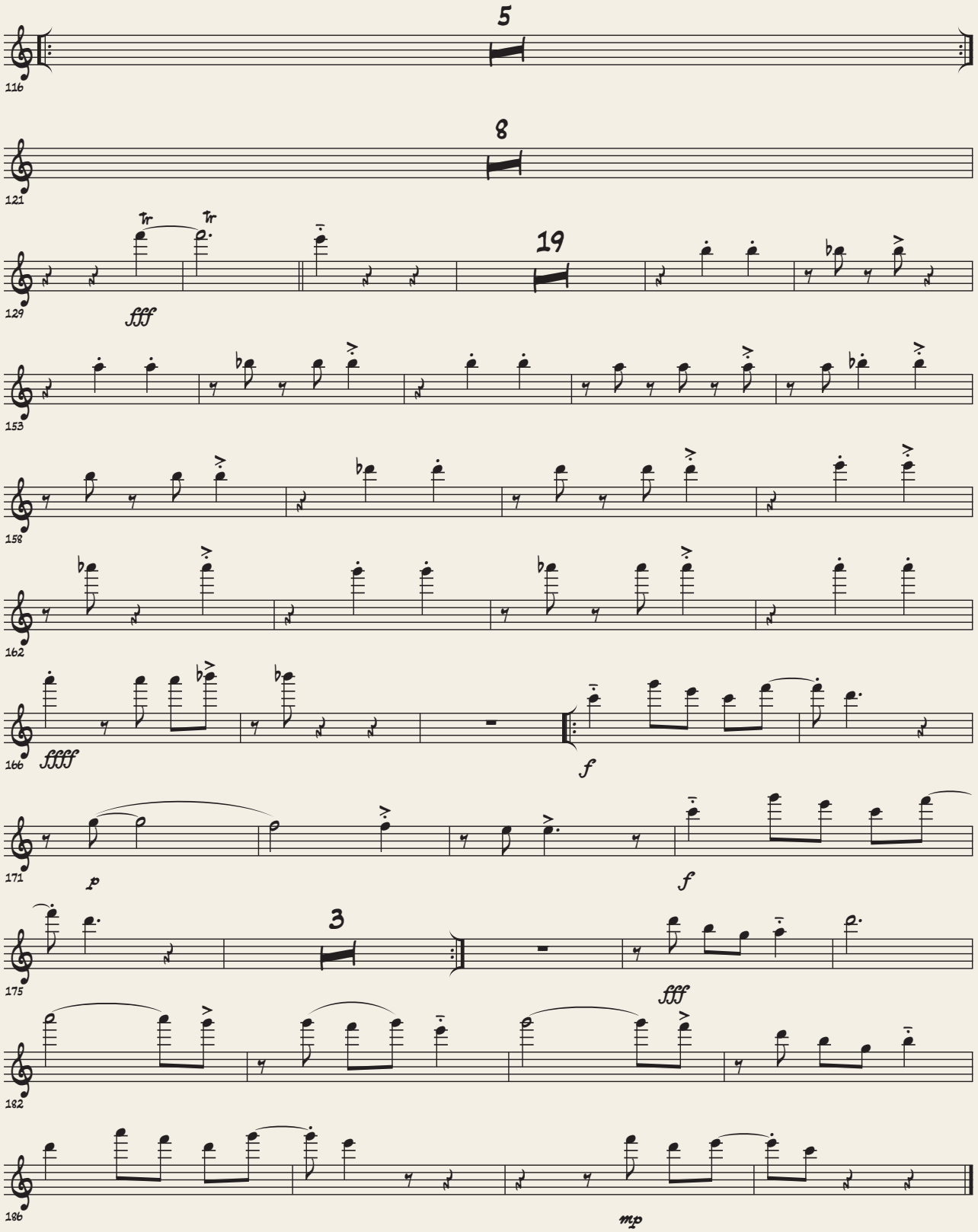
Flauta

Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

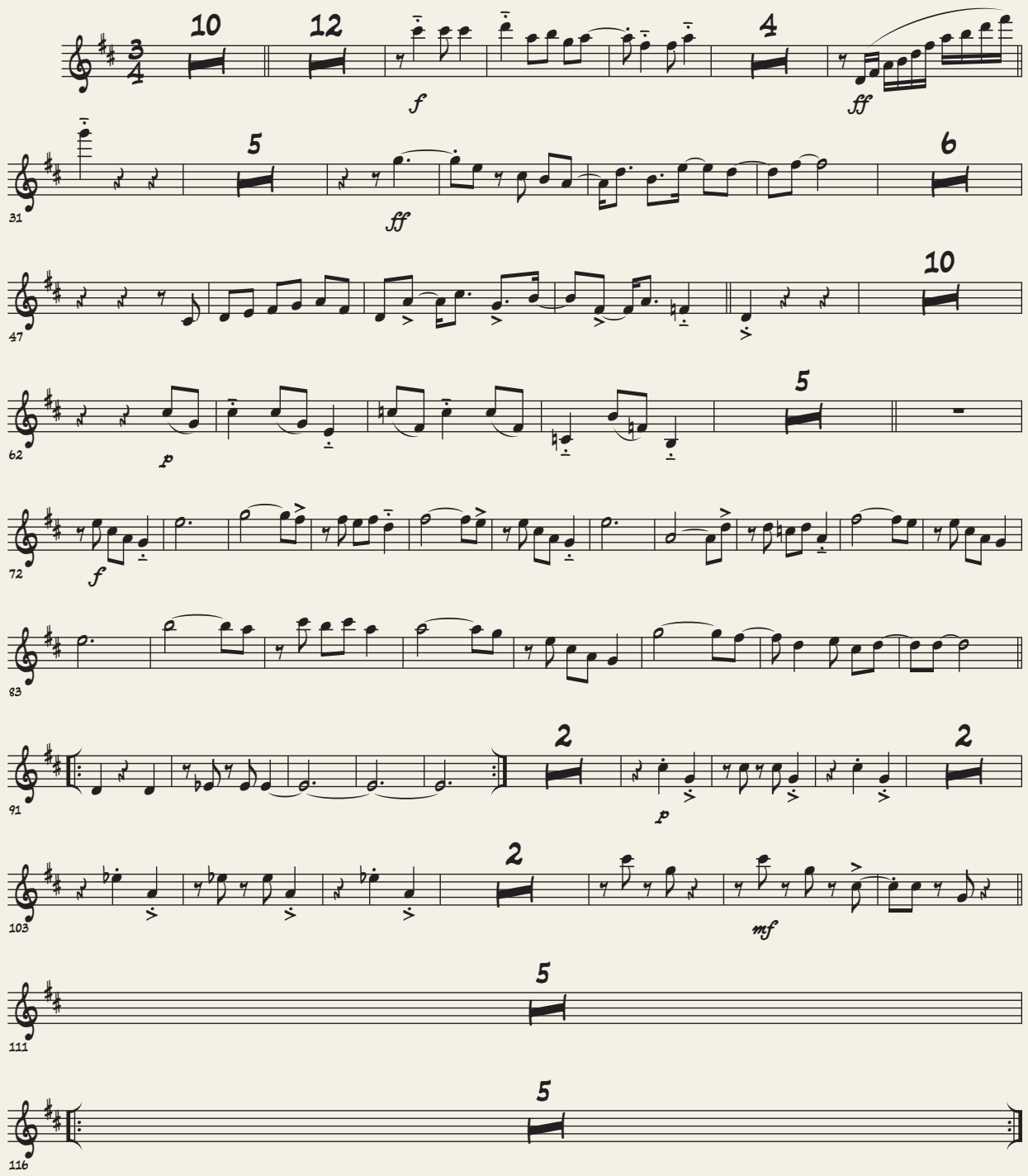

5
116
8
121
Tr
Tr
19
129
fff
153
158
162
166
fffff
f
171
p
f
3
175
fff
182
186
mp

Clarinete en B♭

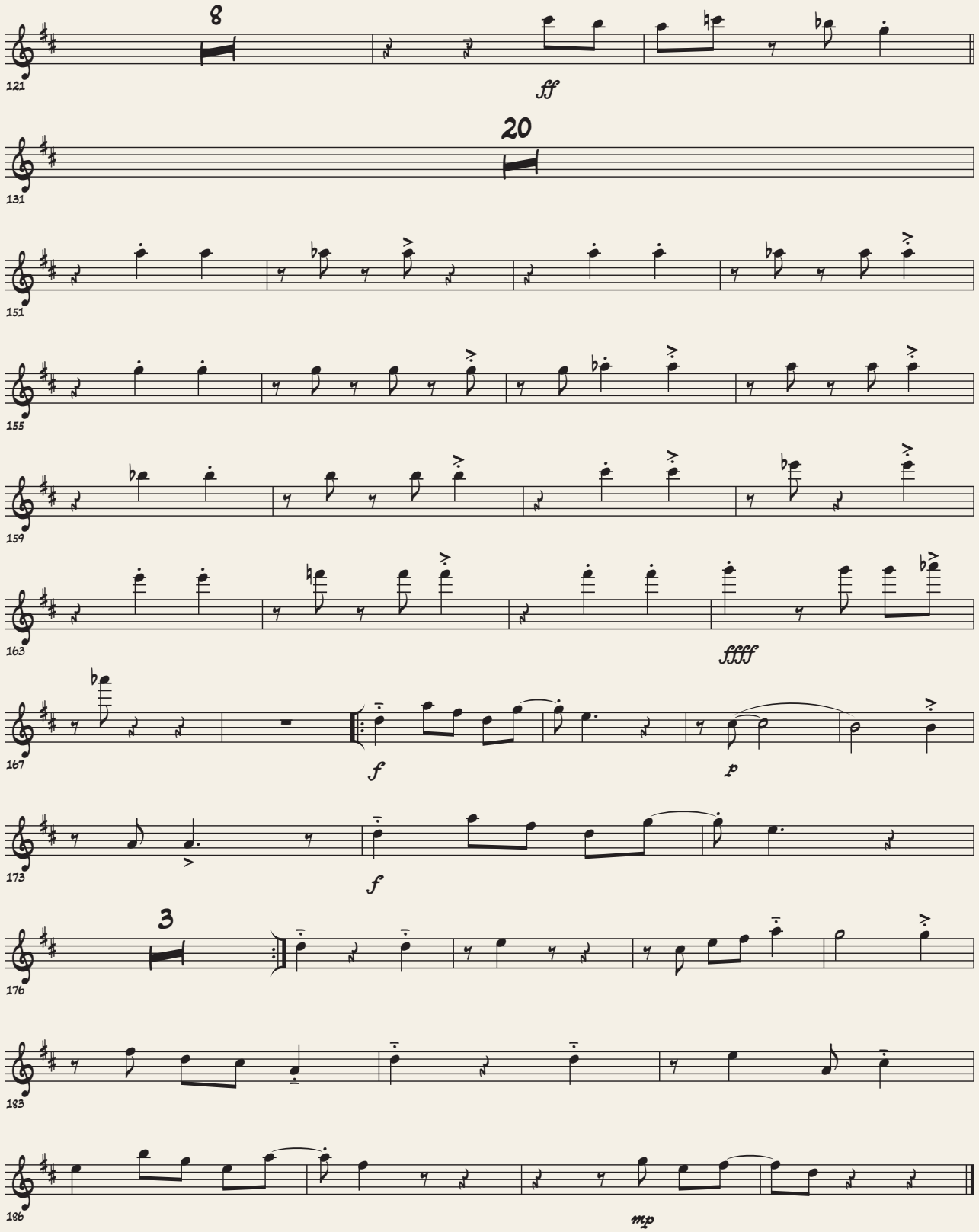
Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

Presto ♩= 168



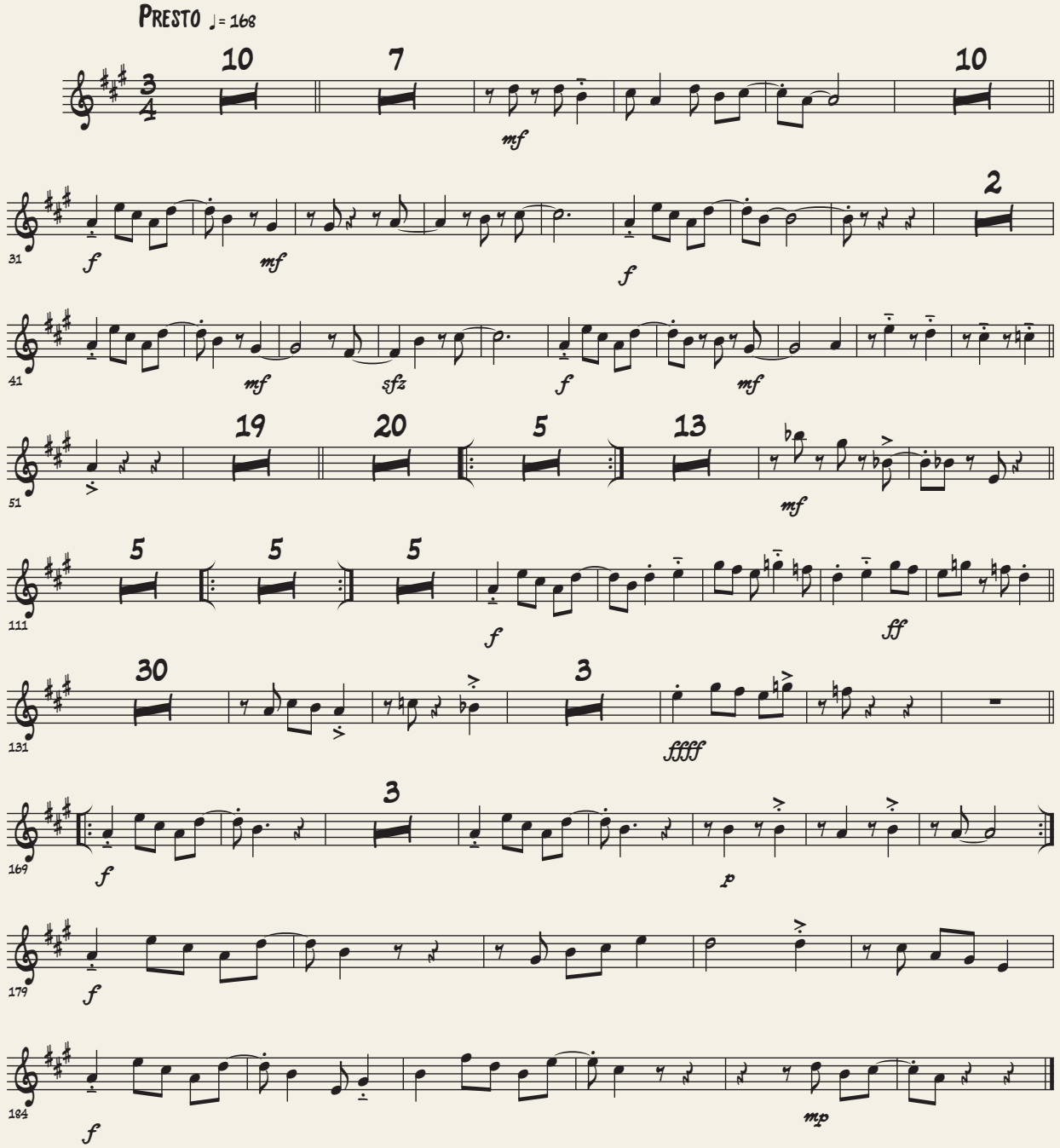
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


8
121
ff
20
131
151
155
159
163
ffff
167
f
p
173
f
3
176
183
186
mp

Saxo alto 1

Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve



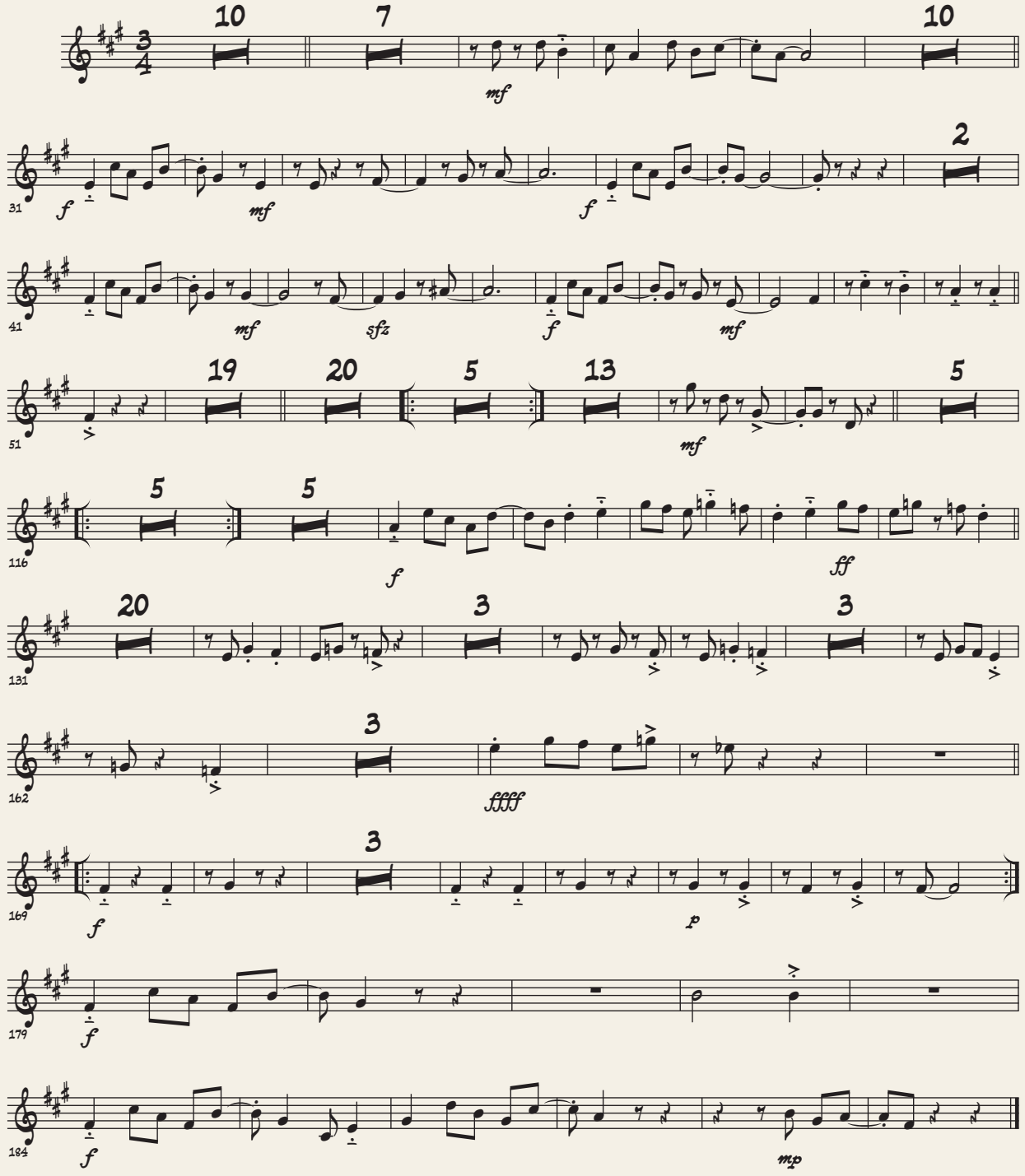
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Saxo alto 2

Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

Presto ♩= 168

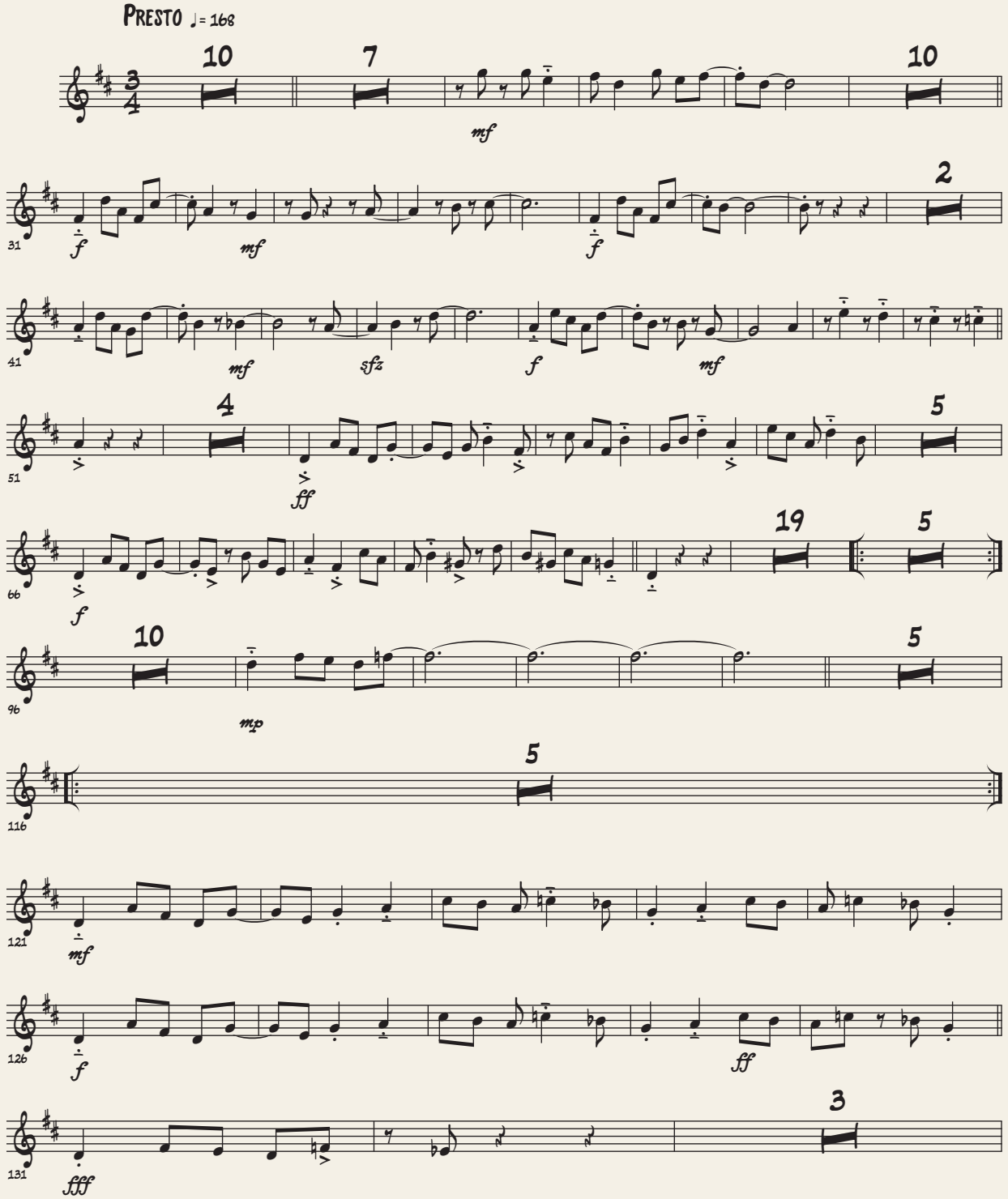


©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

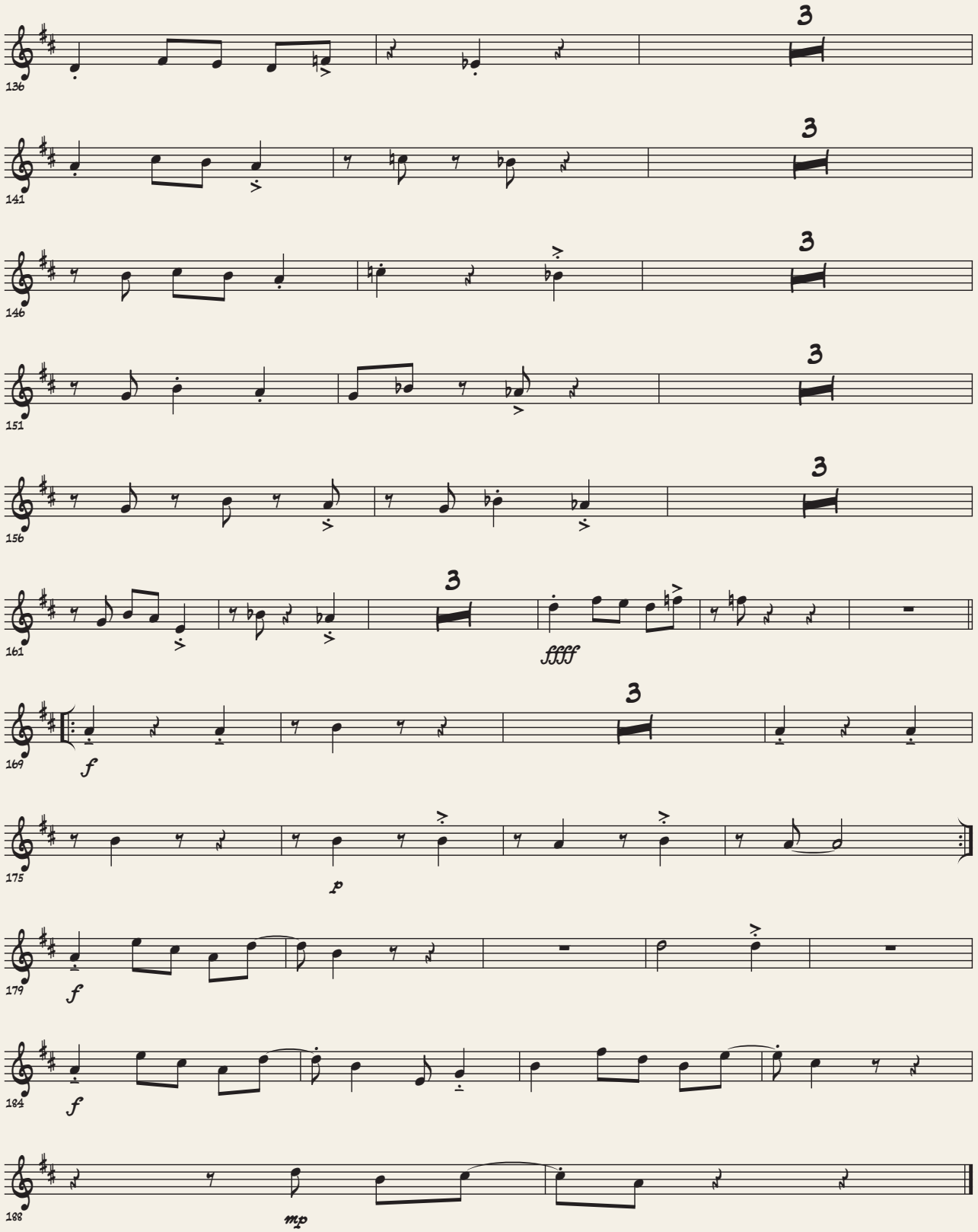
Saxo tenor 1

Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

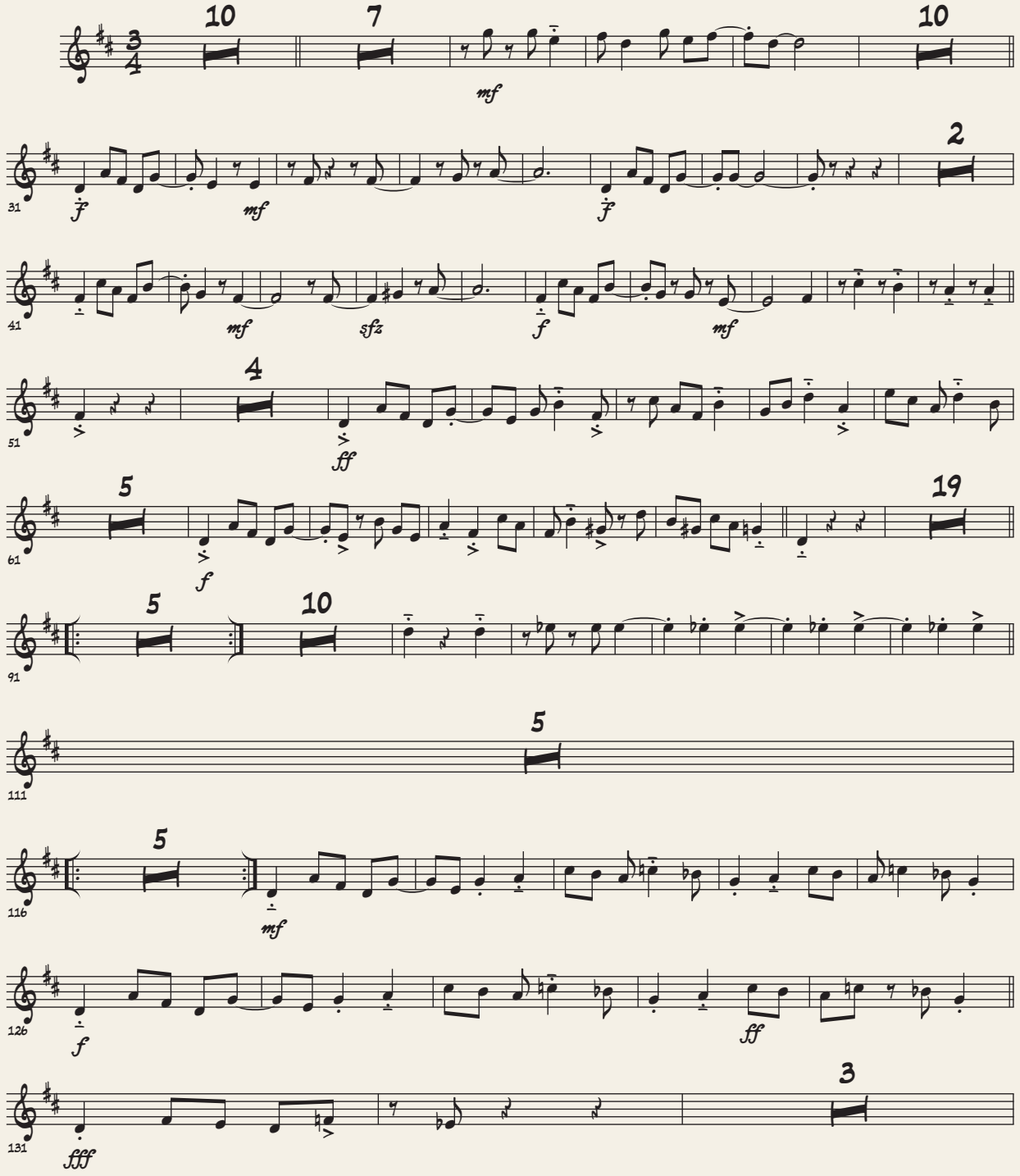

136
3
141
3
146
3
151
3
156
3
161
3
fffff
169
3
f
175
p
179
f
184
f
188
mp

Saxo tenor 2

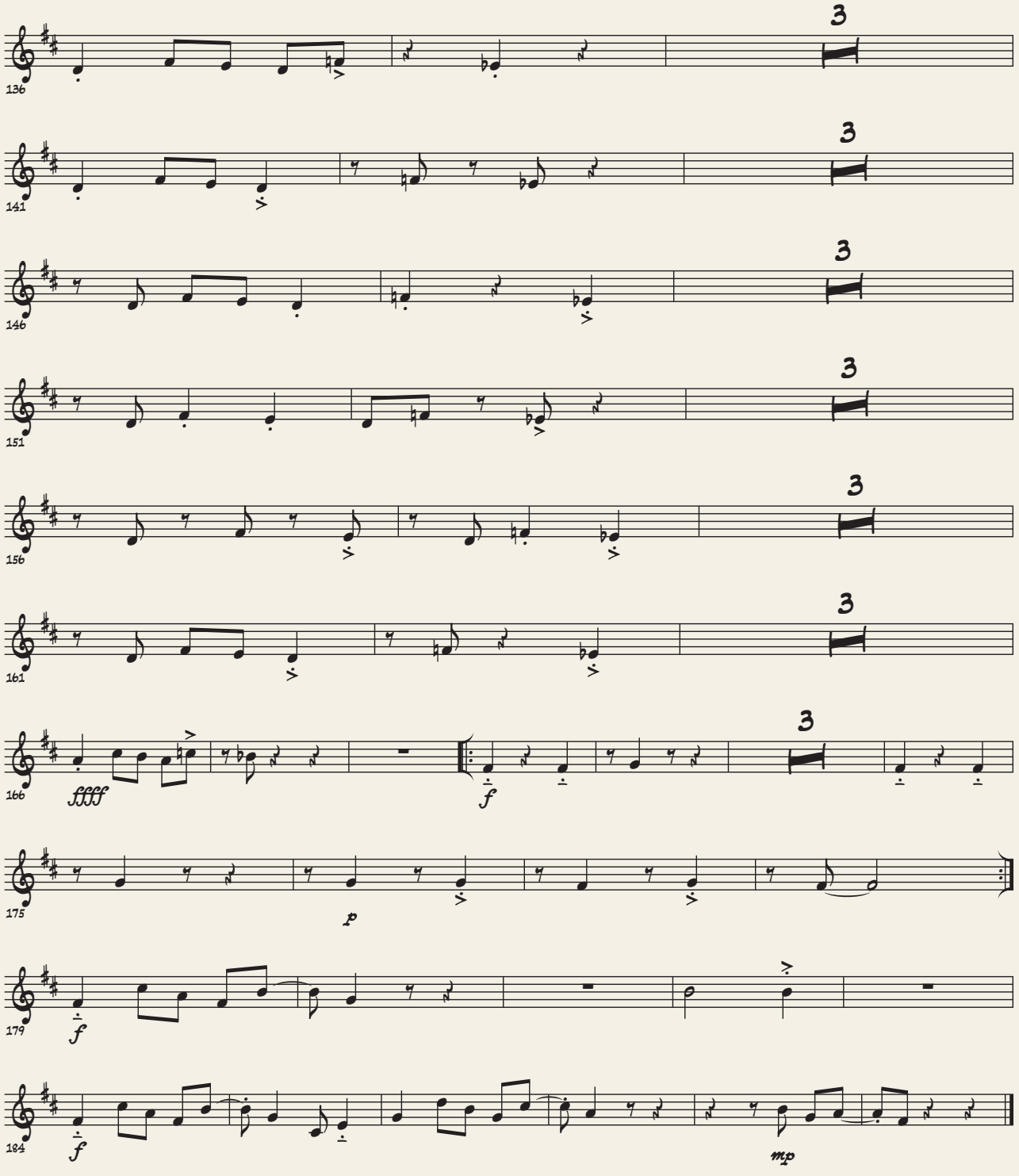
Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

Presto ♩= 168



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

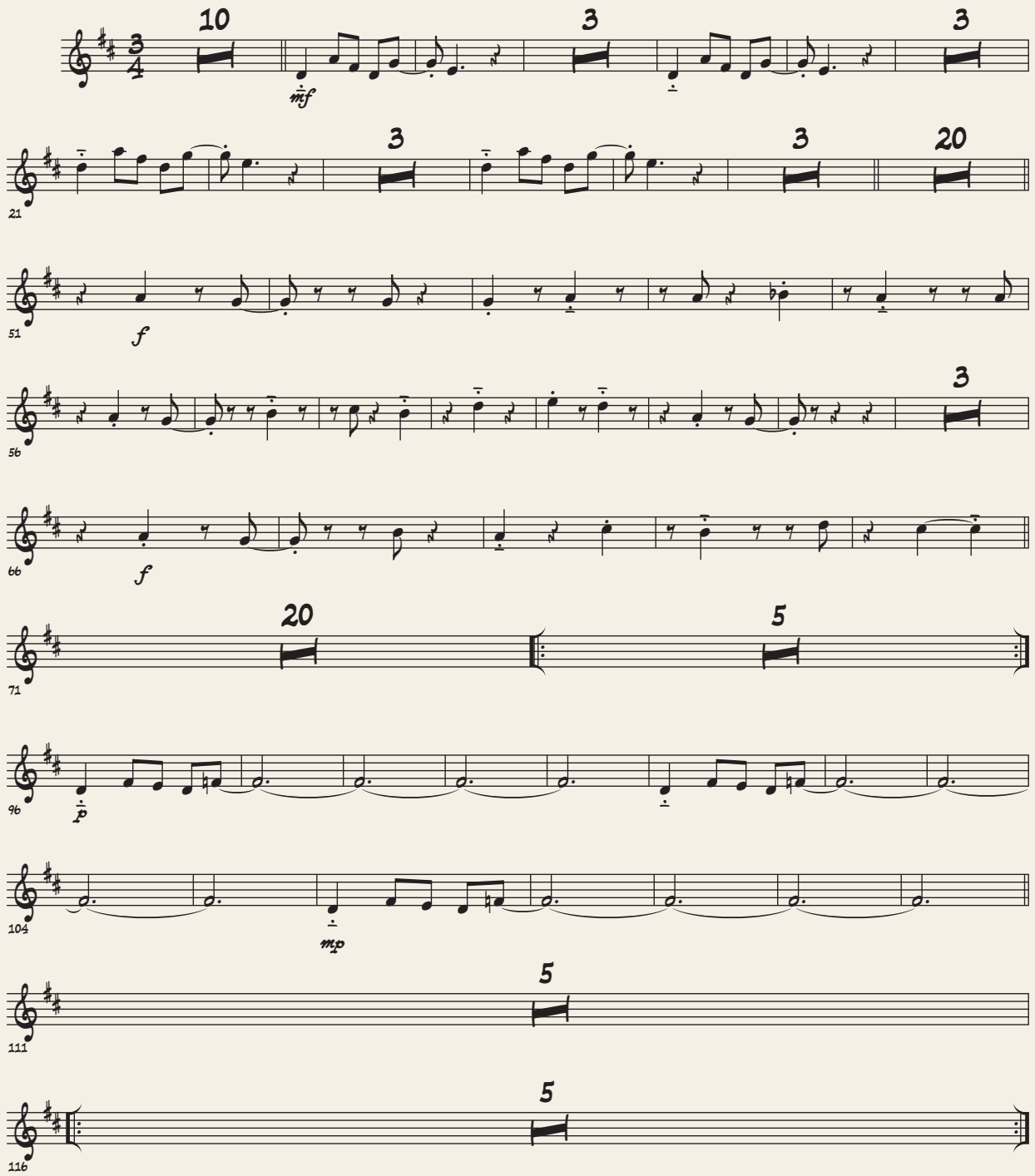

136
3
141
3
146
3
151
3
156
3
161
3
166
3
ffff
f
175
p
179
f
184
f
mp

Trompeta en B♭ 1

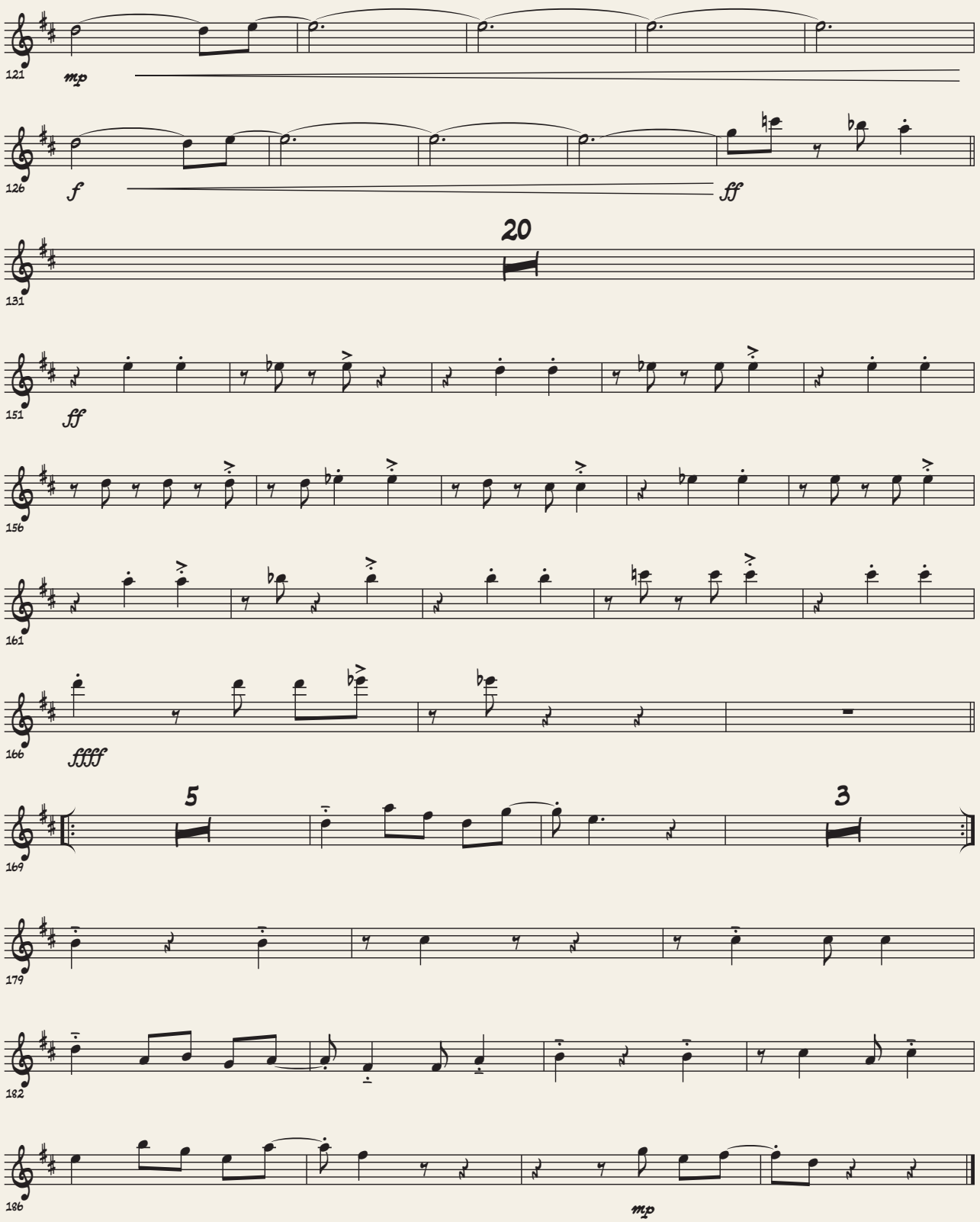
Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

Presto ♩= 168



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

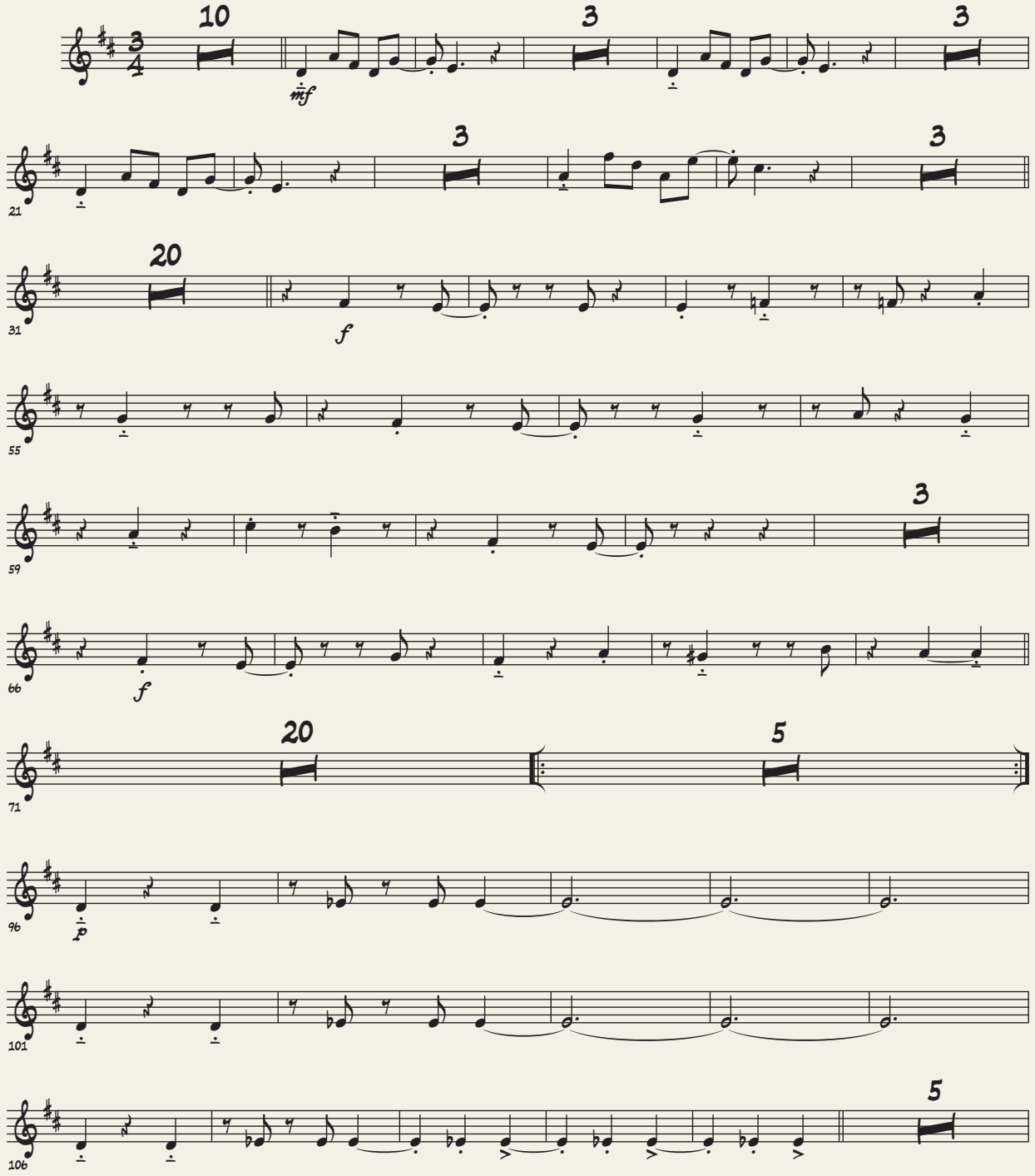

121
mp
126
f
ff
20
131
151
ff
156
161
166
ffff
5
3
169
179
182
186
mp

Trompeta en B♭ 2

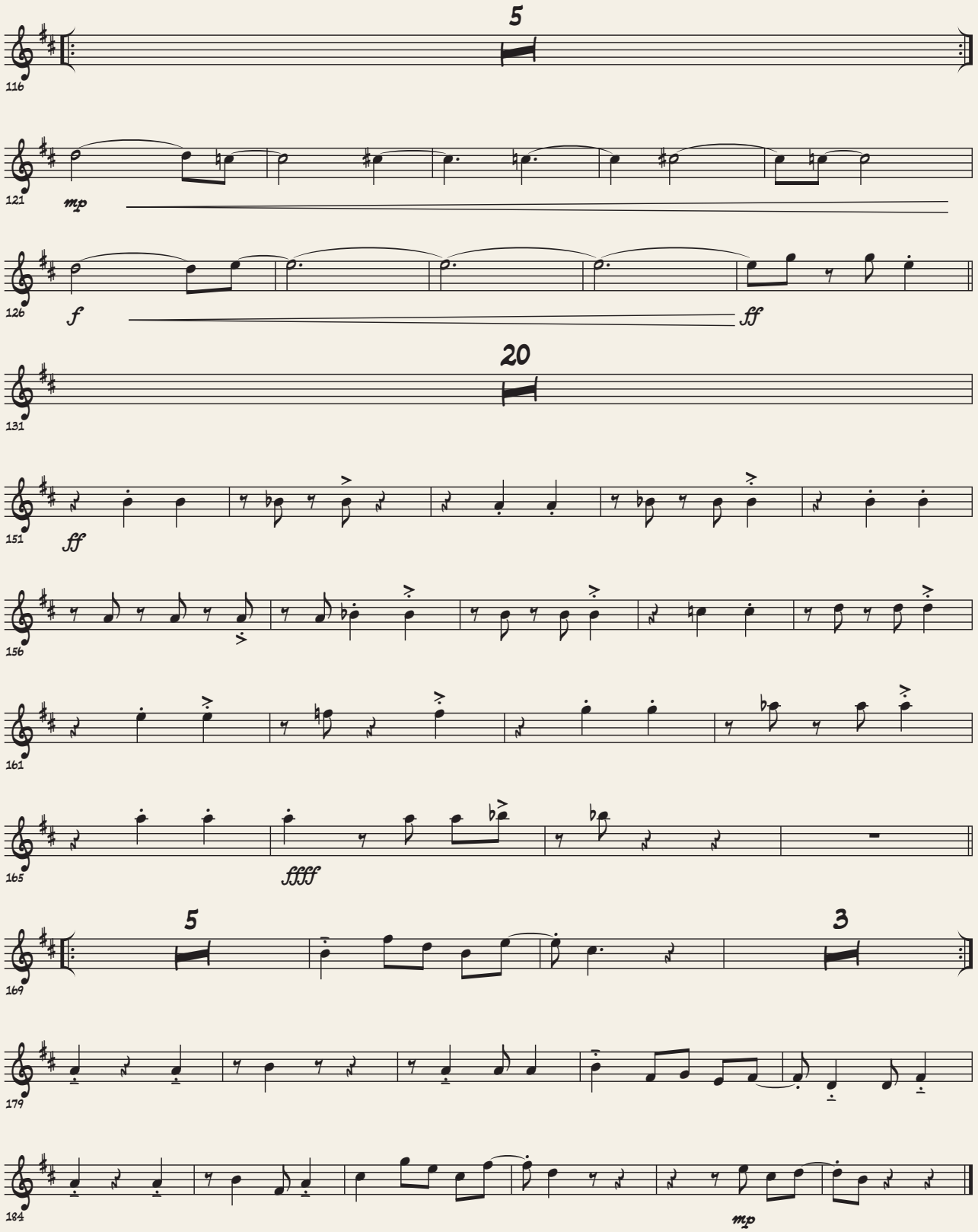
Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

Presto ♩= 168



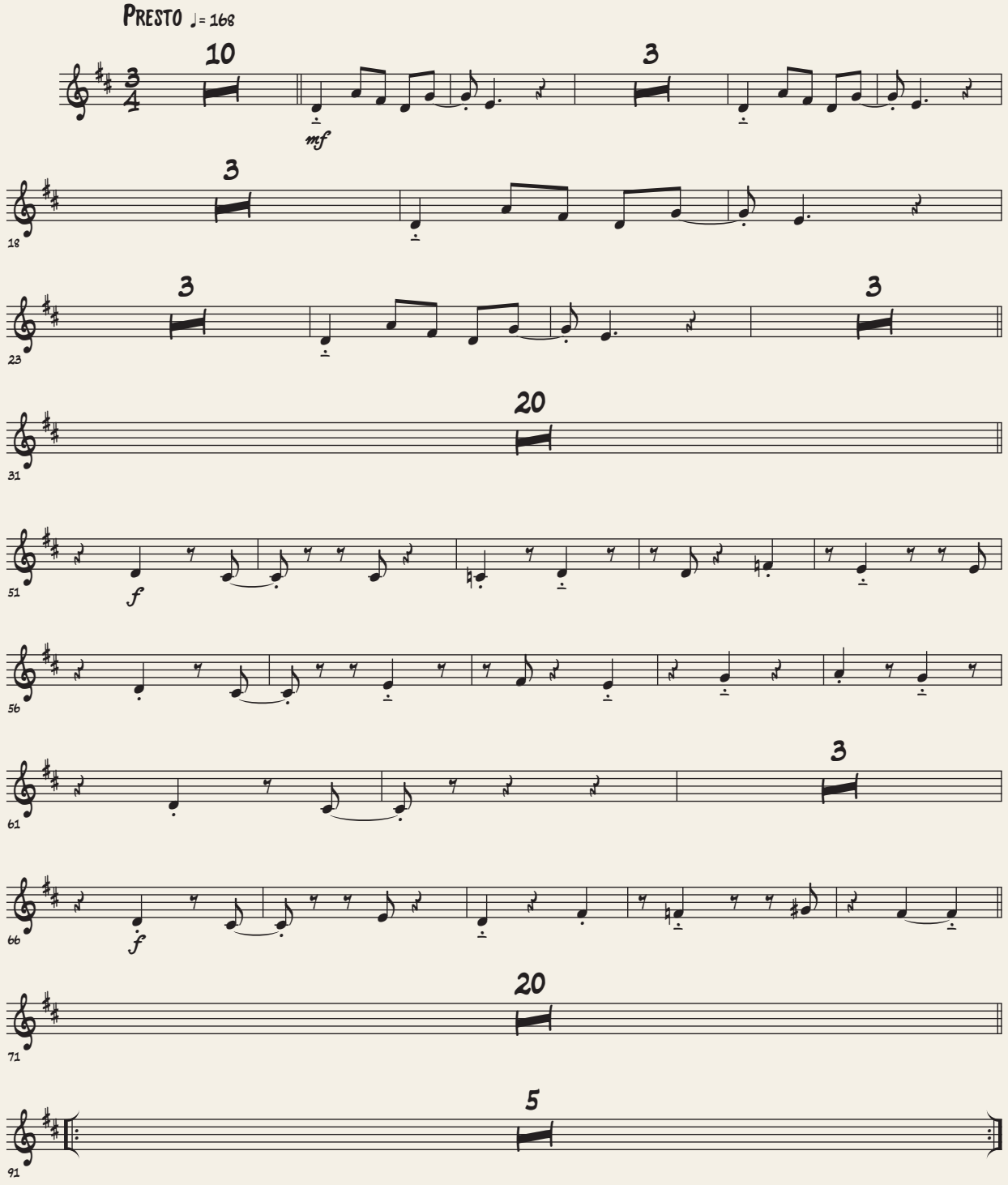
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


5
116
121
mp
126
f
ff
20
131
151
ff
156
161
165
ffff
5
169
3
179
184
mp

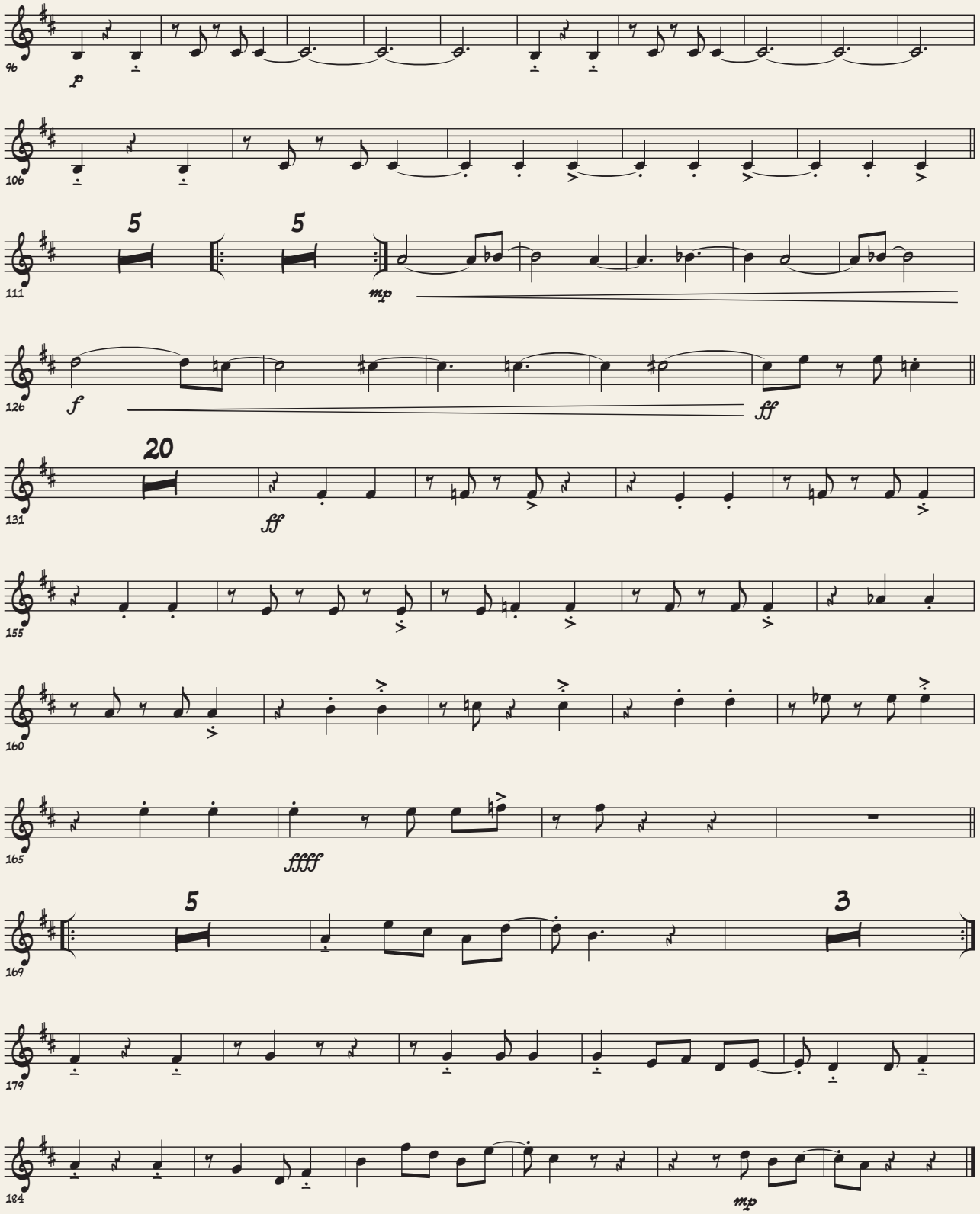
Trompeta en B♭ 3

Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

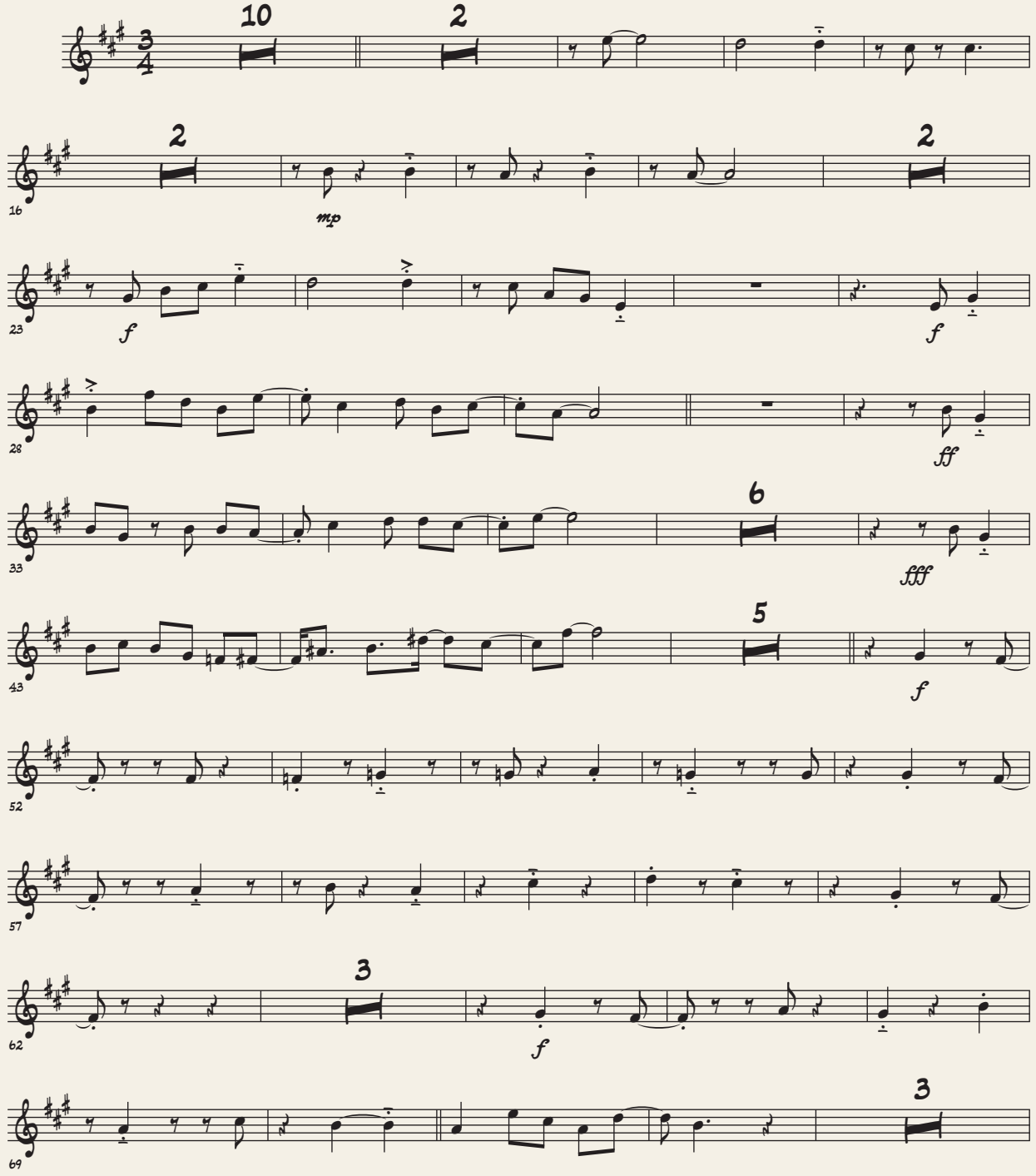

96
p
106
111
5
5
mp
126
f
ff
131
20
ff
155
160
165
ffff
169
5
3
179
184
mp

Bombardino

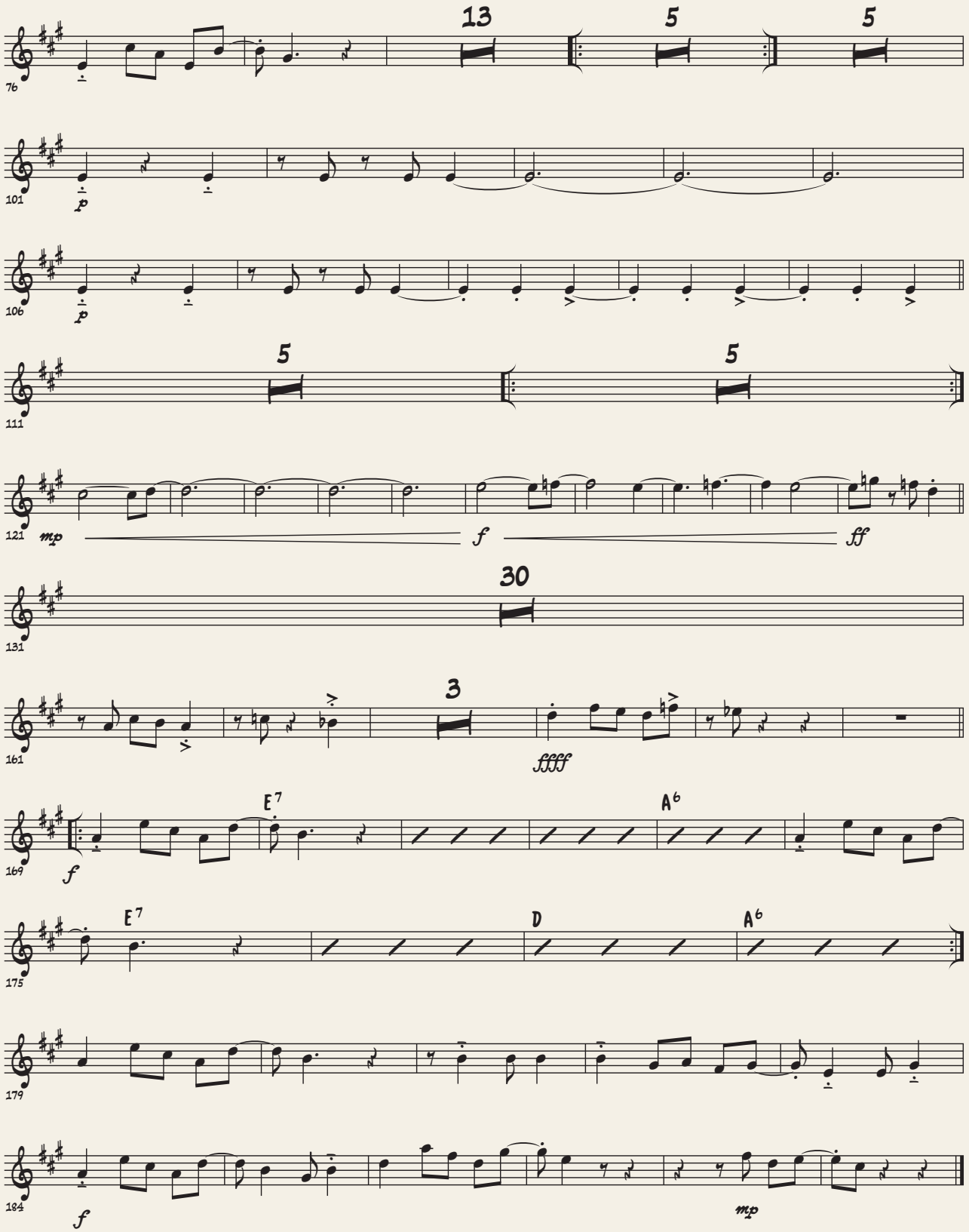
Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

Presto ♩= 168



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

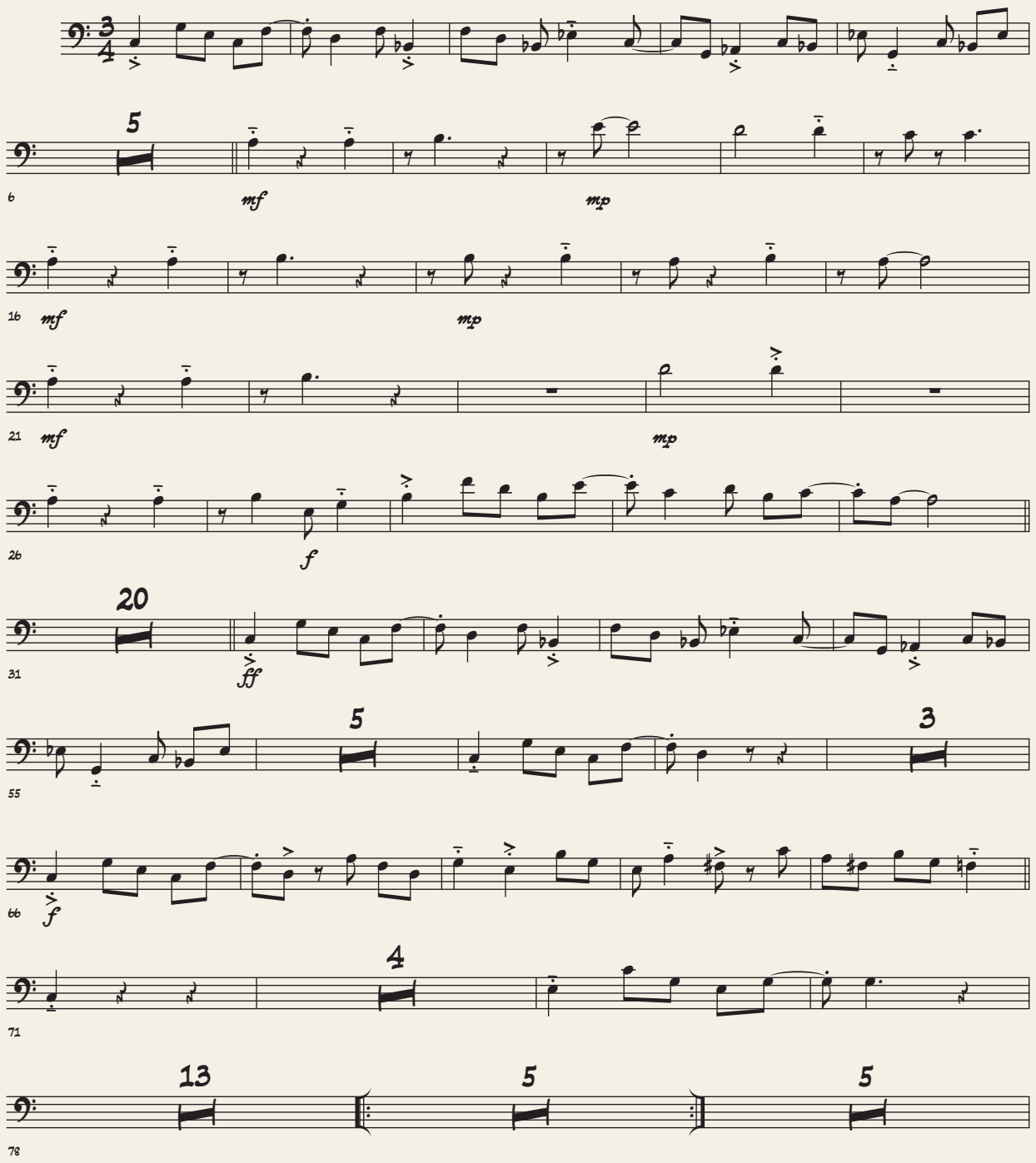

13
5
5
76
101
p
106
p
5
5
111
121
mp
f
ff
30
131
3
161
ffff
E7
A6
169
f
E7
D
A6
175
179
184
f
mp

Trombón 1

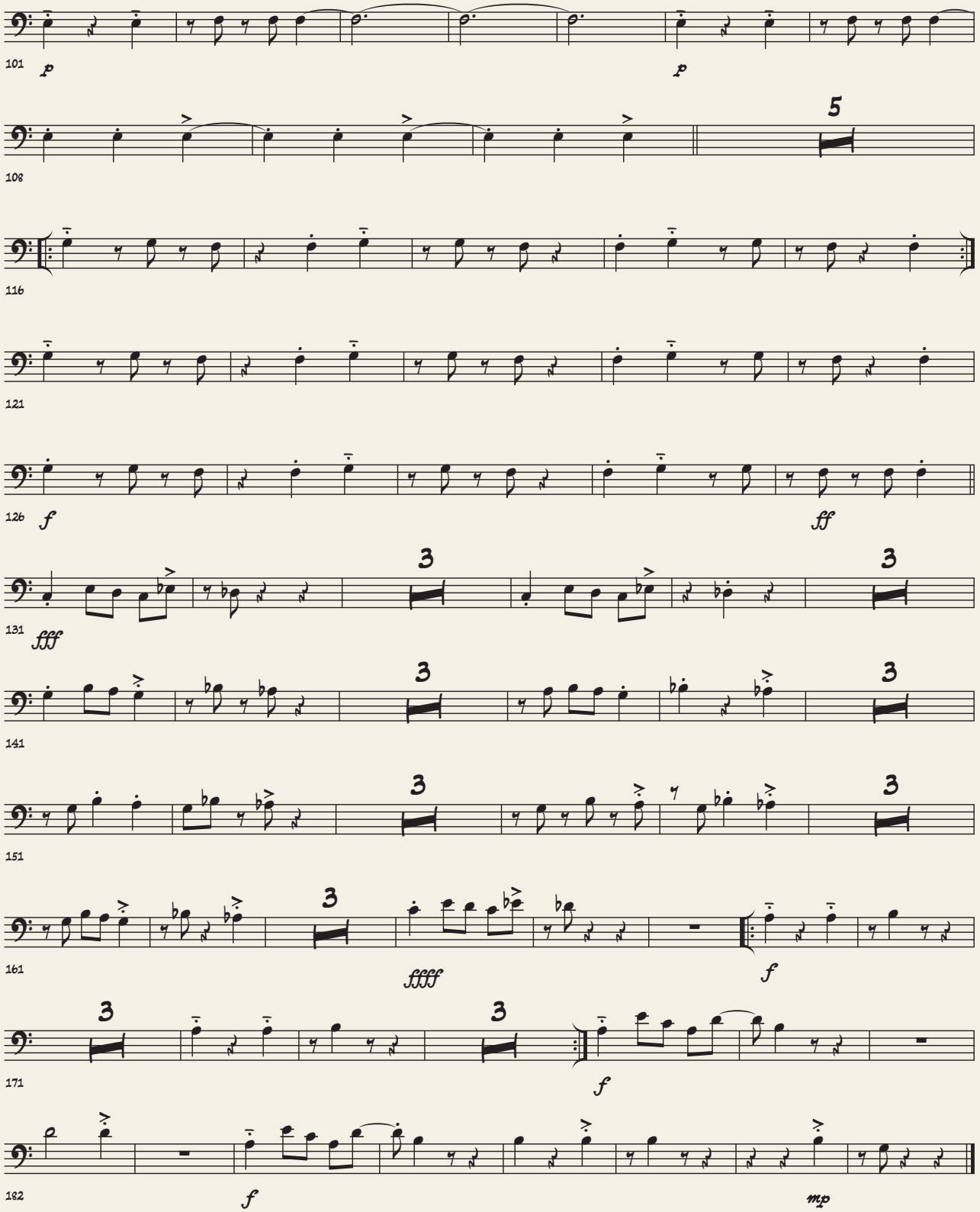
Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

Presto ♩= 168



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

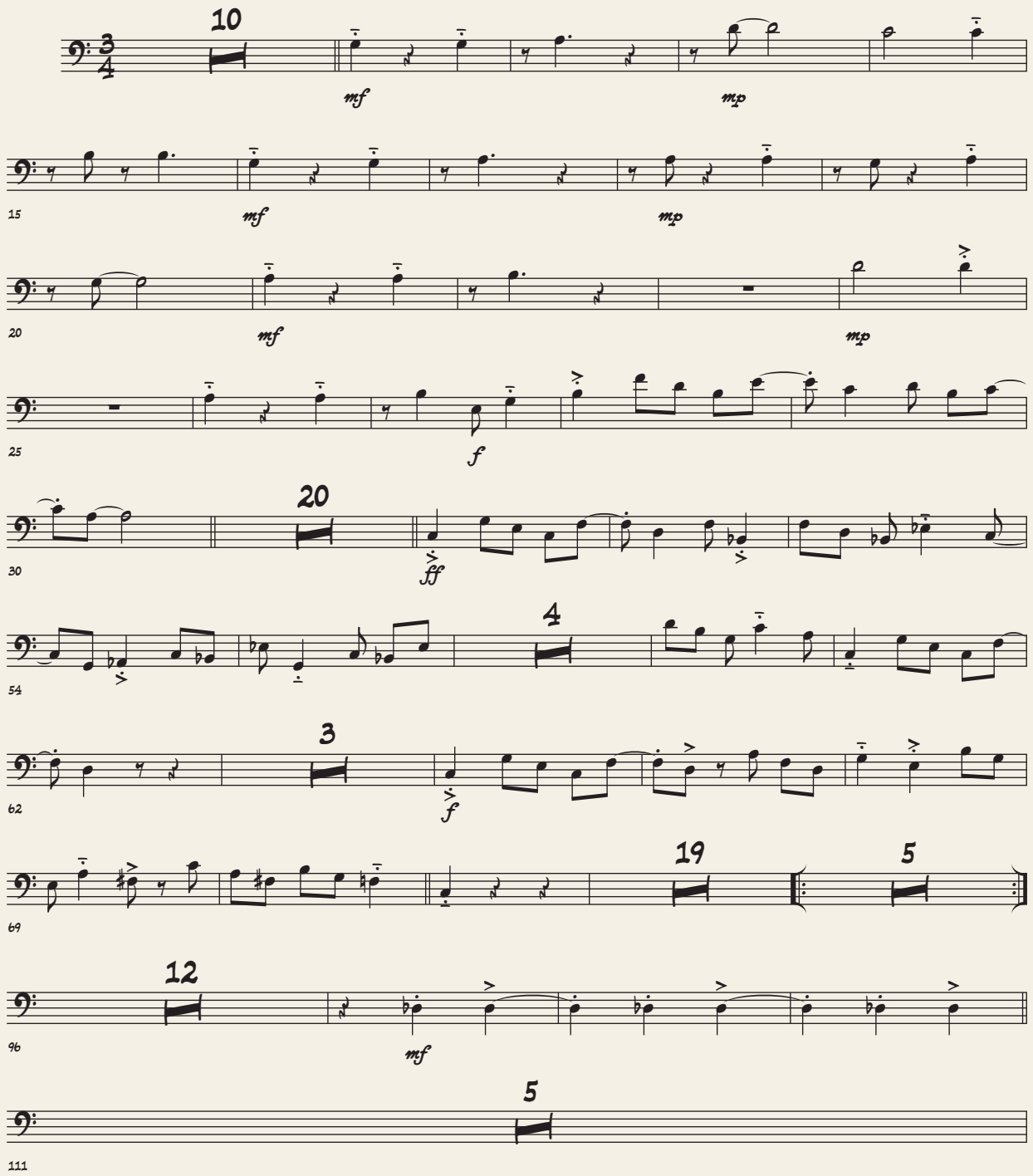

101
p
p
5
108
116
121
126
f
ff
131
fff
3
141
151
161
fffff
f
171
f
182
f
mp

Trombón 2

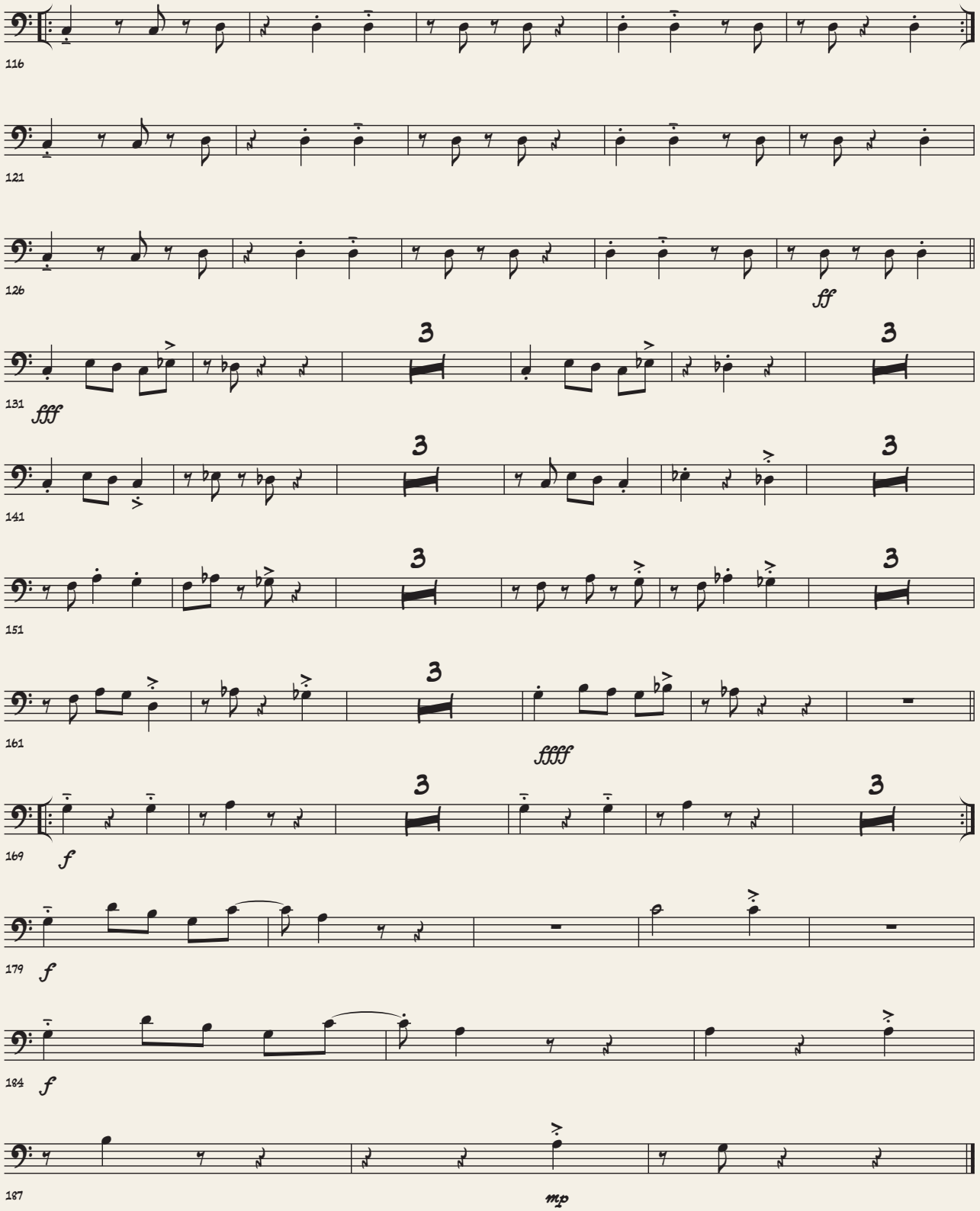
Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

Presto ♩= 168



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

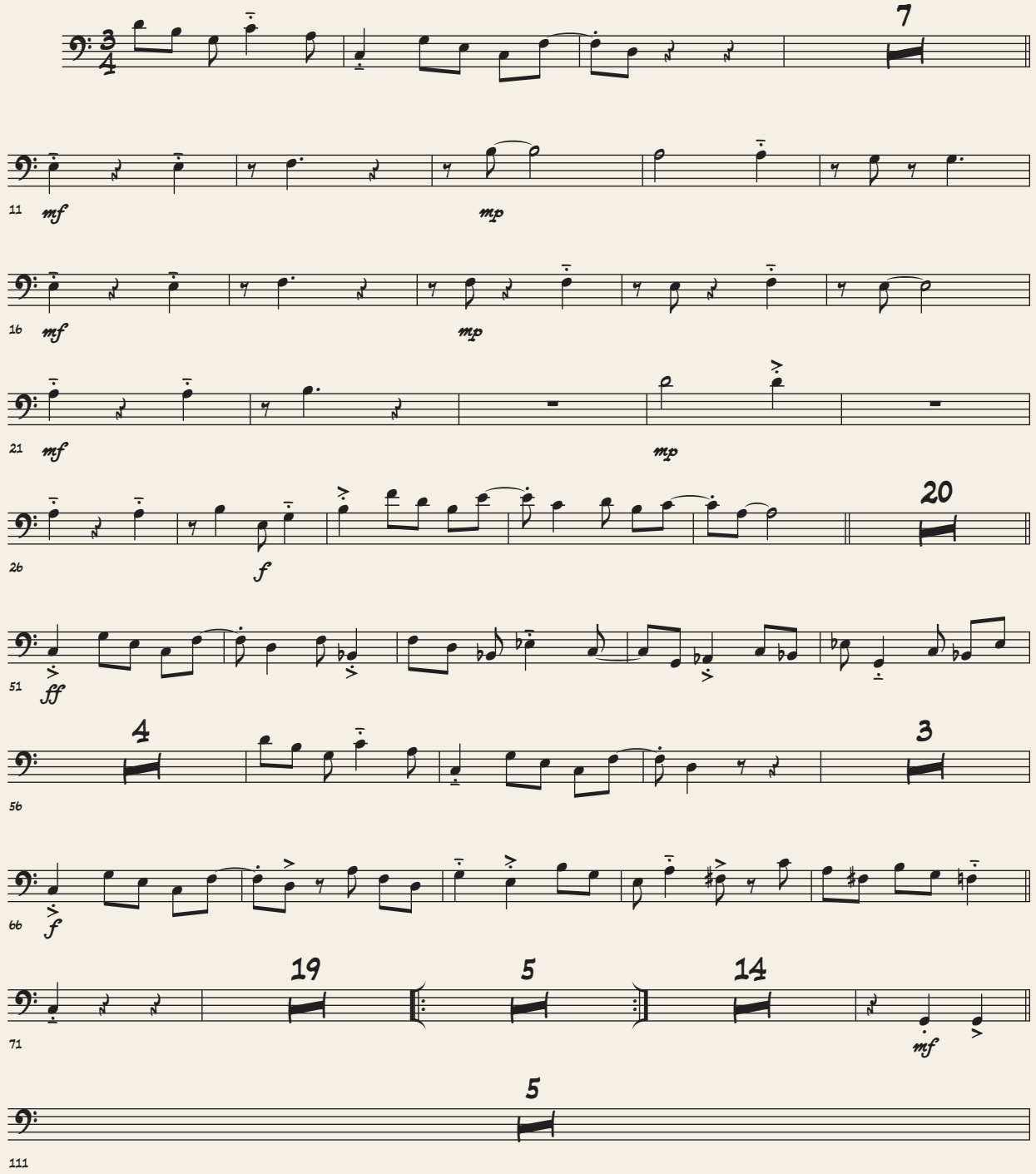

116
121
126
ff
131
fff
141
151
161
ffff
169
f
179
f
184
f
187
mp

Trombón 3

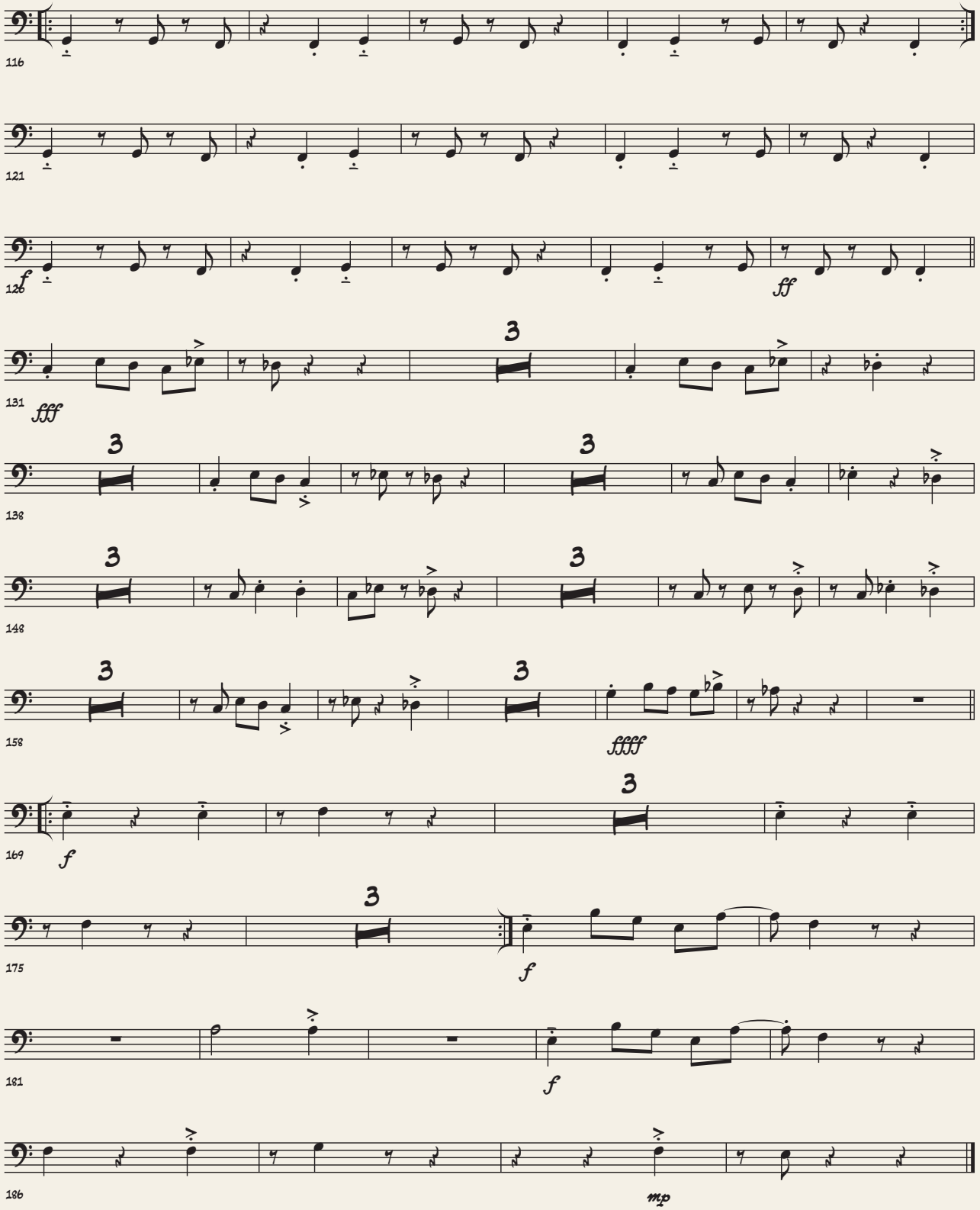
Baila con el viento

Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

Presto ♩= 168



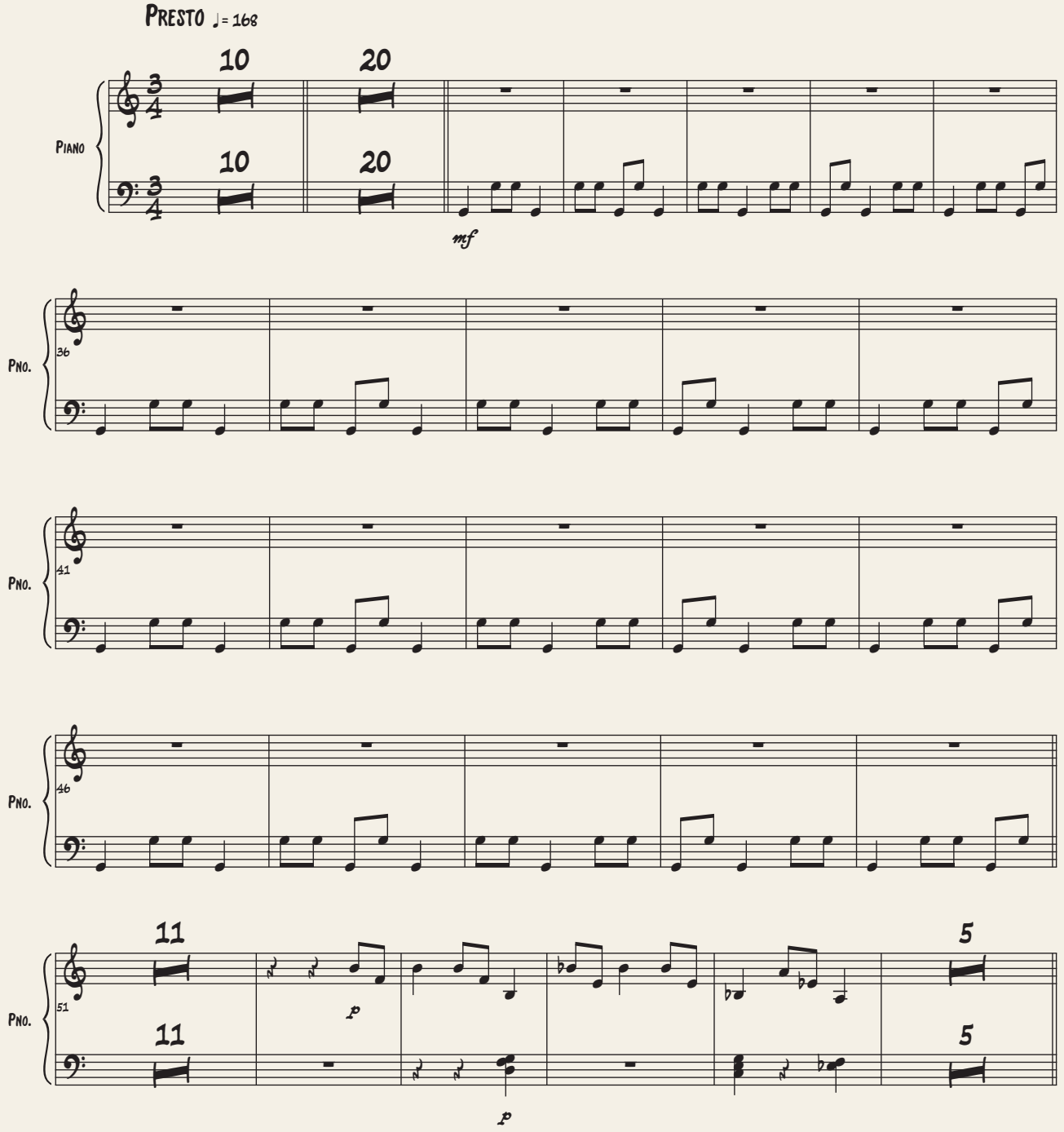
©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


116
121
126
f
ff
131
fff
3
138
148
158
ffff
169
f
175
181
186
mp

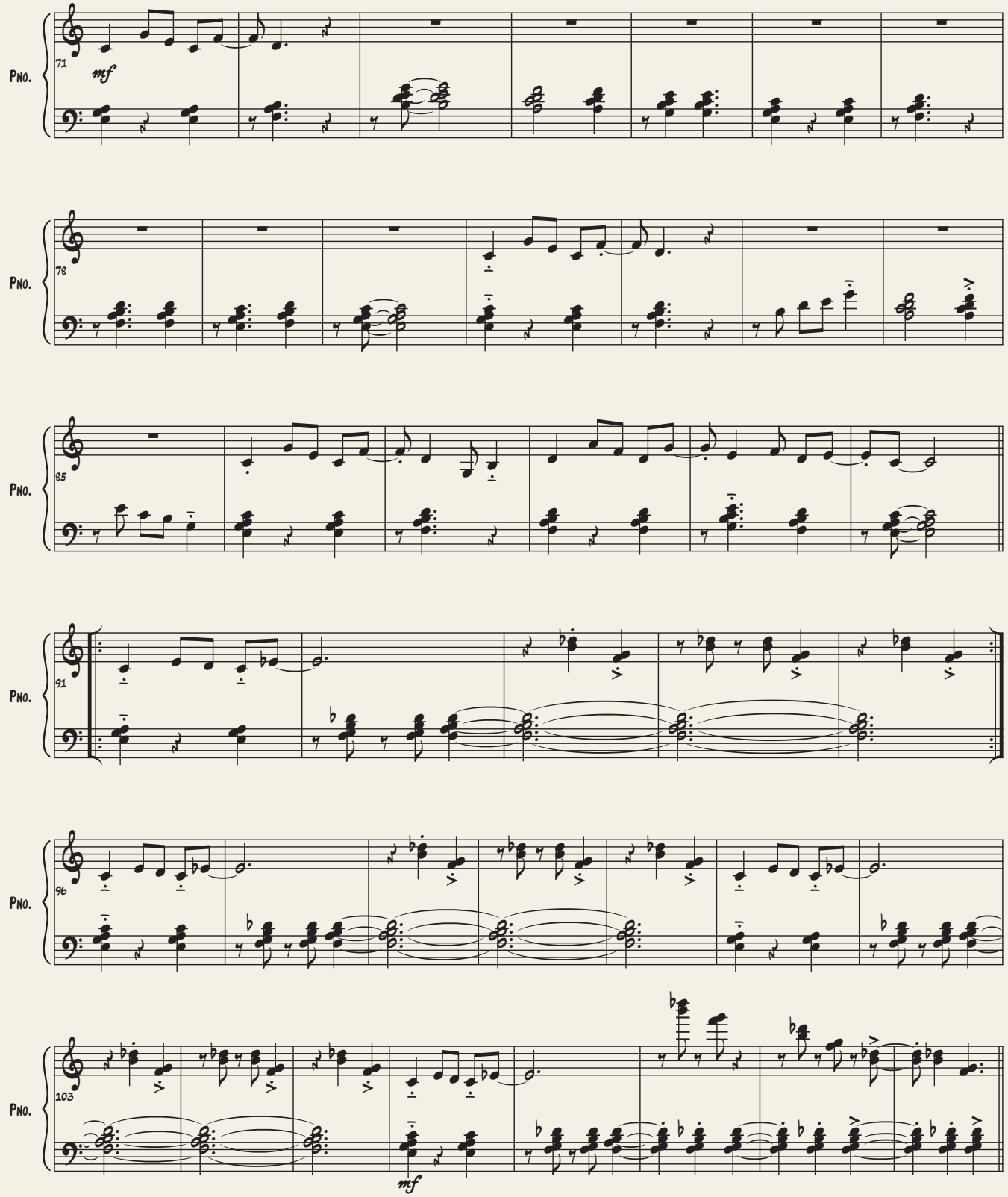
Piano

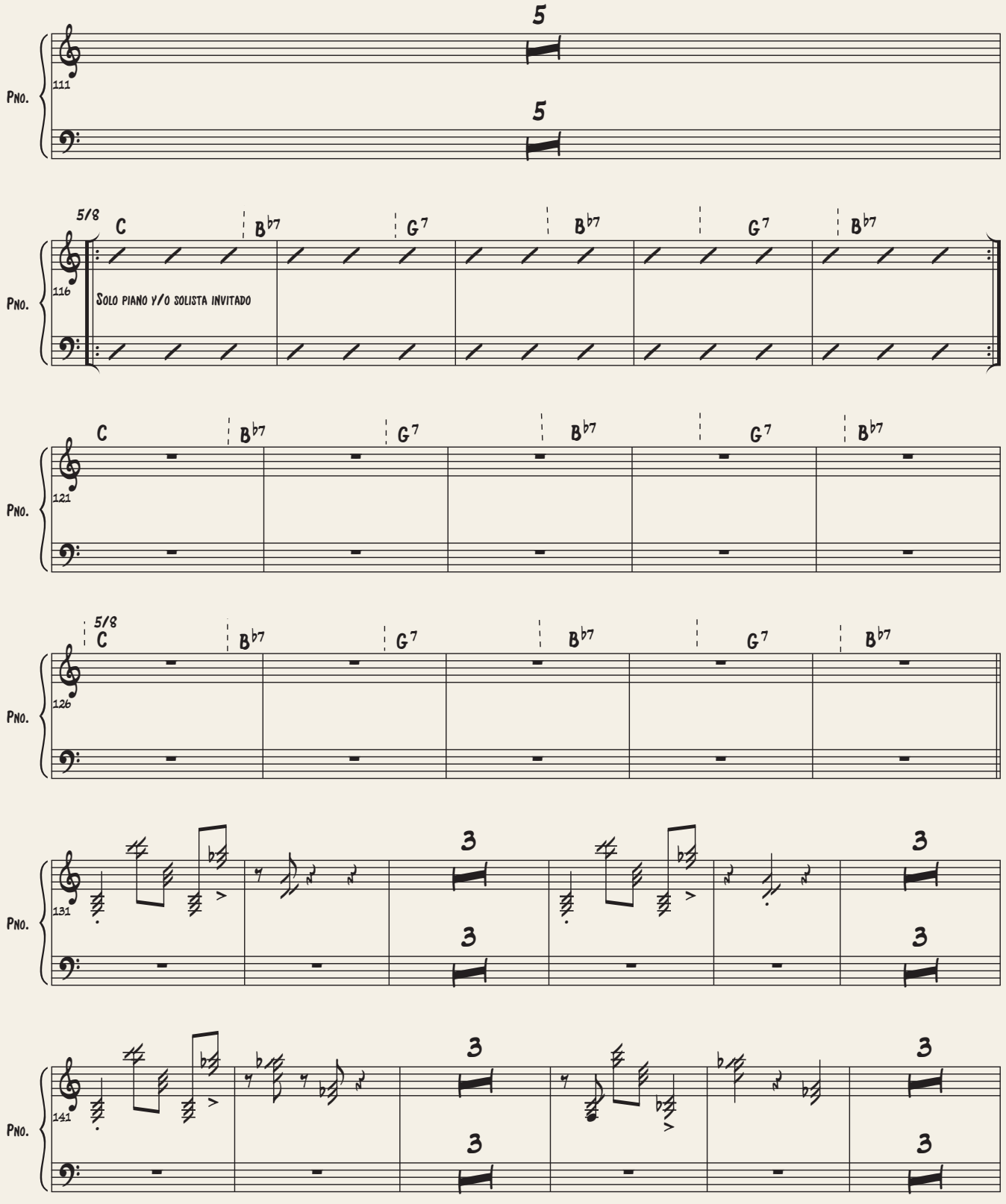
Baila con el viento

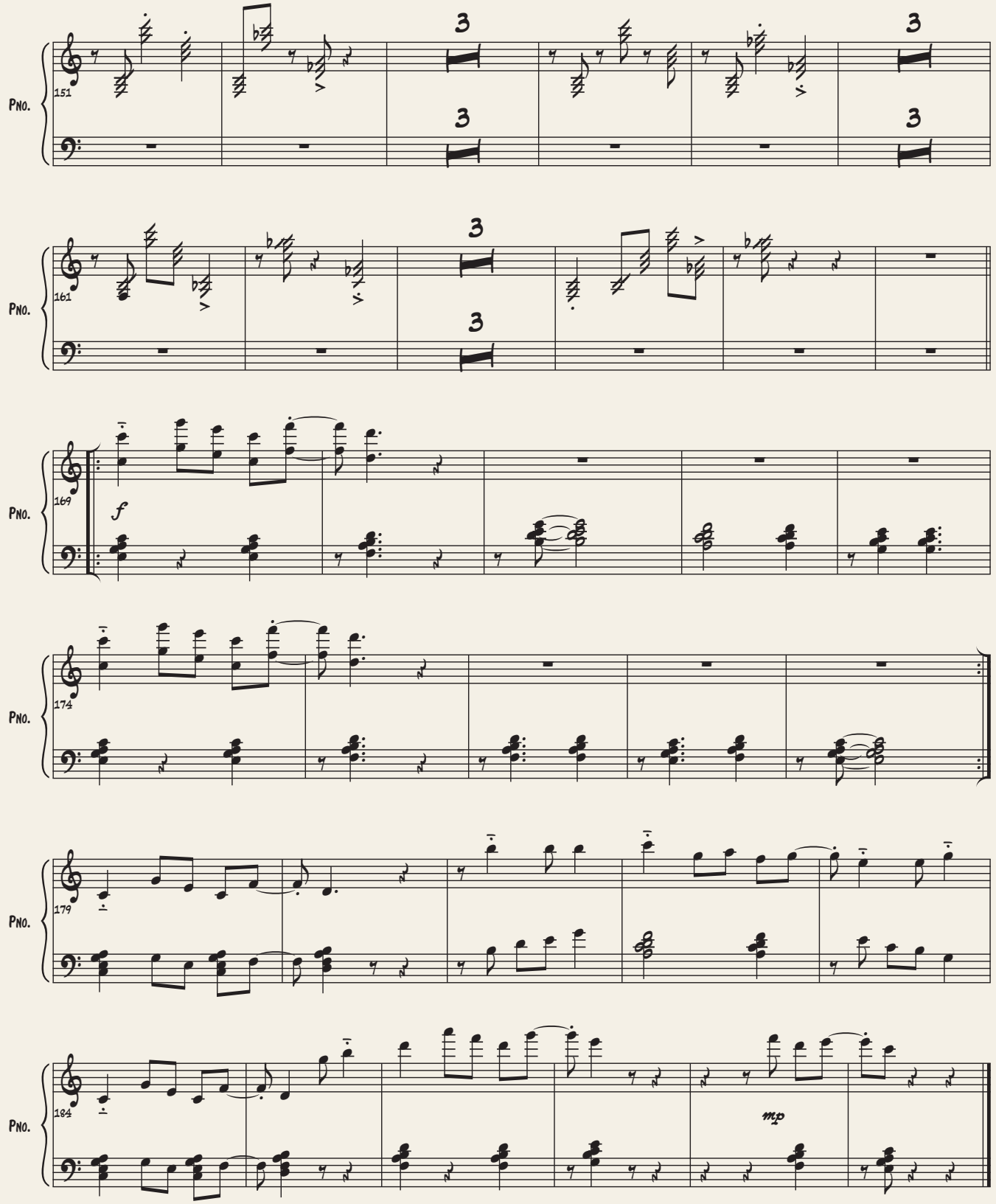
Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


Pno.
71
mf
Pno.
78
Pno.
85
Pno.
91
Pno.
96
Pno.
103
mf


Pno.
111
5
5
5/8
C
B♭7
G7
B♭7
G7
B♭7
116
Solo piano y/o solista invitado
121
126
131
141
3

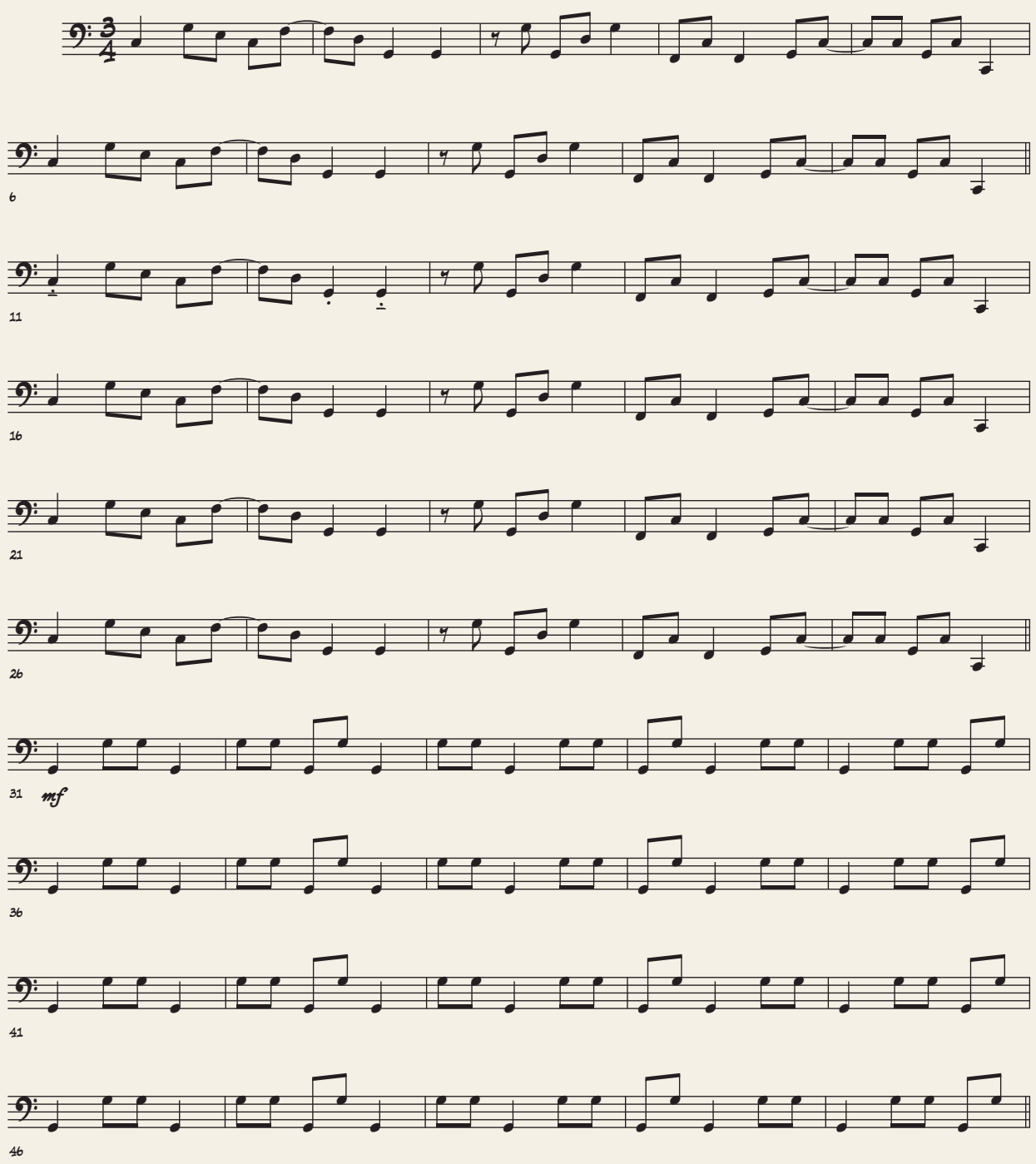

Pno.
151
3
3
3
3
Pno.
161
3
3
Pno.
169
f
Pno.
174
Pno.
179
Pno.
184
mp

Contrabajo

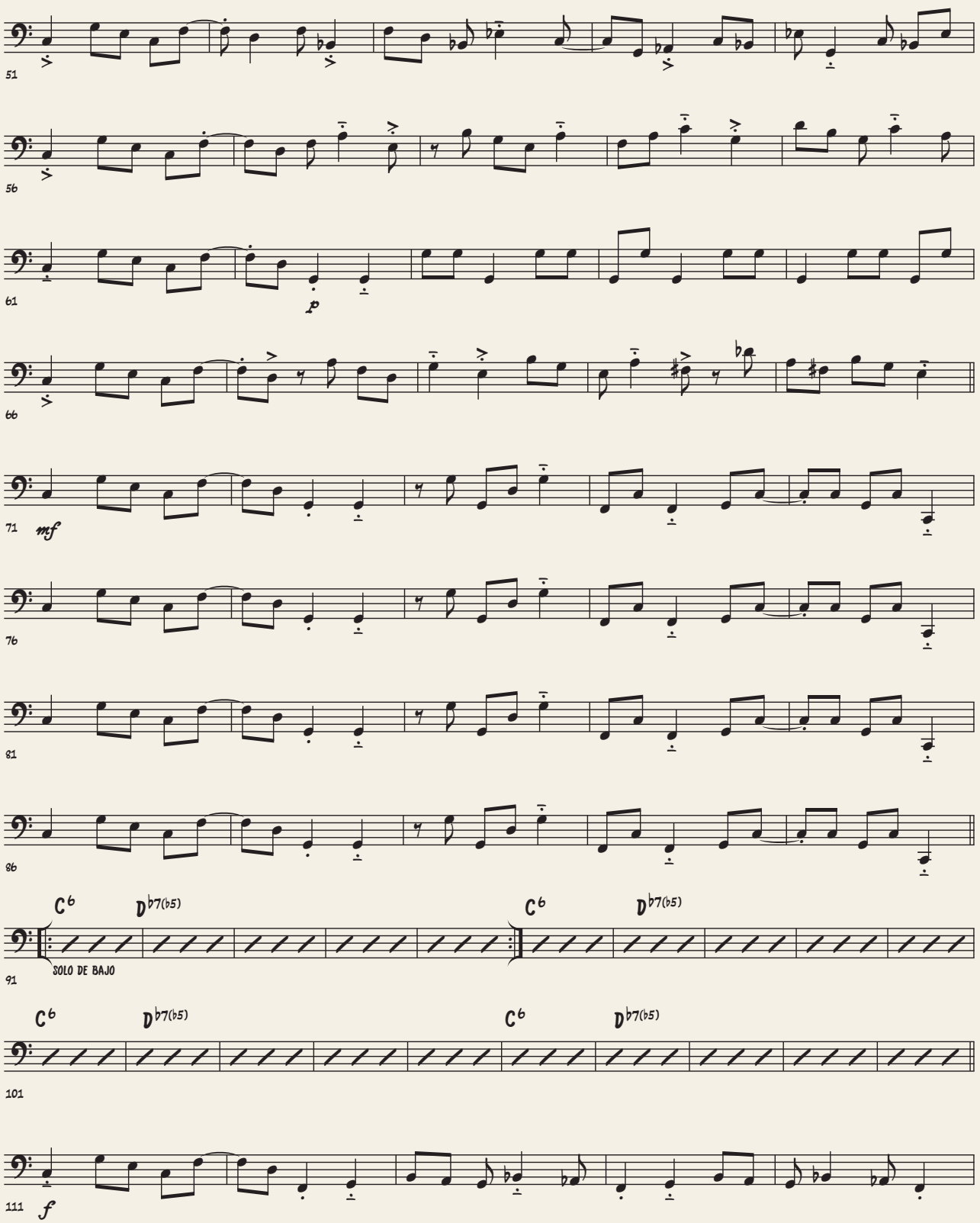
Baila con el viento

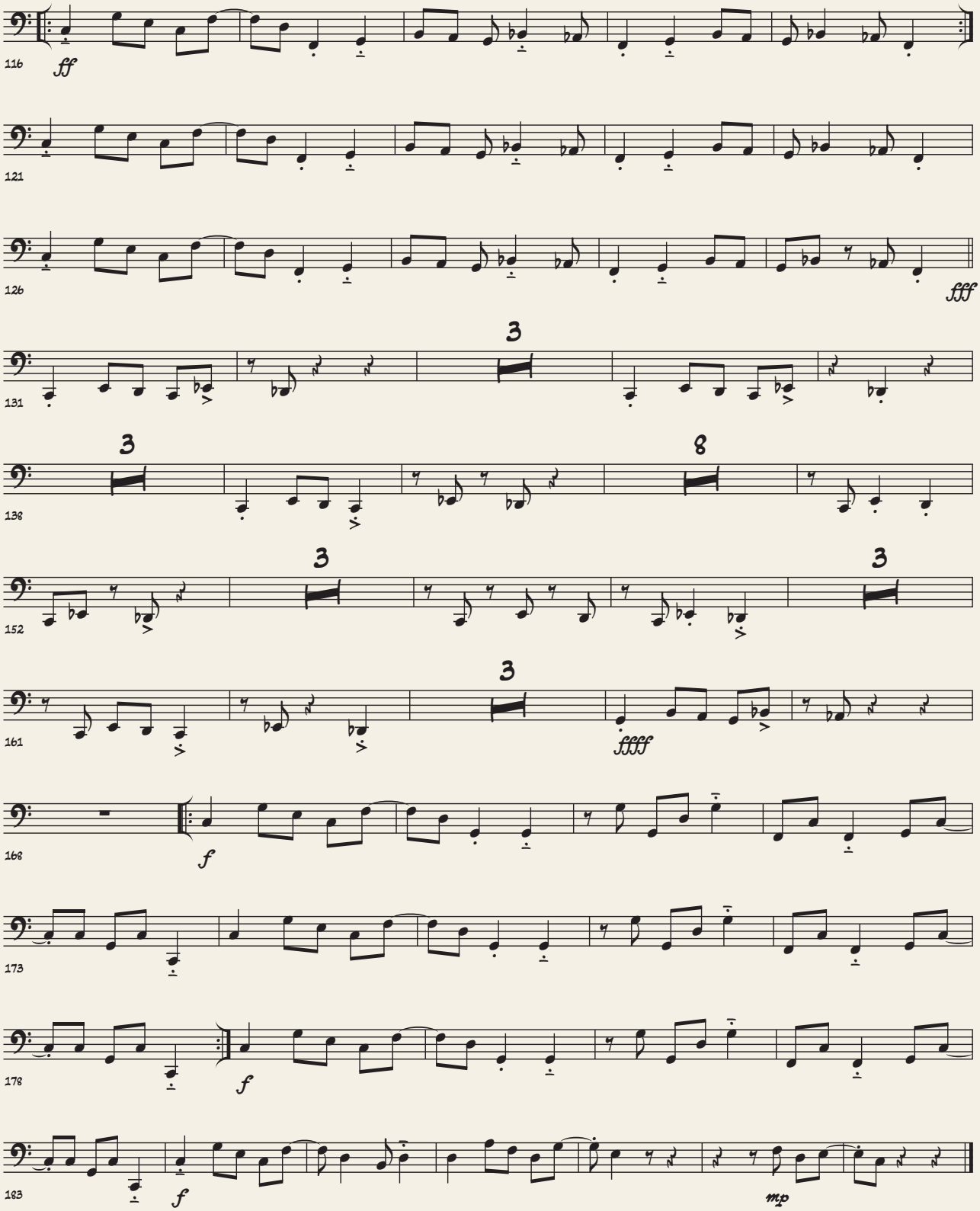
Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

Presto ♩= 168



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


51
56
61
p
66
71
mf
76
81
86
C6
D♭7(♭5)
C6
D♭7(♭5)
SOLO DE BAJO
91
C6
D♭7(♭5)
C6
D♭7(♭5)
101
111
f

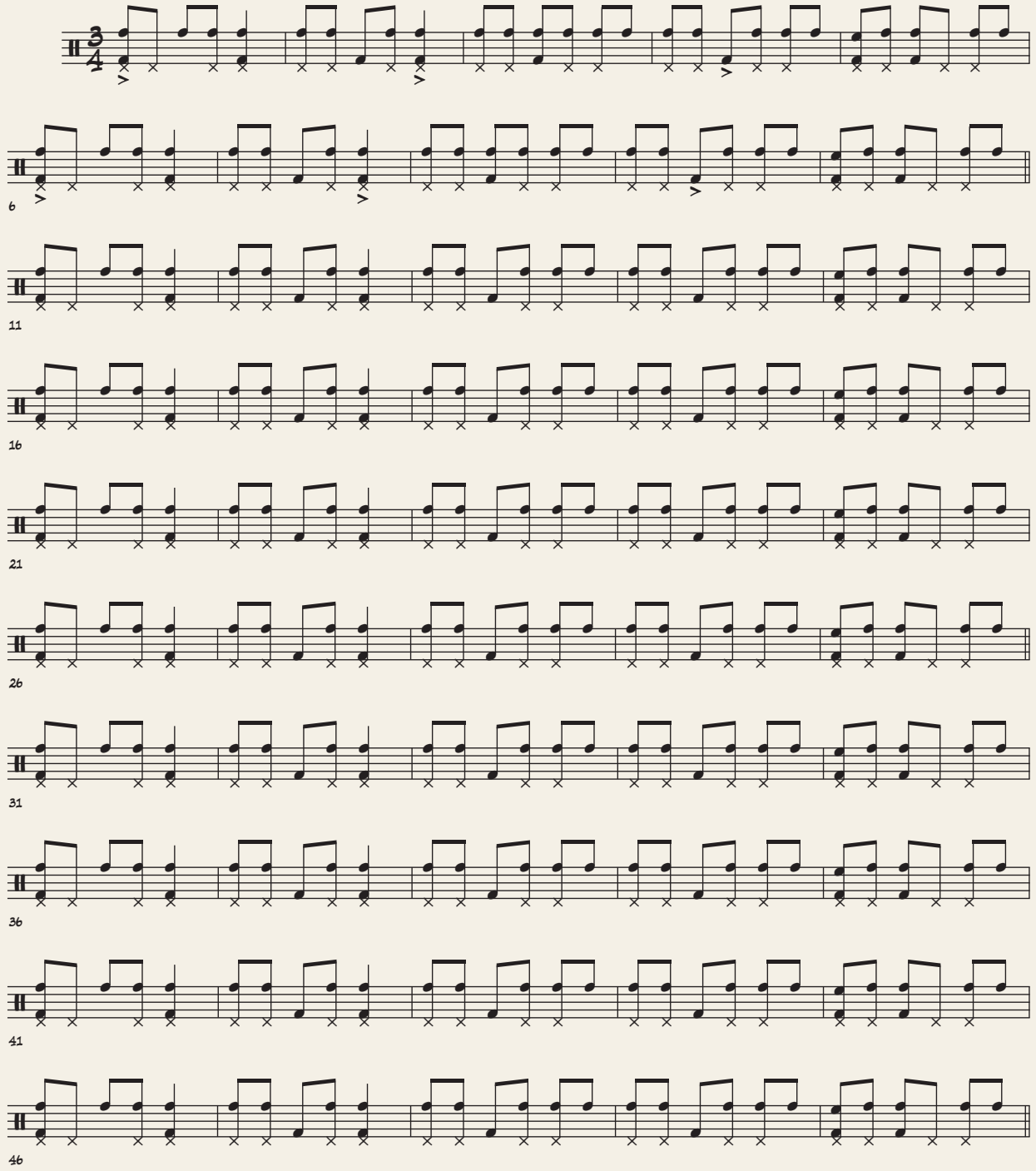

116
ff
121
126
fff
131
3
138
3
8
152
3
3
161
3
ffff
168
f
173
178
f
183
f
mp

Batería

Baila con el viento

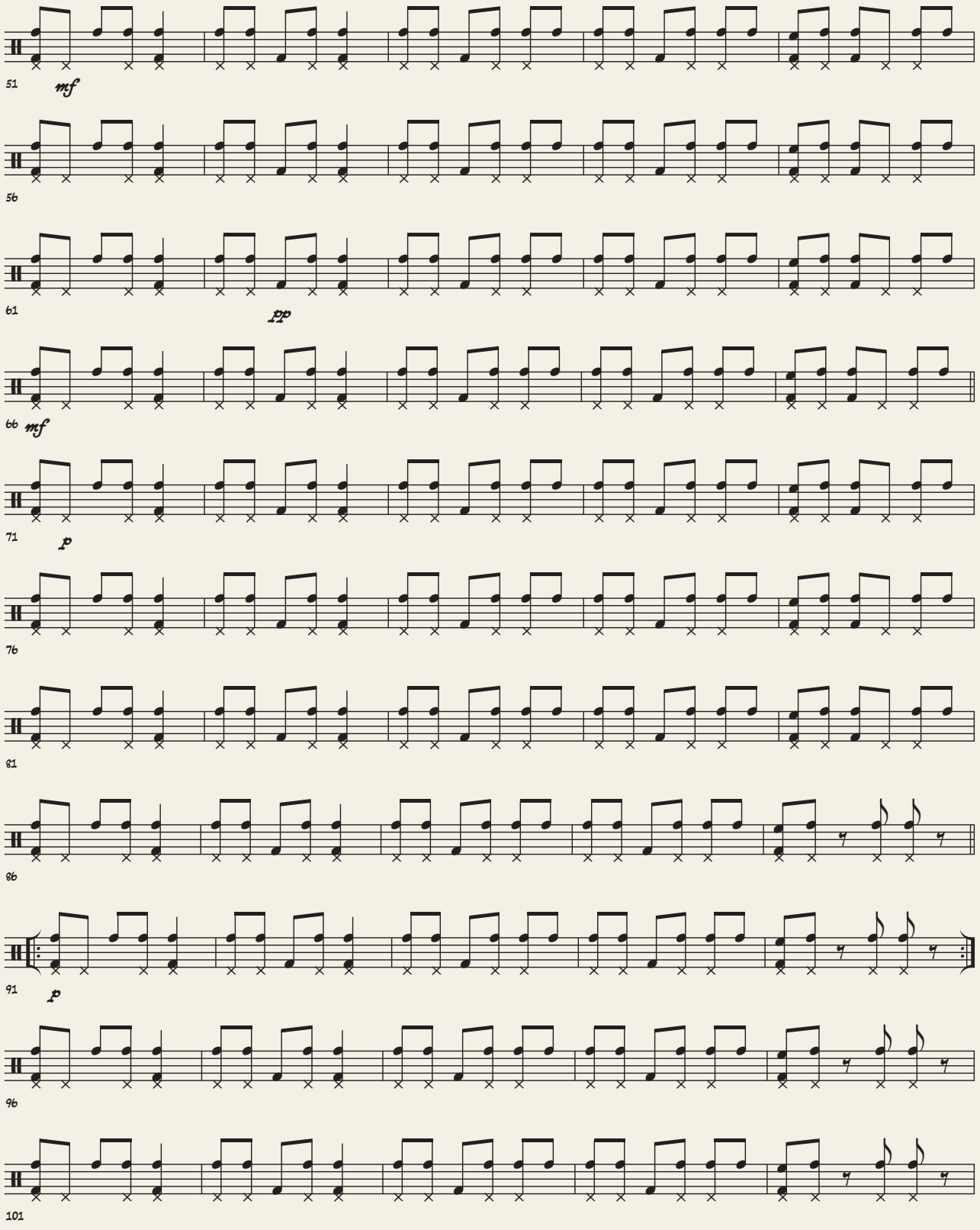
Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

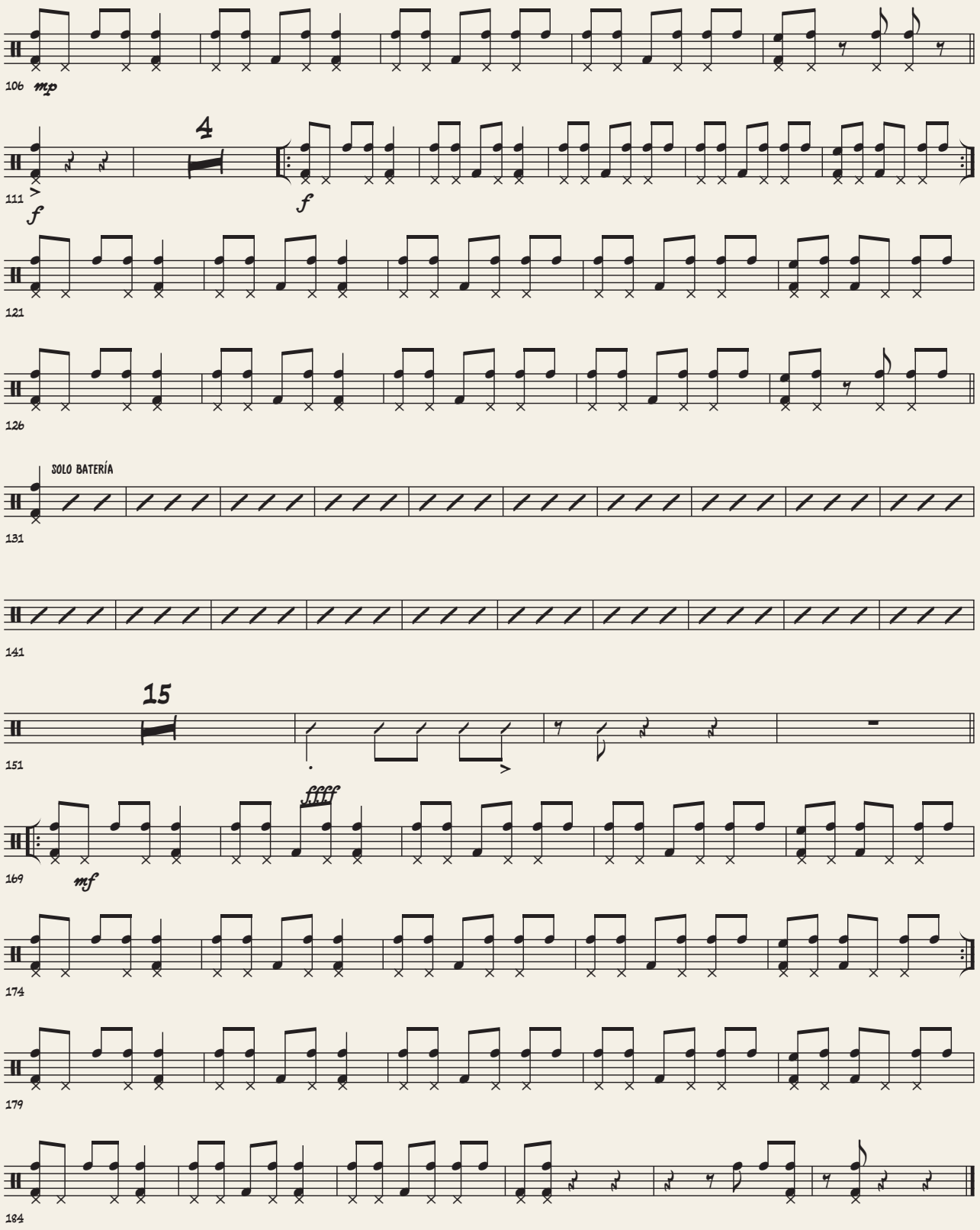
Presto ♩= 168



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Baila con el viento



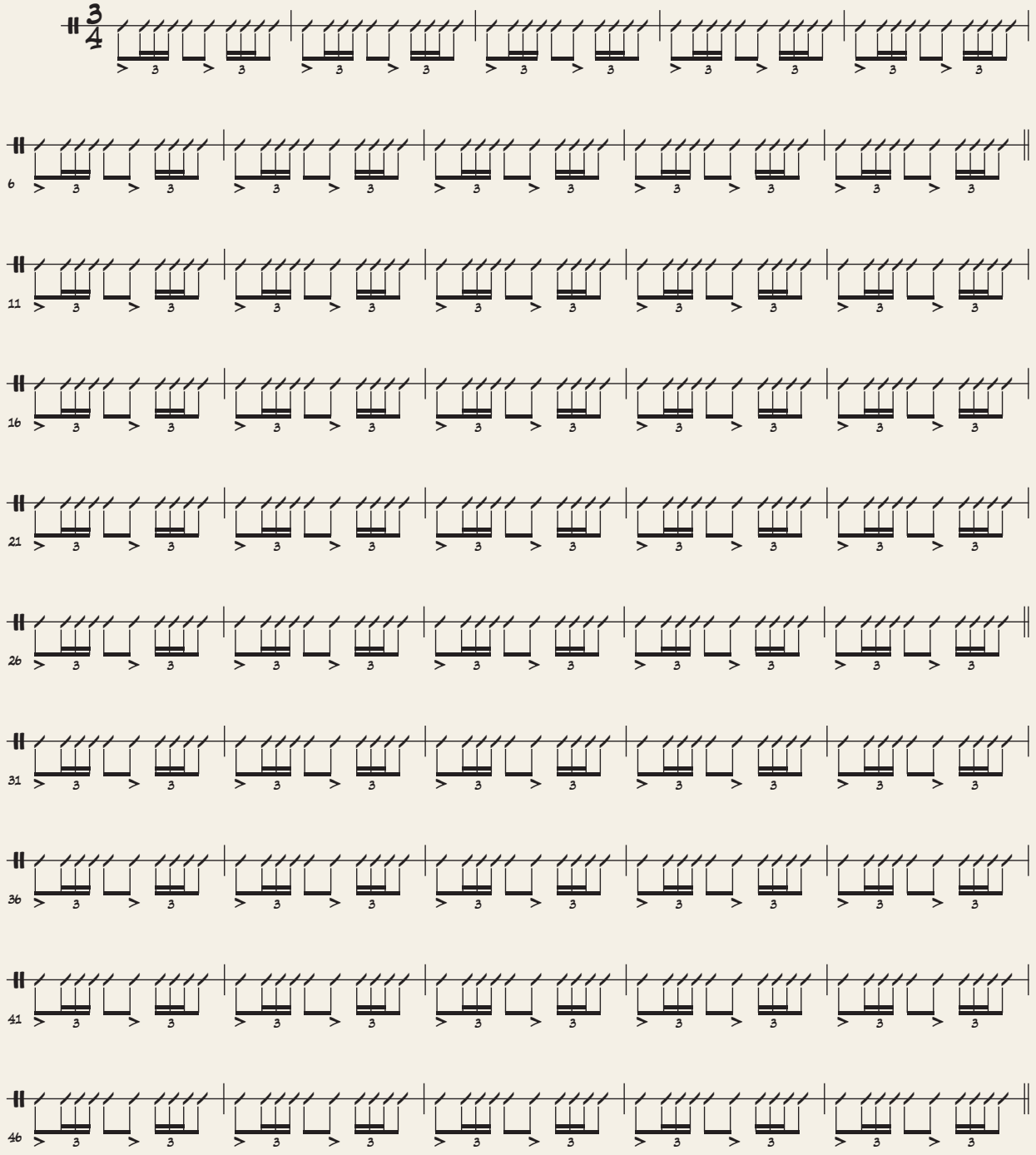

106
mp
4
111
f
f
121
126
SOLO BATERÍA
131
141
15
151
ffff
mf
169
174
179
184

Redoblante

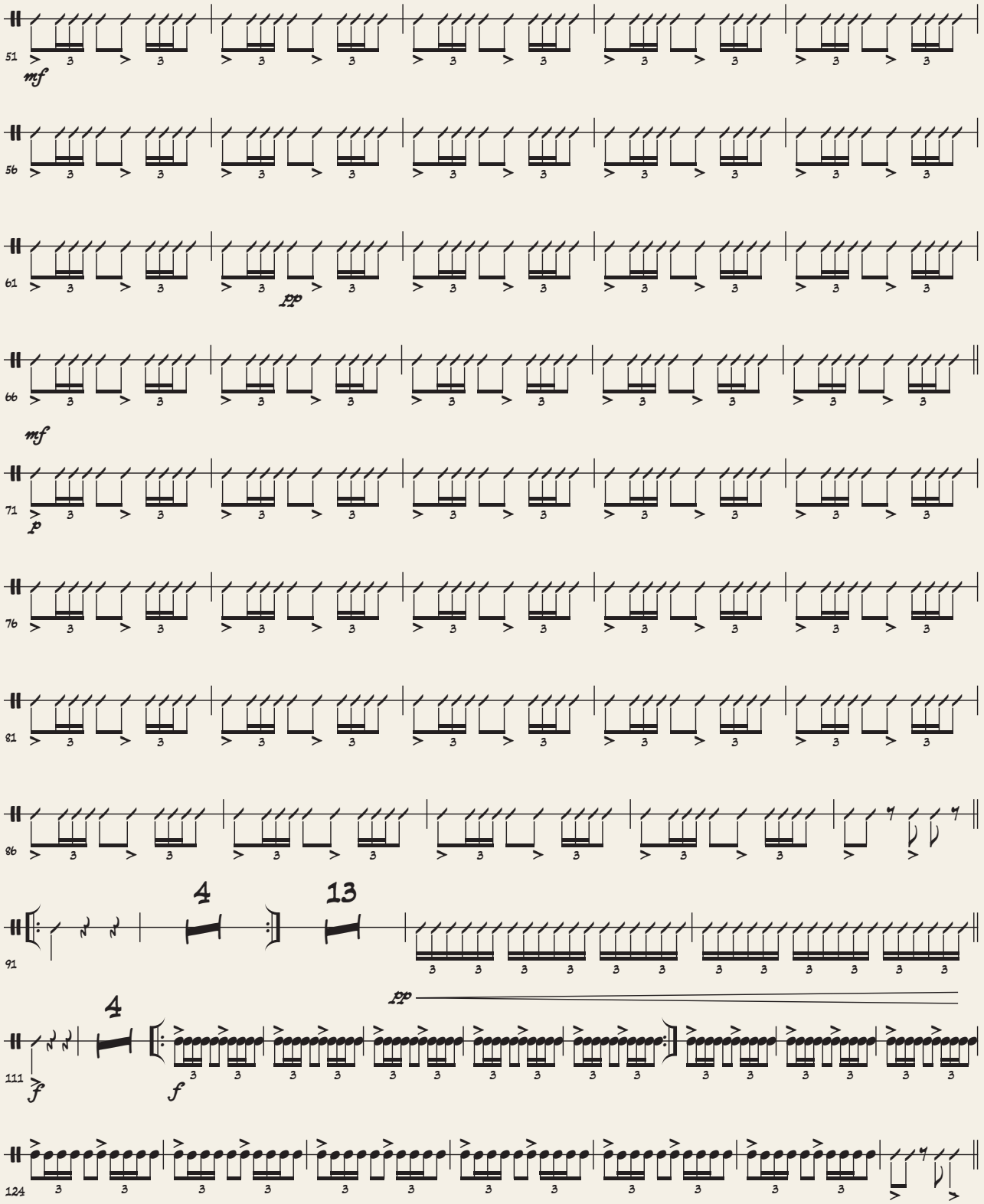
Baila con el viento

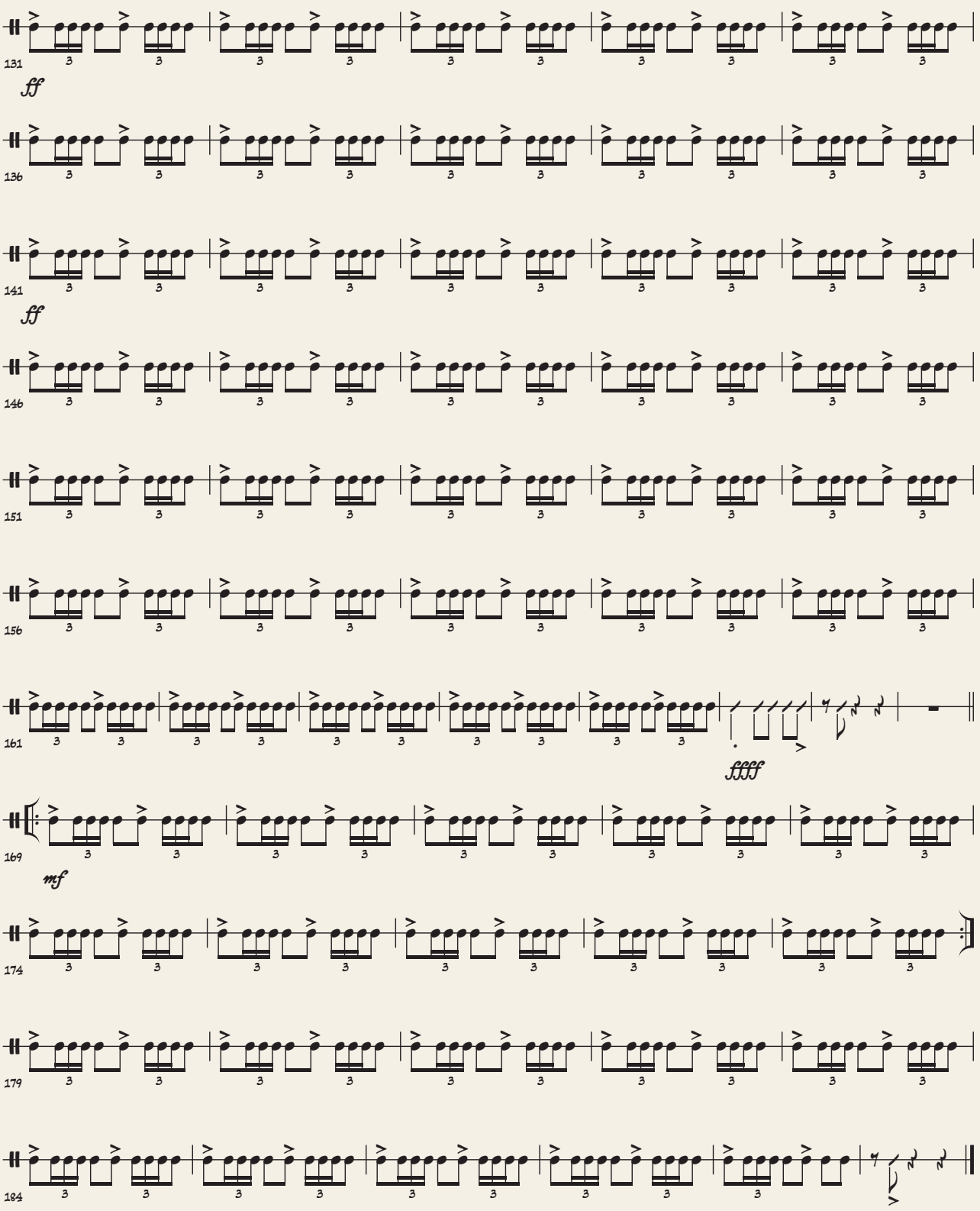
Composición y arreglo:
Juan Sebastián Monsalve

Presto ♩= 168



©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


51
mf
56
61
pp
66
mf
71
p
76
81
86
4
13
91
pp
4
111
f
f
124


131
ff
136
141
ff
146
151
156
161
ffff
169
mf
174
179
184

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
BOGOTÁ