# BANCO DE PARTITURAS BIG BAND

## Bogotá

Antonio Arnedo

~

EL PUENTE

# BANCO DE PARTITURAS BIG BAND Bogotá

Antonio Arnedo

~

# EL PUENTE

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
BOGOTÁ

**Alcaldía Mayor de Bogotá**

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**

Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

**Instituto Distrital de las Artes-Idartes**

Catalina Valencia Tobón
Directora general

Paula Villegas Hincapié
Subdirectora de las Artes

Mauricio Galeano Vargas
Subdirector de Equipamientos Culturales

Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística

Adriana Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera

**Banco de Partituras Big Band Bogotá**
**Proyecto Transmedia Jazz Mutante**

Lorenzo Márquez
Editor musical

Daniella María Cura Barrios
Redacción de textos

**Gerencia de Música**

Salomé Olarte Ramírez
Gerente de Música

Susana Ivette León Jaimes
Líder misional

Daniella María Cura Barrios
Jazz al Parque 25 Años

Gustavo (Chucky) García Saavedra
Programador artístico

Giovanna Andrea Chamorro Ramírez
Formación y Fomento

Gabriela del Sol Abello Barbosa
Poblaciones-Interdisciplinar

Michael José Navarro Morales
Emprendimiento y Fortalecimiento Sectorial

Manuela Sanabria Ordóñez
María Angélica Bejarano
Productoras, Apoyo Transversal

Jorge Eduardo Martínez García
Ana Mercedes Viasús Luna
Profesionales universitarios

Rafael Ignacio Oliver García
Memoria, Publicaciones

Caterine Torres Obando
Coordinadora administrativa

Lina María Carrero Peña
Apoyo administrativo

Diego Andrés Camargo Román
Técnico administrativo

**Oficina Asesora de Comunicaciones**

Ángela María Canizalez Herrera
Asesora de Comunicaciones

María Barbarita Gómez Rincón
Coordinación editorial y edición

Edgar Ordóñez Nates
Corrección de estilo

Ángel David Reyes Durán
Diseño y diagramación

Raúl Eduardo Díaz Soto
Ilustraciones

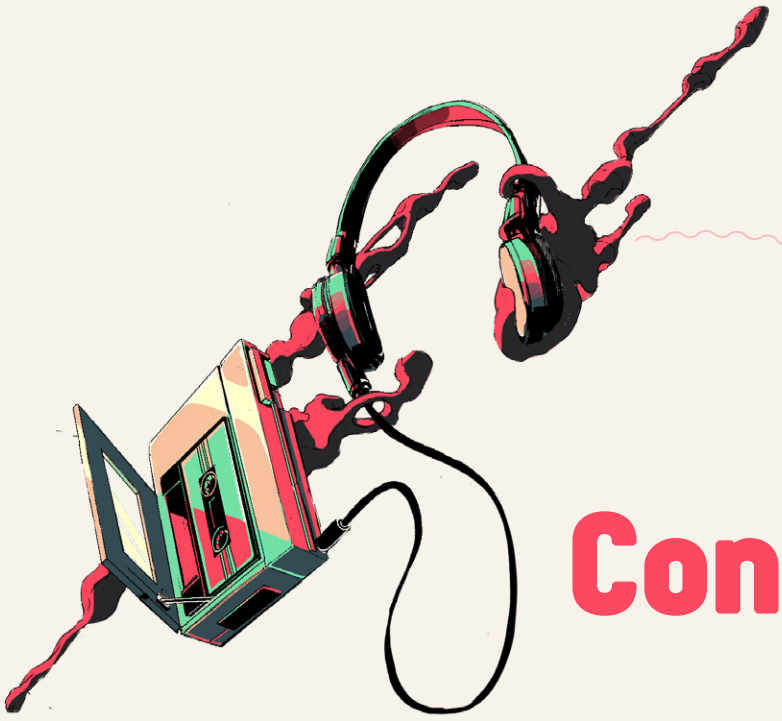
© Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Febrero de 2021

Carrera 8 n.º 15-46
Bogotá, D. C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co
/ www.idartes.gov.co

El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.

Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o trasmitida en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso de los editores.



# Contenido

8 Introducción
10 Antonio Arnedo
11 El puente
12 Instrumentación
13 Score
34 Partichelas

# Introducción

En la conmemoración de sus veinticinco años, el Festival Jazz al Parque rinde un especial homenaje a la memoria del proyecto Big Band Bogotá, un importante laboratorio creativo que desde sus inicios, en 2010, ha logrado reunir a los compositores, arreglistas e intérpretes más destacados de la escena del jazz en Bogotá y en Colombia, promoviendo así el encuentro de distintas generaciones y talentos que concentran el legado del jazz de nuestra ciudad.

En formato de gran orquesta, la Big Band Bogotá, de la mano con Jazz al Parque, completa más de una década de sensibilización sobre los nuevos repertorios, el fomento de la labor del arreglista, el trabajo en equipo y la formación de públicos, valiéndose para ello de diversos escenarios, tanto tradicionales como no tradicionales.

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

Esta selección de partituras y textos reúne la obra y la historia de algunos de los más importantes compositores, arreglistas e intérpretes del jazz colombiano, así como la memoria de momentos clave en la historia del Festival Jazz al Parque. El vocalista Jon Hendricks decía que el jazz es una forma de arte que depende de sus antecedentes, en la que es fundamental el respeto por los predecesores. Esa es la pretensión de este banco de partituras: ser una fuente de consulta, de estudio y de conservación, con el propósito de perpetuar, para su posterior uso, un conjunto de obras que estaban destinadas a ser ejecutadas solo en su momento, así que es una manera de contribuir a la construcción de una memoria aún incipiente, por tratarse de materia "todavía sin historia", como califica el musicólogo Egberto Bermúdez al jazz colombiano. Es responsabilidad de todos mantener vivo ese legado, y esa es una de las funciones principales del presente compendio.

# Antonio Arnedo

Con una trayectoria de más de 35 años en la música, Antonio Arnedo es uno de los músicos más emblemáticos del jazz nacional, dueño de uno de los estilos más representativos del género en nuestro país y protagonista de importantes trabajos discográficos que han marcado un camino para el jazz colombiano.

A partir de la segunda mitad de la década de los noventa, con su tradicional cuarteto empezó a explorar distintas vertientes de la música colombiana, al lado de Ben Monder en la guitarra, Jairo Moreno en el contrabajo y Satoshi Takeishi en la batería. Las producciones del Cuarteto de Arnedo ayudaron a redefinir el jazz hecho en Colombia por medio de un lenguaje moderno, de una mirada vanguardista de los elementos regionales y la incorporación de sonidos autóctonos del Caribe, el Pacífico y varias culturas indígenas. Más allá del sonido inconfundible de su saxofón y su clarinete, Arnedo experimenta con las texturas de la gaita sola, revisa piezas tradicionales del cancionero colombiano y reflexiona sobre la situación que viven los músicos en distintos momentos de un país que parece estar permanentemente en crisis.

Arnedo también es un importante referente de la educación musical. Entre 1992 y 1994 estudió becado en el Berklee College of Music de Boston. Ha sido, además, un importante pedagogo, tutor y maestro de varias generaciones de músicos que han continuado trazando nuevos senderos en el jazz colombiano. Actualmente es el director del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia.

En el Festival Jazz Al Parque, Arnedo ha desempeñado distintos papeles, como intérprete y director de sus ensambles, como jurado calificador de convocatorias distritales y como invitado a un buen número de proyectos musicales.

# El puente

~

El músico antioqueño Juancho Valencia realizó un arreglo de "El puente" en 2010, en el marco de los quince años del Festival, en 2010. La pieza fue originalmente grabada en el disco *Encuentros* (1998), del legendario Cuarteto de Antonio Arnedo, que entonces contaba con la participación del maestro Ramón Benítez en el bombardino.

Esta cumbia es uno de los primeros temas que el saxofonista creó a partir de la deconstrucción del ritmo de los tambores. *El puente* al que se refiere Arnedo es el viaje de los esclavos desde África, y su conexión musical con los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. "El puente" recrea la conexión entre el tambor, como elemento africano, y el sonido de la gaita, que representa la melodía indígena, eslabones fundamentales en el nacimiento de la cumbia.

# El puente

**Antonio Arnedo**
Compositor

**Juancho Valencia**
Arreglista

**Duración**
9'30''

**Año de estreno**
**por la Big Band Bogotá**
2010

# Instrumentación

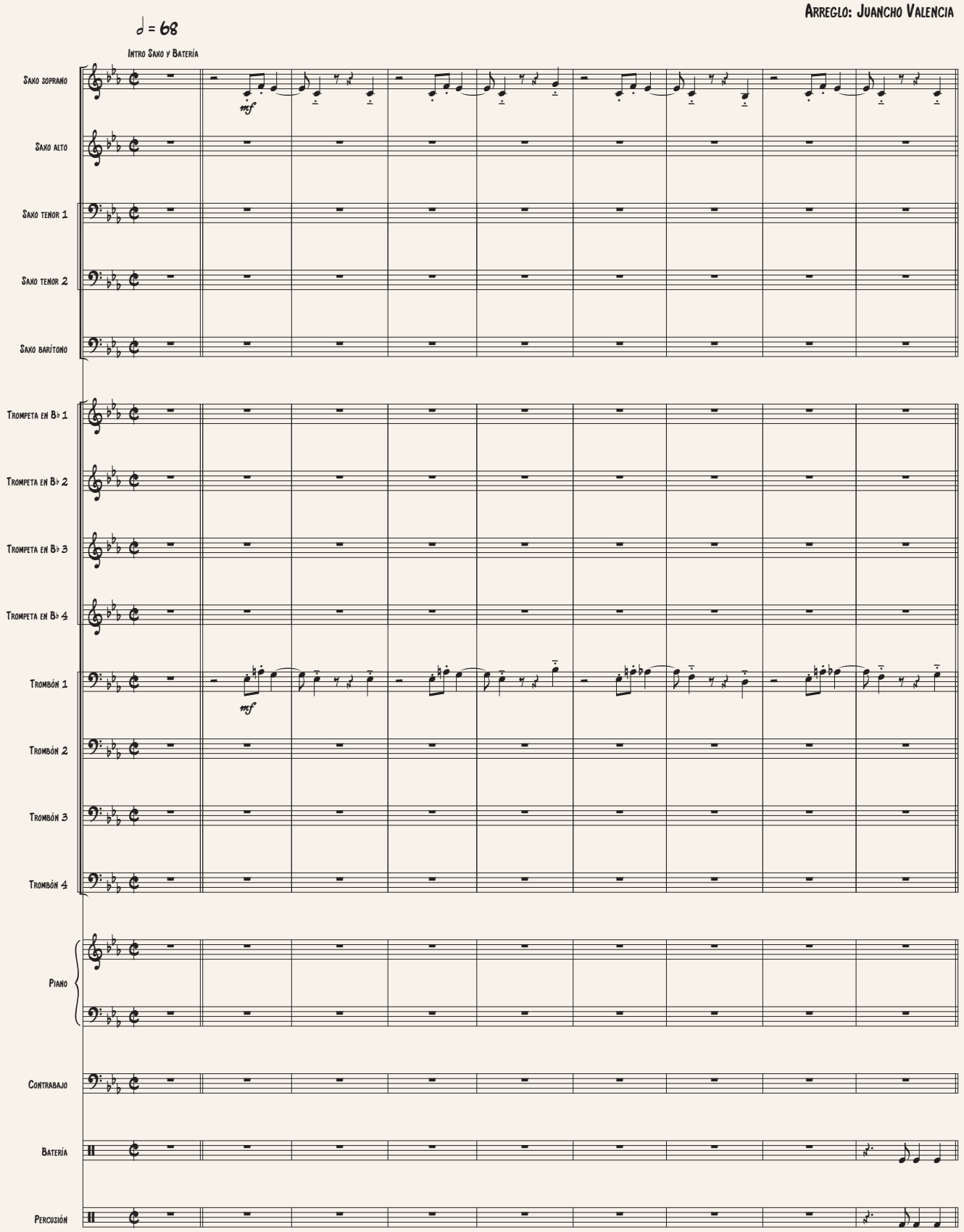
Saxo soprano
Saxo alto
Saxo tenor 1
Saxo tenor 2
Saxo barítono
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Trompeta 4
Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Trombón 4
Piano
Contrabajo
Batería
Percusión

# Score

SCORE

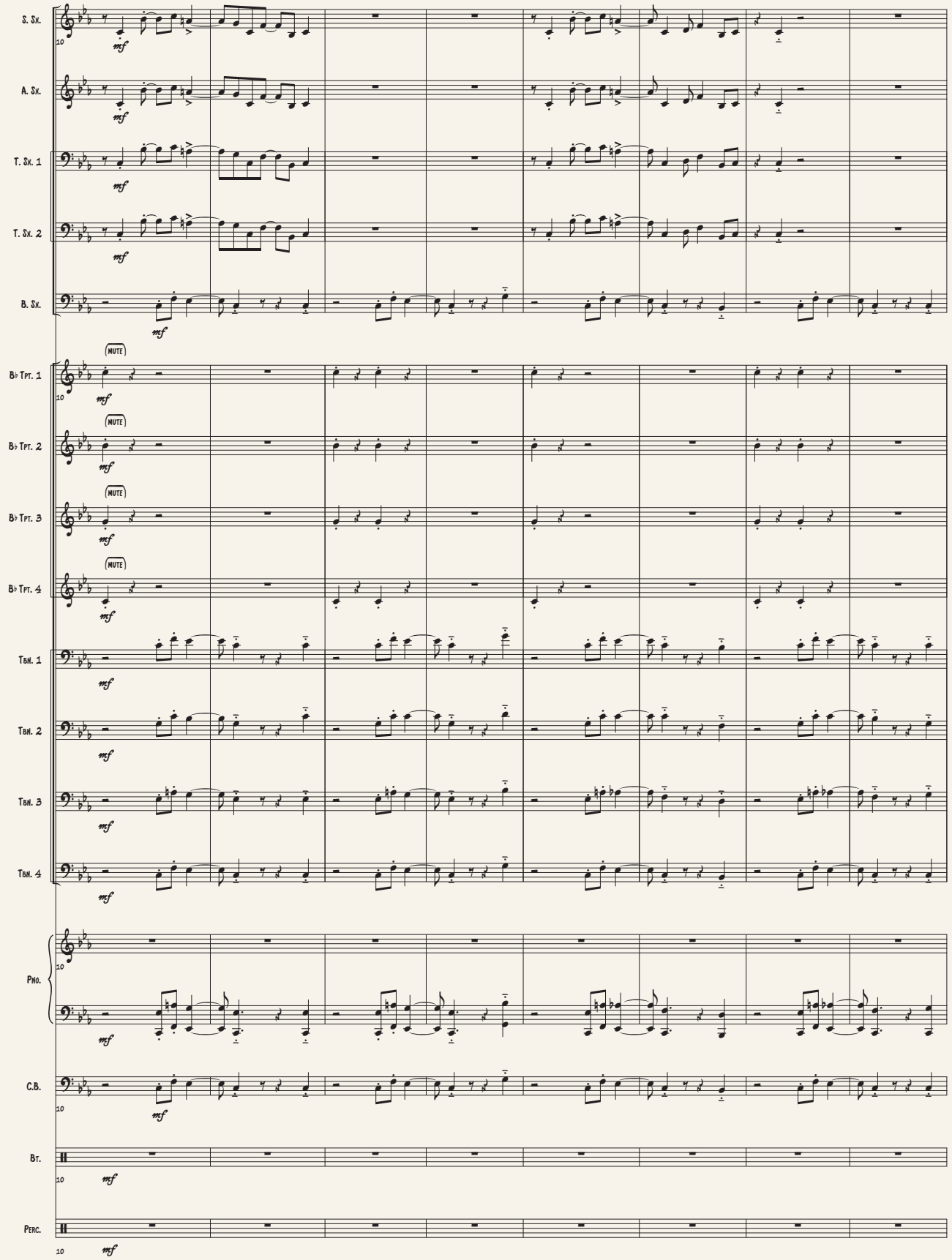
# El puente

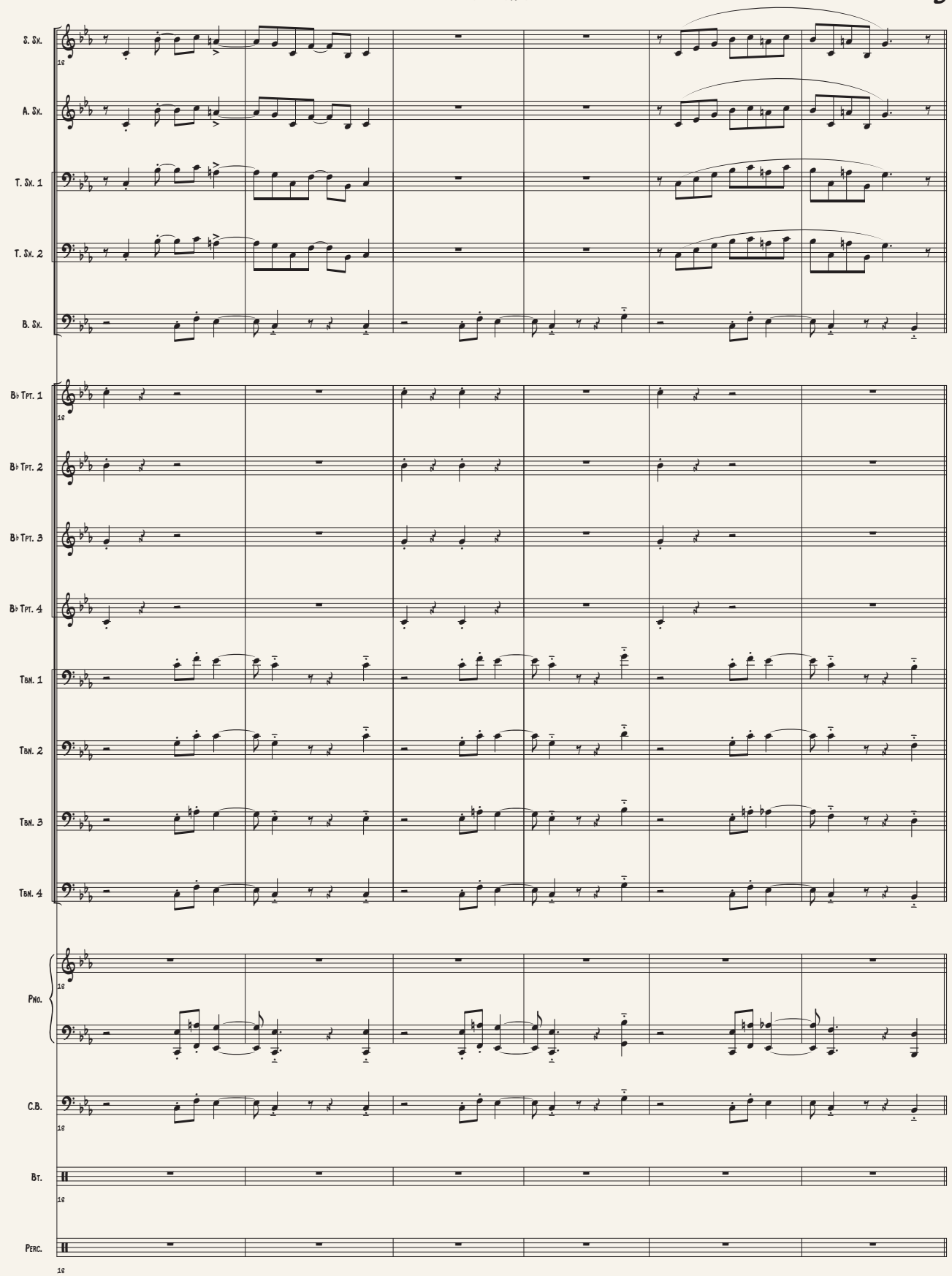
Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia



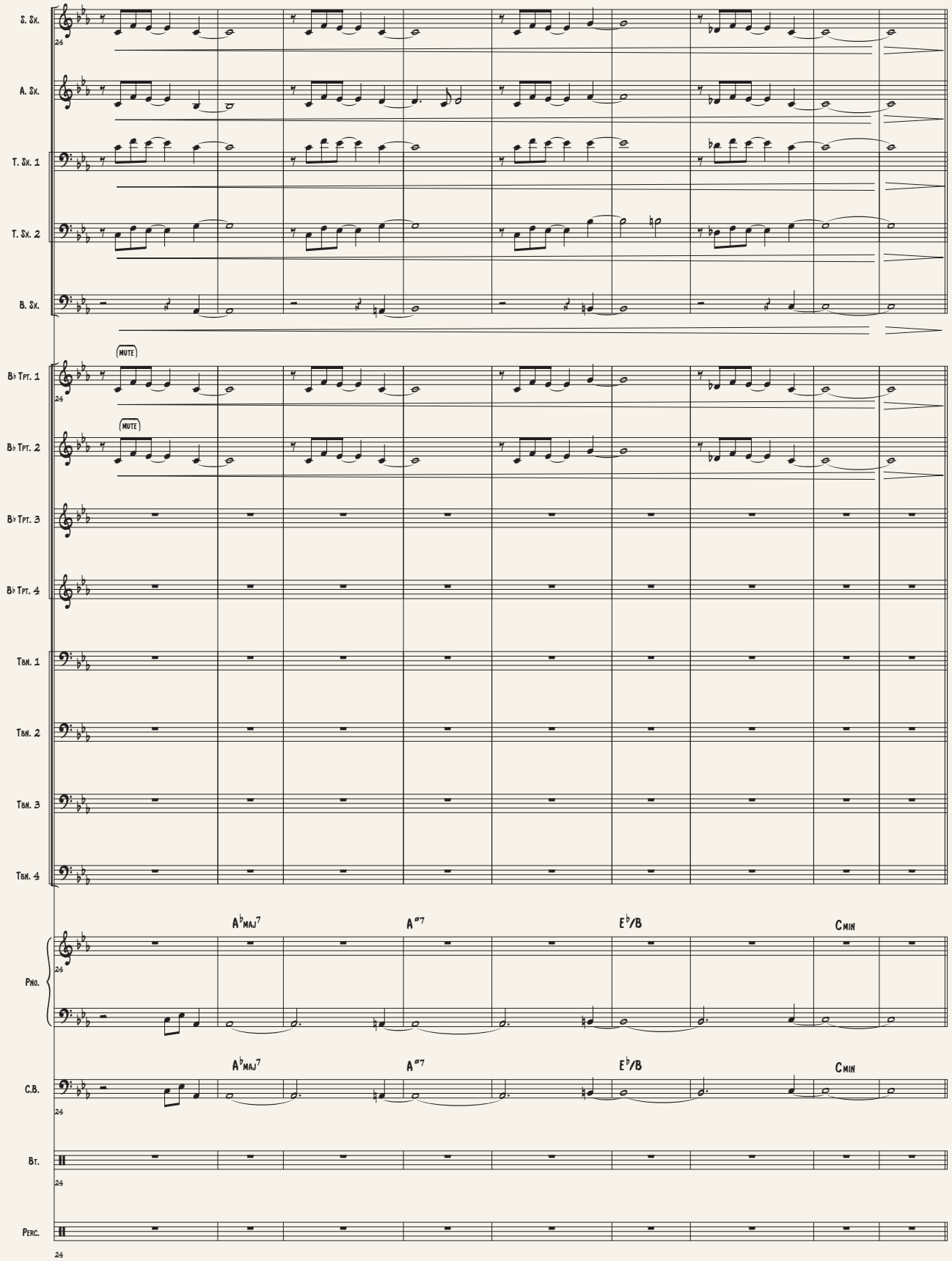

©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

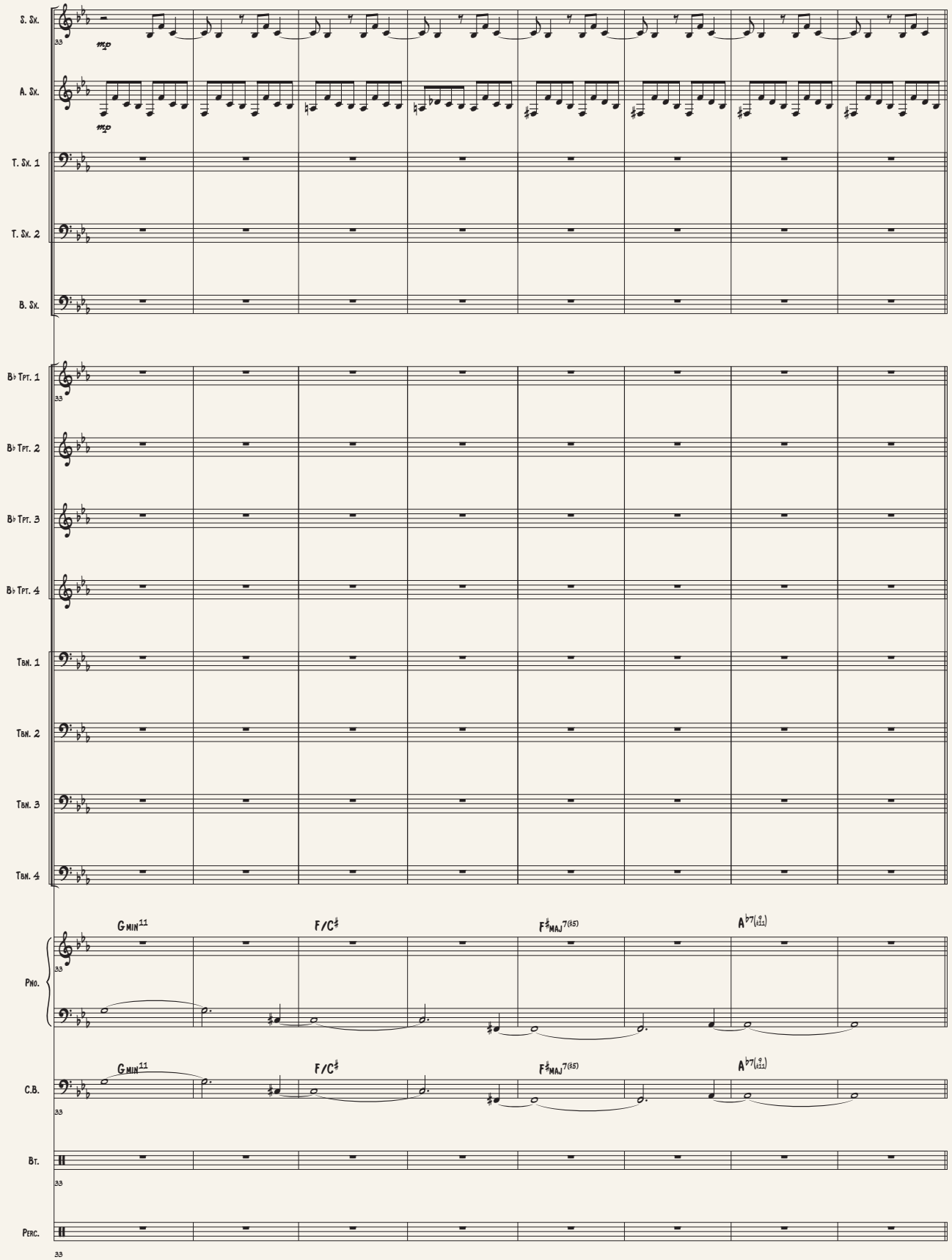
# El puente


S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
mf
MUTE
10

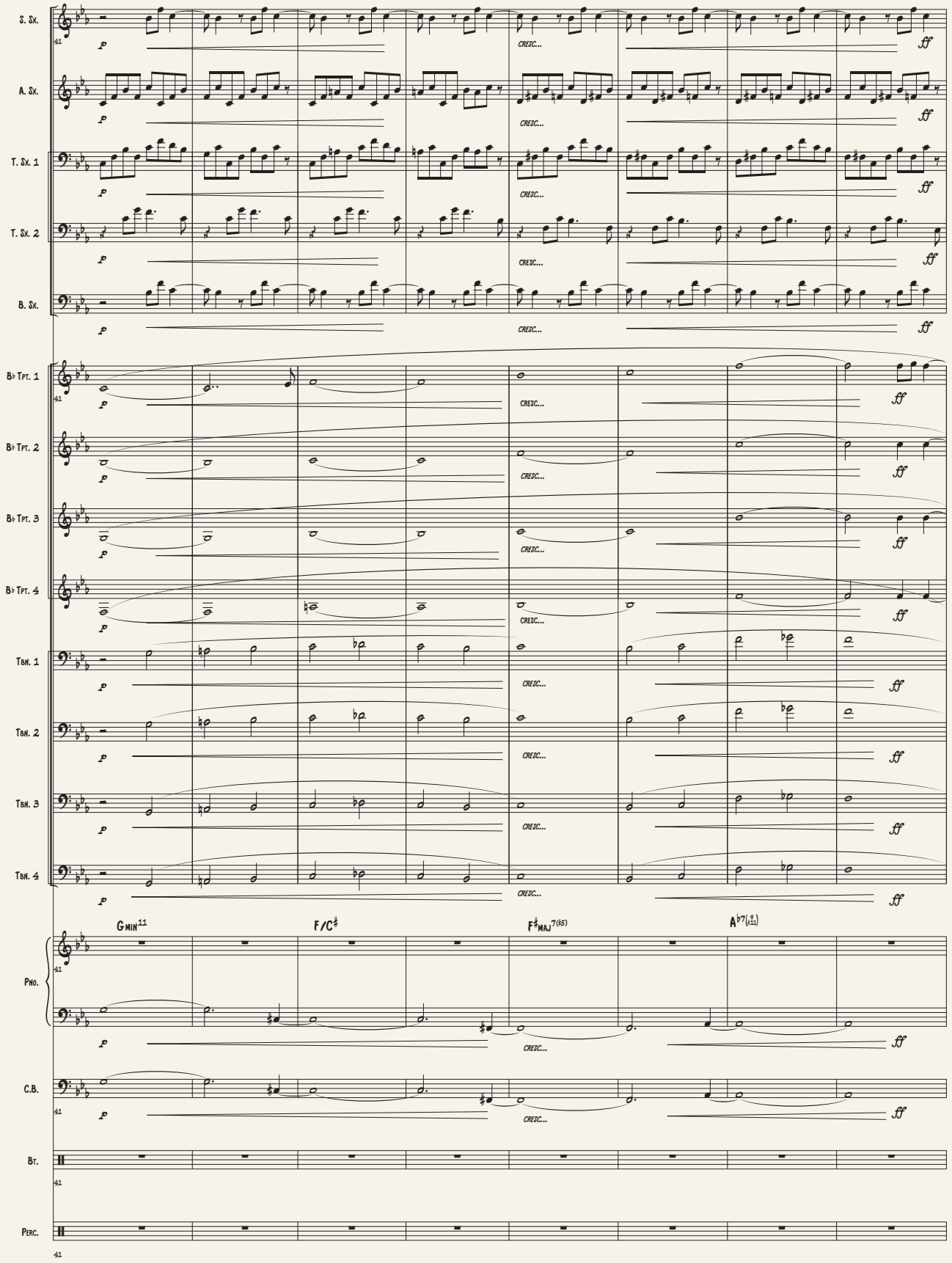

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.

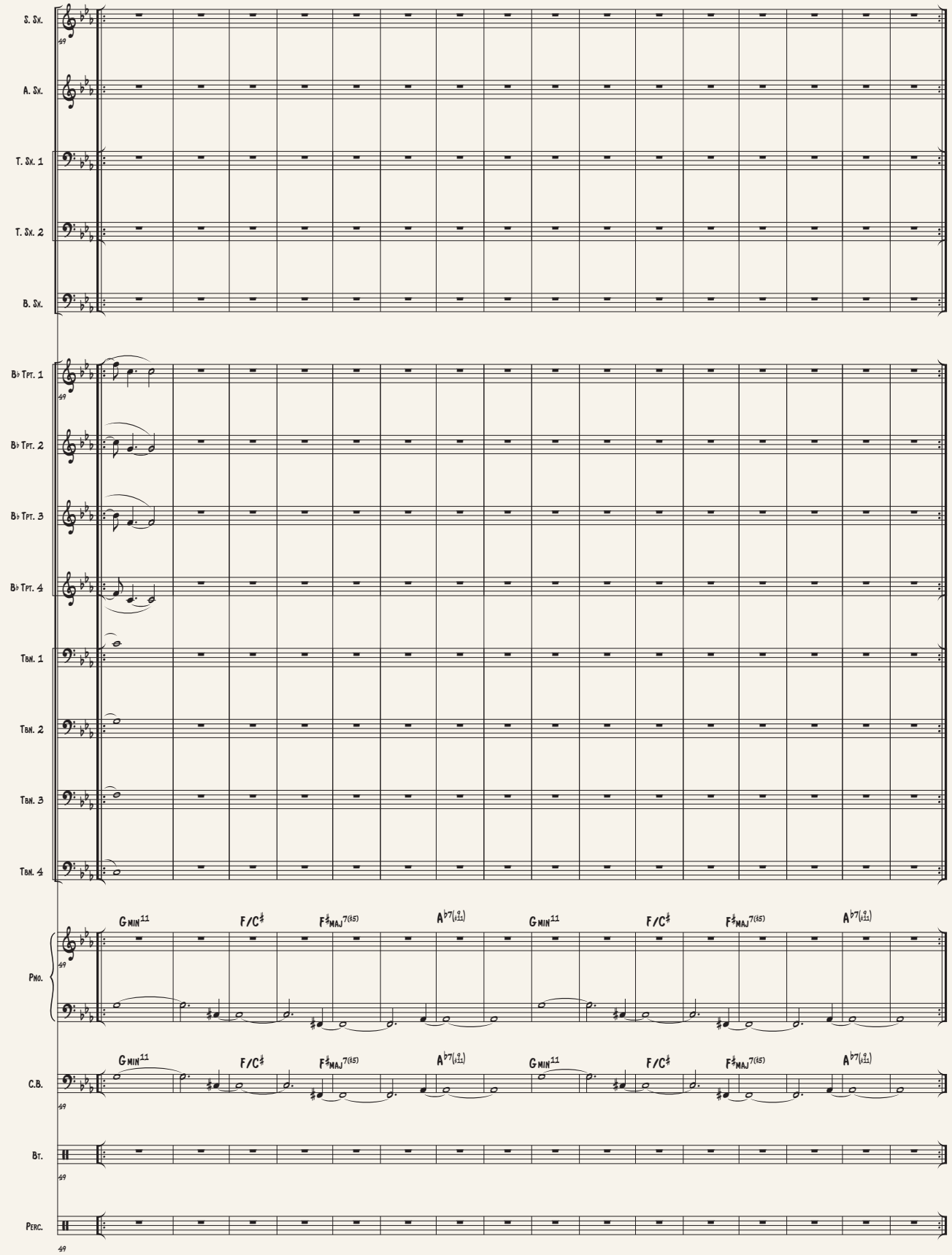
# El puente


S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
MUTE
MUTE
A♭MAJ7
A♯7
E♭/B
C MIN
A♭MAJ7
A♯7
E♭/B
C MIN

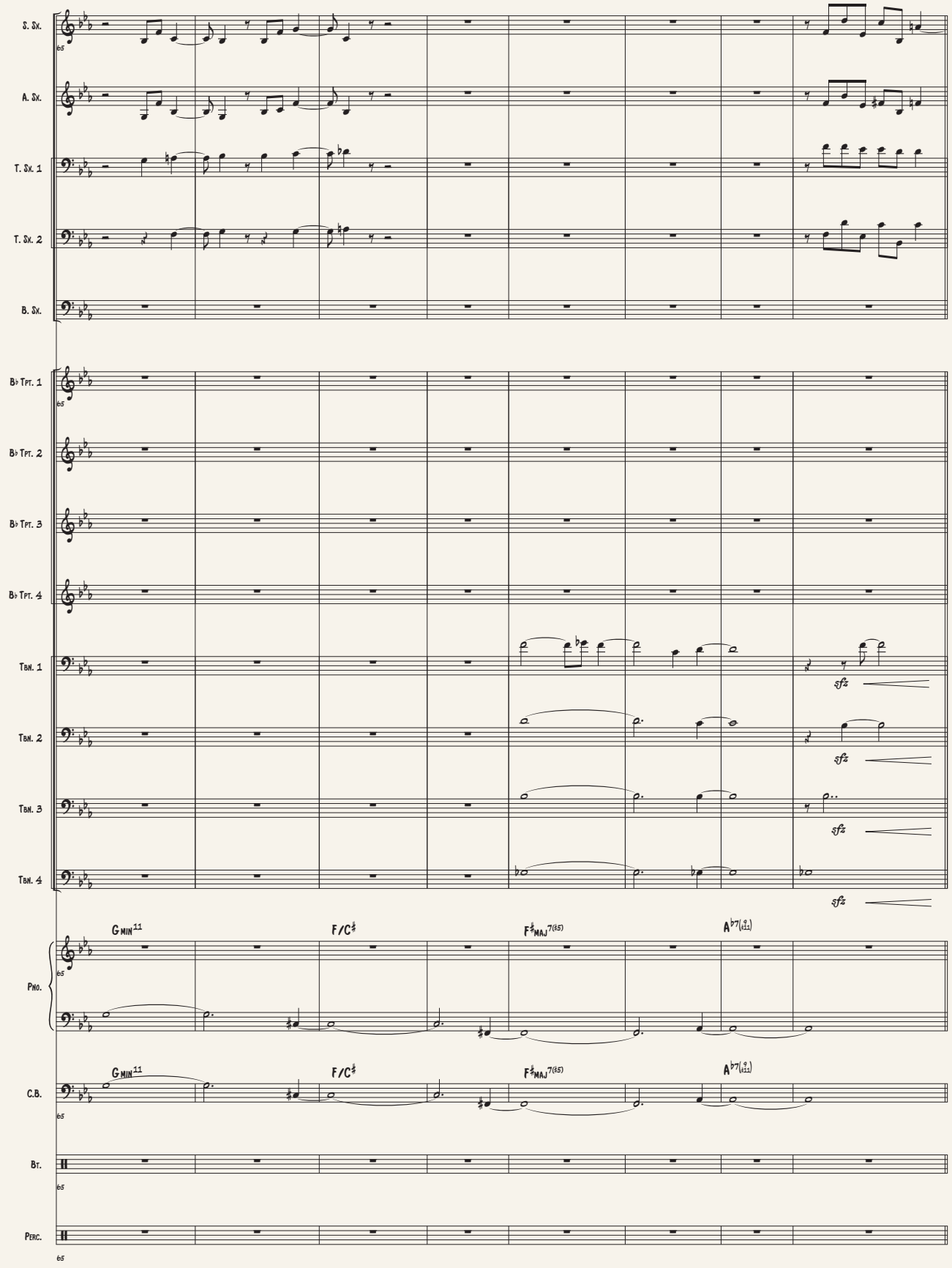

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
mp
mp
Gmin11
F/C♯
F♯maj7(♯5)
A♭7(♯9,♯11)
Gmin11
F/C♯
F♯maj7(♯5)
A♭7(♯9,♯11)

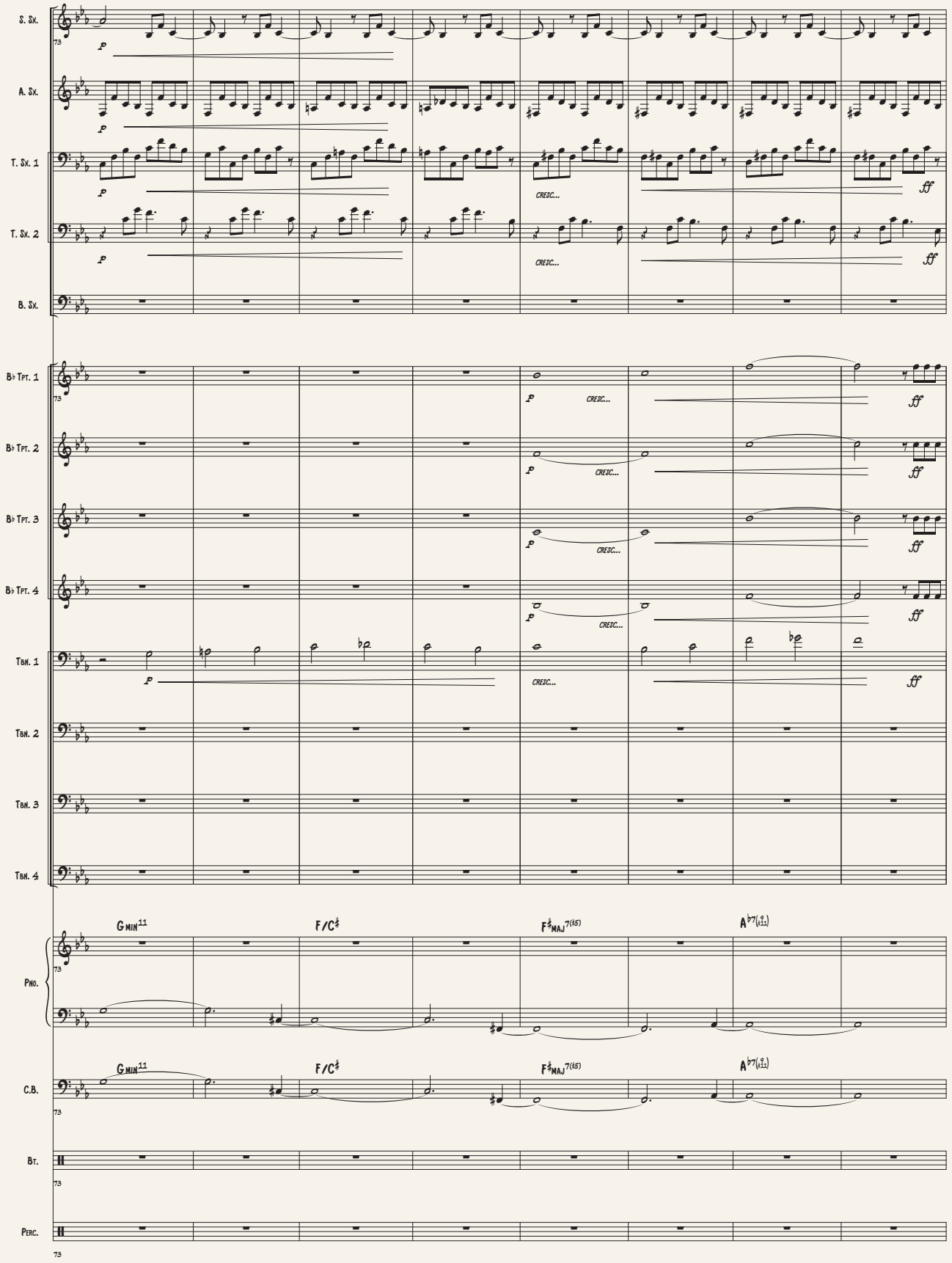
# El puente


S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
p
cresc...
ff
Gmin11
F/C♯
F♯MAJ7(♯5)
A♭7(♯11)

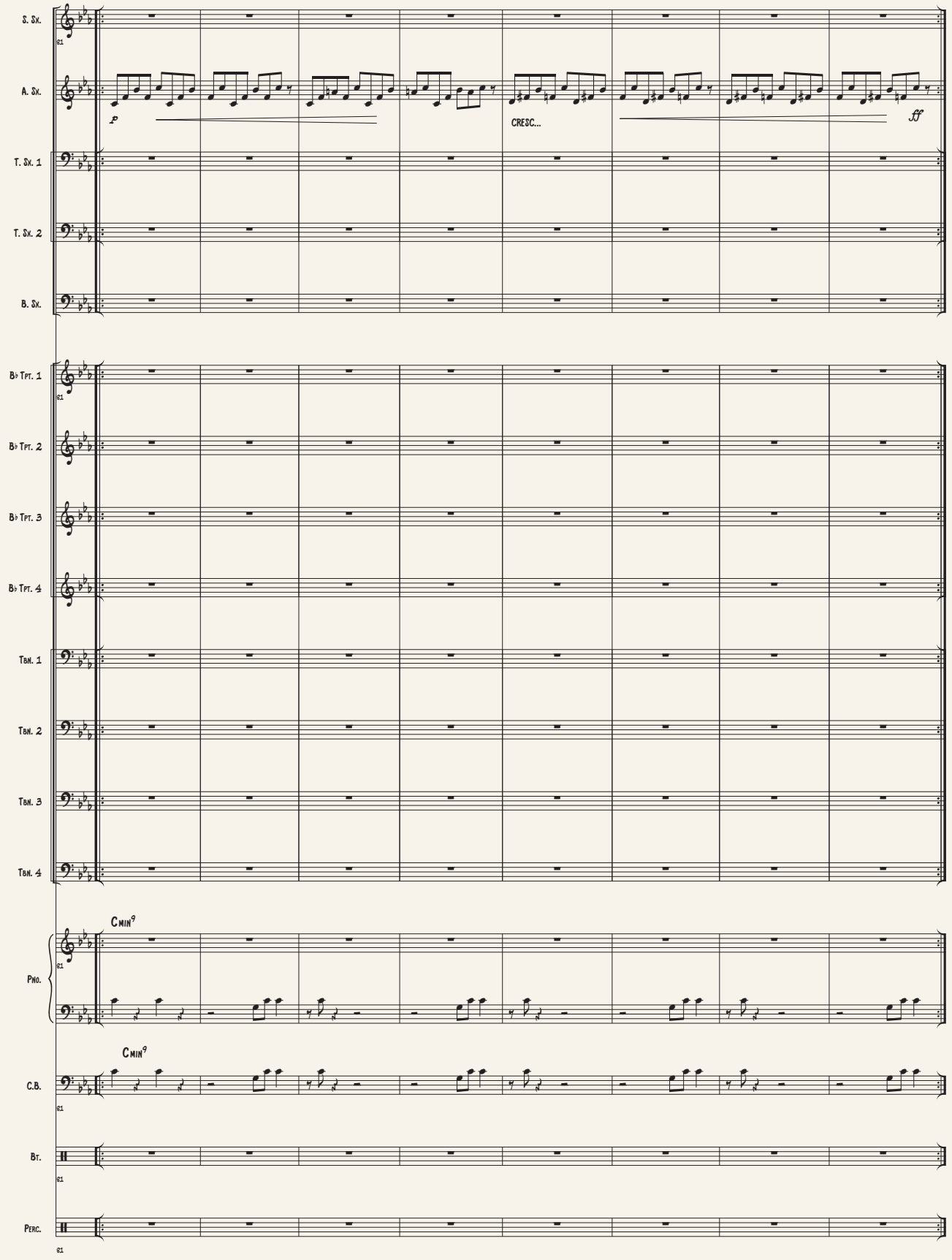

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
Gmin11
F/C♯
F♯maj7(♭5)
A♭7(♯9♯11)

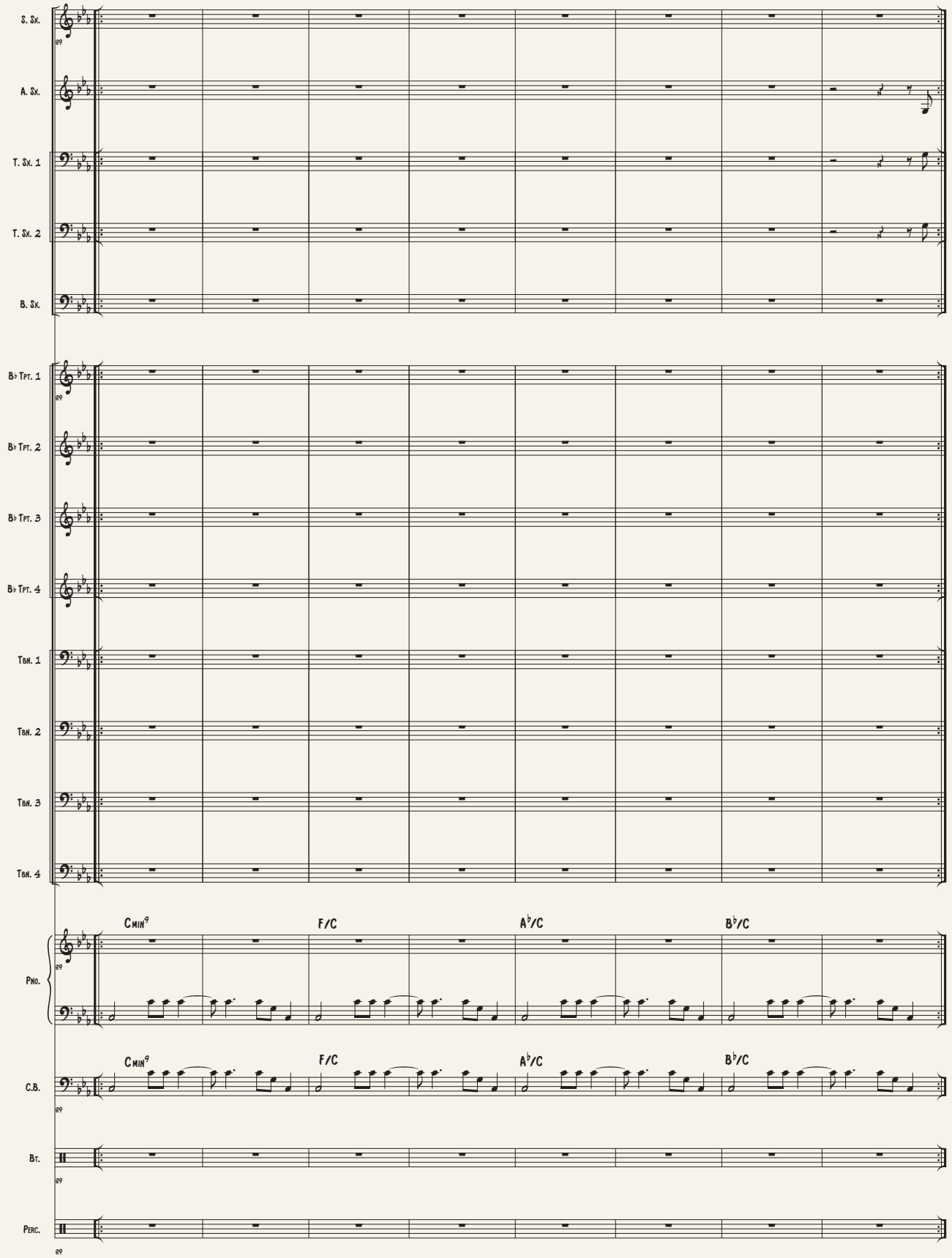
# El puente


S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
sfz
sfz
sfz
sfz
Pno.
G MIN11
F/C♯
F♯MAJ7(♭5)
A♭7(♯11)
C.B.
G MIN11
F/C♯
F♯MAJ7(♭5)
A♭7(♯11)
Bt.
Perc.

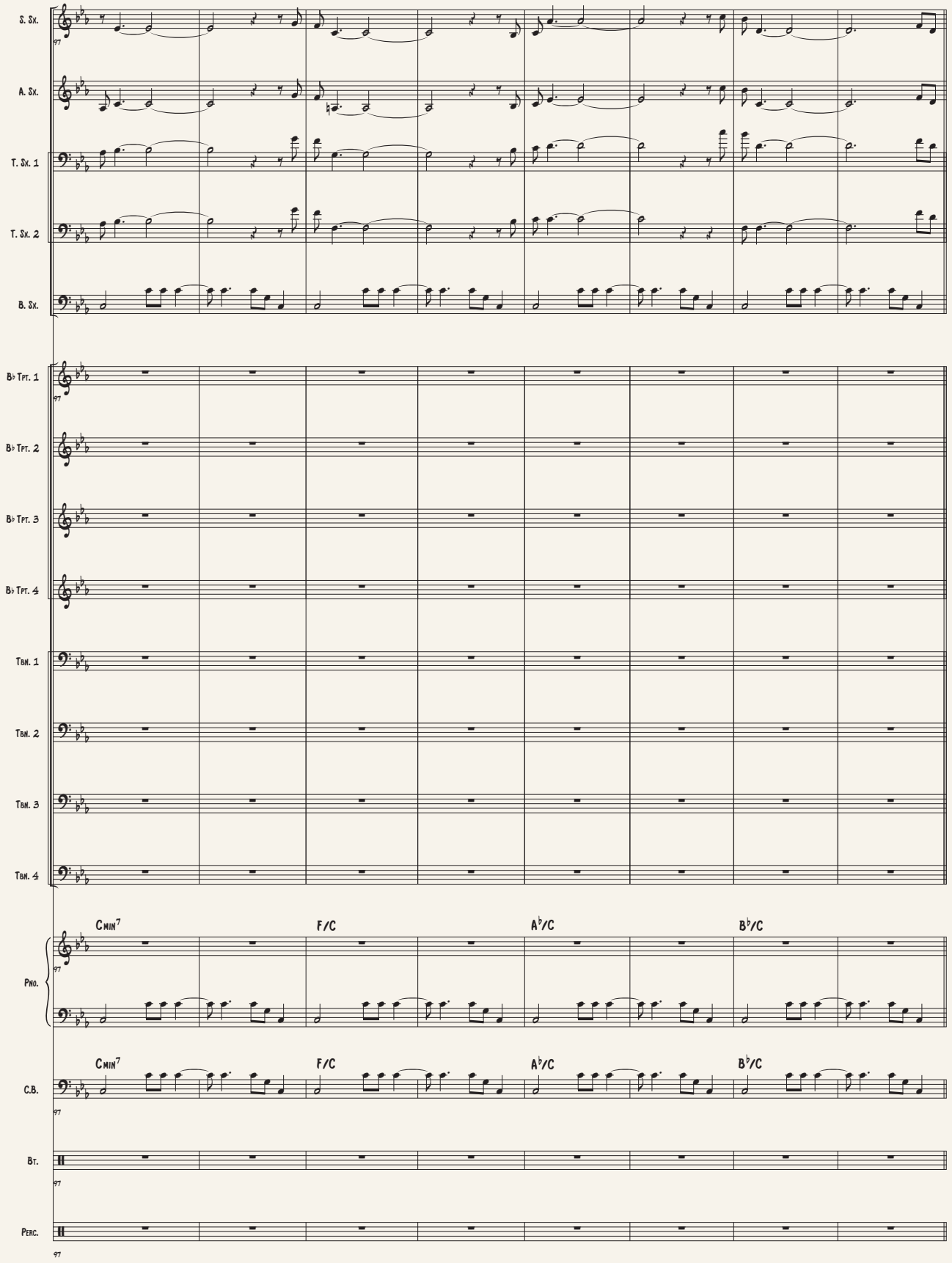

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
73
p
cresc...
ff
Gmin11
F/C♯
F♯maj7(♭5)
A♭7(♯11)

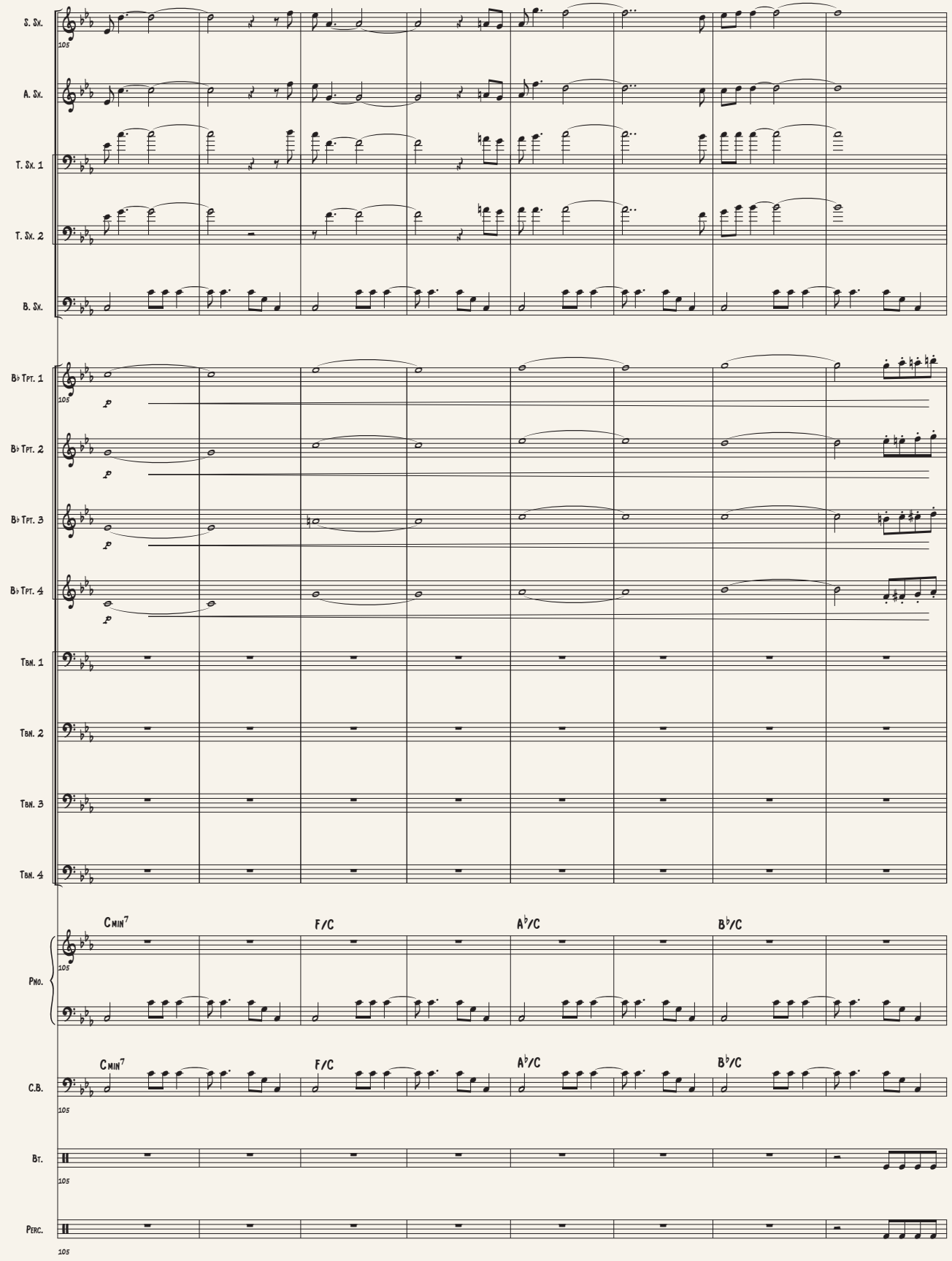
# El puente


S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
p
CRESC...
ff
Cmin9
Cmin9

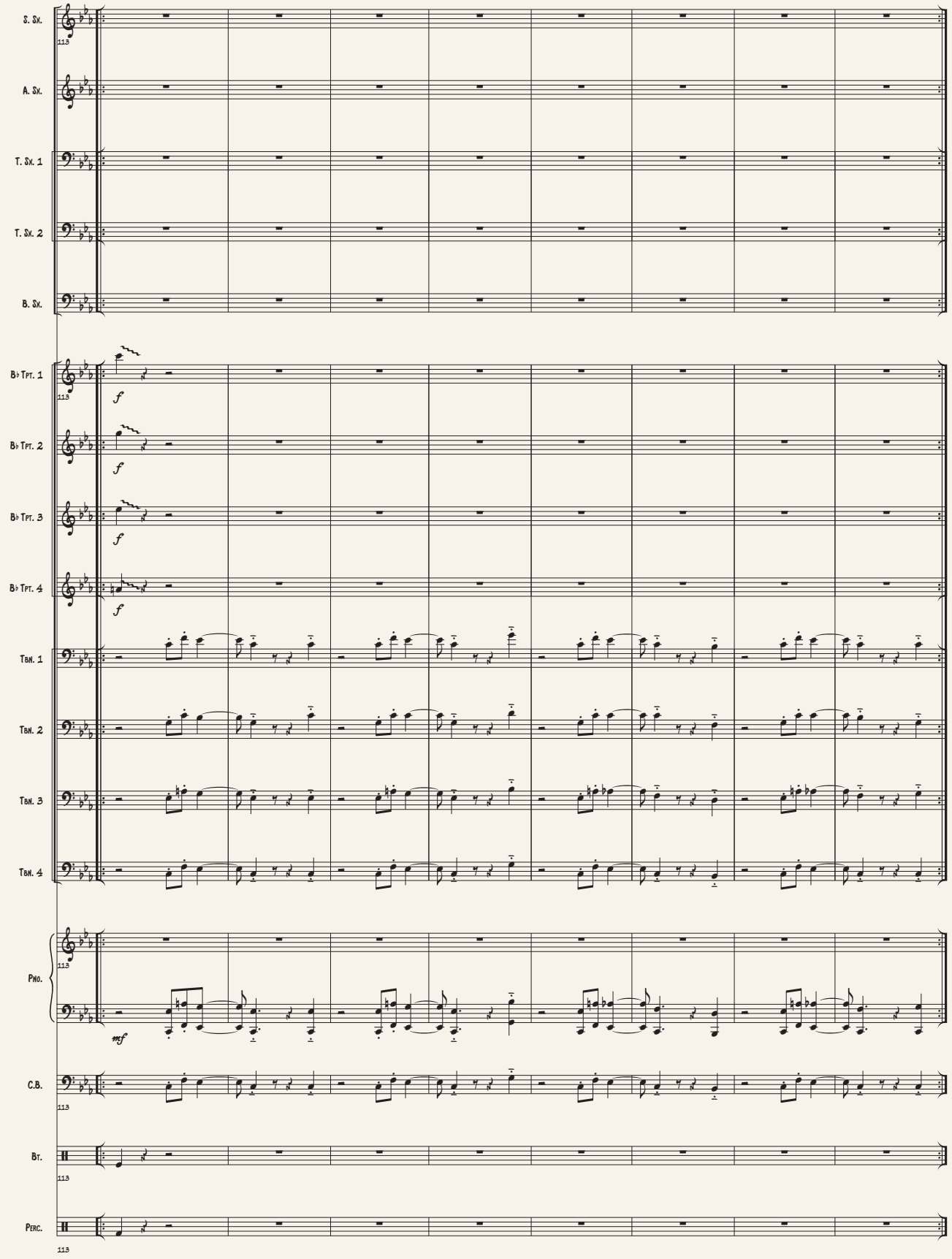

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
Cmin9
F/C
A♭/C
B♭/C
Cmin9
F/C
A♭/C
B♭/C

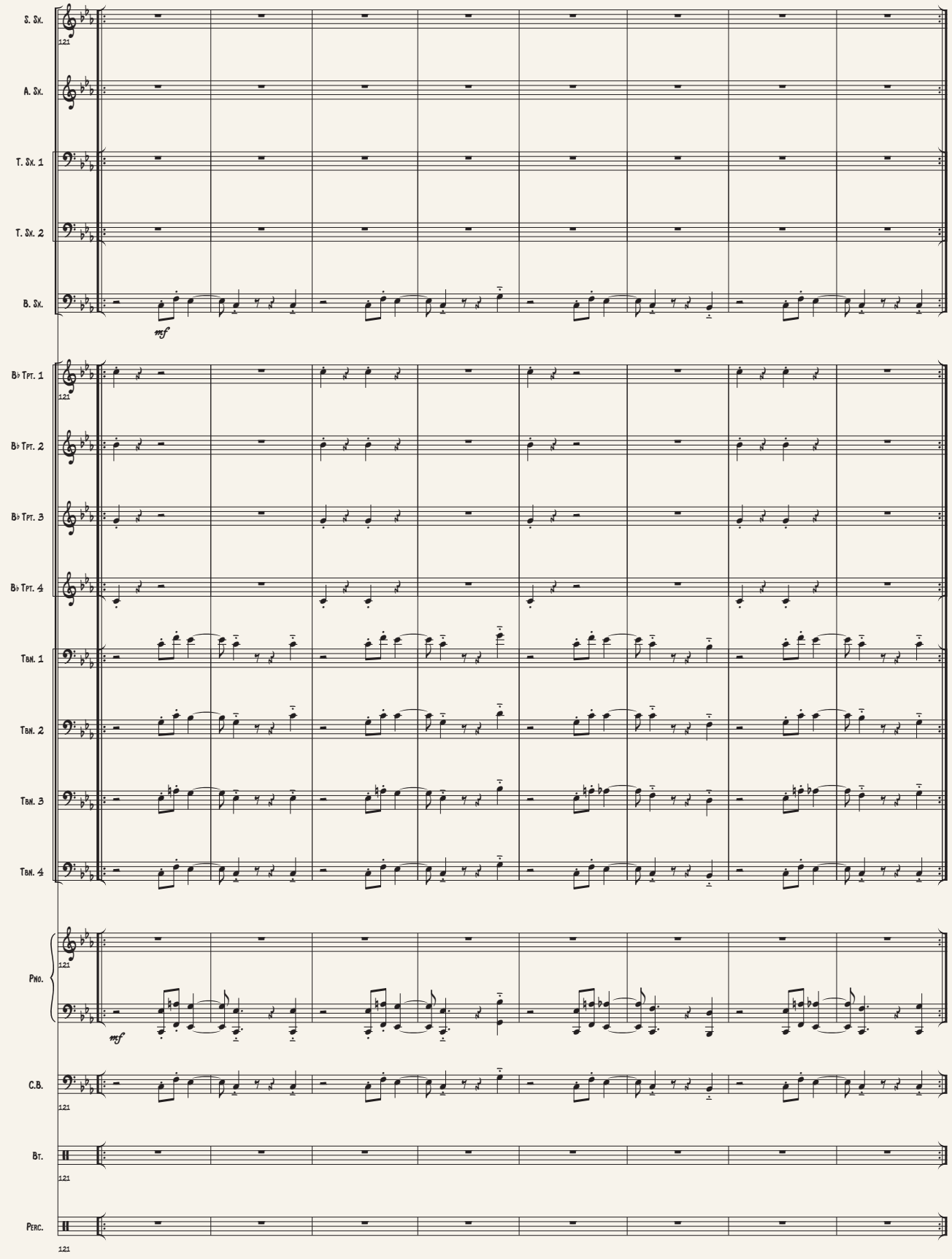
# El puente


S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
97
Cmin7
F/C
A♭/C
B♭/C

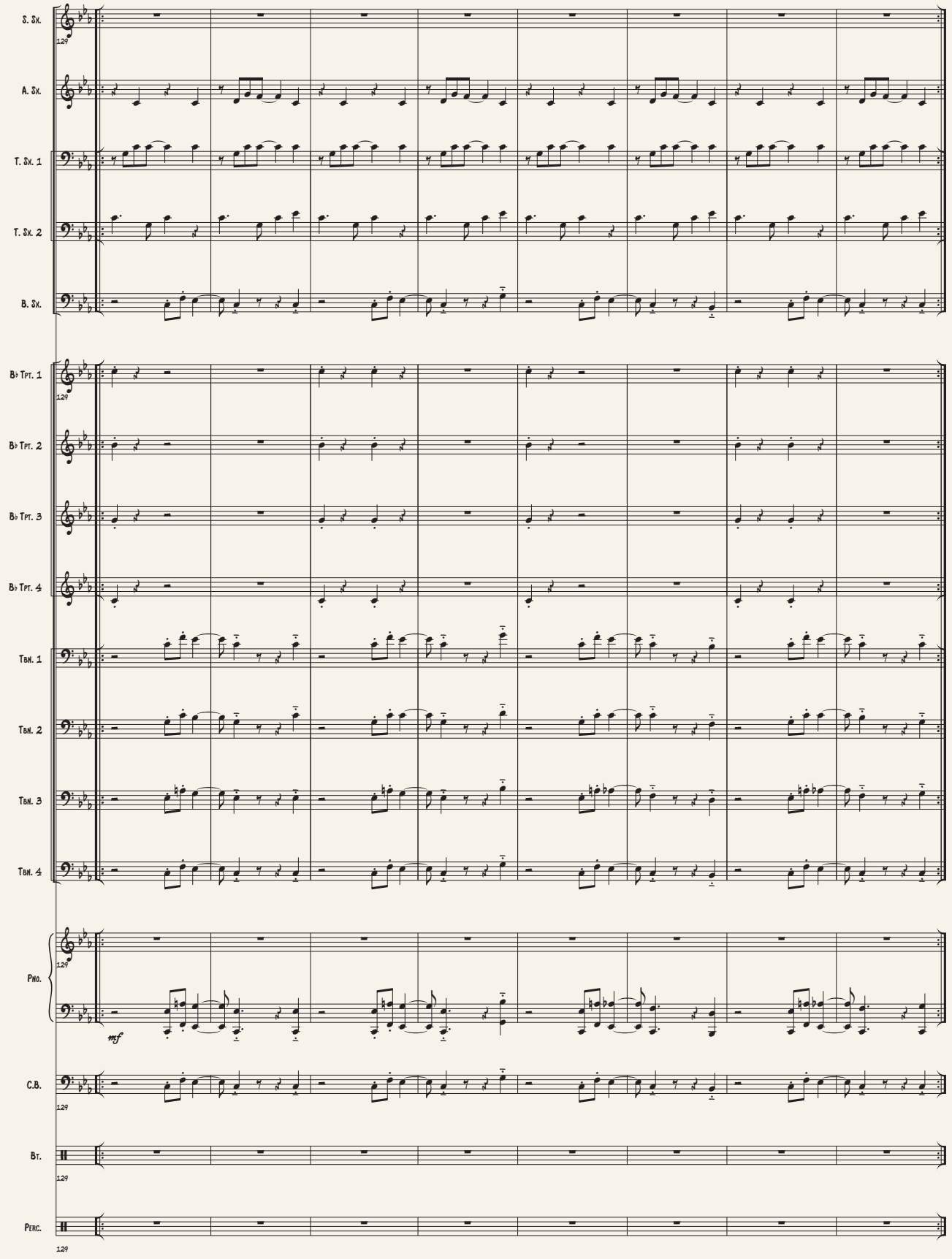

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
105
p
Cmin7
F/C
A♭/C
B♭/C

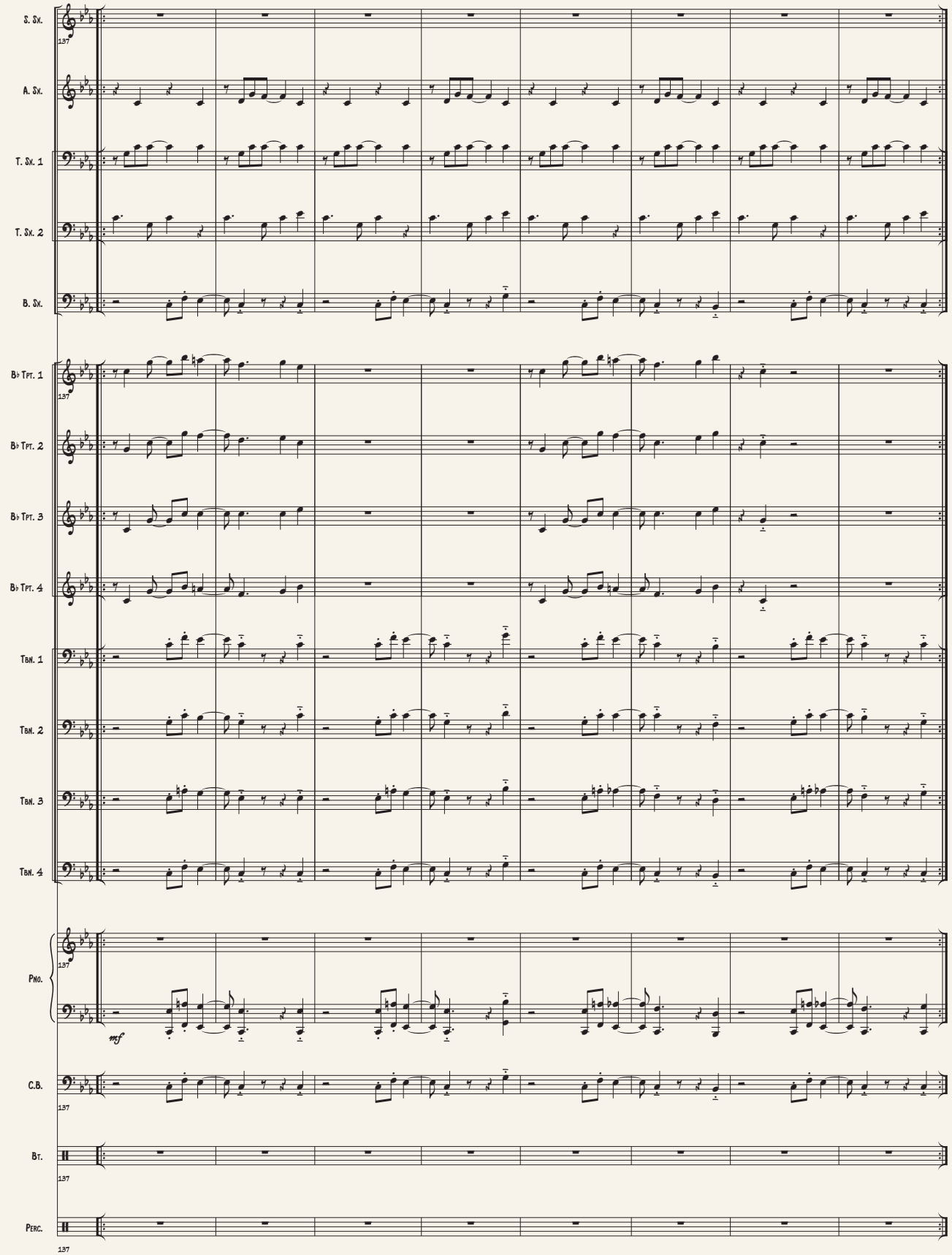
# El puente


S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
113
f
mf

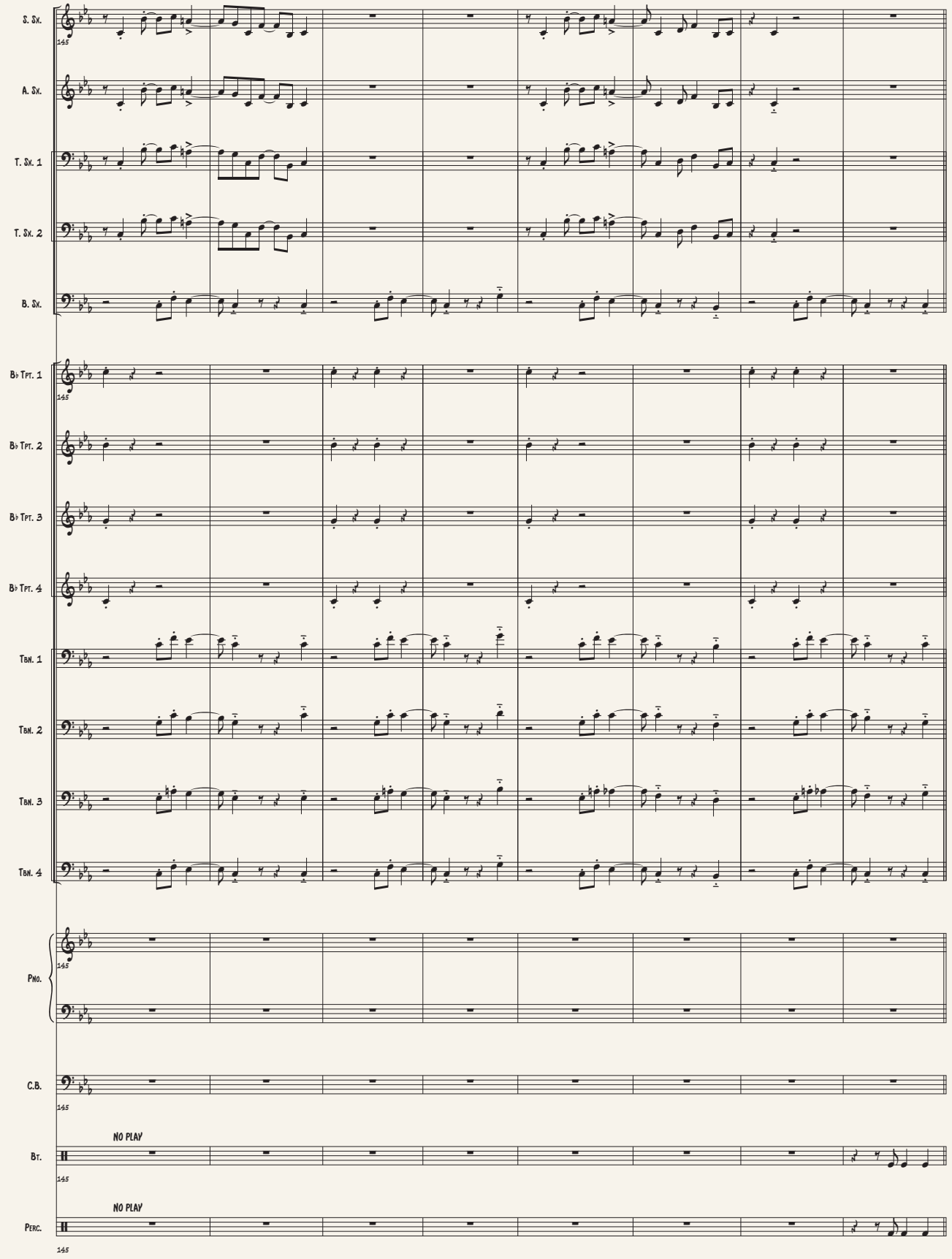

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
mf
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
mf
C.B.
Bt.
Perc.

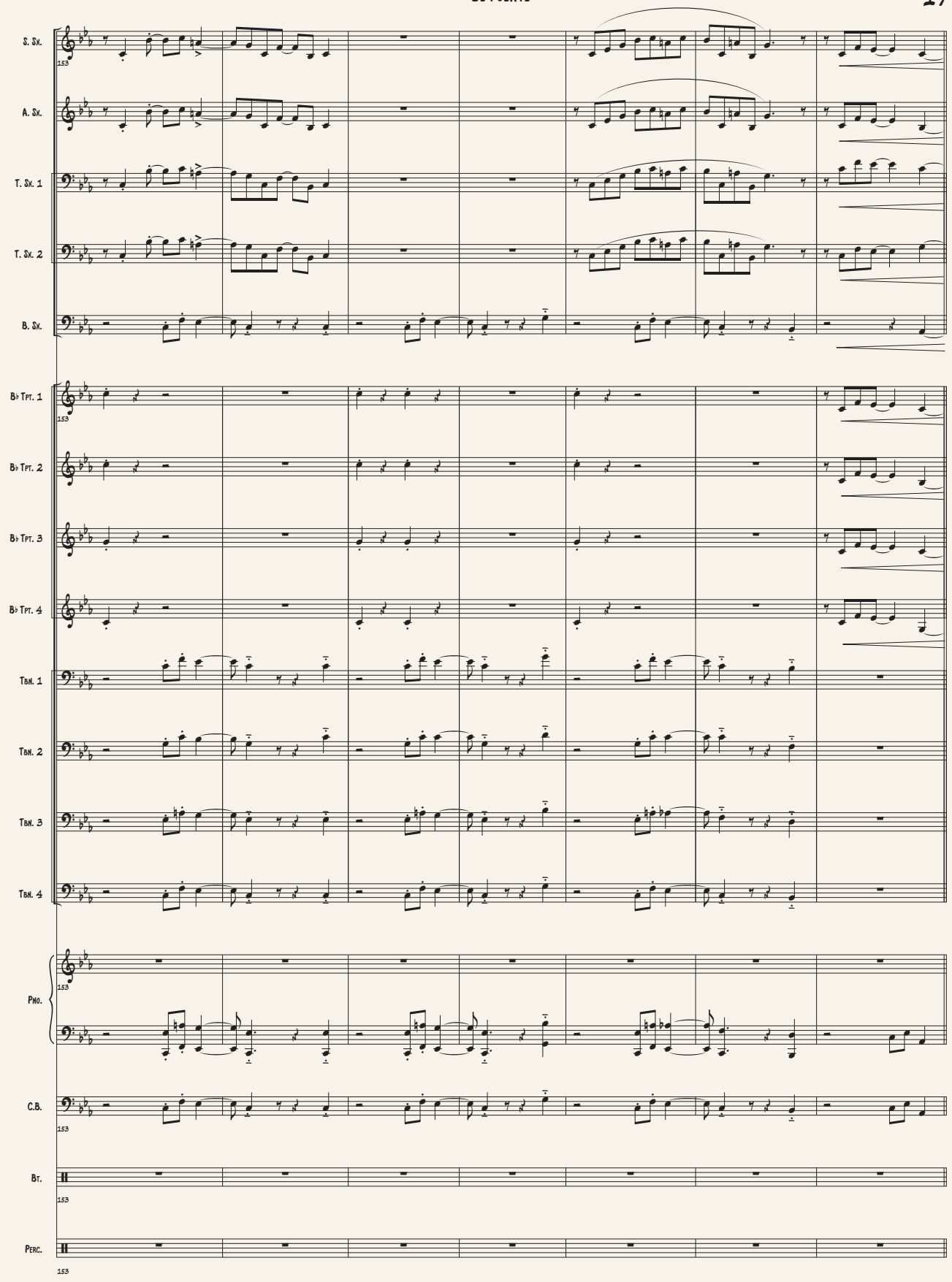
# El puente


S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
mf
C.B.
Bt.
Perc.

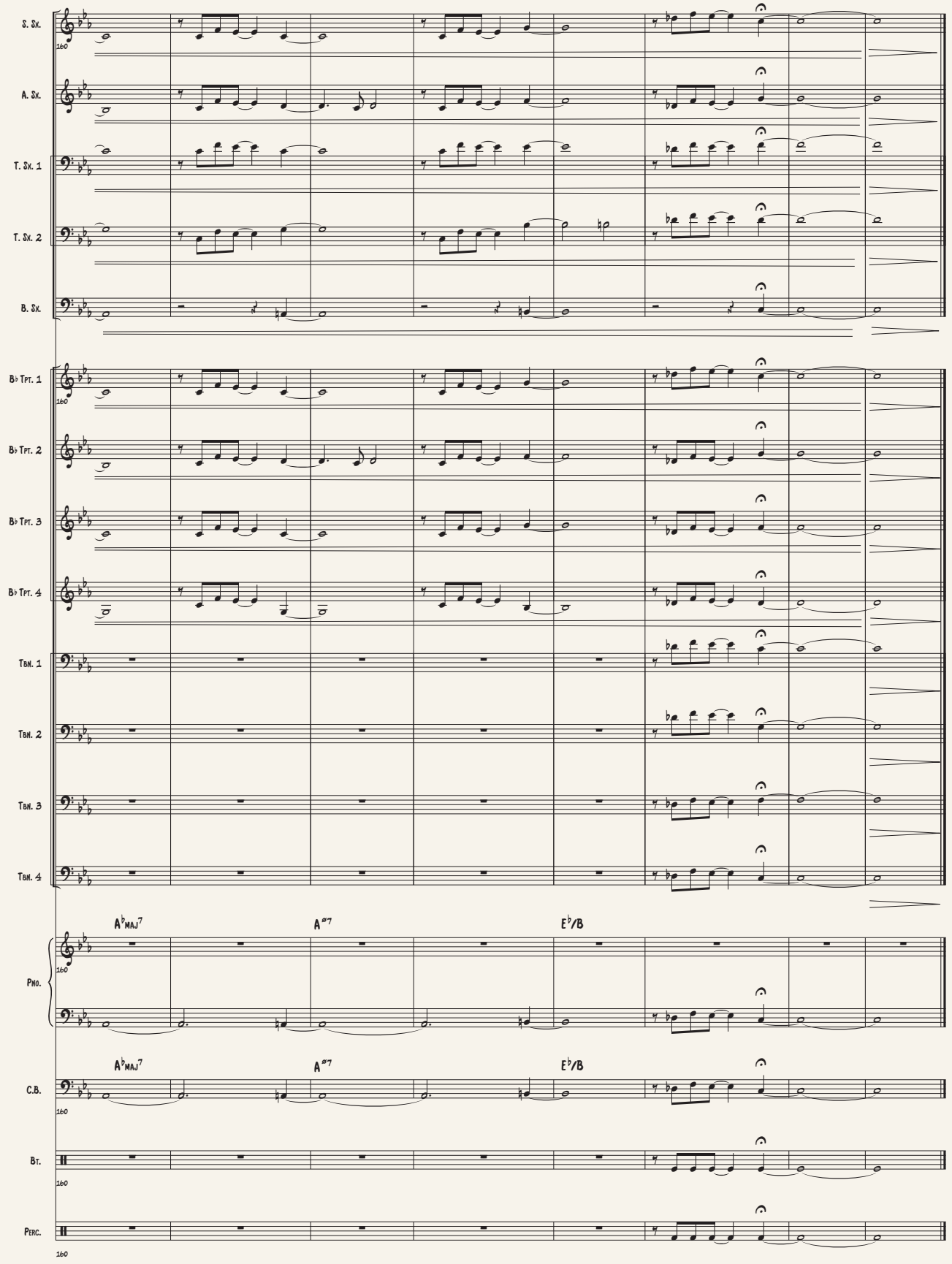

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
mf
C.B.
Bt.
Perc.
137

# El puente


S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
NO PLAY
Perc.
NO PLAY


S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
153

# El puente

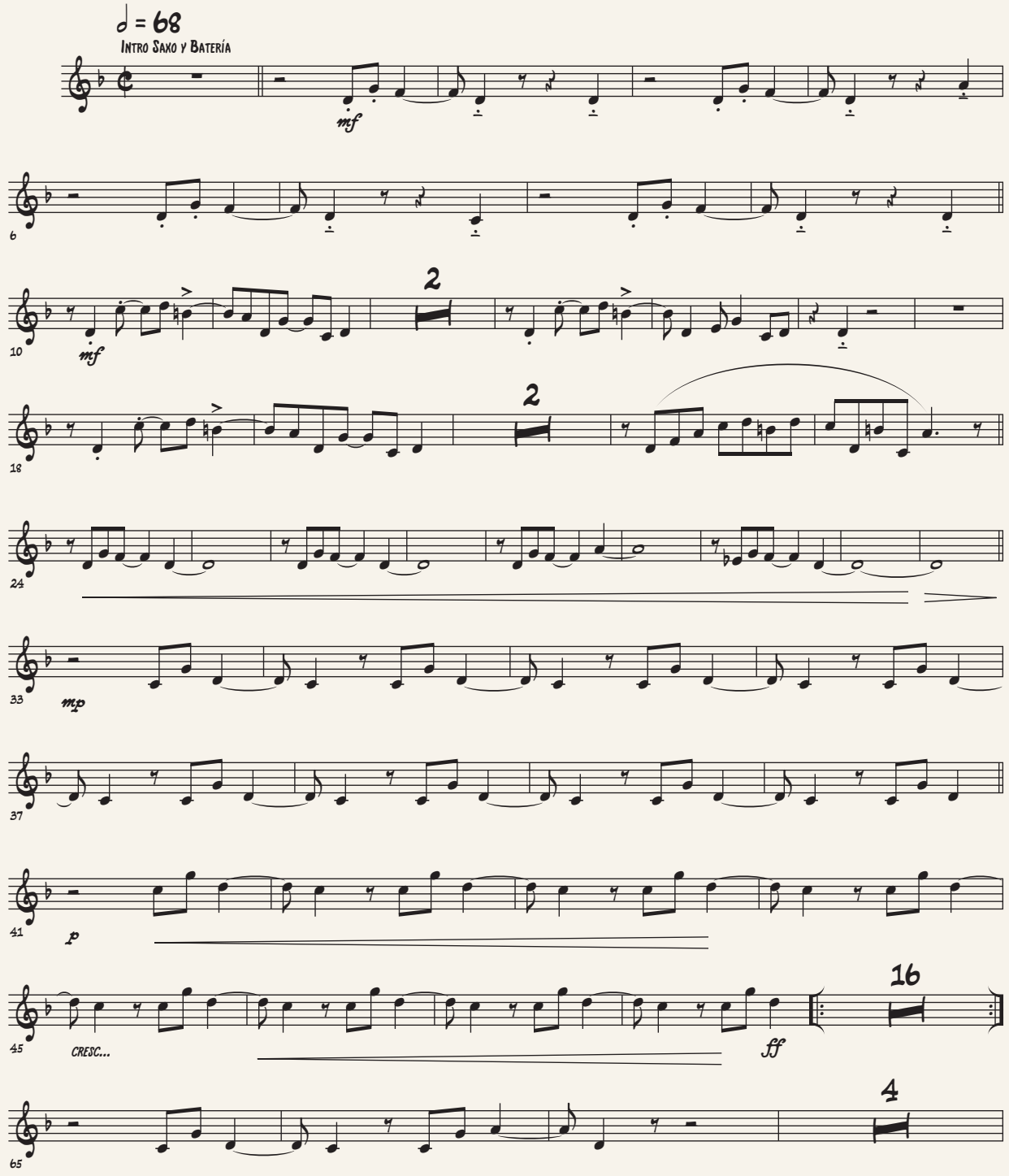

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
B♭ Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Pno.
C.B.
Bt.
Perc.
160
A♭maj7
A♯7
E♭/B

# Partichelas

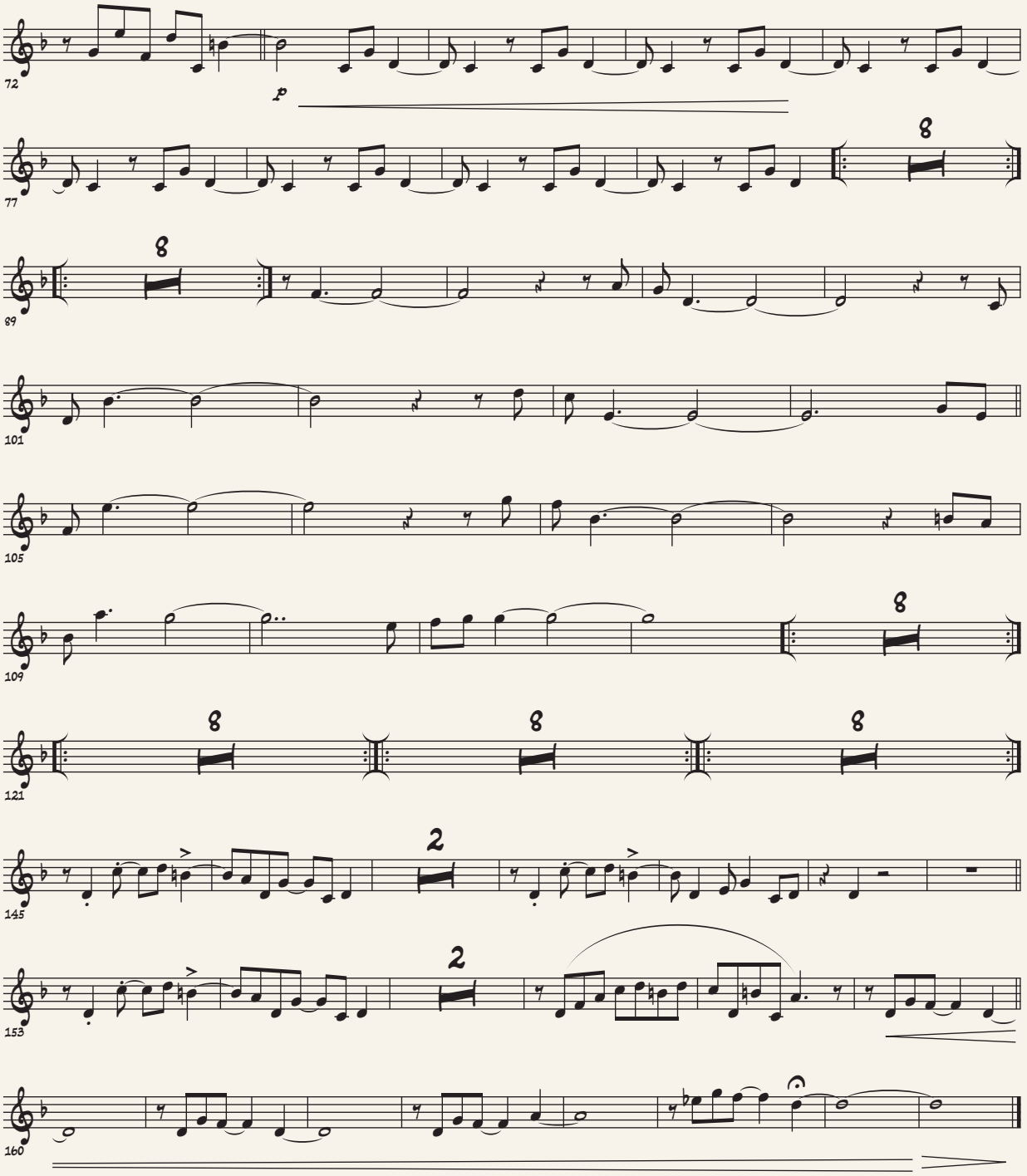
Saxo soprano

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia



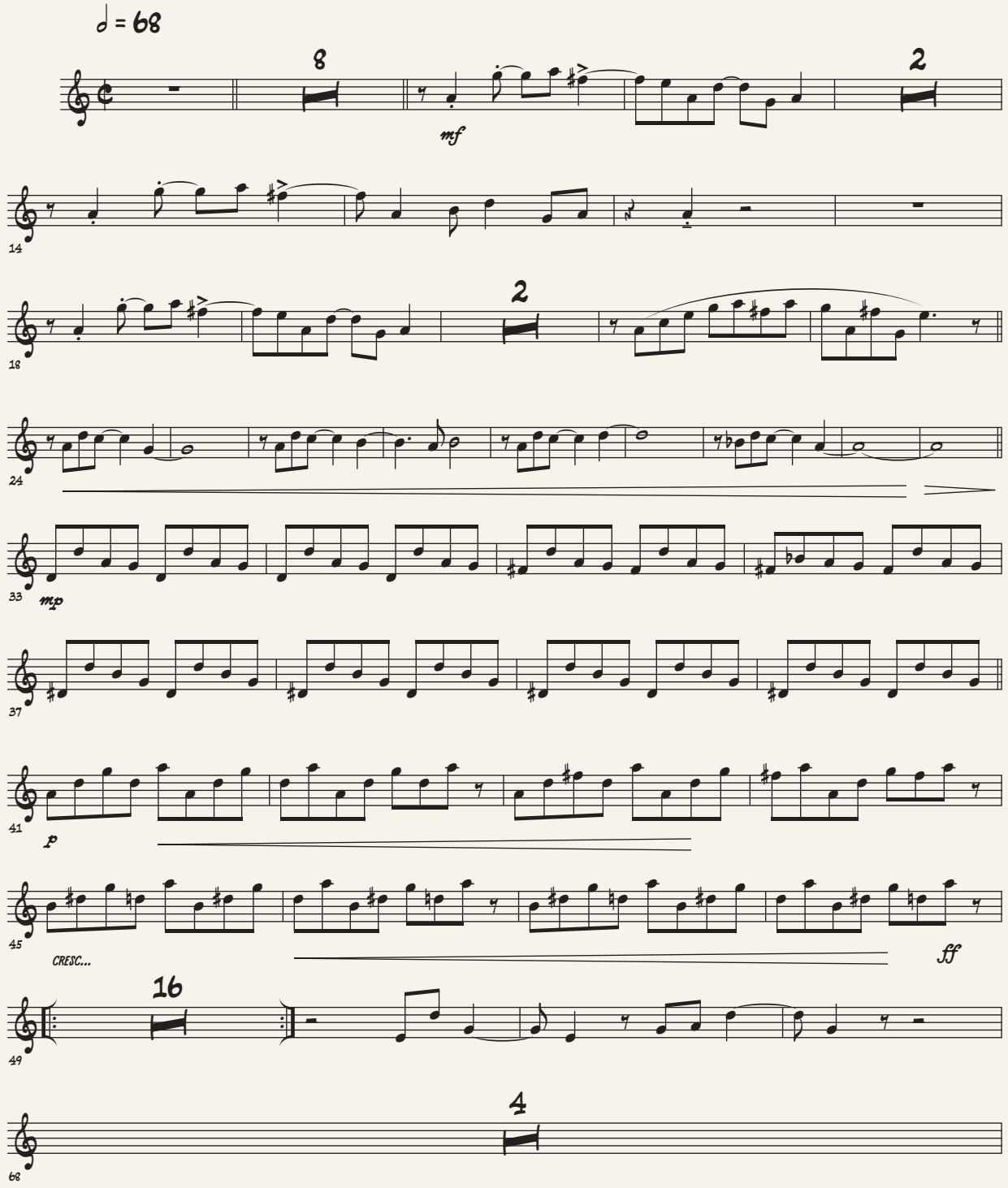

© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


72
p
77
8
89
8
101
105
109
8
121
8
8
8
145
2
153
2
160

Saxo alto

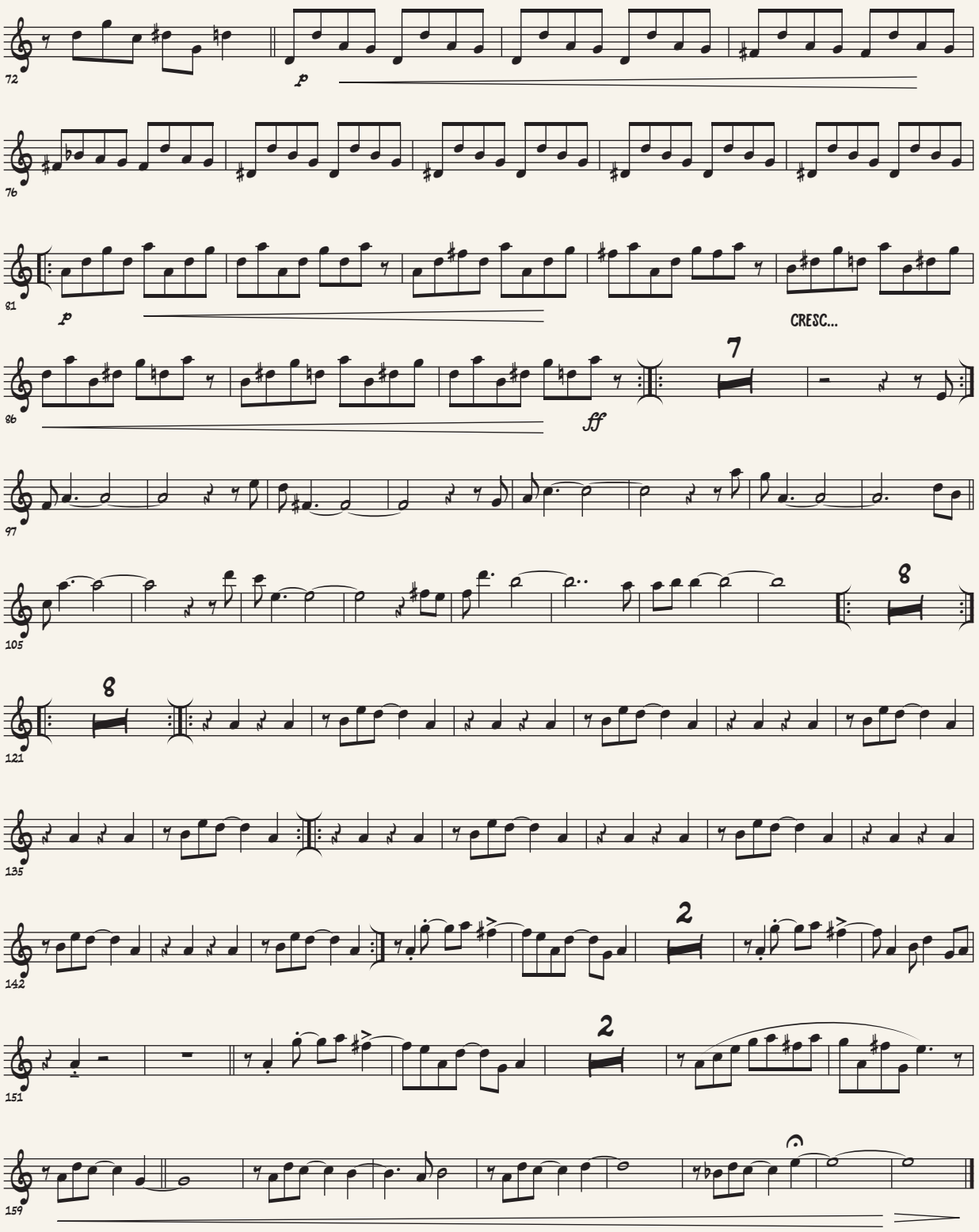
# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia




©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

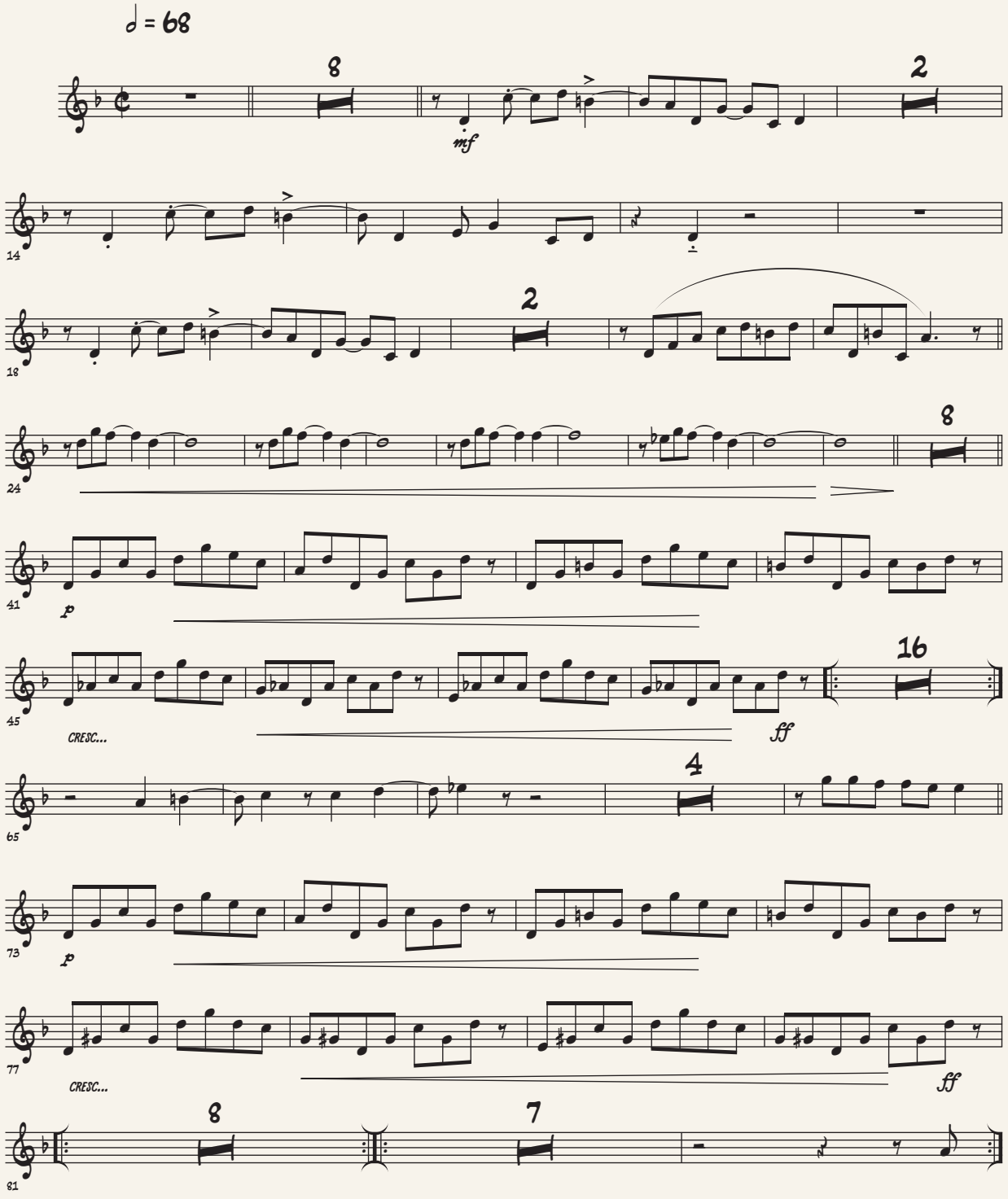
El puente



Saxo tenor 1

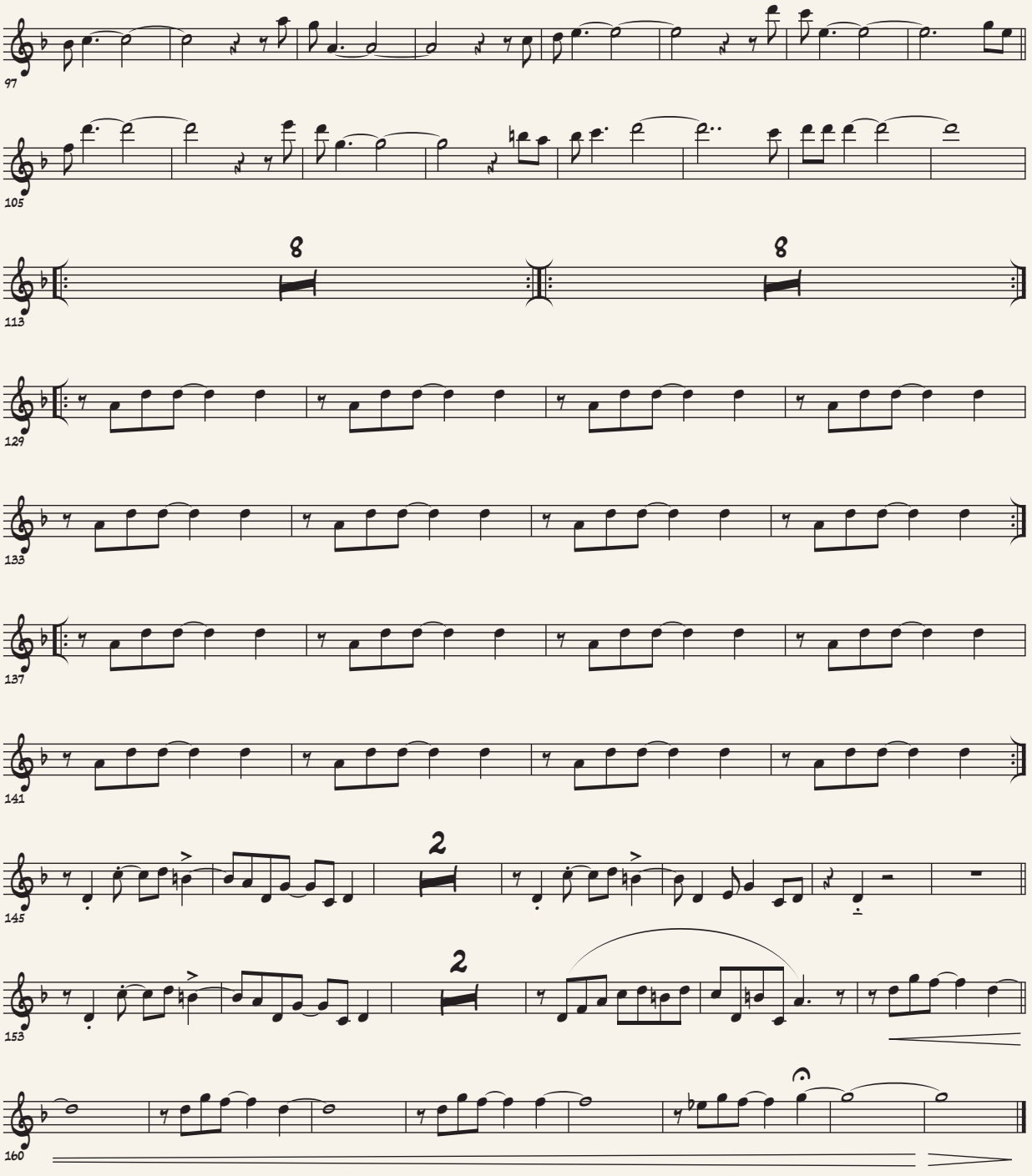
# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia




©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

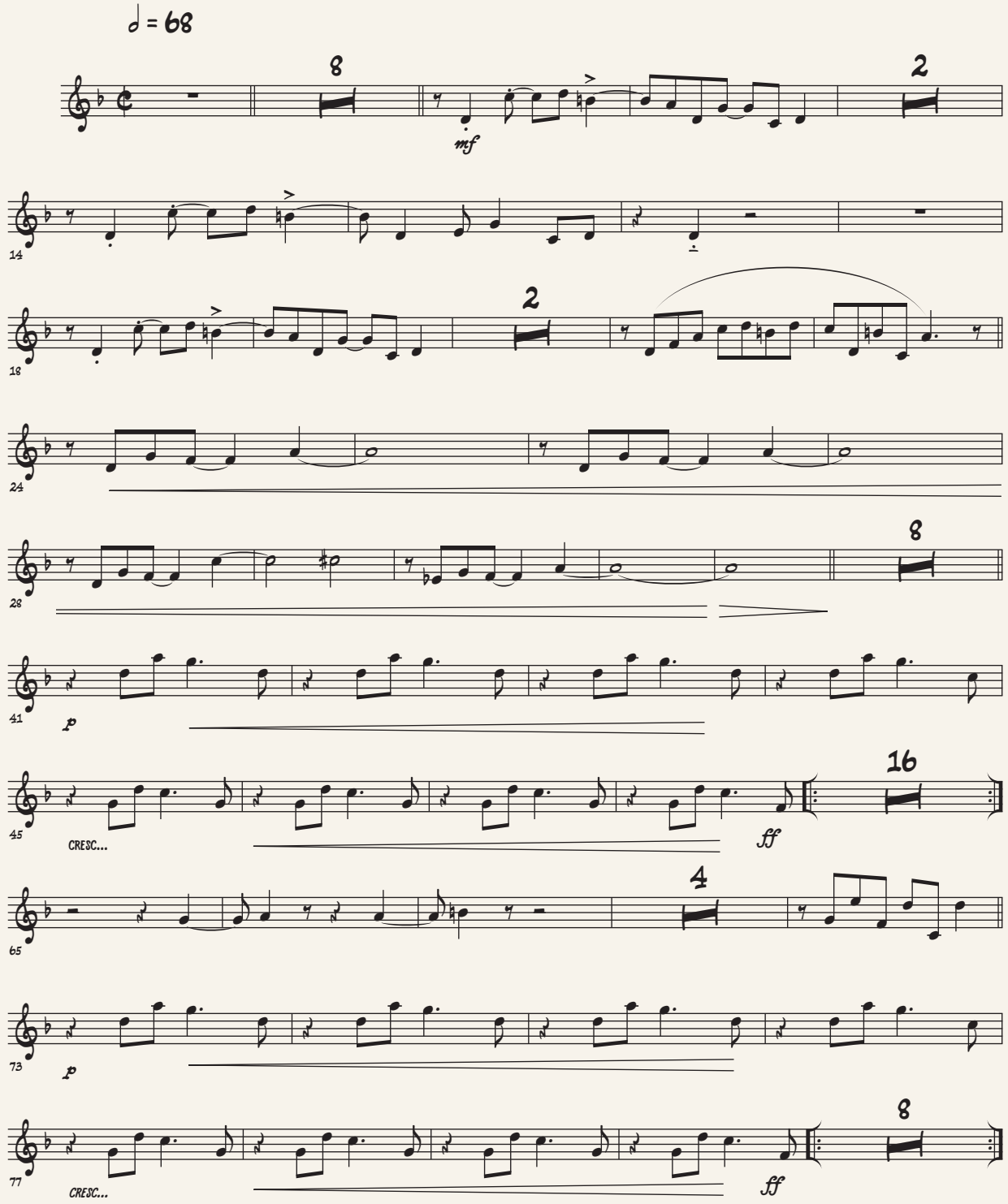
# El puente



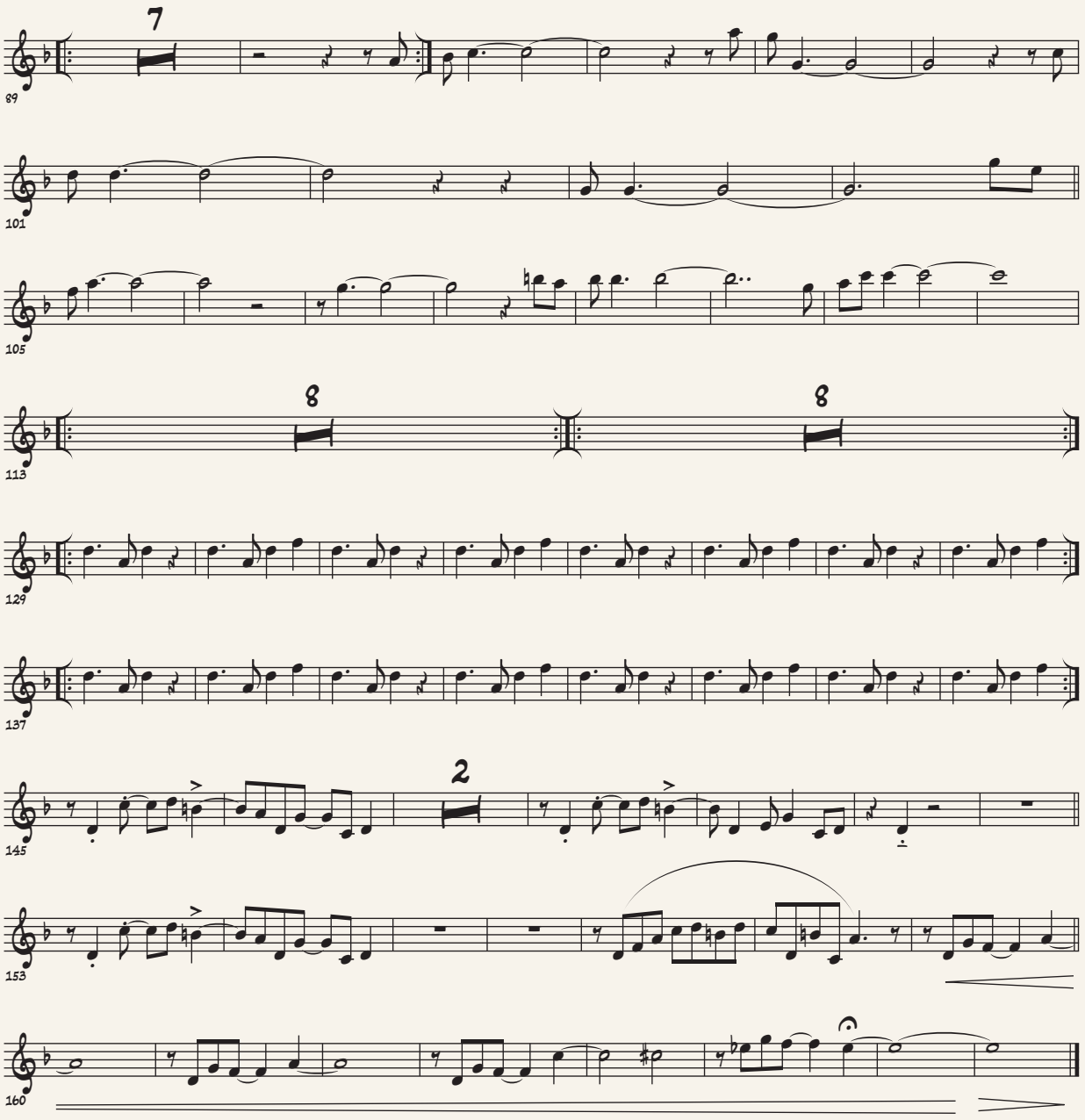
Saxo tenor 2

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia



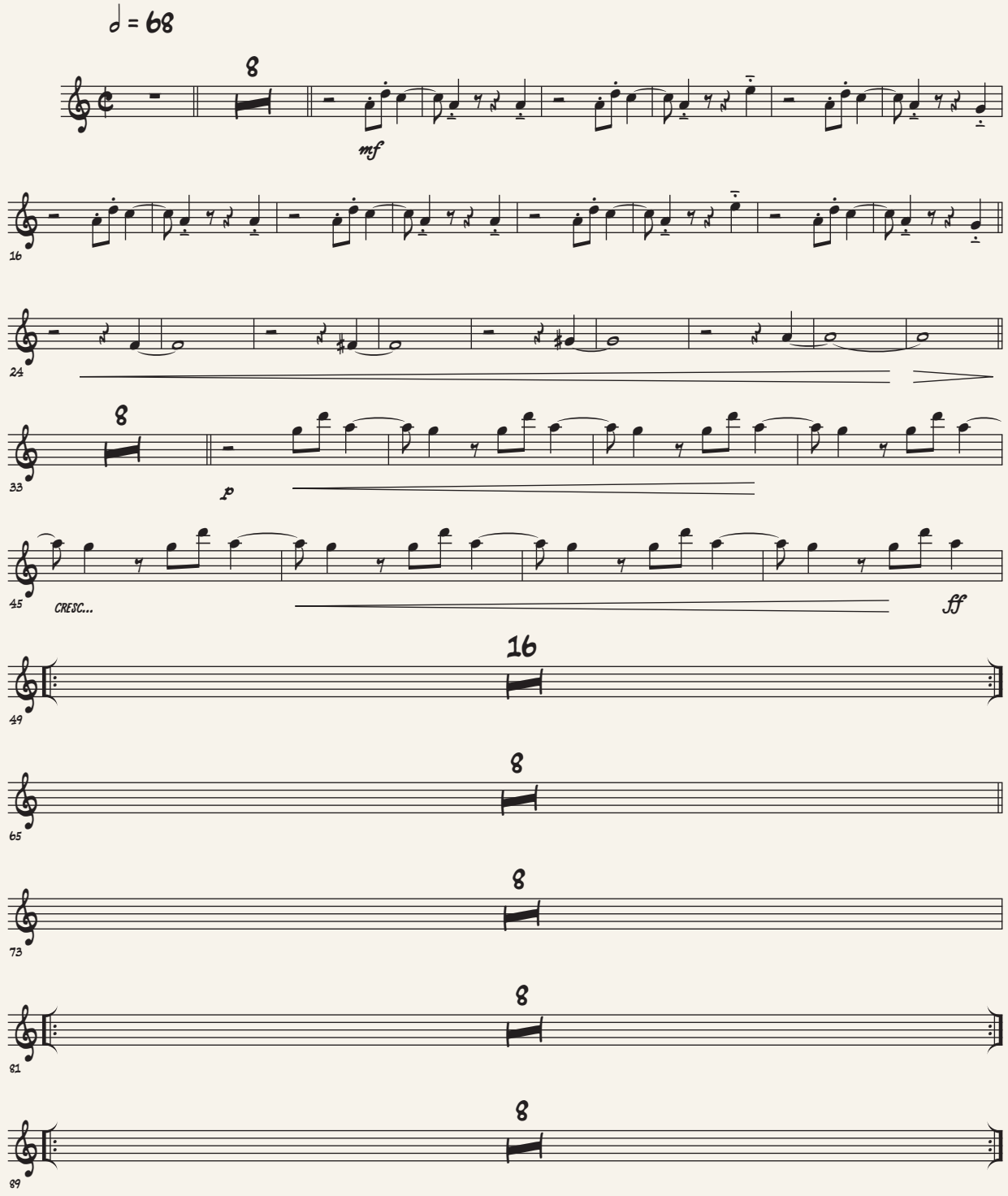

© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


7
89
101
105
8
8
113
129
137
2
145
153
160

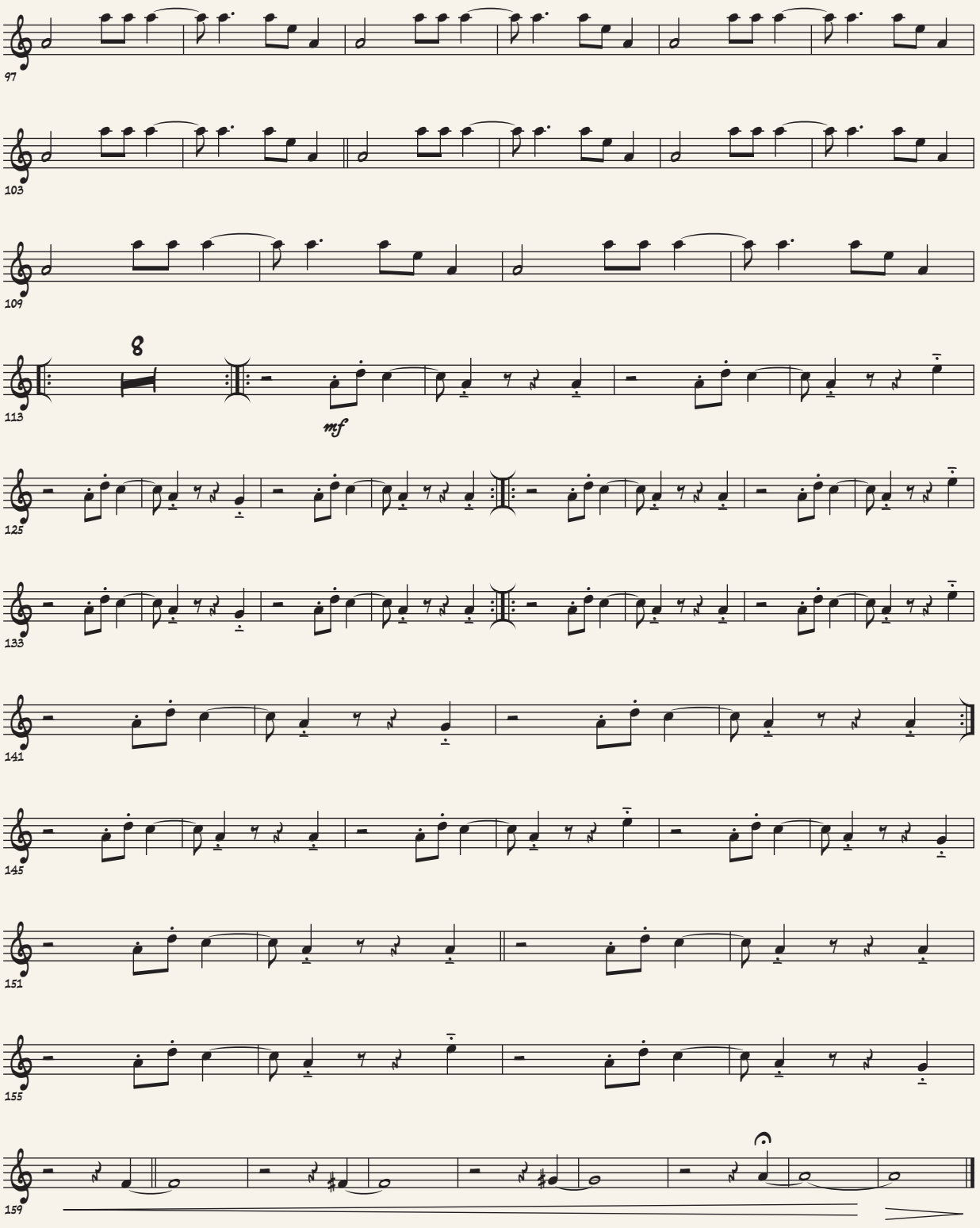
Saxo barítono

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia



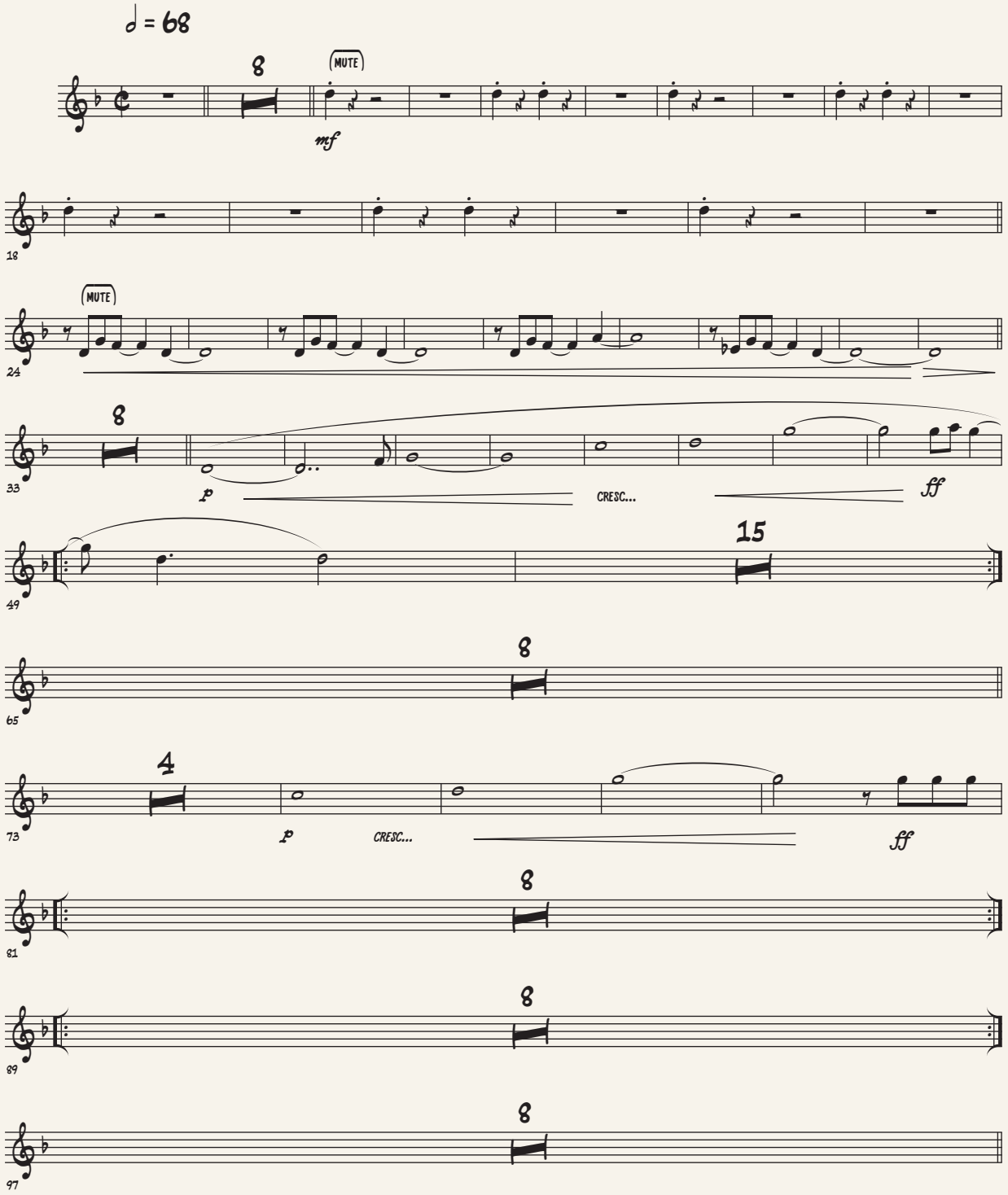

© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


97
103
109
113
8
mf
125
133
141
145
151
155
159

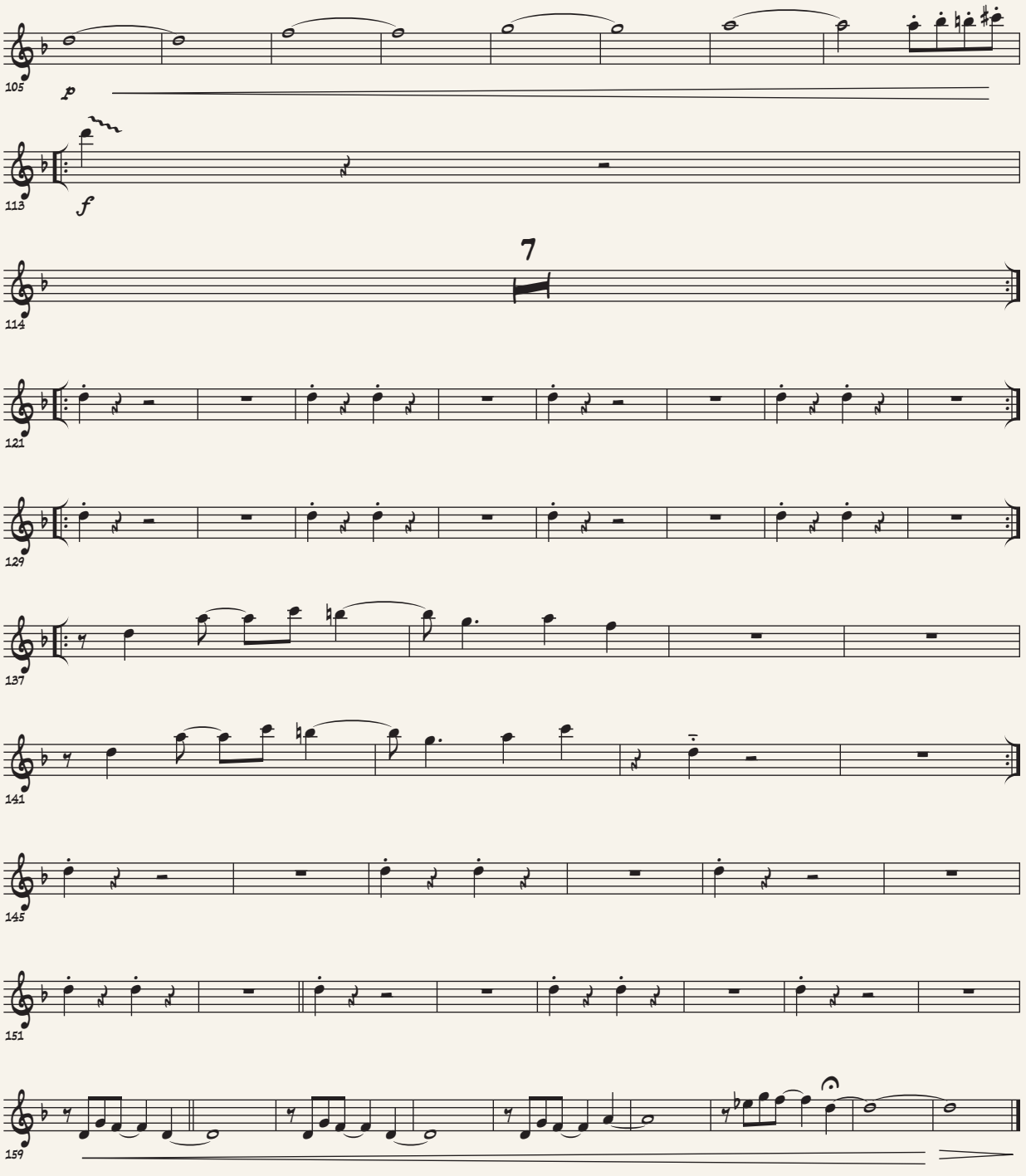
Trompeta en B♭ 1

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia



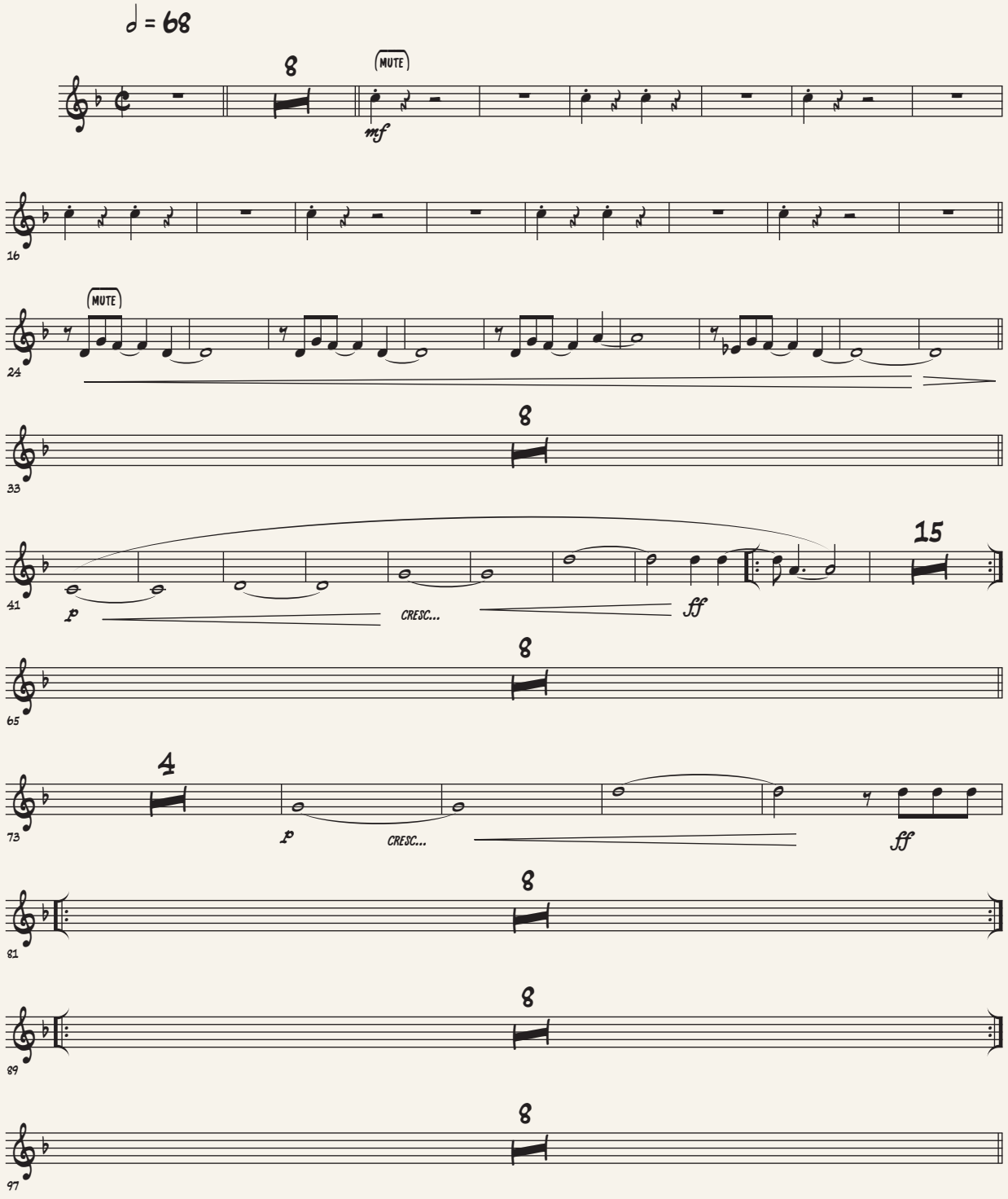

©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


105
p
113
f
7
114
121
129
137
141
145
151
159

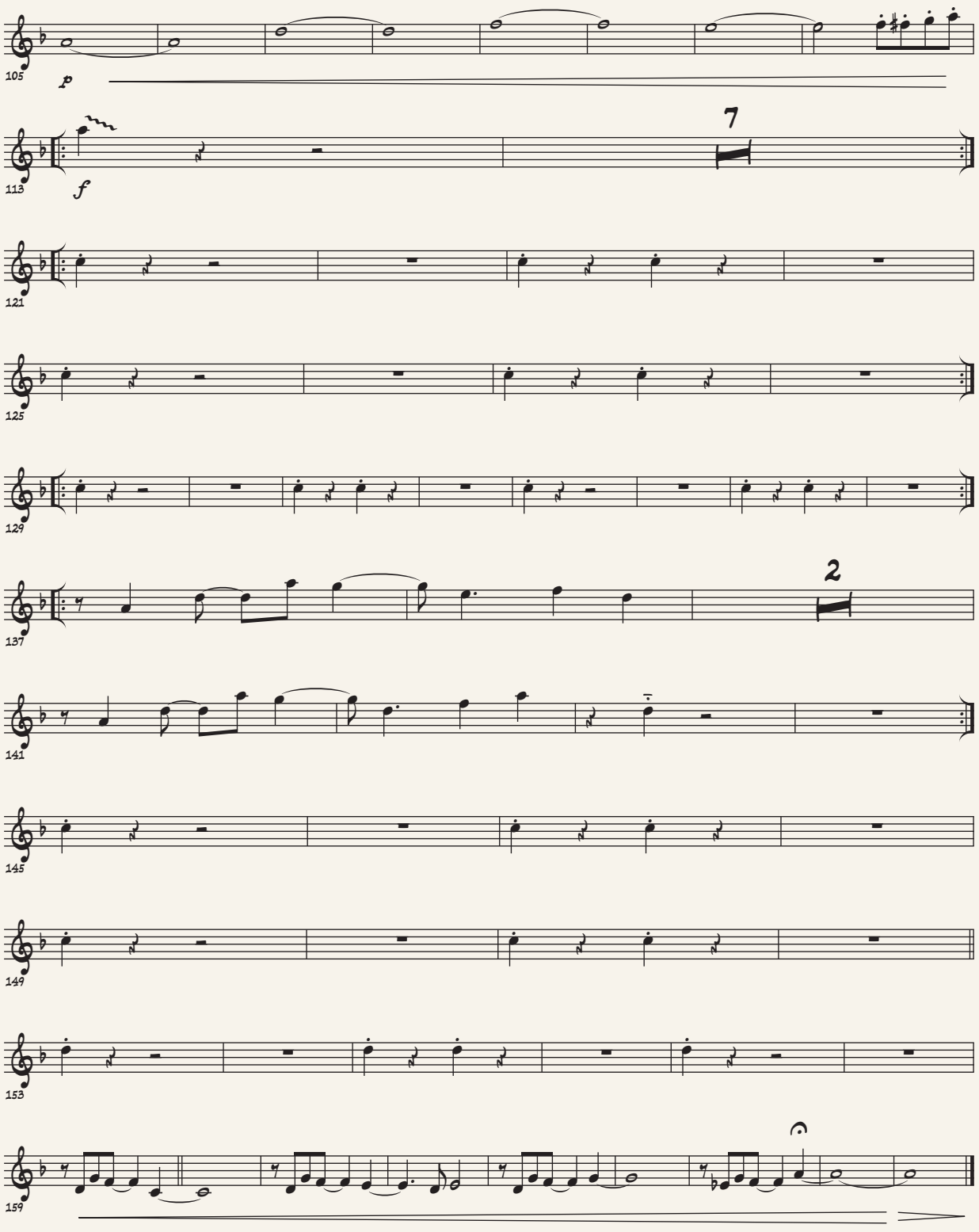
Trompeta en B♭ 2

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia



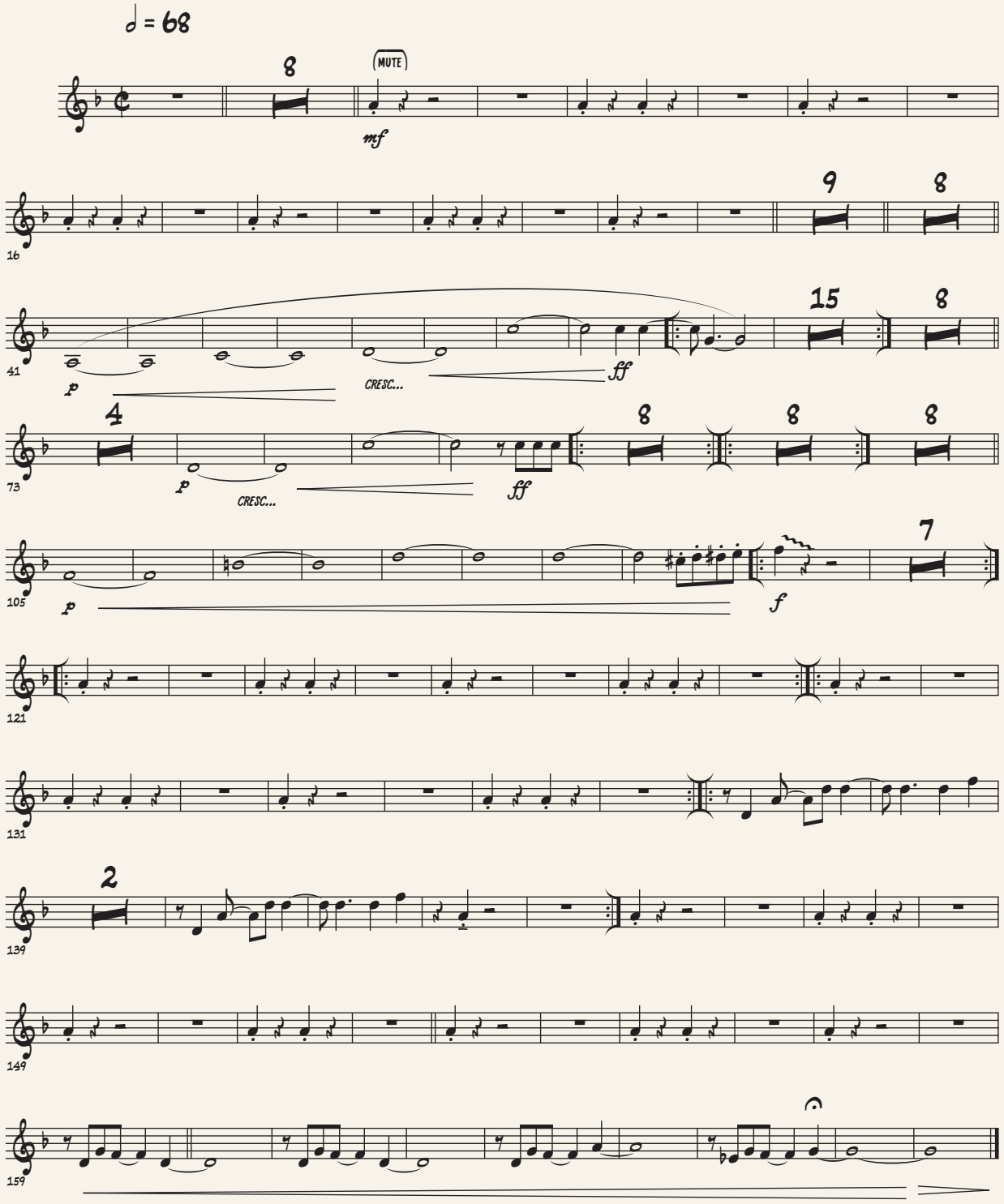

©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


105
p
113
f
7
121
125
129
137
2
141
145
149
153
159

Trompeta en B♭ 3

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia

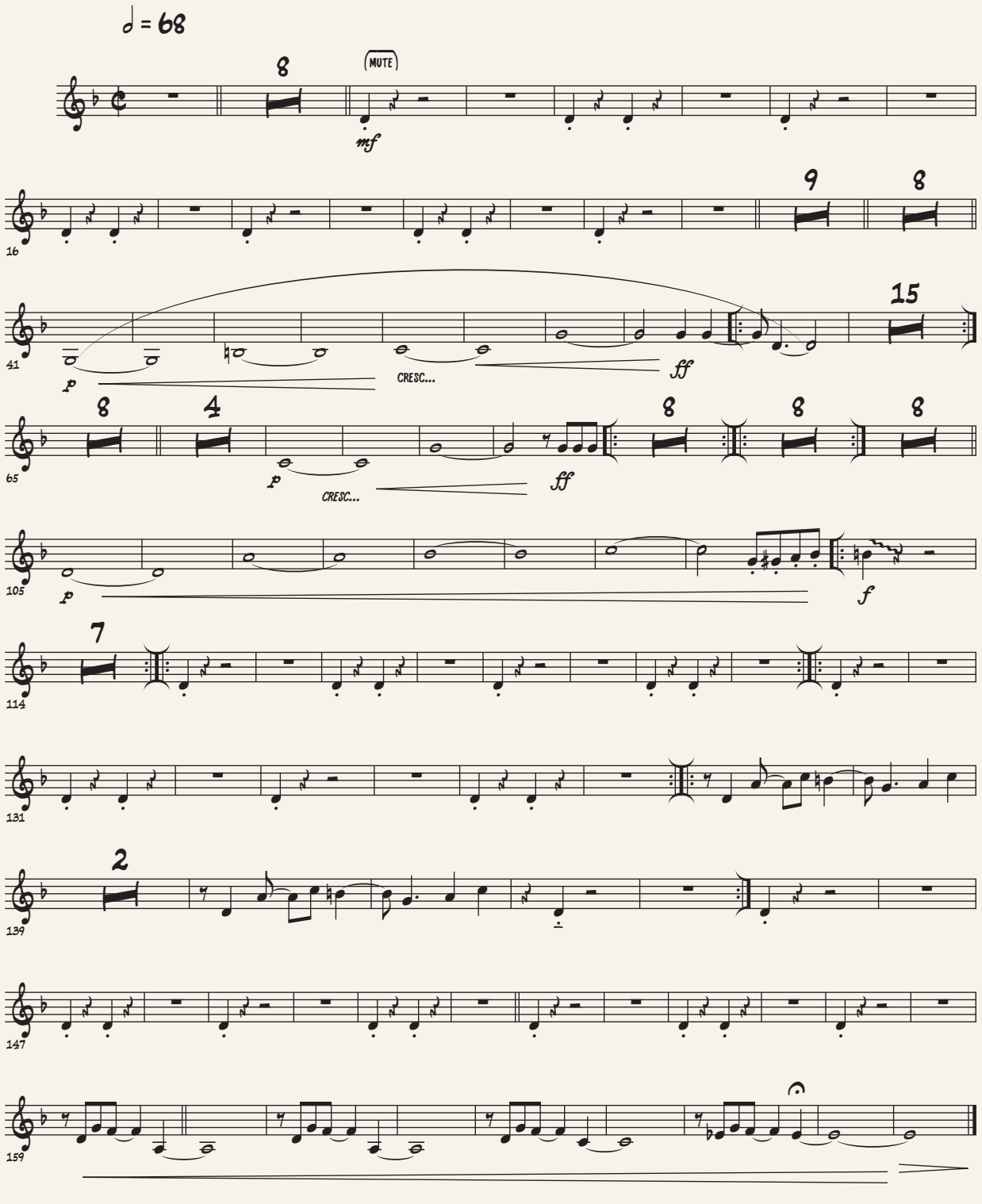



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Trompeta en B♭ 4

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia

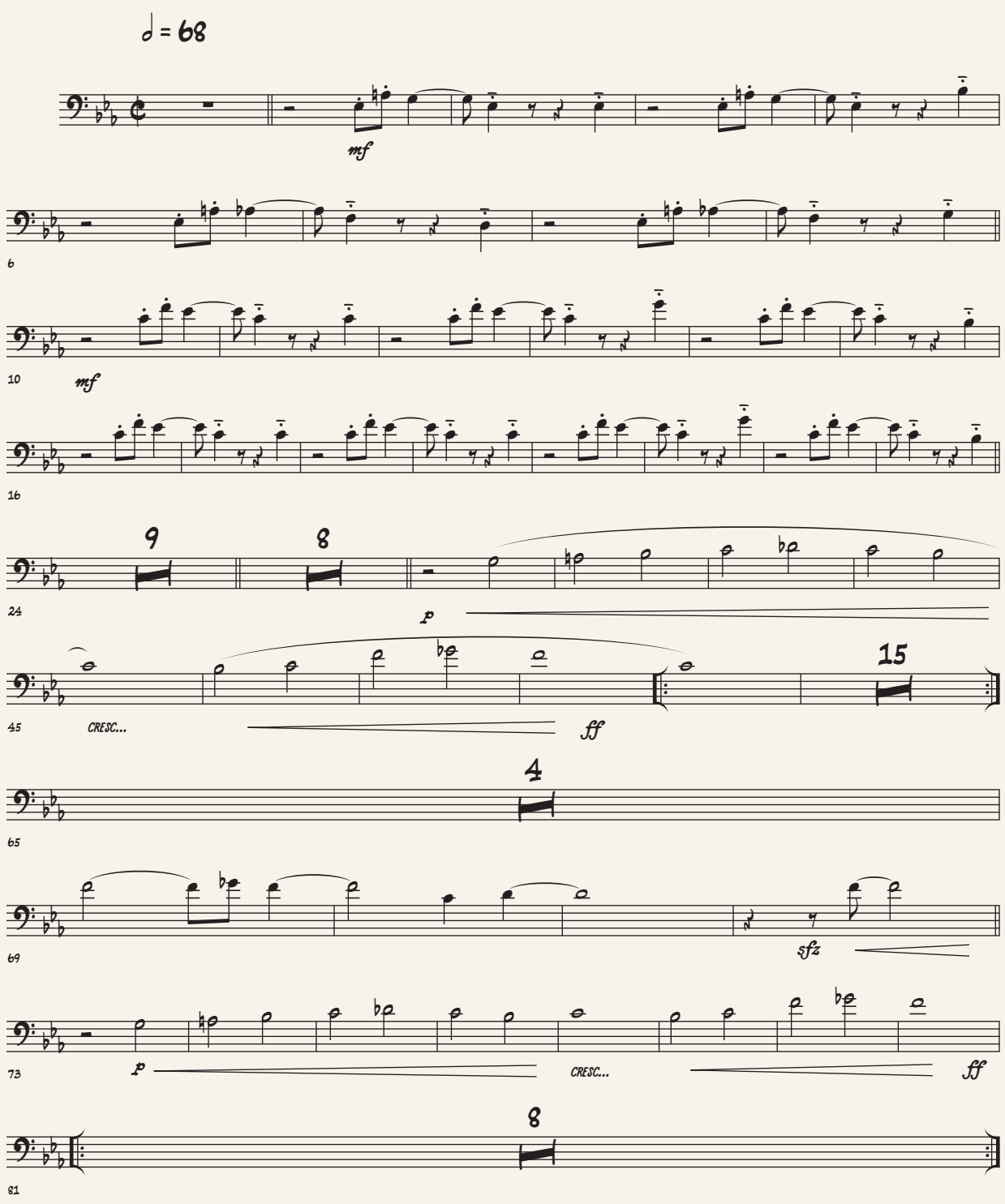



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

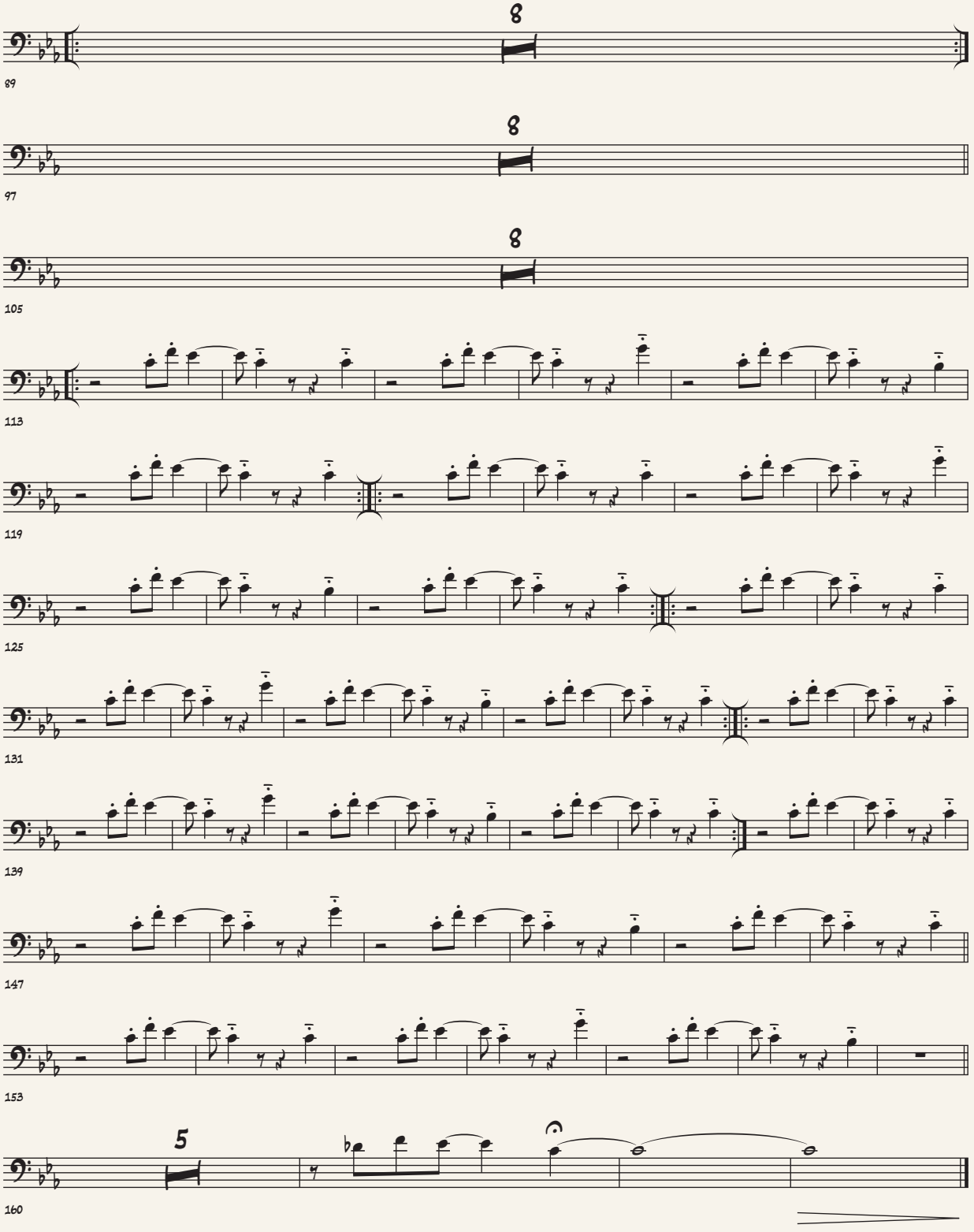
Trombón 1

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia



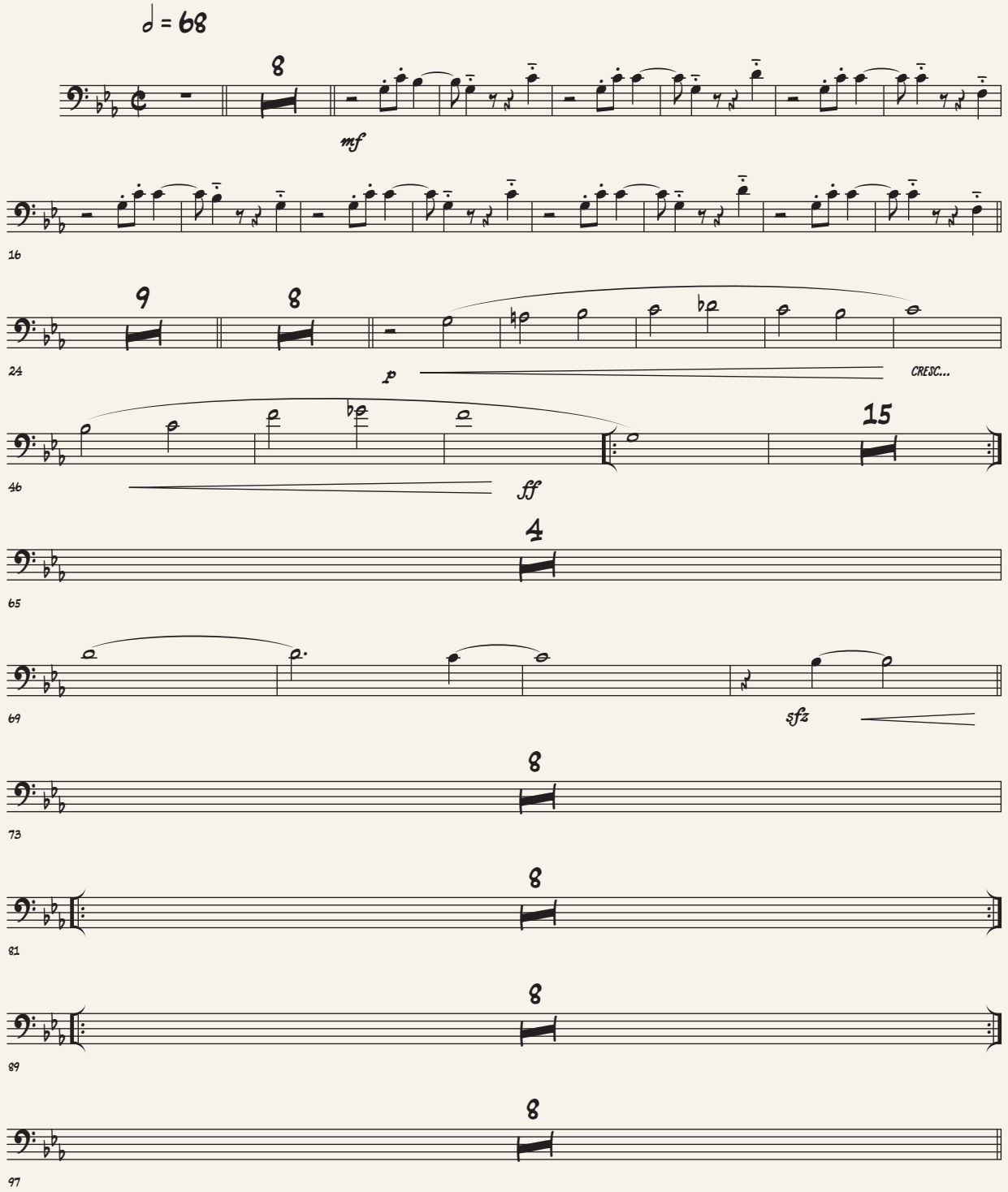

©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020


8
89
8
97
8
105
113
119
125
131
139
147
153
5
160

Trombón 2

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia




©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

El puente

8

105

113

119

125

131

137

143

149

155

5

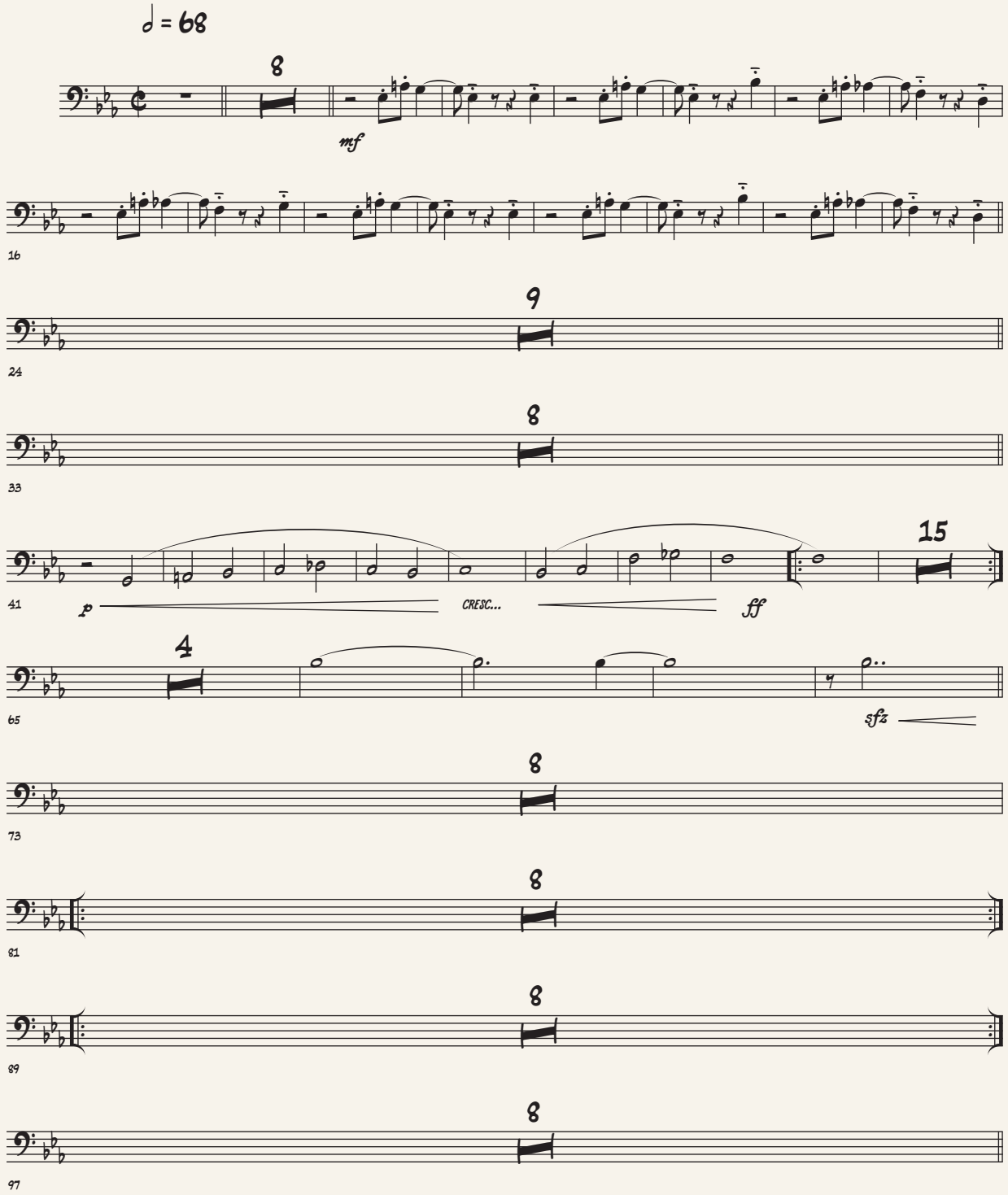
160

165

Trombón 3

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia




©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

8

105

113

119

125

131

137

143

149

155

5

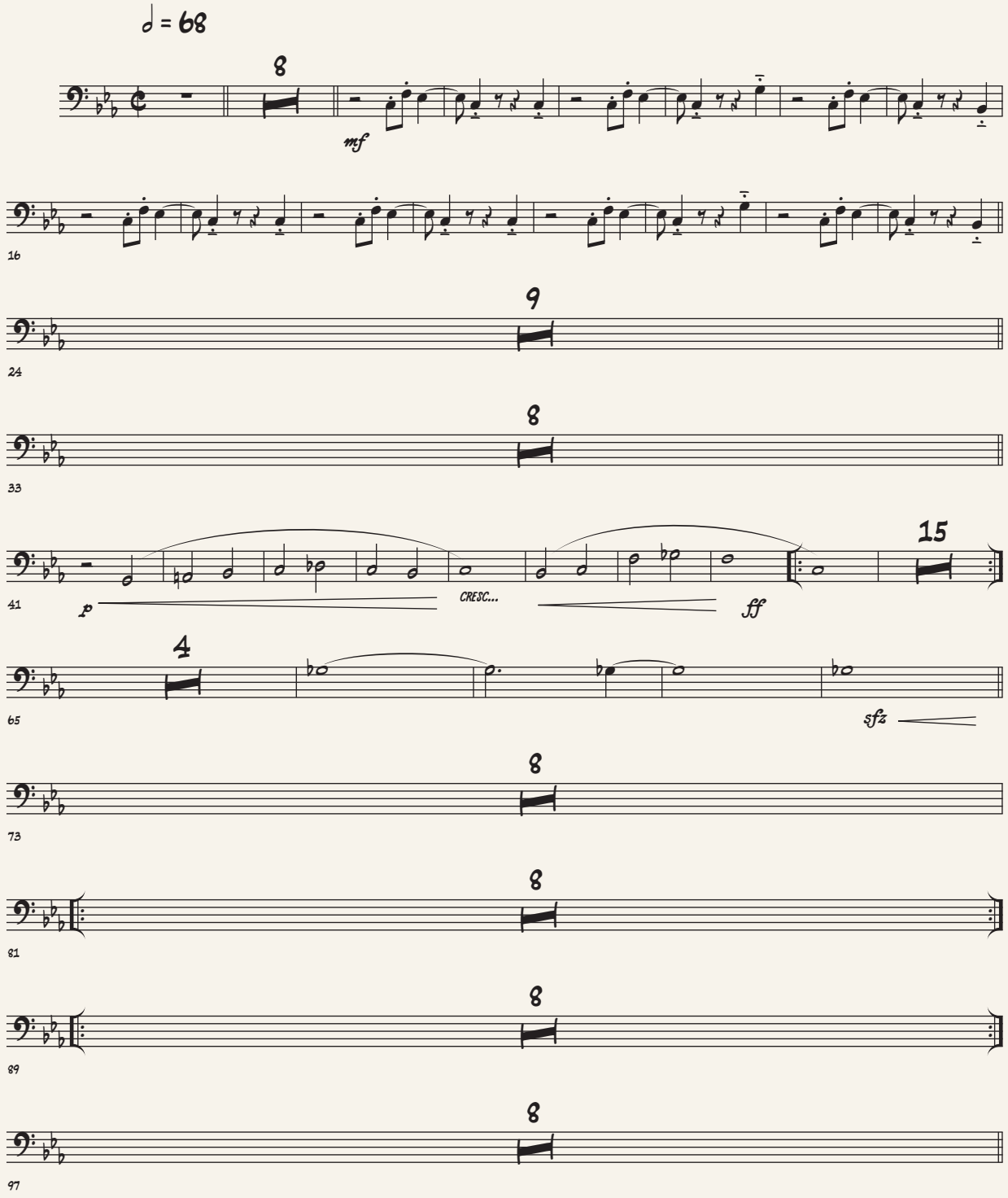
160

165

Trombón 4

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia




© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

8

105

113

119

125

131

137

143

149

155

5

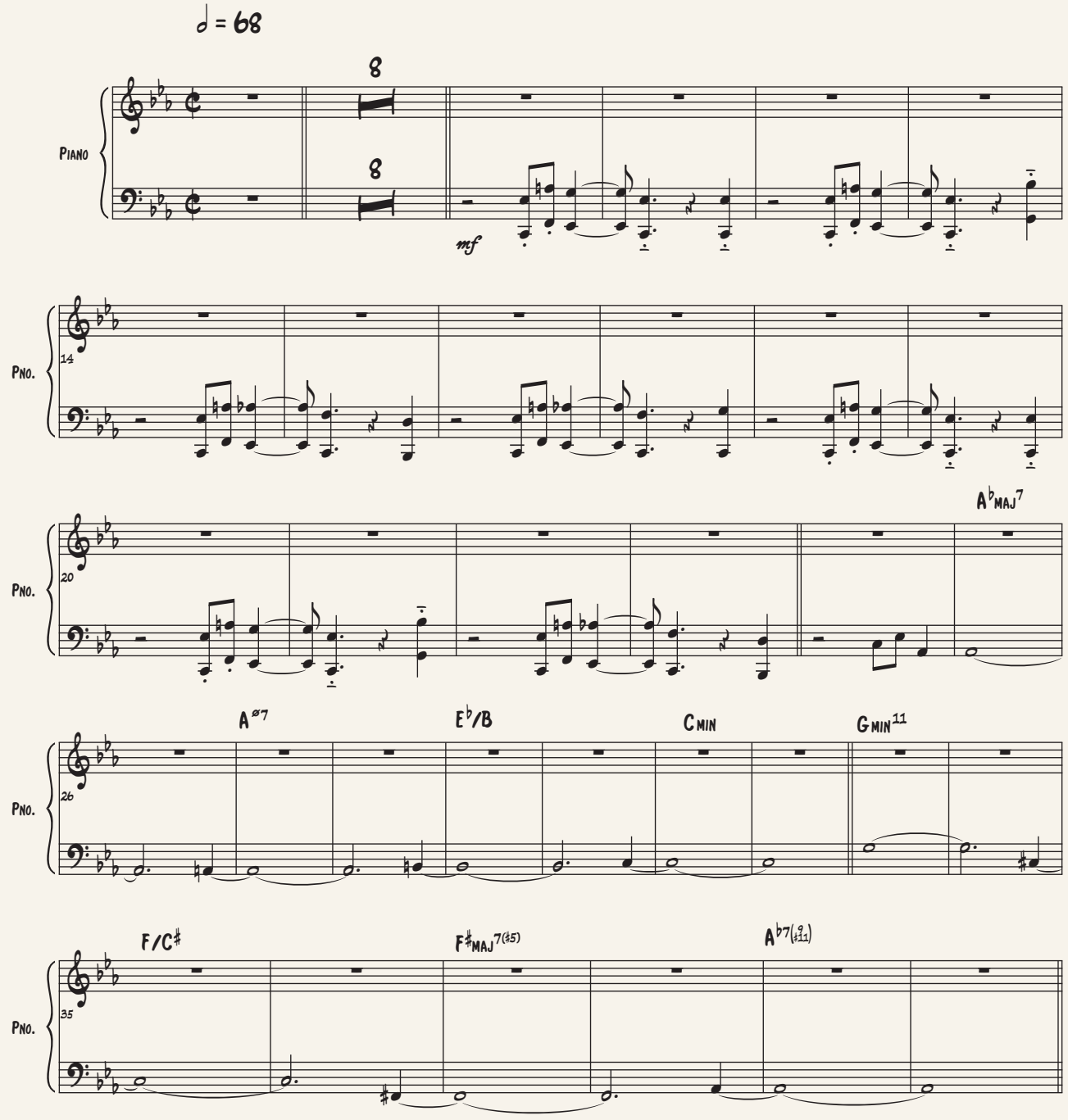
160

165

Piano

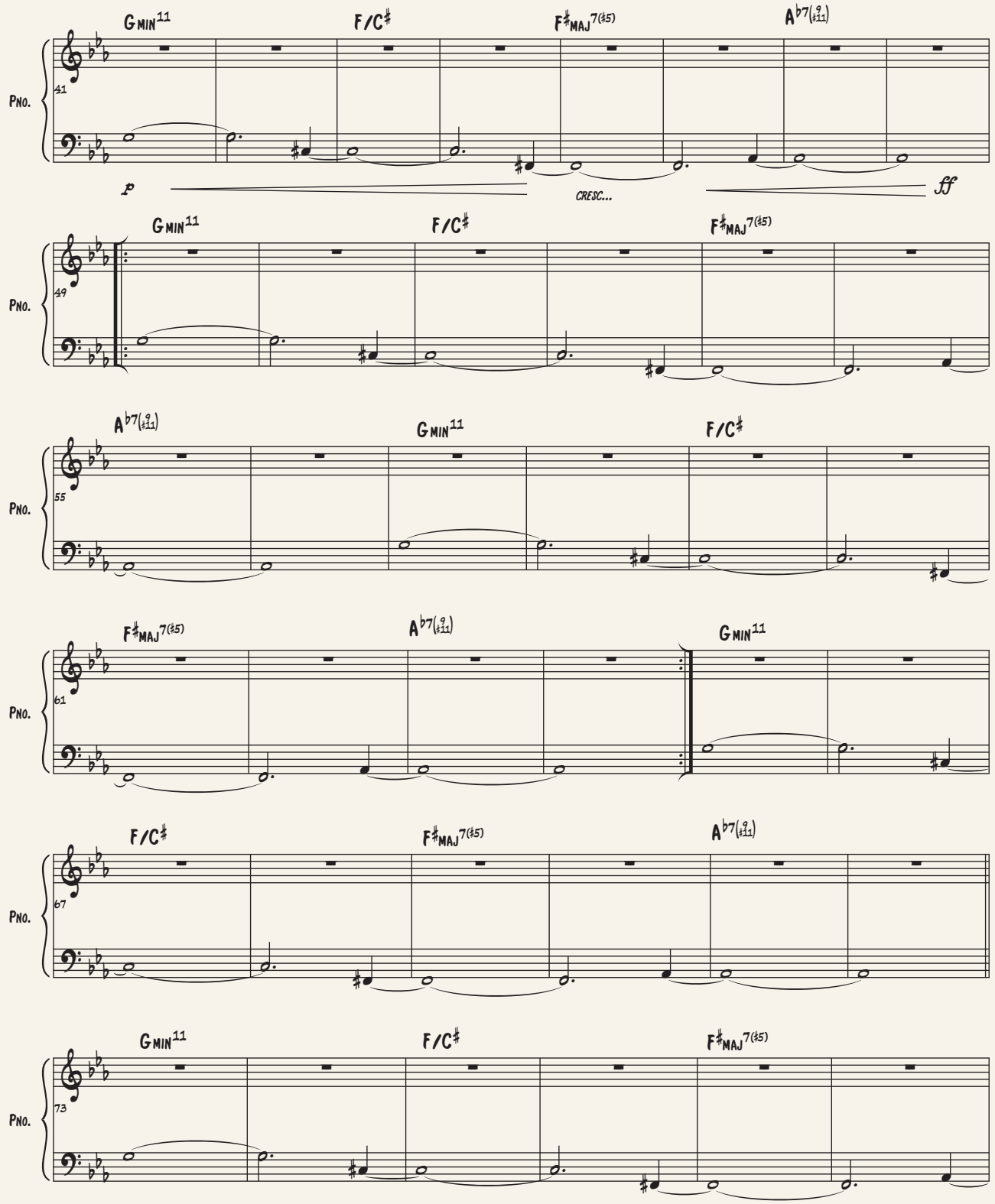
# El puente

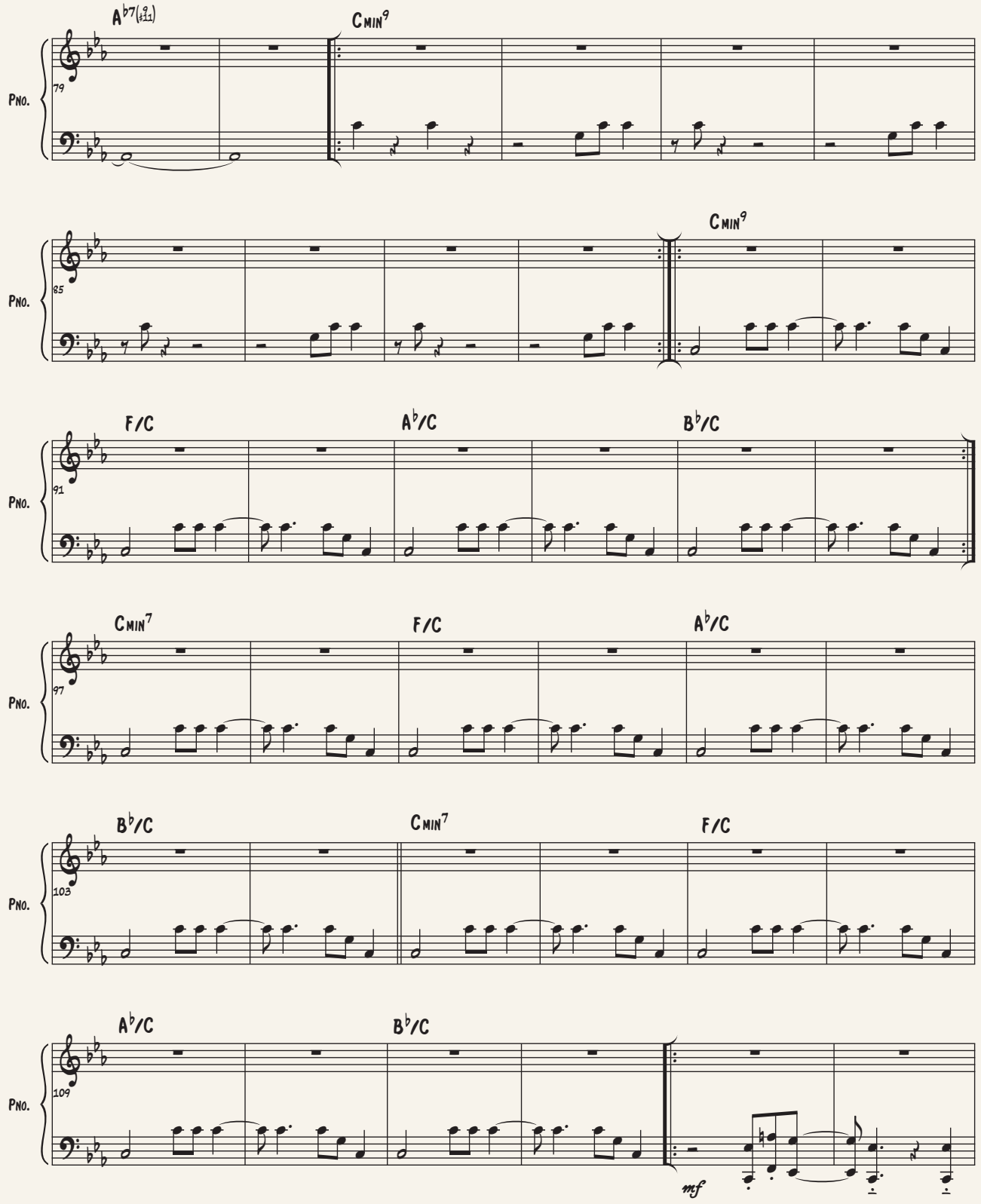
Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia

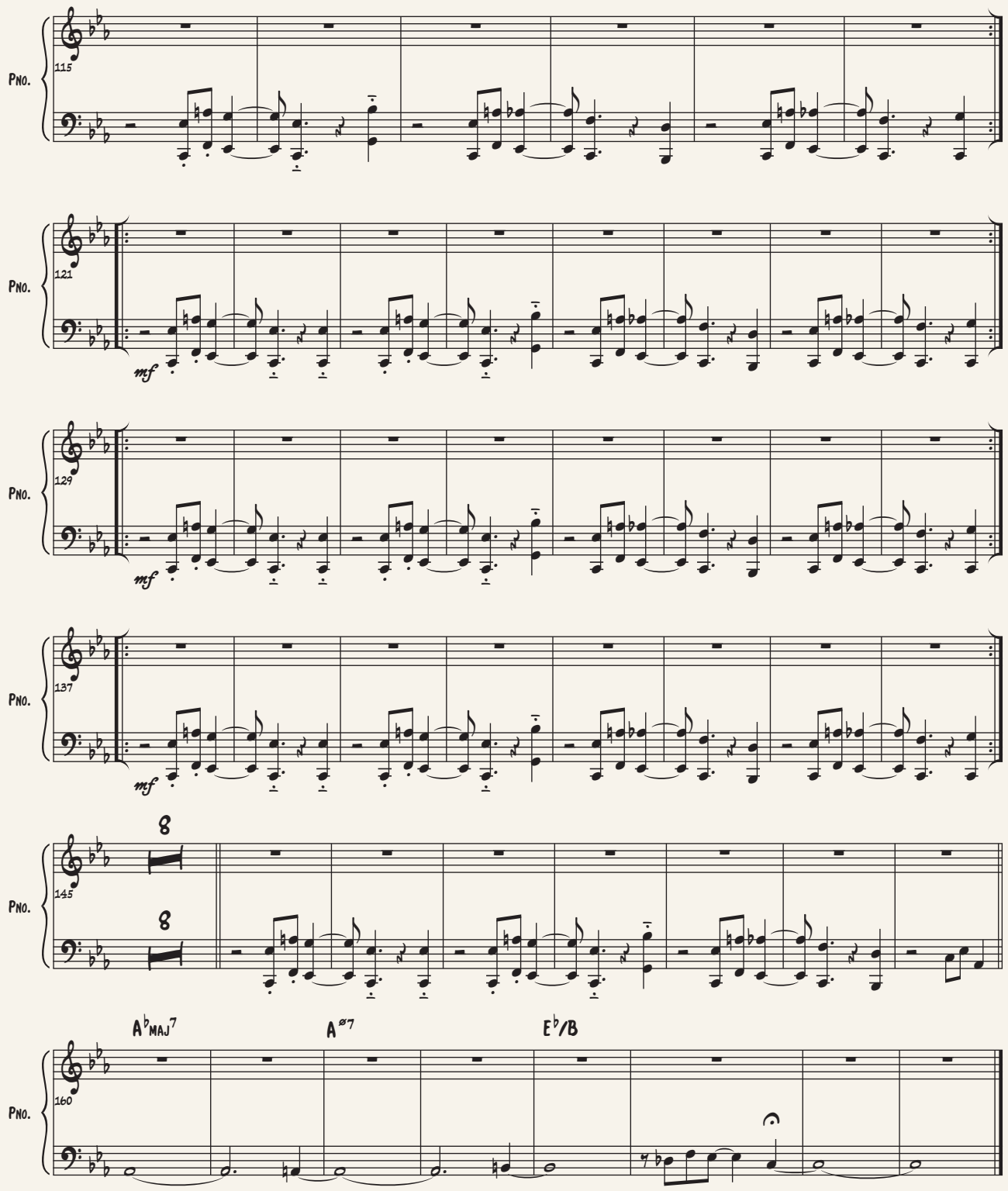



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

El puente


Gmin11
F/C♯
F♯maj7(♯5)
A♭7(♯9♯11)
Pno.
41
p
cresc...
ff
Gmin11
F/C♯
F♯maj7(♯5)
Pno.
49
A♭7(♯9♯11)
Gmin11
F/C♯
Pno.
55
F♯maj7(♯5)
A♭7(♯9♯11)
Gmin11
Pno.
61
F/C♯
F♯maj7(♯5)
A♭7(♯9♯11)
Pno.
67
Gmin11
F/C♯
F♯maj7(♯5)
Pno.
73

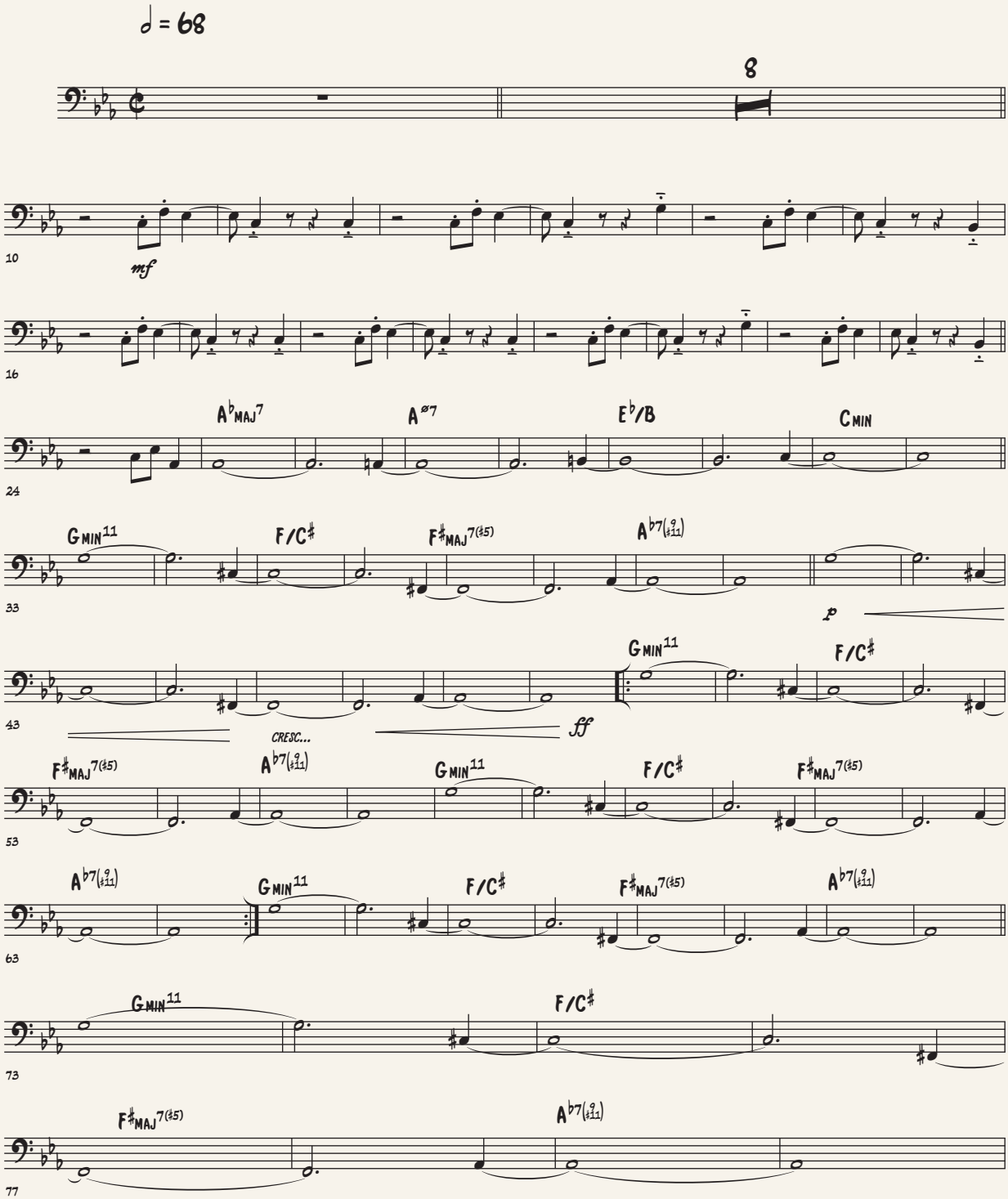

A♭7(♯11)
Cmin9
Pno.
79
Cmin9
85
F/C
A♭/C
B♭/C
91
Cmin7
F/C
A♭/C
97
B♭/C
Cmin7
F/C
103
A♭/C
B♭/C
109
mf


Pno.
115
Pno.
121
mf
Pno.
129
mf
Pno.
137
mf
Pno.
145
8
8
Pno.
160
A♭MAJ7
A∅7
E♭/B

Contrabajo

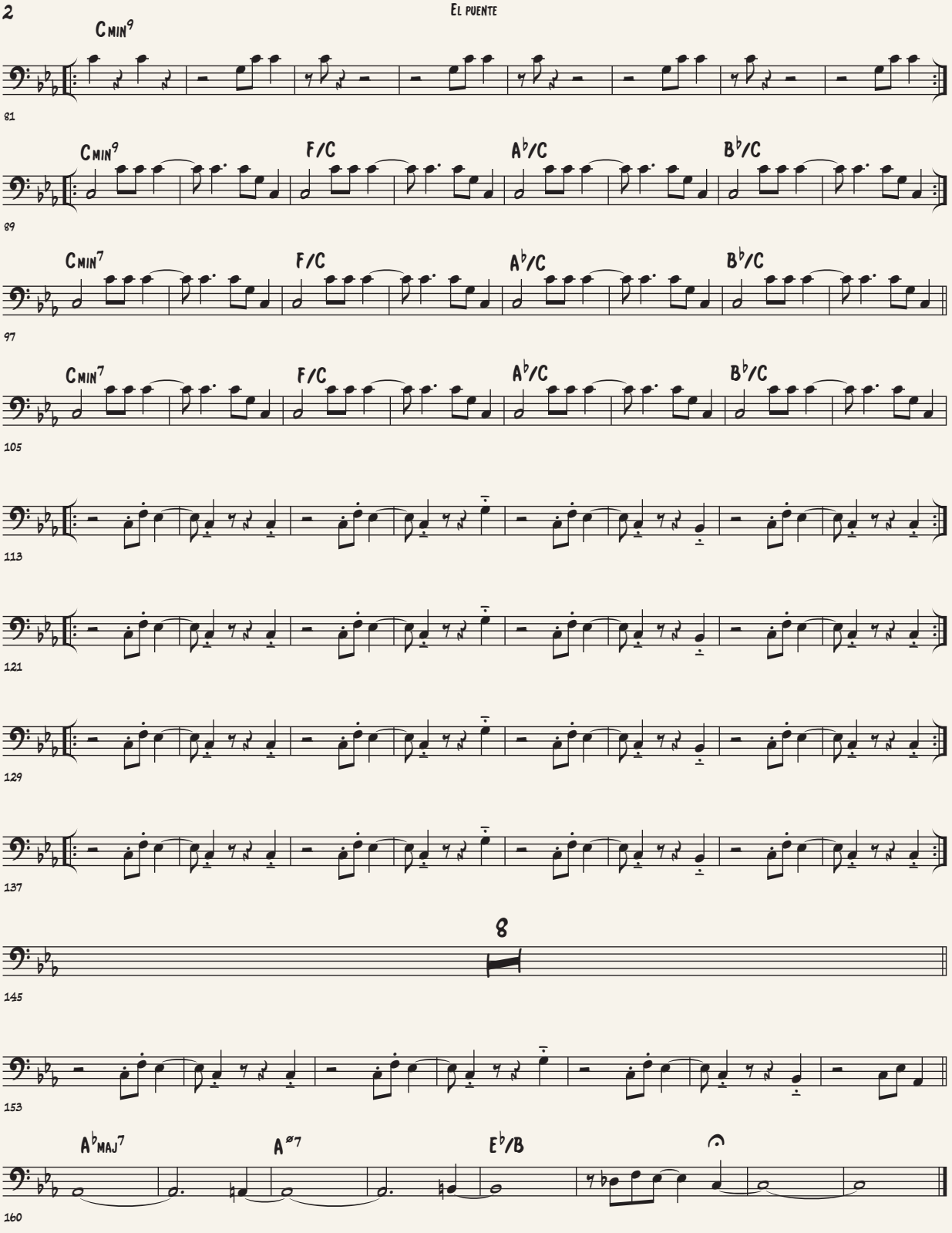
# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia




© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

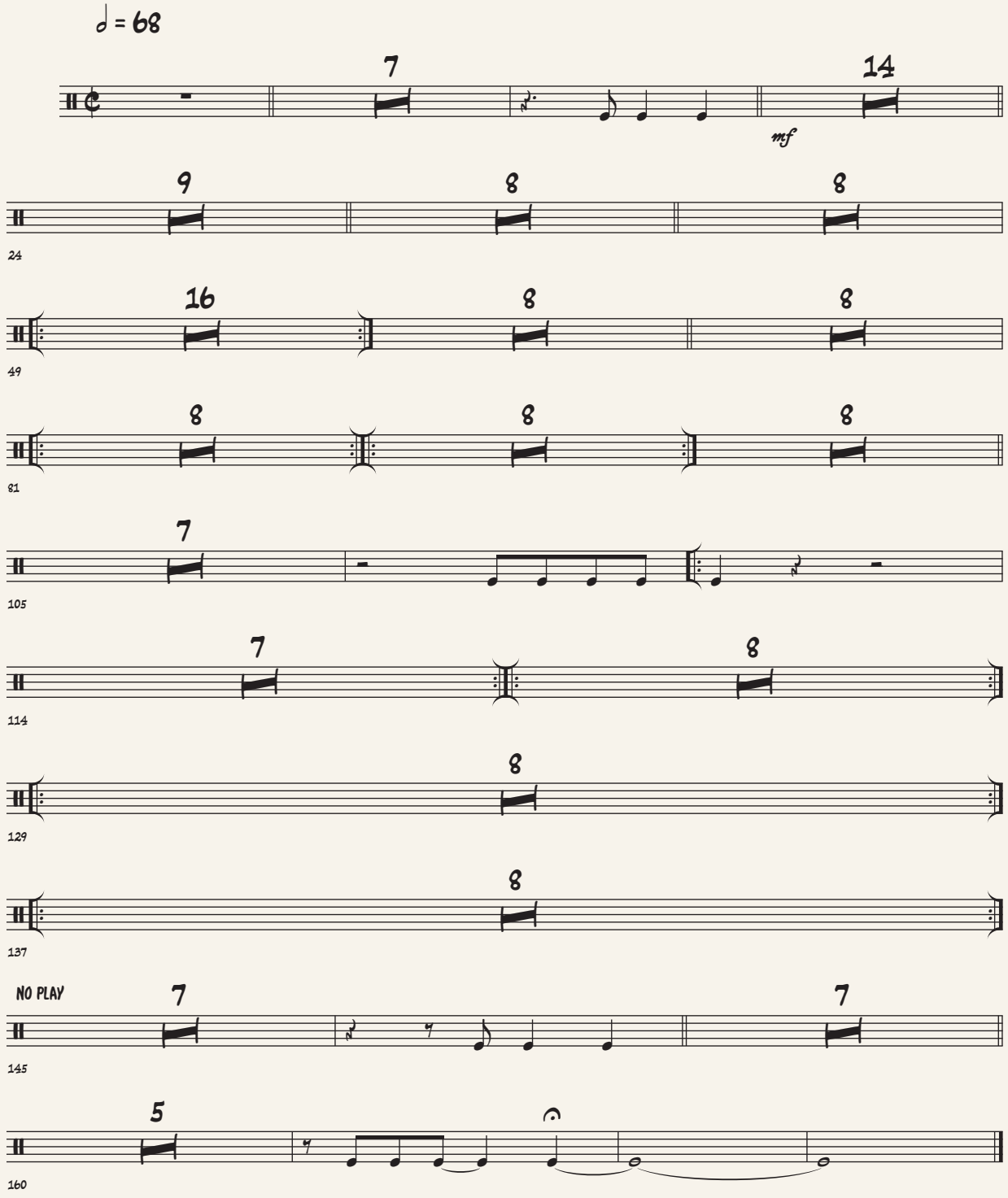
El puente


Cmin9
81
Cmin9
F/C
Ab/C
Bb/C
89
Cmin7
F/C
Ab/C
Bb/C
97
Cmin7
F/C
Ab/C
Bb/C
105
113
121
129
137
8
145
153
AbMaj7
A∅7
Eb/B
160

Batería

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia

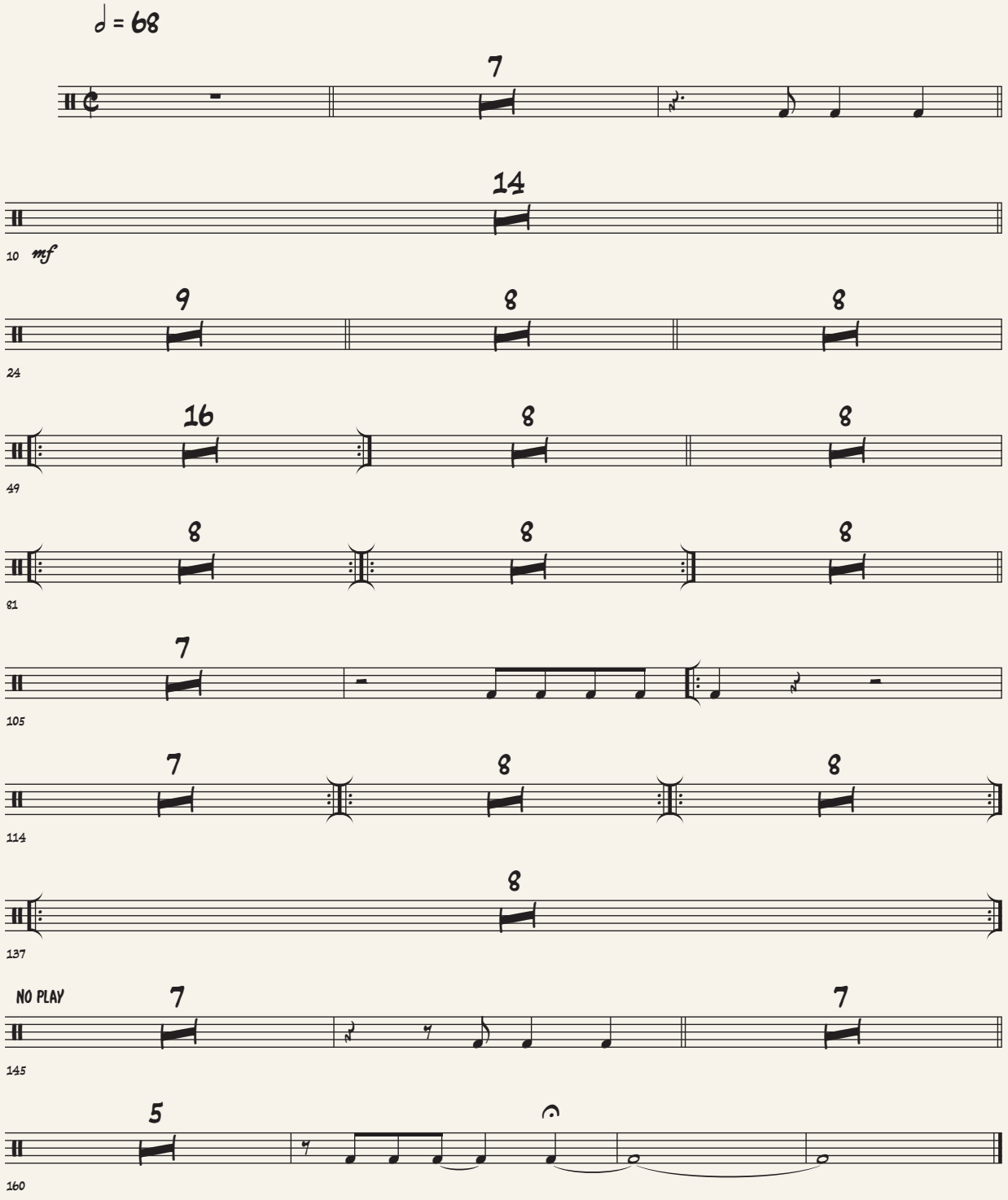



© Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

Percusión

# El puente

Composición: Antonio Arnedo
Arreglo: Juancho Valencia




©Instituto Distrital de las Artes - Idartes 2020

La historia de la Big Band Bogotá ocupa un importante capítulo en la historia del jazz colombiano, en el que participan como protagonistas grandes exponentes y pioneros del género en nuestro país. El presente banco virtual de partituras constituye un rescate del patrimonio más valioso que el proyecto Big Band Bogotá le ha dejado a la ciudadanía: un material de estudio, de investigación, de circulación y de disfrute, fundamental para el jazz colombiano en todos los aspectos, y que brinda múltiples posibilidades de exploración.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ