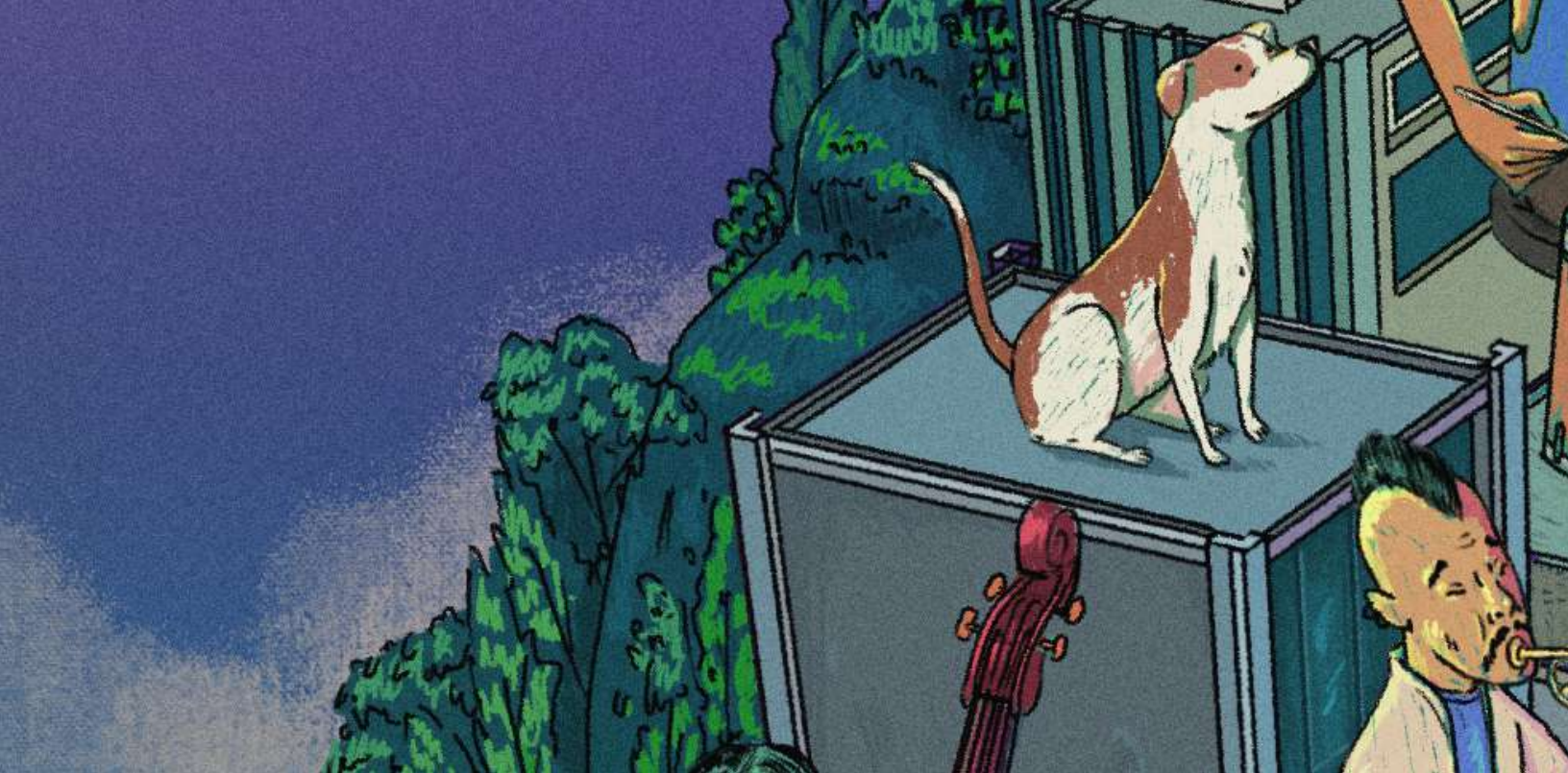




12-13
SEPTIEMBRE
PARQUE EL COUNTRY



INTRODUCCIÓN

La historia de Jazz al Parque está estrechamente relacionada con la evolución de una escena musical. Desde sus primeras ediciones, el festival ha funcionado como espacio de circulación para artistas locales, nacionales e internacionales y como lugar de encuentro entre distintas generaciones de músicos y públicos.

La primera edición de Jazz al Parque se realizó en 1995 y, desde entonces, el festival ha recorrido distintos escenarios de la ciudad antes de establecerse durante la última década en el Parque El Country. Su historia incluye presentaciones en lugares como el Parque de la Independencia, la Media Torta y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, además de escenarios móviles y actividades pedagógicas.

En 2021, con motivo de sus 25 años, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes creó Jazz Mutante, un proyecto de memoria que reunió una serie audiovisual, un pódcast, un compilado musical de 25 temas, un banco virtual de partituras de la Big Band Bogotá y un libro interactivo. El proyecto buscó documentar no solo la historia del festival, sino su incidencia en el desarrollo del jazz bogotano y colombiano.

Además de su relevancia en la consolidación de la escena local, Jazz al Parque también ha contribuido a la visibilización de diversos proyectos musicales. En sus tarimas han coincidido artistas de distintas generaciones y procedencias, mientras la programación

distrital ha acompañado el crecimiento de músicos que luego han desarrollado carreras nacionales e internacionales. También ha sido un lugar para que propuestas diferentes convivan y para que el público se acerque a músicas que no necesariamente hacen parte de sus hábitos de escucha.

La edición 2026 plantea una apuesta por ampliar la relación del festival con sus públicos. Este año el festival busca afianzarse como un espacio intergeneracional, en el que distintas edades puedan compartir una experiencia alrededor de la música.

La intención parte de una realidad de las audiencias culturales: buena parte de las propuestas se dirigen a públicos cada vez más segmentados. En ese sentido, el festival quiere propiciar un encuentro entre audiencias diversas, promover un espacio para que familias y públicos de diferentes edades escuchen una programación que se mueve entre distintas formas de entender el jazz y que tendrá como punto de encuentro una vez más el Parque El Country.



APUESTA CURATORIAL

El 12 y 13 de septiembre, el Parque El Country será el escenario de Jazz al Parque 2026, una edición que se pregunta por la relación entre el jazz y las músicas de Latinoamérica. La historia del género en la región está marcada precisamente por esos encuentros, que han dado lugar a sonoridades propias y a nuevas maneras de interpretar, crear y transformar el jazz. Este año, el festival reconoce la influencia que las tradiciones musicales de países como Cuba, Colombia, Brasil, México, Argentina y Chile han tenido en ese proceso, y pone en valor los cruces que han ampliado las posibilidades del jazz y enriquecido su historia.

Durante décadas, músicos de América Latina han incorporado al lenguaje del jazz elementos provenientes de sus propios territorios. En ese intercambio conviven la improvisación con tradiciones populares, estructuras rítmicas locales, instrumentos y formas de interpretación que han ampliado las posibilidades sonoras. El resultado son escenas y proyectos en los que la identidad cultural no aparece como un elemento externo al jazz, sino como parte de su propia construcción.

Ese es el punto de partida curatorial de Jazz al Parque 2026: mirar hacia las músicas que hacen parte de la región para entender cómo han participado en la evolución de uno de los lenguajes musicales de mayor circulación internacional.

La apuesta también reconoce que ese intercambio no ocurre de una sola manera. Cada escena ha desarrollado formas particulares de relacionamiento y de adaptación hacia nuevos lenguajes. Por eso, más que presentar una definición única del jazz latinoamericano, el festival propone un recorrido por distintas maneras de entenderlo y practicarlo.

BECA FESTIVAL JAZZ AL PARQUE 2026

La Beca Festival Jazz al Parque 2026 – Bogotá Ciudad Creativa de la Música es una convocatoria del Programa Distrital de Estímulos (PDE) del Idartes que busca fortalecer la creación y circulación de proyectos musicales de Bogotá. La beca hace parte de la estrategia con la que el programa de Festivales al Parque incorpora a su programación propuestas de artistas y agrupaciones de la escena distrital, seleccionadas a través de convocatoria pública.

Además de funcionar como un mecanismo de selección artística para el festival, la beca representa una oportunidad de circulación para los músicos de la ciudad y contribuye a la profesionalización del sector. La evaluación considera aspectos como la creatividad e integridad de la propuesta musical, el desempeño escénico, la trayectoria de la agrupación y su interacción con el público en entornos digitales. En la edición 2026, las agrupaciones seleccionadas hacen parte de una programación que pone en diálogo las escenas de Bogotá con los sonidos y tradiciones musicales de América Latina.

Estos fueron los jurados que participaron en esta edición:

GERMÁN SANDOVAL

Maestro en Música de la Universidad INCCA de Colombia y referente del jazz nacional, Germán Sandoval cuenta con una amplia trayectoria como intérprete y compositor. Durante las décadas de 1980 y 1990 participó con diversas agrupaciones en reconocidos festivales nacionales e internacionales de jazz, consolidando una trayectoria artística que continúa vigente.

Es líder de la agrupación Celecanto y ha ejercido como director artístico de diversos eventos y ciclos de música en vivo, entre ellos el Festival de Música al Campo y el Encuentro Capital de Jazz. Su experiencia reúne la creación y la interpretación musical con la gestión, producción y dirección de proyectos culturales.

Actualmente se desempeña como docente del Programa de Música de la Universidad de Cundinamarca, donde continúa vinculando su experiencia artística y pedagógica con la formación de nuevas generaciones de músicos.





ANAMARÍA DRAMAS

Flautista, compositora e investigadora bogotana, Anamaría Oramas se ha consolidado como una de las voces más destacadas de la nueva generación del jazz en Colombia. Su propuesta artística explora las músicas tradicionales colombianas desde una perspectiva contemporánea, estableciendo puentes entre la memoria, la improvisación y las búsquedas de la creación musical actual.

En 2024 marcó un hito al convertirse en la primera artista de jazz en presentarse en el Festival Estéreo Picnic, reafirmando su lugar en la escena nacional y su papel como referente para las nuevas generaciones de mujeres instrumentistas en Colombia.

Como intérprete de flauta, gaita y gauta —instrumento híbrido entre la flauta traversa y la gaita tradicional colombiana, del que es pionera—, desarrolla una propuesta que amplía las posibilidades sonoras y expresivas de estos instrumentos. Desde 2016 lidera su proyecto musical en formato de cuarteto, acompañada por contrabajo, guitarra eléctrica y batería.

Sus composiciones parten de estructuras y formatos propios de las músicas tradicionales, como la gaita y el fandango de banda, para reinterpretarlos mediante la improvisación, la exploración tímbrica y los lenguajes de la composición contemporánea. Su obra plantea así un diálogo dinámico entre tradición y vanguardia, en el que las raíces de la música colombiana se transforman, dialogan con nuevas sonoridades y adquieren renovadas formas de expresión.

PAULO ANDRÉS SÁNCHEZ

Gestor cultural con más de 30 años de experiencia en la dirección y liderazgo de procesos relacionados con las artes escénicas, la industria musical y el desarrollo cultural territorial. Su trayectoria comprende la curaduría y programación artística, el diseño de políticas públicas, la estructuración de proyectos culturales y la gestión de infraestructura cultural.

Ha liderado teatros y diversos escenarios culturales, así como procesos orientados al desarrollo de modelos de sostenibilidad institucional, articulando actores de los sectores público y privado y de la cooperación internacional. Su experiencia incluye la transformación de escenarios culturales en plataformas integrales para la producción, formación y circulación artística, con capacidad para ampliar públicos, fortalecer las capacidades del sector y consolidar el posicionamiento institucional.

Actualmente está a cargo de la programación musical del Teatro Colsubsidio “Roberto Arias Pérez”, desde donde desarrolla propuestas de programación orientadas a fortalecer la circulación y el encuentro entre artistas, públicos y diferentes expresiones de la música.

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA



ARISTAS DISTRIALES



URPI BARCO

Urpi Barco Quintana es una cantante y compositora colombiana que desde 2012 desarrolla una propuesta que articula el jazz con las músicas tradicionales de Colombia y Latinoamérica. Su trabajo explora ritmos de raíz, recursos vocales, paisajes sonoros y lenguas indígenas, con una búsqueda centrada en las relaciones entre música y territorio.

Su discografía incluye Sueños (2012), Retrato (2016), Manglares (2020), el EP 10 años de sueños (2022) y Golondrina (2026). Su álbum debut Sueños recibió en 2012 la Beca Peña de Mujeres Vol. 6 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, mientras que Golondrina fue ganador de la Beca de Fortalecimiento al Ecosistema de la Música en Bogotá del Idartes y de la Residencia de Creación Musical de la Universidad de los Andes en 2024.

A lo largo de su trayectoria Barco Quintana ha colaborado con artistas como Marta Gómez, María Mulata, Lucía Pulido y Claudia Gómez, de Colombia; Sofia Ribeiro, de Portugal; Georgina Hassan, de Argentina; y Lara Bello, de España, ampliando el diálogo de su propuesta con distintas escenas musicales.



ARISTAS DISTRIATALES



SOLANGE PRAT (ARGENTINA / COLOMBIA)

Solange Prat es una cantante, compositora y productora argentina radicada en Bogotá. Su voz y la vihuela ocupan un lugar central en una propuesta, construida entre América Latina y Estados Unidos, que articula soul en español con elementos de jazz, R&B, pop y músicas alternativas. Fue vocalista principal de la Williamsburg Salsa Orchestra en Nueva York, con la que grabó dos producciones discográficas, y se presentó en escenarios como NPR Tiny Desk, Blue Note Jazz Club, Kennedy Center y Lincoln Center. En Colombia ha actuado en espacios como el Teatro Colsubsidio, el Planetario de Bogotá, Casa E Borrero y La Media Torta. En 2023 realizó una gira por Madrid, Barcelona y Berna.

A lo largo de su carrera ha compartido escenario con Joan Baez, León Gieco y Paquito D'Rivera, y fue incluida en el Latin Hot List de Rolling Stone. En 2021 publicó Loop y entre 2024 y 2025 presentó dos EP que anteceden su próximo álbum, Crecer Duele.



ARISTAS DISTRIATALES



MASATO

Masato es un cuarteto de jazz formado en Bogotá en 2023, cuya propuesta parte de la improvisación, la interacción y la exploración de las relaciones entre el jazz y las músicas latinoamericanas. Su repertorio combina composiciones propias con versiones de canciones populares y tradicionales, incorporando elementos de psicodelia y referencias al trabajo de músicos como Ernesto “Teto” Ocampo y Antonio Arnedo. La agrupación está integrada por los guitarristas Juan Pablo Rodríguez y Juan Francisco Rincón, el baterista y percusionista peruano Raúl Villafuerte y el bajista y compositor Nicolás Gámez.

El proyecto comenzó como un dúo de guitarras, que exploraba las composiciones de referentes como Jimi Hendrix y “Teto” Ocampo. Con la llegada de Villafuerte, la propuesta incorporó recursos de la multipercusión latinoamericana, mientras que Gámez aportó desde el bajo eléctrico y la composición elementos vinculados al jazz moderno. En 2026, Masato publicó *En Vivo en Matik - Matik*, primer sencillo de su próximo EP, y prepara la grabación de su primer álbum de larga duración, que reunirá parte del repertorio desarrollado por el cuarteto.



ARISTAS DISTRIALES



MALJAZZVIAJANTE

Maljazzviajante nació en 2023 en las aulas del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, a partir de la influencia de referentes del jazz colombiano como Antonio Arnedo y Urián Sarmiento. La agrupación funciona como un laboratorio de creación que articula lenguajes del jazz, repertorios de música clásica e improvisación generativa. Su propuesta reúne las experiencias de sus integrantes en campos como la música clásica, el free jazz y el jazz colombiano, en una búsqueda que relaciona estas tradiciones con el entorno sonoro de Bogotá.

El quinteto está integrado por Miguel Barreiro en la batería, Manuel Ayim Contreras Arbeláez en el piano y el bajo, Juan José García Insuasty en la guitarra y el bajo, Jhordy Cañizares en los saxofones y Miguelangel Villanueva en el clarinete. Durante sus presentaciones intercambian instrumentos y combinan composiciones propias con reinterpretaciones de obras de la música académica y del jazz colombiano, ampliando las posibilidades de su formato y de la improvisación en escena.



ARISTAS DISTRIALES



LIBARDO CARDOZO

Libardo Cardozo es guitarrista, compositor, director musical y docente colombiano. Su trabajo se desarrolla entre el jazz contemporáneo, la improvisación y la composición y su trayectoria artística ha estado vinculada a procesos de formación en Colombia y el Reino Unido. Estudió con Luis Gaitán y Jaime Andrés Castillo y posteriormente obtuvo una beca para formarse en el Royal Welsh College of Music and Drama, donde profundizó en jazz e improvisación con músicos como Gilad Hekselman, Mike Outram y Tom Ollendorff. Durante su permanencia en Gales e Inglaterra participó en la escena de ciudades como Cardiff, Swansea, Bath, Bristol y Londres. También ha trabajado como músico de sesión y director musical en producciones de P&O Australia, NCL y Royal Caribbean, donde estuvo al frente de una Big Band para producciones teatrales.

Su trabajo compositivo articula el jazz moderno con elementos de la música colombiana, particularmente el bambuco, entendido como un punto de diálogo con la improvisación y el lenguaje contemporáneo. Esta búsqueda se recoge en La Nada – Trascender – Vivir, su más reciente producción discográfica, que reúne nueve obras: siete composiciones propias y dos homenajes a José Revelo y Ornette Coleman. En 2026 fue seleccionado para la Beca Festival Jazz al Parque, con la que llegará al festival acompañado por un quinteto integrado por músicos de la escena jazzística colombiana. Paralelamente, desarrolla una trayectoria docente como profesor de guitarra eléctrica con énfasis en jazz y director de ensambles en la Universidad de Cundinamarca, EMMAT y el Programa de Jazz del Teatro Colsubsidio.



ARISTAS DISTRIATALES



FATS O

FatsO es el proyecto musical de Daniel Restrepo, cantante, compositor y bajista colombiano, que se ha destacado por ser una propuesta que combina rock, jazz, música afroamericana y sonidos de la tradición colombiana. La voz profunda de Restrepo, de tono oscuro y carácter particular, se suma a una narrativa intensa que encuentra inspiración en la vida cotidiana y que integra diversas influencias para construir un lenguaje propio y auténtico.

El nombre del proyecto nació del primer bajo de Restrepo, un instrumento que hizo traer desde Cuba en 2007 y que se convirtió en inspiración para comenzar a componer. En 2013 presentó su primer álbum, *fatsO*, en el Festival Jazz al Parque de Bogotá. Desde entonces, ha recorrido importantes escenarios y festivales de Colombia y, desde 2015, ha llevado su propuesta a circuitos internacionales de música en Europa y Estados Unidos. Actualmente cuenta con cuatro trabajos de estudio: *fatsO* (2013), *On Tape* (2016), *One By One* (2018) y *Crooner Vol. 1*, este último dedicado a versiones de estándares de jazz y clásicos del blues norteamericano.



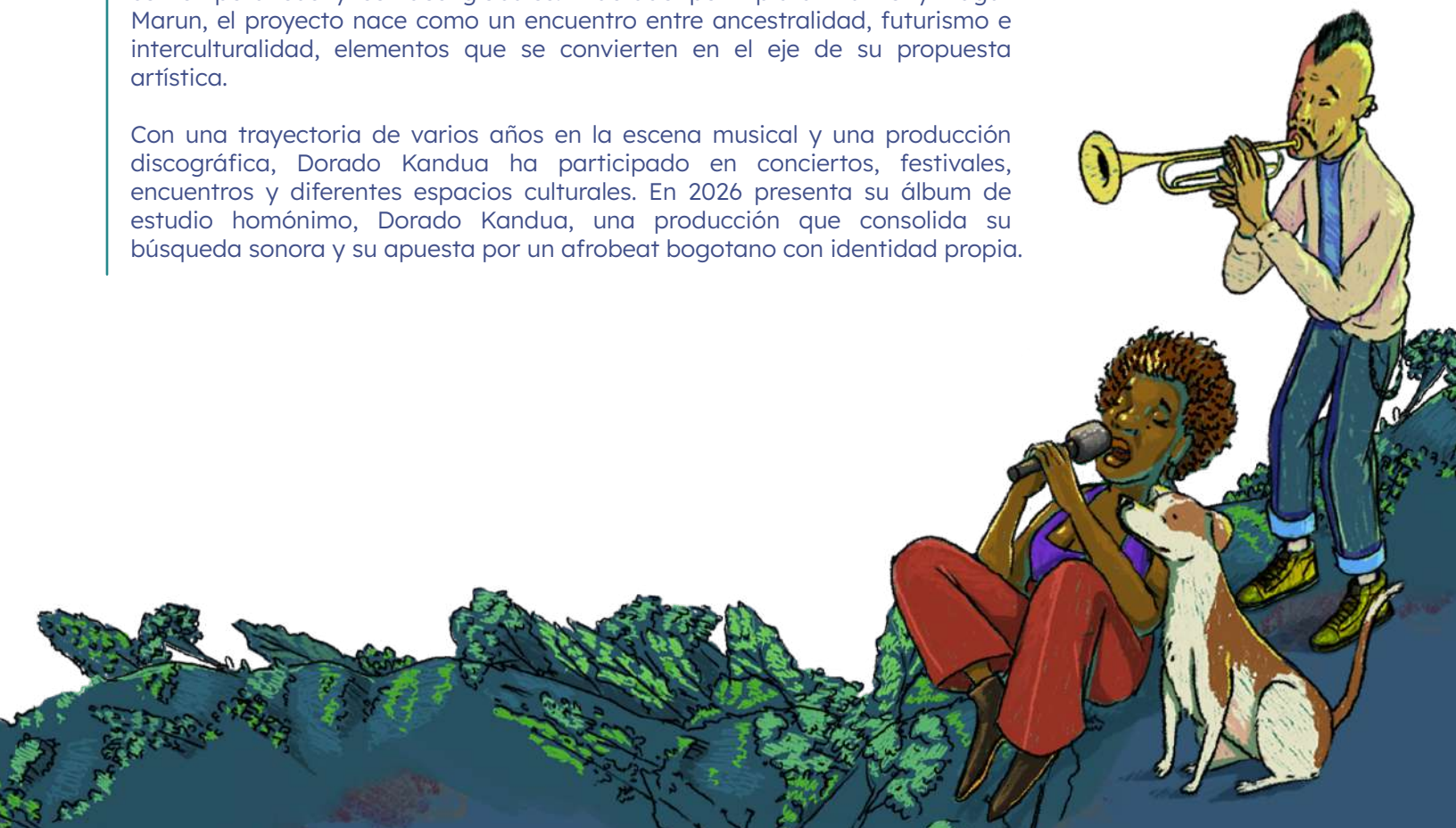
ARISTAS DISTRIATALES



DORADO KANDUA

Dorado Kandua es una banda bogotana creada en 2017 que explora el afrobeat desde una perspectiva mestiza y multiétnica, construyendo una identidad sonora que refleja la diversidad cultural de Bogotá. Su propuesta conecta las raíces, la ancestralidad y el pensamiento local con texturas contemporáneas y sonidos globales. Liderado por Epiara Murillo y Edgar Marun, el proyecto nace como un encuentro entre ancestralidad, futurismo e interculturalidad, elementos que se convierten en el eje de su propuesta artística.

Con una trayectoria de varios años en la escena musical y una producción discográfica, Dorado Kandua ha participado en conciertos, festivales, encuentros y diferentes espacios culturales. En 2026 presenta su álbum de estudio homónimo, *Dorado Kandua*, una producción que consolida su búsqueda sonora y su apuesta por un afrobeat bogotano con identidad propia.



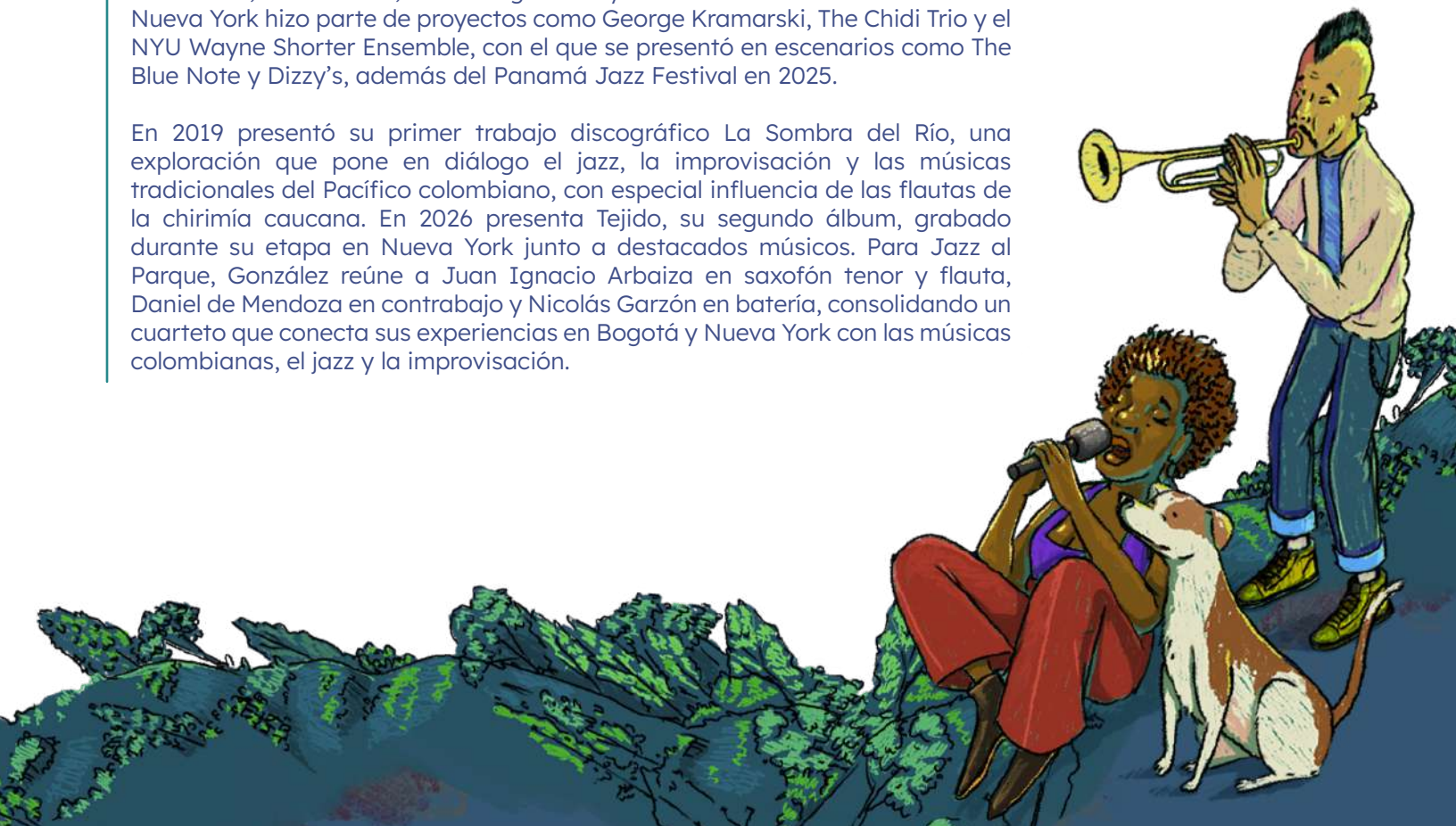
ARISTAS DISTRIATALES



DANIEL GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Daniel González Rodríguez es guitarrista y compositor colombiano. Egresado de la Pontificia Universidad Javeriana en 2018, posteriormente realizó una maestría en Música en la New York University (NYU). A lo largo de su trayectoria ha colaborado con artistas y agrupaciones como Mucho Indio, Rumiantes, Cachicamo, Los Margarets y Biselad. Durante su estancia en Nueva York hizo parte de proyectos como George Kramarski, The Chidi Trio y el NYU Wayne Shorter Ensemble, con el que se presentó en escenarios como The Blue Note y Dizzy's, además del Panamá Jazz Festival en 2025.

En 2019 presentó su primer trabajo discográfico *La Sombra del Río*, una exploración que pone en diálogo el jazz, la improvisación y las músicas tradicionales del Pacífico colombiano, con especial influencia de las flautas de la chirimía caucana. En 2026 presenta *Tejido*, su segundo álbum, grabado durante su etapa en Nueva York junto a destacados músicos. Para *Jazz al Parque*, González reúne a Juan Ignacio Arbaiza en saxofón tenor y flauta, Daniel de Mendoza en contrabajo y Nicolás Garzón en batería, consolidando un cuarteto que conecta sus experiencias en Bogotá y Nueva York con las músicas colombianas, el jazz y la improvisación.



ARTISTAS INTERNACIONALES



ARTURO O'FARRILL (ESTADOS UNIDOS)

Arturo O'Farrill nació en la Ciudad de México en junio de 1960: hijo del “arquitecto del jazz afrocubano” —el trompetista, compositor, arreglista y director de orquesta Chico O'Farrill— y de la cantante mexicana Lupe Valero. Formado en los circuitos musicales de Nueva York, La Habana y México, fue testigo cercano del trabajo de su padre junto a figuras como Stan Kenton, Machito, Dizzy Gillespie, Art Farmer, Count Basie, La Lupe, Tito Puente, Gerry Mulligan y Gato Barbieri, entre otros.

Su producción reciente, incluyendo nuevos trabajos discográficos y residencias en Nueva York, reafirma su lugar como una de las figuras centrales del jazz contemporáneo, mientras teje puentes entre tradiciones afrocaribeñas, diásporas latinas y contextos globales. Más allá de la escena musical, O'Farrill también se ha destacado como un artista comprometido. A lo largo de su carrera, ha insistido en el rol del artista como agente activo frente a las tensiones sociales y políticas, lo que lo ha llevado a desarrollar proyectos que tengan como trasfondo la frontera entre México y EE. UU. e iniciativas que vinculen música con diálogo cívico y reflexión crítica.



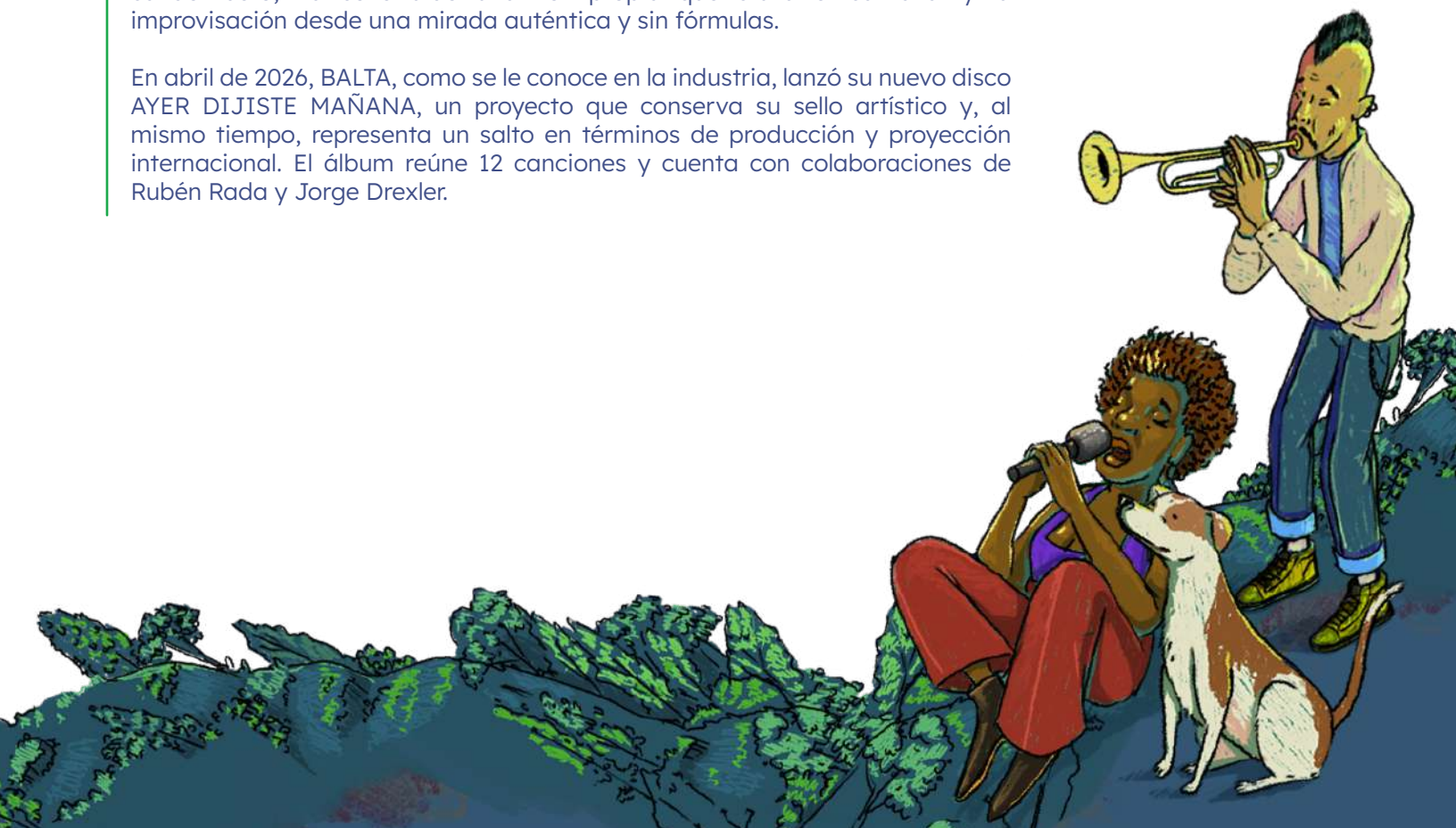
ARTISTAS INTERNACIONALES



BALTA (URUGUAY)

Facundo Balta es un cantante, compositor, productor y multiinstrumentista uruguayo que desafía las fronteras entre géneros y se mueve con total libertad en medio de sonoridades tan diferentes como el bossa nova y el trap, o el vals y los sonidos urbanos. De raíz afrouuguayo y marcado por el swing candombero, ha construido una voz propia que cruza el carnaval y la improvisación desde una mirada auténtica y sin fórmulas.

En abril de 2026, BALTA, como se le conoce en la industria, lanzó su nuevo disco AYER DIJISTE MAÑANA, un proyecto que conserva su sello artístico y, al mismo tiempo, representa un salto en términos de producción y proyección internacional. El álbum reúne 12 canciones y cuenta con colaboraciones de Rubén Rada y Jorge Drexler.



ARTISTAS INTERNACIONALES



CIMAFUNK (CUBA)

Cimafunk es una propuesta que mezcla funk, ritmos afrocubanos y una energía escénica arrolladora. Con una estética fresca y una identidad sonora muy definida, ha logrado posicionarse como un puente entre tradiciones musicales de la diáspora y audiencias globales, renovando el interés por estos lenguajes desde una perspectiva actual.

Para el Festival Jazz al Parque, su participación representa una oportunidad para ampliar y diversificar los públicos. Su música tiene una gran capacidad de atraer nuevas audiencias, especialmente generaciones más jóvenes, sin perder conexión con oyentes tradicionales interesados en las raíces afro y el cruce de géneros. Además, resulta especialmente significativo que, pese a su proyección internacional, Cimafunk nunca se haya presentado en Colombia, lo que convierte su participación en un debut muy esperado.



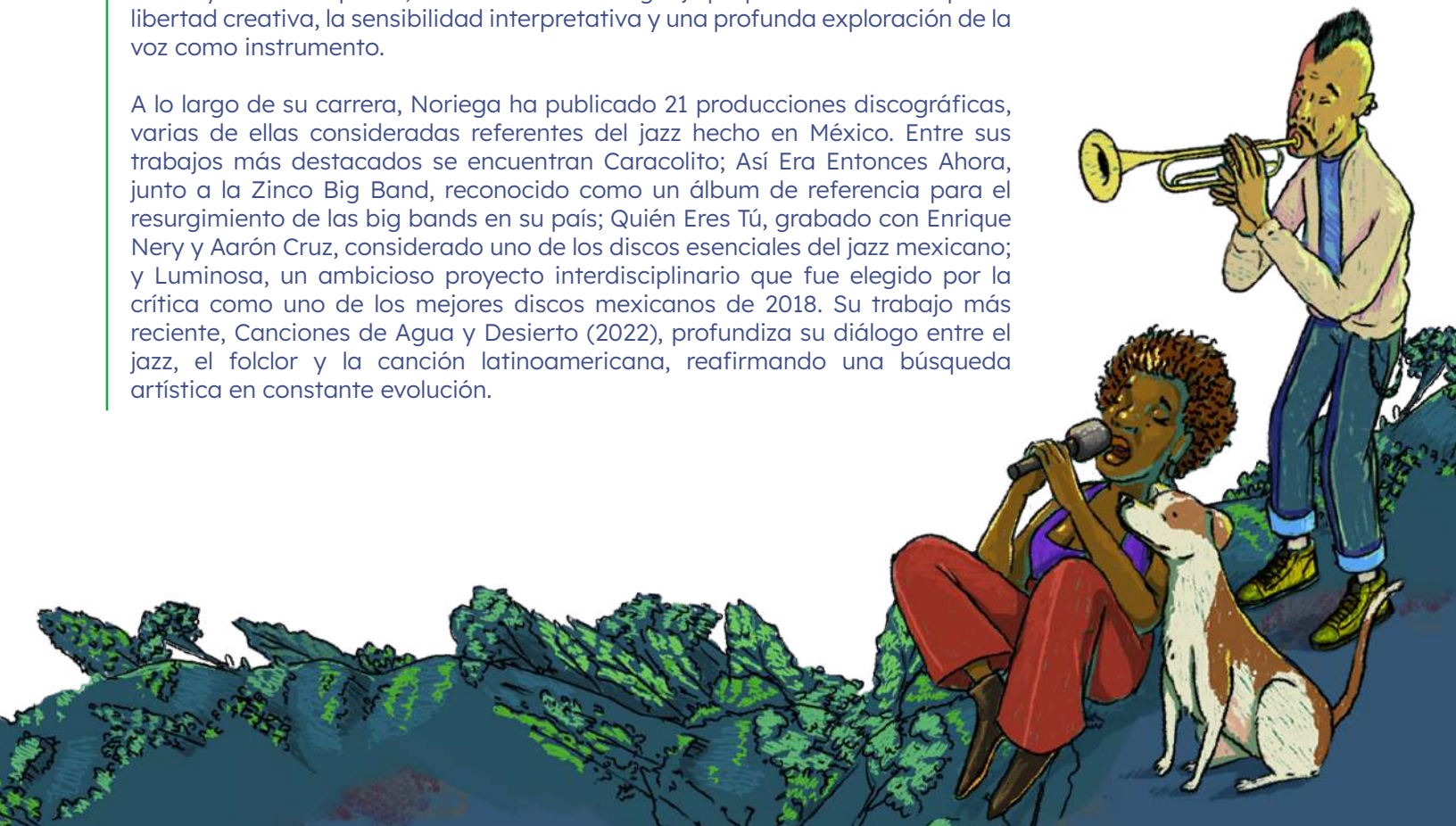
ARTISTAS INTERNACIONALES



IRAIDA NORIEGA (MÉXICO)

Iraida Noriega es una de las voces más influyentes y representativas del jazz mexicano contemporáneo. Con más de tres décadas de trayectoria, ha construido una carrera artística que trasciende las fronteras del jazz para dialogar con la música popular latinoamericana, la improvisación, la poesía, el teatro y otras disciplinas, consolidando un lenguaje propio caracterizado por la libertad creativa, la sensibilidad interpretativa y una profunda exploración de la voz como instrumento.

A lo largo de su carrera, Noriega ha publicado 21 producciones discográficas, varias de ellas consideradas referentes del jazz hecho en México. Entre sus trabajos más destacados se encuentran Caracolito; Así Era Entonces Ahora, junto a la Zinco Big Band, reconocido como un álbum de referencia para el resurgimiento de las big bands en su país; Quién Eres Tú, grabado con Enrique Nery y Aarón Cruz, considerado uno de los discos esenciales del jazz mexicano; y Luminosa, un ambicioso proyecto interdisciplinario que fue elegido por la crítica como uno de los mejores discos mexicanos de 2018. Su trabajo más reciente, Canciones de Agua y Desierto (2022), profundiza su diálogo entre el jazz, el folclor y la canción latinoamericana, reafirmando una búsqueda artística en constante evolución.



ARTISTAS INTERNACIONALES



TLAPALERÍA DON CHUY (MÉXICO)

Tlapalería Don Chuy es una banda originaria de Aguascalientes, México, reconocida por su propuesta musical denominada "afro-mexi-fiesta". Su sonido fusiona ritmos latinos con el jazz, el funk y el afrobeat de los años 70, creando un estilo sumamenteailable y enérgico.

El concepto de la banda nace de la idea de fiesta afromexicana, término que se relaciona con una especie de festejo o celebración que llena al público de energía. Tlapalería Don Chuy está conformada por músicos de jazz con influencias rítmicas profundamente arraigadas en el funk clásico y el afrobeat, transformando cada una de sus presentaciones en un espacio de baile y celebración.



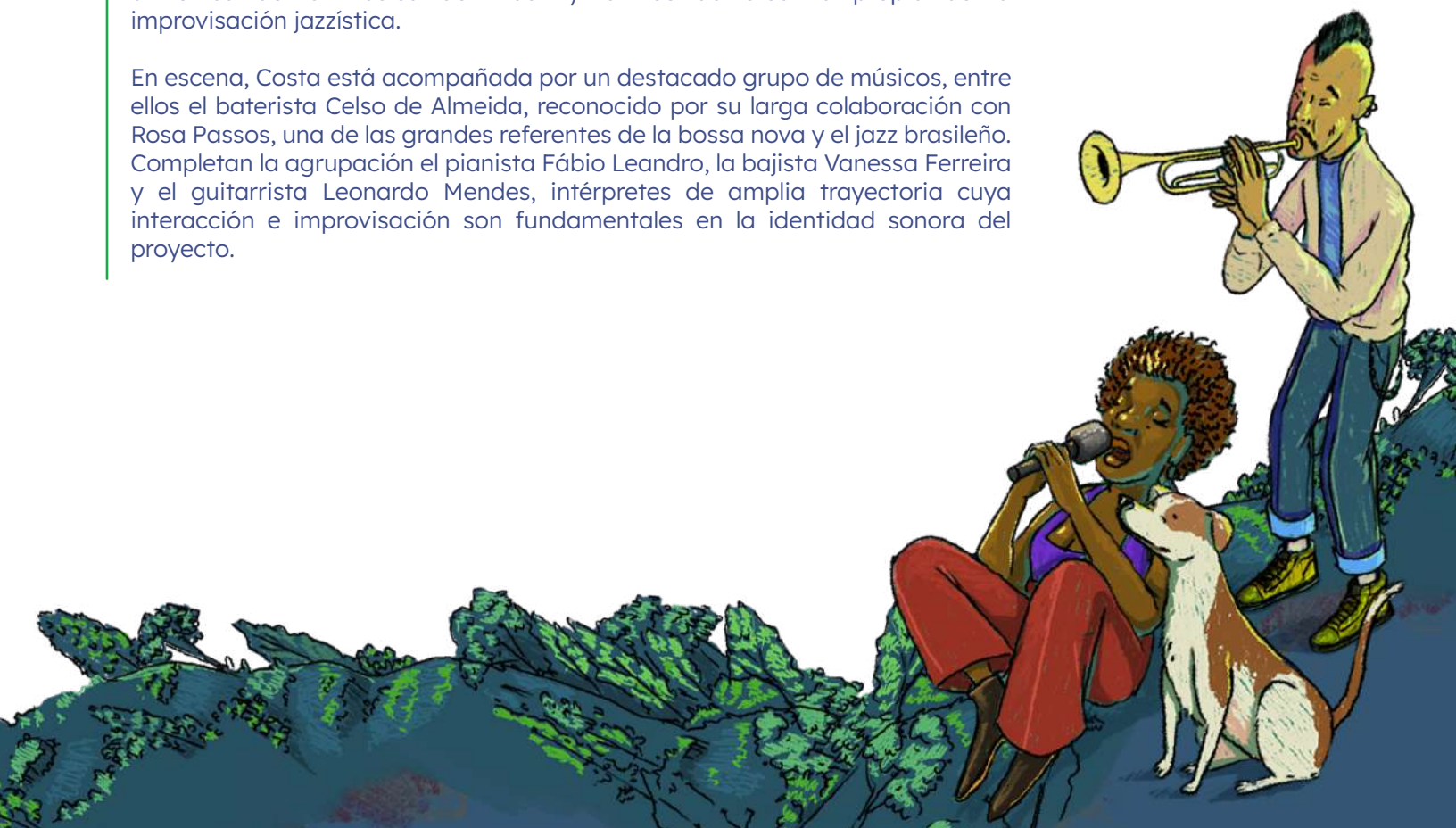
ARTISTAS INTERNACIONALES



ULI COSTA - (BRASIL)

El proyecto de Uli Costa parte de la riqueza de la canción brasileña y encuentra en el jazz uno de sus principales lenguajes de expresión. En su propuesta convergen las afro-sambas y el movimiento del samba jazz de las décadas de 1960 y 1970, explorando la ancestralidad afrobrasileña, la sofisticación armónica de la música de Brasil y la libertad creativa propia de la improvisación jazzística.

En escena, Costa está acompañada por un destacado grupo de músicos, entre ellos el baterista Celso de Almeida, reconocido por su larga colaboración con Rosa Passos, una de las grandes referentes de la bossa nova y el jazz brasileño. Completan la agrupación el pianista Fábio Leandro, la bajista Vanessa Ferreira y el guitarrista Leonardo Mendes, intérpretes de amplia trayectoria cuya interacción e improvisación son fundamentales en la identidad sonora del proyecto.



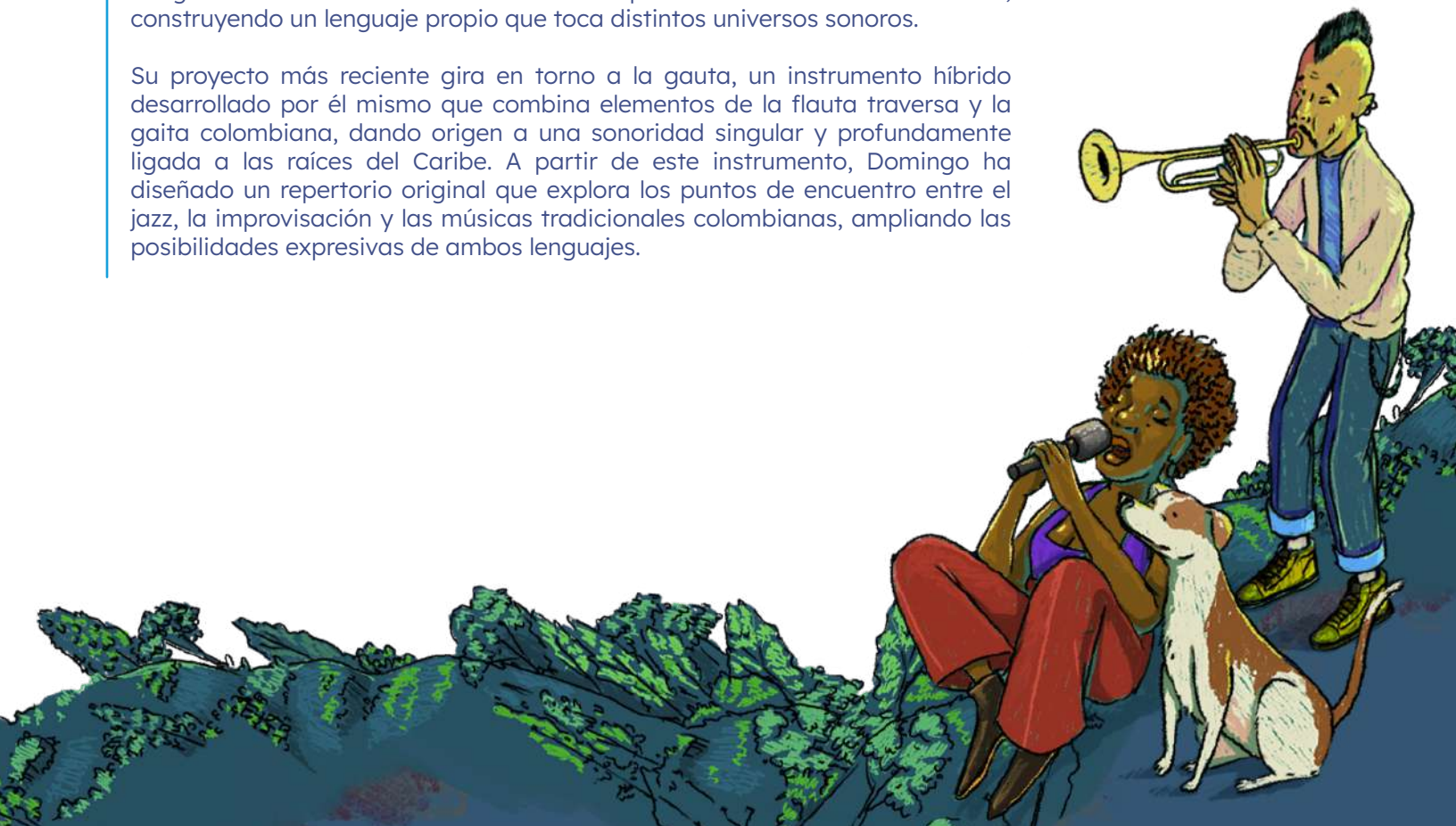
ARTISTAS NACIONALES



DOMINGO SÁNCHEZ - TERRITORIO GAUTA (BARRANQUILLA)

Domingo Sánchez Sotomayor es un músico, compositor e investigador barranquillero cuya obra se mueve con naturalidad entre las tradiciones musicales del Caribe colombiano, el jazz y la creación contemporánea. Su trayectoria se ha caracterizado por una constante búsqueda artística que integra el conocimiento académico con las prácticas musicales tradicionales, construyendo un lenguaje propio que toca distintos universos sonoros.

Su proyecto más reciente gira en torno a la gauta, un instrumento híbrido desarrollado por él mismo que combina elementos de la flauta traversa y la gaita colombiana, dando origen a una sonoridad singular y profundamente ligada a las raíces del Caribe. A partir de este instrumento, Domingo ha diseñado un repertorio original que explora los puntos de encuentro entre el jazz, la improvisación y las músicas tradicionales colombianas, ampliando las posibilidades expresivas de ambos lenguajes.



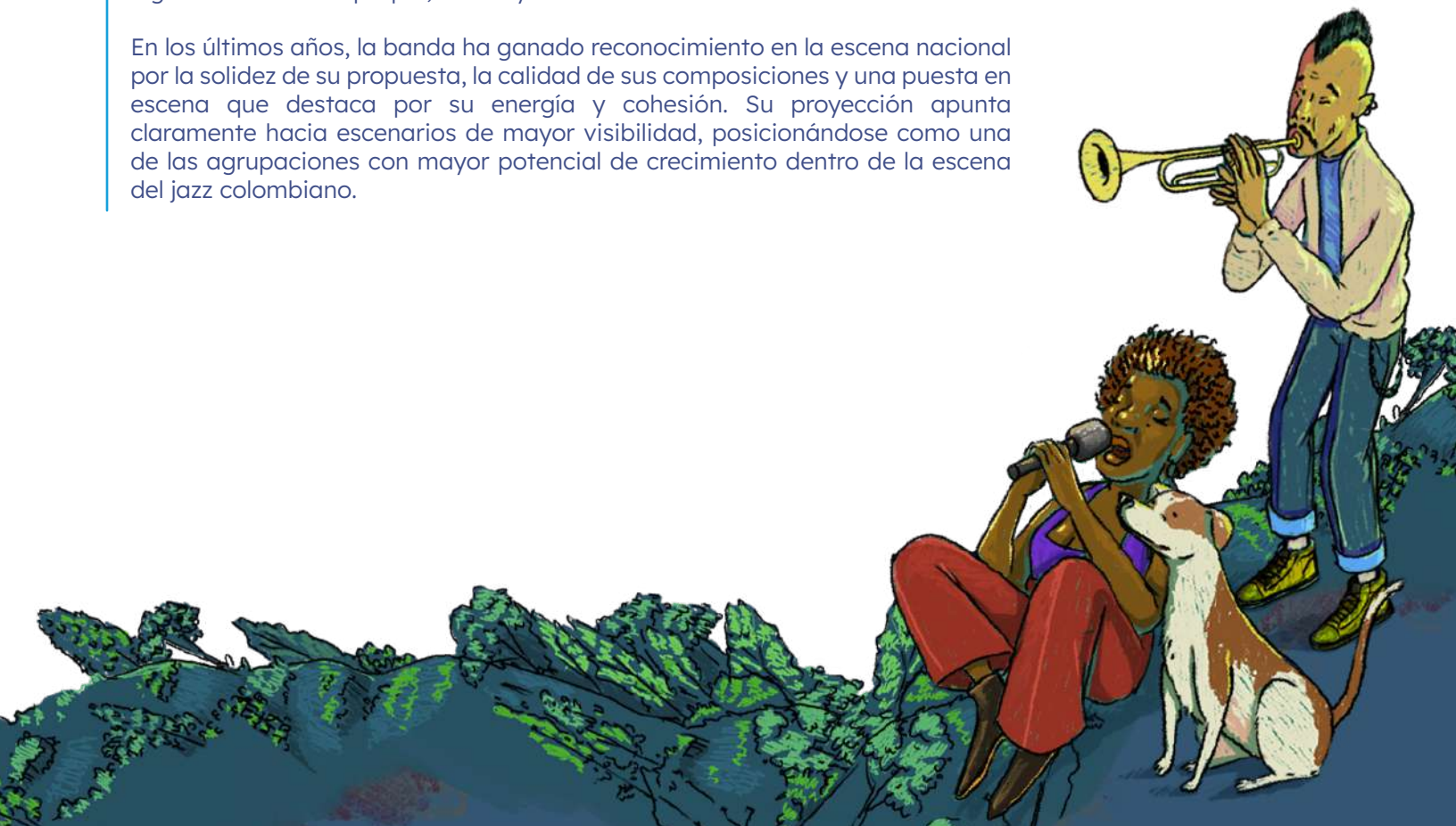
ARTISTAS NACIONALES



MADERA JAZZ (MEDELLÍN)

Madera Jazz es una agrupación de Medellín que se viene consolidando como una de las propuestas jóvenes más prometedoras del jazz colombiano actual. Su trabajo se distingue por una exploración sonora que combina el lenguaje del jazz contemporáneo con influencias de distintas músicas latinoamericanas, logrando un sonido propio, fresco y en constante evolución.

En los últimos años, la banda ha ganado reconocimiento en la escena nacional por la solidez de su propuesta, la calidad de sus composiciones y una puesta en escena que destaca por su energía y cohesión. Su proyección apunta claramente hacia escenarios de mayor visibilidad, posicionándose como una de las agrupaciones con mayor potencial de crecimiento dentro de la escena del jazz colombiano.



ARTISTAS NACIONALES



RICARDO GALLO CUARTETO (BOGOTÁ - NUEVA YORK)

Ricardo Gallo es un compositor y pianista bogotano. Su trayectoria abarca la interpretación de distintas músicas acústicas y electrónicas, así como proyectos para cine, danza, instalaciones y formatos multimedia. Ha publicado catorce álbumes como líder y participado en múltiples grabaciones en Colombia, Estados Unidos y Europa. Su música ha sido presentada en escenarios de América, Europa, África y Asia.

Desde 2005, Gallo lidera el Ricardo Gallo Cuarteto, un proyecto con el que ha desarrollado un lenguaje propio de improvisación que combina elementos vanguardistas con diversas tradiciones folclóricas. Más que un cuarteto, la banda es un supergrupo que reúne a músicos fundamentales de la escena del jazz y las nuevas músicas colombianas.

Para este año, el festival celebra los 20 años de trayectoria de Ricardo Gallo Cuarteto, uno de los proyectos más sólidos y representativos en la historia del jazz colombiano. Esta celebración además coincide con los 20 años del lanzamiento de *Los cerros testigos*, un disco fundamental en la historia reciente del jazz de nuestro país, y con el lanzamiento de un nuevo álbum que marca el inicio de una nueva etapa para el cuarteto con su renovada formación.



jazz

AL PARQUE 2026

PROGRAMACIÓN

SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE

- 1:00 P.M. FATSO (DISTRITAL)
- 1:50 P.M. SOLANGE PRATT (DISTRITAL)
- 2:45 P.M. MADERA JAZZ (MEDELLÍN)
- 3:45 P.M. BALTA (URUGUAY)
- 4:50 P.M. RICARDO GALLO CUARTETO
(BOGOTÁ - NUEVA YORK)
- 5:50 P.M. URPI BARCO (DISTRITAL)
- 6:45 P.M. IRAIDA NORIEGA (MÉXICO)
- 7:50 P.M. ARTURO O' FARRILL
(ESTADOS UNIDOS)



jazz

AL PARQUE 2026

PROGRAMACIÓN

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE

12:00 M. LIBARDO CARDOZO (DISTRITAL)

12:50 P.M. MASATO (DISTRITAL)

1:40 P.M. MALJAZZVIAJANTE (DISTRITAL)

2:35 P.M. TLAPALERÍA DON CHUY (MÉXICO)

3:40 P.M. DANIEL GONZÁLEZ (DISTRITAL)

4:35 P.M. DOMINGO SÁNCHEZ –
TERRITORIO GAUTA
(BARRANQUILLA)

5:30 P.M. ULI COSTA – AFROSAMBAJAZZ
(BRASIL)

6:35 P.M. DORADO KANDUA (DISTRITAL)

7:30 P.M. CIMA FUNK (CUBA)



