

AQUÍ
SÍ PASA
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

BOGOTÁ

jazz

AL PARQUE
2025

SEP
6 Y 7

PARQUE
EL COUNTRY

PULEP BEH 634



Patrocina:



Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

El jazz y la ciudad: un diálogo constante

En la actualidad, el jazz es un fenómeno urbano moldeado por cruces culturales, tensiones sociales y la diversidad sonora que habita en las grandes metrópolis. Bogotá, reconocida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (Unesco), como Ciudad Creativa de la Música, ha sido un laboratorio vibrante en donde el jazz es una práctica diversa, siempre atenta a nuevos lenguajes, mixturas y resonancias.

En la XXVIII edición de **Jazz al Parque** el **Instituto Distrital de las Artes - Idartes** celebra esa relación vital entre jazz y entorno urbano. Su programación reafirma la apuesta por la innovación, la circulación de las músicas que tienen como eje principal la improvisación y la construcción de espacios de encuentro ciudadano alrededor del arte como experiencia plural. Son estas banderas las que han guiado el festival para convertirlo en un evento emblemático de Bogotá. **Jazz al Parque** es un nodo en la red de intercambios entre corrientes musicales y culturales a nivel distrital, nacional e internacional, un escenario fundamental y referente para la experiencia del jazz en vivo a nivel regional latinoamericano.

Sobre esas bases, el festival responde a los derechos culturales de la ciudadanía, promoviendo el disfrute del espacio público, fomentando la oferta cultural, estimulando la creatividad y la calidad artística, el reconocimiento de músicos decisivos, sus valores culturales y las memorias individuales y colectivas. Son múltiples las vertientes del jazz que han recorrido el escenario. Los riesgos asumidos varias veces han causado controversia. Pero el festival no ha dejado de ser percibido como una experiencia enriquecedora por sus asistentes. En esta nueva versión, **Jazz al Parque** no es solo una plataforma para el jazz en la ciudad, es una invitación real a escuchar y encontrar la ciudad misma representada a través del jazz.



Algunos aportes de Jazz al Parque en su historia

En el paso de tres décadas, los **Festivales al Parque** se han constituido en un poderoso vínculo identitario de Bogotá. Son espacios de encuentro ciudadano, de cohabitación de diversas estéticas y maneras de vivir la ciudad, de multiculturalismo e inclusión mediante los cuales se promueven oportunidades de expresión, disfrute y conocimiento colectivo de la música. Con este programa, se ofrecen a la ciudadanía espectáculos masivos de alta calidad en espacios públicos y con entrada libre. Allí, se articulan diferentes modelos de gestión, se apoya la proyección de las propuestas profesionales de la práctica musical, lo que involucra todas las dimensiones del campo musical.

Jazz al Parque hace parte de un momento coyuntural anual: la temporada de festivales de jazz en todo el país. Septiembre es 'el mes del jazz' en Colombia. Si bien no es una denominación oficial, sí ha sido un recurso conceptual y operativo para la realización de conciertos y festivales durante cerca de 30 años, tanto en el sector privado como en el público. Solo en sus primeras dos ediciones, el festival se desarrolló por fuera de este marco: noviembre de 1995 y mayo de 1997. Desde la tercera en adelante, siempre ha sido en septiembre, como al menos otros cinco festivales de jazz en todo el país.

Esto ha posibilitado el desarrollo de estrategias conjuntas y engranajes con el sector del jazz a nivel de gestión y programación; condiciones favorables para el fomento y la circulación de proyectos musicales que se complementan con espacios de emprendimiento como ruedas de negocio o mercados culturales.

Desde un principio, el festival ha considerado la realización de actividades académicas, espacios para el relacionamiento con instituciones educativas y diversas maestras y maestros del jazz cuya base es el

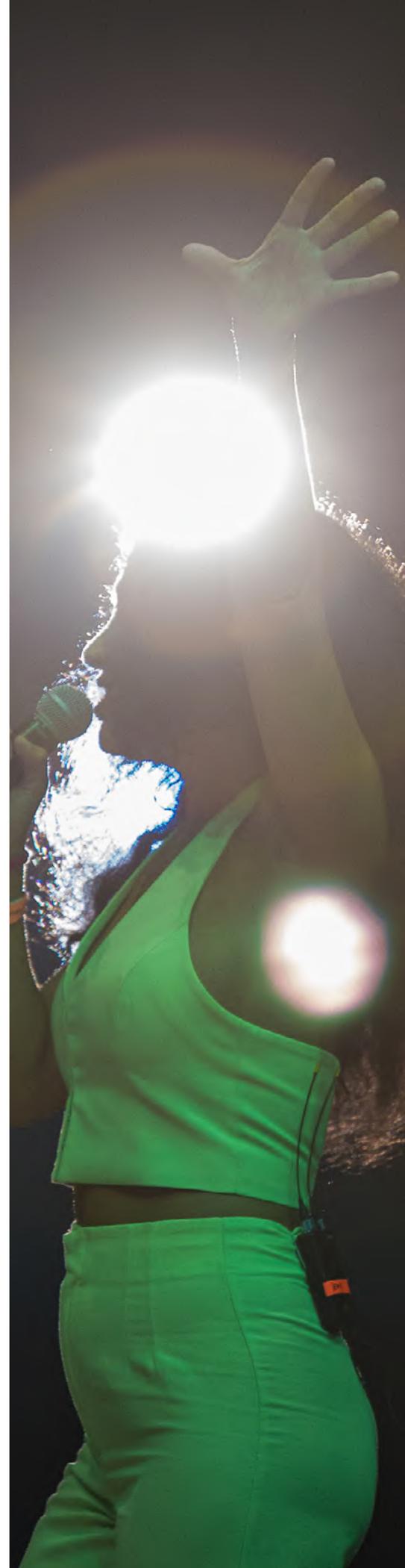


estímulo a la creación artística y musical en la ciudad. Por otra parte, la programación de grupos distritales como resultado de una selección por convocatoria pública, reconoce la calidad del trabajo artístico, a la vez que fortalece un diálogo permanente con los sectores profesionales que busca atender sus necesidades y estimular su dinamismo estético.

Jazz al Parque fue uno de los dos primeros festivales Al Parque realizados en 1995. Desde entonces, durante un fin de semana de septiembre, se congregan propuestas musicales de diversas características para presentar una serie de conciertos que reflejan el estado del jazz a nivel distrital, con proyección nacional y en contacto con el medio internacional. Así, durante 30 años, **Jazz al Parque** ha estado integrado al desarrollo de una escena musical compleja, llena de retos.

Un propósito constante ha sido el cultivo de públicos, que si bien se congregan y responden de manera positiva a la temporada de jazz en septiembre, durante el resto del año son escasos, lo que dificulta la labor de las agrupaciones y solistas. Esto, sin embargo, no ha afectado el surgimiento de nuevas propuestas en diversos estilos del jazz, ni tampoco ha menguado el interés por el aprendizaje a nivel profesional. En este panorama, **Jazz al Parque** ha sido apreciado como referente de gestión y máxima posibilidad de divulgación y prestigio. El festival se ha posicionado principalmente por la promoción de artistas locales y extranjeros, pero también por el impacto positivo de sus actividades académicas dirigidas no sólo a músicos, sino al público en general. En diversos momentos, este alcance ha llegado aún más lejos mediante los diálogos con el sector artístico.

Por ello, el festival ha experimentado un notable crecimiento en popularidad y relevancia, consolidándose como uno de los eventos culturales más esperados de la ciudad. La celebración de la diversidad cultural y musical; la reunión de artistas con diferentes estilos y orígenes; la promoción de la inclusión y el intercambio; son factores propicios para el enriquecimiento cultural y el fortalecimiento del tejido social en la ciudad. **Jazz al Parque**, como punto de encuentro y convivencia, es un festival que fomenta el sentido de comunidad entre artistas y asistentes. Por su escenario han circulado más de 1.500 artistas nacionales e internacionales. Son decenas de conciertos que, en 28 ediciones, han hecho de Bogotá un referente del jazz en todo el continente.



Acontecimientos destacados

- **1995:**

Primera edición de Jazz al Parque en el Parque de la Independencia.

- **1998:**

Primeros invitados internacionales. Se incluyó a Chano Domínguez (España).

- **1998-1999:**

El crecimiento del público llevó a la búsqueda de escenarios de mayor envergadura. En 1999 se realizó en el Parque Simón Bolívar.

- **2000:**

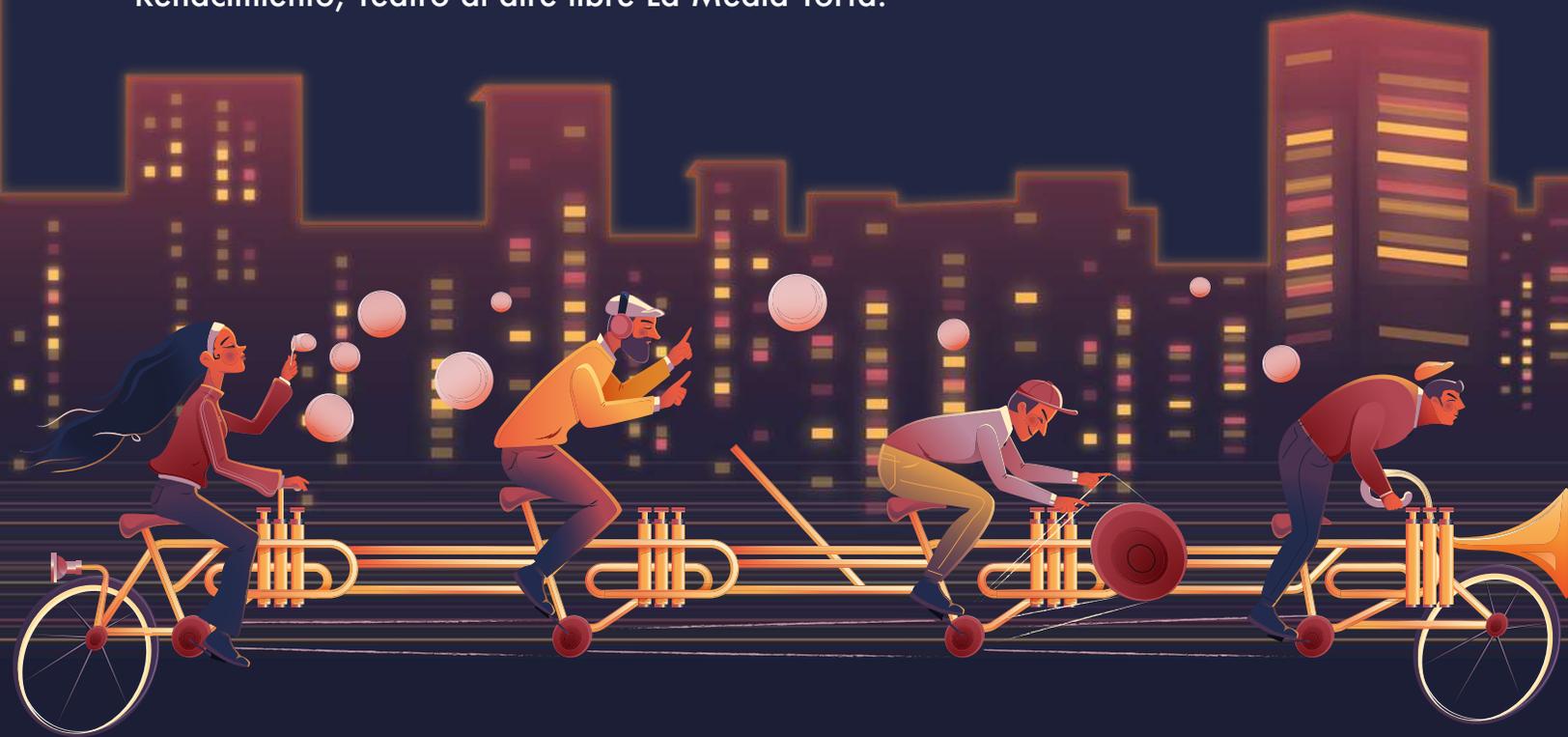
Publicación de un disco doble recopilatorio, con grabaciones de los conciertos realizados en 1999.

- **2003:**

Establecimiento de Redejazz, que posteriormente se convirtió en el Circuito de Jazz Colombia.

- **2004:**

El festival se realizó en tres escenarios distintos: Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Parque El Renacimiento, Teatro al aire libre La Media Torta.



2008:

Homenaje al pianista colombiano Edy Martínez por sus aportes al jazz latino y la salsa a nivel internacional.

2010:

Para celebrar 15 años, se convocó por primera vez la Big Band Bogotá, que reunió destacados músicos, arreglistas y compositores de la ciudad.

2012:

Se estableció el Parque El Country como escenario principal del Festival.

2014 -2016:

Además de los conciertos en el Parque El Country, Jazz al Parque desarrolló actividades en diversos escenarios de la ciudad como parte de propósitos de descentralización: plazas públicas, auditorios universitarios y teatros.

2019:

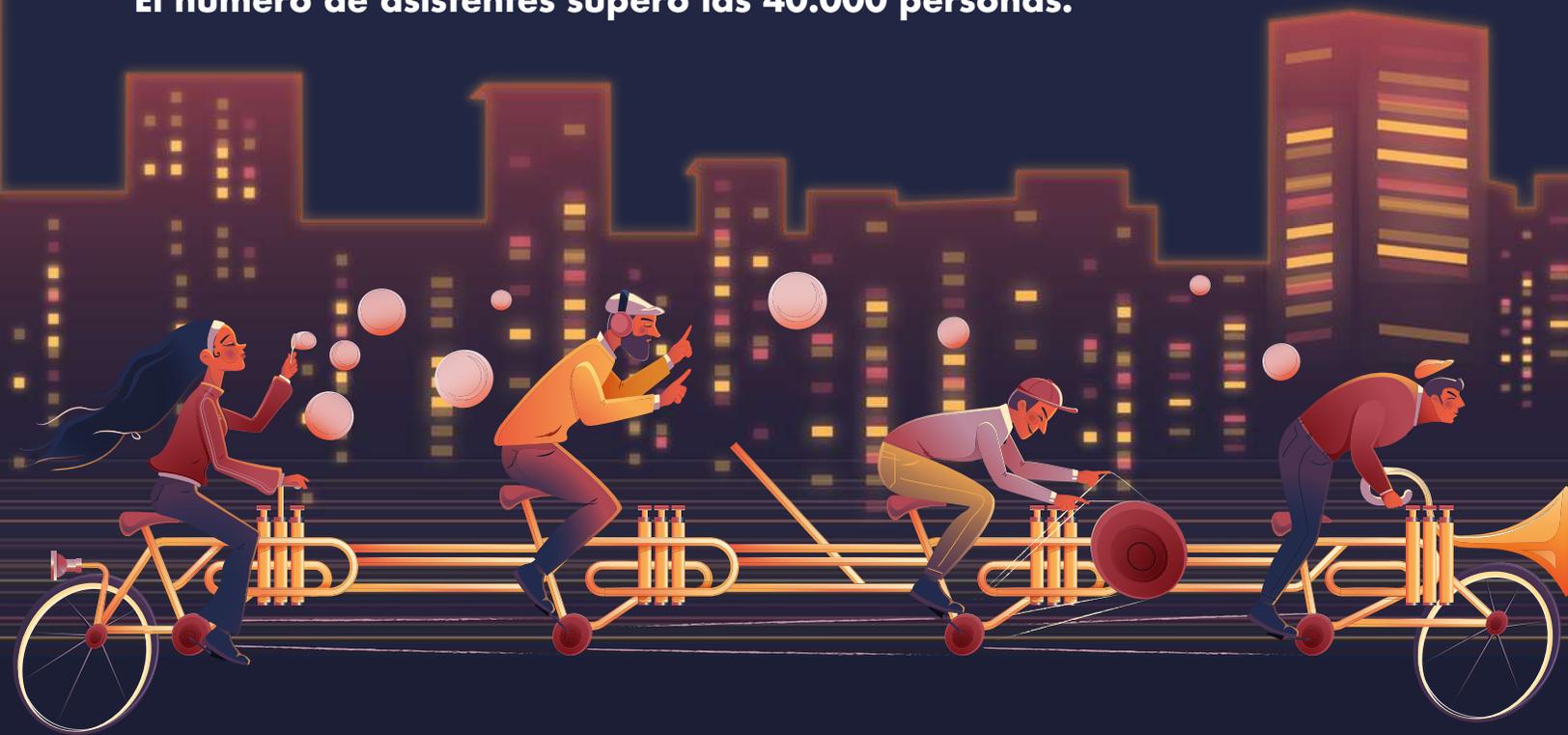
Jazz al Parque fue el invitado de honor al Sexto Festival de Jazz de Valparaíso, ciudad que recibió ese año la denominación de Ciudad Creativa de la Música por la Unesco, un reconocimiento al que Bogotá se hizo acreedora en 2012.

2020:

En medio de la pandemia, Jazz al Parque realizó actividades virtuales y la conmemoración de 25 años con el proyecto transmedia 'Jazz Mutante'.

2023:

El número de asistentes superó las 40.000 personas.



Concepto y curaduría en 2025

Jazz al Parque 2025 celebra la relación vital que existe entre el jazz y el entorno urbano. En su XXVIII edición, la programación está enfocada en propuestas cuya sonoridad y estilo es resultado de las múltiples conexiones posibles que pueden darse en una ciudad contemporánea. El festival cuenta con agrupaciones que integran jazz vanguardista, géneros transversales como el rock, el funk, el hip hop o la variedad de la música electrónica. Se trata de un conjunto de proyectos musicales contrastantes cuya reunión en un solo escenario se ha planteado como estímulo a la diversidad y la riqueza que puede aportar a la ciudadanía.

Bogotá, al igual que todas las grandes ciudades, ha sido un espacio de convergencia para diferentes formas de pensar, de habitar, y de vivir las tradiciones. Es por eso que el jazz ha encontrado un terreno propicio para recrearse en novedosas propuestas y sonoridades. Esta ciudad es un territorio de contrastes en donde las músicas se reinventan y, en ese proceso, las y los artistas encuentran materias primas para crear su propio sonido. Así, las prácticas, los estilos, las culturas se cruzan y retroalimentan constantemente, regenerando no solo estilos musicales, sino toda una multiplicidad de identidades para la ciudad.

El propósito de **Jazz al Parque** en 2025 es dar cuenta de la fertilidad que anima estos encuentros. El jazz se vive y se expresa en el festival, al tiempo que, en su escenario, la ciudad respira y multiplica su riqueza cultural.

Nicolás Ospina: El curador de Jazz al Parque 2025

Graduado con honores de interpretación de piano en la Pontificia Universidad Javeriana y de la Escuela de Música Contemporánea de Buenos Aires. Nicolás se desempeña como músico, productor y docente. Ha participado en diferentes festivales de jazz en Colombia y en escenarios internacionales. Como productor musical, ha participado en trabajos discográficos de artistas, entre los que se destacan: Marta Gómez, Walter Silva, Sofía Ribeiro y Victoria Sur, entre otros. Fue Faculty Member del Circle Songs de Bobby McFerrin en 2023. Ha sido curador y programador del festival Jazz al Parque desde el año 2024.



Jurados de la Beca Festival Jazz al Parque 2025 Bogotá Ciudad Creativa de la Música

El Programa Festivales al Parque es un modelo de gestión pública para el disfrute del espacio público que involucra el apoyo a diversas prácticas musicales desarrolladas de manera profesional. Así, los **Festivales al Parque** son espacios en los que cohabitan estéticas múltiples y se brindan oportunidades de expresión, disfrute y conocimiento colectivo de la música, a través de una oferta de calidad.

La forma de garantizar esta oferta es mediante una rigurosa selección de agrupaciones distritales que se ha convertido en un estímulo para la creación y la profesionalización musical. En el caso de **Jazz al Parque**, esto se hace realidad a través de la Beca Festival Jazz al Parque - Bogotá Ciudad Creativa de la Música, ofertada cada año como parte del Programa Distrital de Estímulos (PDE) del **Instituto Distrital de las Artes - Idartes**.

Para la selección, se tienen en cuenta criterios como la creatividad y la integridad de la propuesta en sus componentes musicales, el desempeño escénico, la trayectoria de la agrupación participante, y su interacción con el público en los entornos digitales. Es una labor compleja que requiere no solo idoneidad y profesionalismo, sino también, diversas perspectivas.

Sobre esa base, por medio de la convocatoria pública del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultural, se selecciona una terna de jurados que, de acuerdo con su conocimiento, experticia y trayectoria en el campo de la música, se encarga de seleccionar las propuestas ganadoras de la Beca. El jurado está conformado por personas con amplia experiencia en áreas como la composición, la interpretación, la producción musical o la docencia, también se encuentran profesionales en el campo de la comunicación, la crítica y el análisis interdisciplinario de la música, y se suman quienes se han dedicado a la gestión cultural ya sea como programadores, representantes o productores.

La labor del jurado se divide en dos etapas. Para 2025, la Beca tuvo 33 propuestas inscritas. Conforme a las condiciones de participación del Programa Distrital de Estímulo (PDE) y de la convocatoria, para la segunda etapa de evaluación de esta beca quedaron habilitadas 16 agrupaciones para la valoración de los jurados en una jornada de audiciones que se llevó a cabo en el Teatro al aire libre La Media Torta los días 23 y 24 de julio. En esta ocasión, fueron seleccionadas las ocho agrupaciones distritales que hacen parte del cartel de Jazz al Parque 2025. Esta labor estuvo a cargo de los jurados:

Esteban Bernal Carrasquilla

Músico profesional (guitarrista) con maestría en Relaciones Internacionales (énfasis en Diplomacia Cultural), maestría en Estudios de Estados Unidos (con énfasis en Literatura) y estudiante doctoral en Administración (énfasis en estudios organizacionales de los Medios de Comunicación). Cuenta con más de 15 años de experiencia docente interdisciplinaria en radio cultural y universitaria, periodismo y crítica musical, diplomacia cultural y docencia, y gestión académico-administrativa de la educación superior (internacionalización, investigación, publicaciones y procesos).

Juan Ignacio Arbaiza Bayona

Músico multiinstrumentista, interpreta instrumentos de viento y percusión, además de componer e improvisar. Líder de proyectos experimentales a partir de músicas latinoamericanas y del mundo, con énfasis en el encuentro de carácter ritual y comunitario de la música. Allí, se incluyen sus agrupaciones: Melífora, La Gran Resbalosa y Chaskij. Además, es miembro de agrupaciones como: Mucho Indio, Mula, Celecanto, Inés Granja, Superpáramo, Bogotá Colectivo de Compositores, Kike Mendoza Sexteto, Lorenzo Márquez Noneto, Vientox, Los Taitas, La Revuelta, Redil Cuarteto, Big Band Bogotá y la Big Band Edy Martínez, entre otras. Ha realizado giras por Europa, Sur y Norteamérica. Es docente del programa de Jazz y Músicas Populares de la Pontificia Universidad Javeriana.

Néstor Raúl Vivas Díaz

Es músico de la Universidad del Valle, magíster summa cum laude en interpretación piano clásico y jazz de la Pontificia Universidad Javeriana. Fue becario de la Escuela de Música Contemporánea EMC de Buenos Aires, con estudios de jazz en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla (Argentina). Ha participado en diversos festivales de jazz dentro y fuera del país, como el Festival Jazz al Parque en tres ocasiones, o los festivales Sevijazz, AjazzGo, la Temporada de Jazz del Museo de Arte Moderno La Tertulia (Cali), el Festival de Jazz Utopía y el Festival organizado por el colectivo Masái. En el ámbito internacional, se ha presentado en festivales y otros espacios y escenarios de Uruguay, Argentina, Rusia (como parte del Cuarteto de Gina Savino), Francia y Suiza.

Cuenta con una amplia experiencia docente superior a 10 años en las áreas de jazz y músicas populares, desarrollada en importantes universidades del país como: la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad de los Andes y la Universidad Nacional, además de la Universidad de Antioquia, EMMAT, Escuela de Música y Audio Fernando Sor, o espacios alternativos como la convocatoria RegioLab (Idartes - EMMAT) y talleres del Banco de la República. Ha tomado parte del Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música (Claem) en dos ocasiones. Cuenta con varias publicaciones discográficas y, actualmente, lidera el proyecto de investigación artística en música, Manglar Trío.



Agrupaciones
Jazz al Parque 2025

Artistas Distritales





Anzola New Trío



Anzola New Trío es una propuesta liderada por el baterista, docente y compositor Juan Camilo Anzola quien, por más de 20 años, ha hecho parte fundamental de la escena del jazz nacional. Este proyecto se inició en 2019 con el fin de mostrar las composiciones más personales, libres y vanguardistas de Anzola. Después de diversas presentaciones a nivel local, el proyecto hizo parte del Festival de Jazz del Teatro Libre (2020), y del Festival PASTOJAZZ: Músicas del Mundo (2021).

En 2024 firmó con el sello Millenium Music Entertainment para publicar su más reciente trabajo discográfico, *Reminiscencia*. Tras el lanzamiento del disco, Anzola New Trío se presentó en sitios emblemáticos de la ciudad como: Feria Eva, Matik Matik o Mr. Bum, así como, el Festival de Música del Bolón de Verde. Para este momento, Anzola ha logrado una exquisita combinación de este sentido vanguardista, con aquella sonoridad más enraizada en el jazz moderno que ha caracterizado su brillante carrera.

Integrantes:

César Daniel Caicedo Melo (saxofón)
Juan Felipe Cárdenas Rojas (saxofón, invitado)
Jairo Alberto Rodríguez Forillo (contrabajo)
Juan Camilo Anzola Caro (batería, composición)



Chigüire



Es un grupo de música llanera *avant-garde* originado en el año 2020 en la ciudad de Arauca, donde su director, William Pérez, estaba pasando la pandemia. Fue allí donde inició sus primeros experimentos con la música llanera y el jazz de los cuales resultaron un conjunto de composiciones que más tarde alcanzaron un nivel mayor de concreción como resultado de la Maestría en Músicas Colombianas, que William Pérez desarrolló en la Universidad El Bosque, de Bogotá. Con este proyecto obtuvo un grado meritorio en 2023.

Chigüire maneja una estética inspirada en los paisajes propios de los Llanos Orientales colombianos. El poema llanero y la música tradicional de la región, son reubicadas en una narrativa contemporánea. Se trata de una experiencia interdisciplinar, un viaje llano adentro a través del paisaje sonoro logrado por grabaciones intervenidas, donde el público se lleva un poco de la riqueza inherente a la música llanera, vertida en estéticas urbanas con un estilo renovador.

Integrantes:

William Pérez (guitarra, dirección)

Juan David Mojica (saxofón)

Anderson Castrillón (contrabajo)

Ramón Berrocal (batería)



Nicolás Gámez



Es un notable bajista, que comenzó sus estudios musicales a los siete años en el programa infantil y juvenil de la Pontificia Universidad Javeriana. Luego ingresó a la Facultad de Música de dicha institución y más tarde a la Universidad Sergio Arboleda, en donde actualmente continúa sus estudios con énfasis en jazz. Ha participado en los festivales El día del rock, Rock al Parque, Estéreo Picnic y Cordillera como bajista de la cantante de hip hop Lianna, la cantante Lalo Cortés, de la agrupación de hip hop/jazz W.Y.K., y de Los Niños Telepáticos, con quienes abrió el concierto de la banda rusa Molchat Doma, en Bogotá.

Luego de estar en el Festival Idartes 10 con la agrupación de jazz Celecanto y con la agrupación rock Fauces, en 2022 se presentó en Jazz al Parque con la agrupación Ramé. Luego, en 2023, participó con la convocatoria 'Jóvenes Intérpretes 2024', del Banco de la República, en la que resultó ganador. Ese año fue invitado por Antonio Arnedo para formar parte de su cuarteto y tocar junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. En vínculo con el notable saxofonista y su Colectivo Colombia, ha tocado en el Teatro Nacional de Cuba (2024) y en el India International Folk Festival. También integró el cuarteto Oyres, conformado además por Arnedo (saxofón), Sam Farley (piano) y Juan F. Calderón (batería), cuyo primer disco está por lanzarse. Nicolás Gámez cuenta con tres producciones. En Jazz al Parque 2025, presentará el repertorio de la segunda, titulada *Augurio*.

Integrantes:

Felipe Silva (saxofón tenor)
Marco Tovar (guitarra eléctrica)
Nicolás Gámez (bajo eléctrico)
Alejandro Luna (batería)



Sur Wave



Es un cuarteto que comprende la música como un espacio de creación colectiva. Su propuesta nace del diálogo y la improvisación concebida no sólo como recurso expresivo, sino como el motor central y eje creativo de un proceso en el que cada obra se construye de manera compartida. En este tejido de interacciones, conviven influencias del rock, músicas contemporáneas y ritmos latinoamericanos. Su sonido enérgico es el resultado de una constante experimentación colectiva.

Tal es el espíritu de su nuevo trabajo discográfico, *El rincón de la casa redonda*, un conjunto de piezas compuestas íntegramente a través de ejercicios colaborativos. Es una búsqueda artística compartida caracterizada por la apertura y el interés exploratorio. Sur Wave ha tenido presentaciones en importantes escenarios y festivales de jazz de Bogotá y otras ciudades de Colombia. Se incluyen el Encuentro de Músicas Colombianas ECO 2023, la franja El Congreso es Cultura organizada por el Canal Institucional, el Festival Internacional de Jazz de Villa de Leyva y la apertura del concierto que brindó en Bogotá el saxofonista francés Samuel Thiebault con el respaldo de la Alianza Francesa.

Integrantes:

Diego Fernando Mosquera Colorado (guitarra)

Juan Manuel Echeverri Díaz (piano)

David Esteban Cuervo Figueroa (bajo)

Aldeir Alfredo Palencia Díaz (batería)



Matijasevic



Es un proyecto musical que navega creativamente entre el jazz contemporáneo, los ritmos tradicionales colombianos y las sonoridades croatas, territorio ancestral de su líder y compositor Miguel Velásquez Matijasevic. Desde su formación en 2019 y el lanzamiento de su disco *Matijasevic*, la agrupación ha cultivado un estilo que maneja formatos instrumentales diversos con un enfoque vanguardista. El sello distintivo de Matijasevic es una búsqueda sonora sin fronteras que entrelaza tradiciones musicales distantes con el lenguaje del jazz moderno, para crear puentes entre culturas y nuevas narrativas musicales.

Actualmente esta agrupación prepara su nuevo disco, *Caminando hacia adentro*, en el cual se exploran ritmos africanos entremezclados con melodías indígenas, desde una aproximación colectiva en la que la improvisación resulta esencial. Es un viaje que empieza con la sonoridad instrumental de guitarra, contrabajo y batería, para entrelazarse luego con músicas de pueblos originarios colombianos y los ecos de una base sonora croata. Es música que investiga y escucha para cruzar mares y memorias. En medio de este recorrido aparece Numae, un saludo en lengua tikuna que abre la puerta al territorio sonoro del disco. Un gesto breve, pero profundo, que conecta con la Amazonía y recuerda que toda exploración comienza con un saludo.

Integrantes:

Mateo Marín Calderón (guitarra)
Miguel Velásquez Matijasevic (bajo, contrabajo)
Sergio Gutiérrez Giraldo (batería)



James Holguín (Cuarteto)



Es un pianista de jazz bogotano cuya propuesta se distingue por su capacidad para evocar emociones profundas y nostálgicas, explorando con sensibilidad la relación entre tradición e innovación. Con un estilo crudo, visceral y a la vez sofisticado, James Holguín fusiona elementos del jazz tradicional con influencias contemporáneas provenientes de la música de cámara y la música atonal, especialmente del *free jazz*. Esta combinación le permite construir una sonoridad enérgica, introspectiva y emocionalmente resonante, que conecta con públicos diversos en distintos contextos musicales.

James Holguín ha participado activamente en el circuito jazzístico colombiano, en el que ha compartido espacio con músicos de distintas trayectorias. Este proyecto se consolidó en jam sessions de Bogotá, espacios que le permitieron conectar musical y personalmente con los músicos que le han acompañado. En 2025 presenta su primer disco, *Oda al rostro que se borra y el lugar en que se pierde*, compuesto por piezas que invitan al oyente a una experiencia sonora íntima y reflexiva. Su música es una exploración de la condición humana. Cada interpretación es un viaje cargado de melancolía, contemplación y belleza, en el que lo emocional y lo intelectual coexisten de forma natural.

Integrantes:

James Holguín (piano, composición, dirección)
Jhordy Javith Cañizares Aley (saxofón)
Mauricio Asencio Casallas (contrabajo)
Juan Pablo Bedoya Morales (batería)



Locos Lucas



Locos Lucas nace de las experiencias vividas en la universidad pública, en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional y en el barrio, entre esquinas llenas de música y calles que siempre tienen algo que contar. Este cuarteto habla en el idioma del jazz, pero con acento bogotano y corazón mestizo. Sus notas se mezclan con el pulso de la ciudad: el joropo que llega desde los llanos, la cumbia que viaja desde el río y el rap que brota de los muros pintados.

Con su apuesta *Jazz del Barrio*, sus integrantes han llevado estos sonidos desde plazas y calles hasta escenarios como el Festival de Jazz del Teatro Libre, el Festival Voces del Jazz en Cartagena de Indias y de gira por diversos municipios de Antioquia. Para Locos Lucas, el jazz nace en la calle, donde surge la vida, crece en la diversidad y vibra distinto cuando se mezcla con el alma popular, llevando su mensaje y energía a públicos de todas partes.

Integrantes:

Nicolás Esteban Tafur Sarmiento (flauta, voz)
Lucas Jacob Minota Rodríguez (guitarra, voz)
Manuel Ayim Contreras Arbeláez (bajo, voz)
Miguel Ángel Barreiro Almanza (batería, voz)



Biselad



Biselad es una agrupación experimental capitalina cuyo sonido y exploración estética oscila entre diferentes propuestas de la música tradicional latinoamericana, el rock, el jazz y la música electrónica. Desde su formación, en 2014, sus integrantes han publicado cuatro trabajos discográficos: *2* (2017), *Siempre se me olvida lo que quiero decir (y decir esto también se me olvida)* (2019), *El Vivo Ritmo Vol. 1* (2021) y *El Vivo Ritmo Vol. 2* (2023), además de una serie de sencillos que han gestado desde el año 2016 hasta la fecha, y han recopilado en su disco *Singulares*.

En diez años de carrera, Biselad se ha destacado en la escena indie nacional gracias a su sonoridad mixta, sus intereses sociales y políticos, además de su participación en escenarios y festivales locales de alto impacto, tales como, Matik Matik, Teatro Charlot, Festival Hermoso Ruido y Rock al Parque, entre otros.

Integrantes:

Julián Meneses (guitarra y voz)

Nicolás Moncaleano (guitarra)

Daniela Cancelado (teclados)

Pablo Robles (percusiones)

Agrupaciones
Jazz al Parque 2025

Artistas Nacionales





Holman Álvarez

(Cali, Nueva York)



Es un pianista caleño con un destacado recorrido en el contexto jazzístico, la música experimental y la improvisación libre. Reside en Nueva York desde hace tres años. Ha lanzado siete producciones discográficas como solista y actualmente presenta su más reciente proyecto: *Hidden Objects*, editado bajo el reconocido sello Sunnyside Records, el cual fue grabado, mezclado y masterizado en el legendario EastSide Sound Studio de Manhattan, bajo la ingeniería de Marc Urselli, ganador de múltiples premios Grammy, y producido por Juliana Mejía-González. Álvarez se unió a tres músicos excepcionales, entre los que se encuentran: Satoshi Takeishi en la percusión, Drew Gress en el contrabajo y el fenomenal trompetista Adam O’Farrill.

Hidden Objects es un conjunto de nueve composiciones originales, todas escritas por el mismo Álvarez. Por primera vez, este trabajo será presentado en el país. Para esta edición, Holman Álvarez liderará una agrupación de lujo conformada por músicos de trayectoria internacional, entre los que sobresalen John Hèbert, contrabajista y compositor de Nueva Orleans, figura clave en la escena del jazz en Nueva York; Rachel Therrien, trompetista y compositora canadiense reconocida por un innovador enfoque en el jazz y el latin jazz; Timothy Angulo, baterista y compositor californiano, uno de los más destacados en el jazz y la música experimental contemporánea.

Integrantes:

Rachel Therrien (trompeta)

Holman Álvarez (piano)

John Hèbert (contrabajo)

Timothy Angulo (batería)



Claudia Gómez

(Medellín)



Nació en Medellín y es descendiente de una familia musical. Claudia Gómez comenzó a tocar guitarra a los 14 años, y a los 18 ya estaba de gira en Colombia con el Cuarteto Ellas. Su formación profesional se inició en Londres, donde vivió a mediados de los años setenta. En 1983 se estableció en San Francisco, California, donde vivió 15 años. Con el tiempo, se convirtió en figura central de la comunidad latina.

En San Francisco, Claudia grabó en vivo, en Kimball's Jazz Club, *Claudia Canta Brasil* (1989), y en estudio profesional *Salamandra* (1992) y *Tierradentro* (1996). En 1998 se radicó en España y en Madrid grabó *Vivir Cantando* (2000). En el año 2002 decidió regresar a Colombia, su tierra natal, desde donde participa activamente en el movimiento musical de nuevas expresiones nacionales, aportando a la cultura musical colombiana su diversa experiencia y enriqueciéndose aún más de las músicas tradicionales locales. Acompañada de los mejores músicos colombianos, graba su cuarto trabajo discográfico, *Majagua* (2004). Dentro de sus publicaciones también se encuentran, *Arropame que tengo frío* (2009), *Tal Cual* (2010) y *De Amores Profundos* (2015).

Dentro de sus actividades musicales, Claudia también se destaca por haber compuesto la música para dos documentales: *Mujeres No Contadas* (2005) y *Desde diversas orillas* (2008), dirigidos por el Instituto de Estudios Regionales-INER, de la Universidad de Antioquia, que aborda el tema de las mujeres colombianas víctimas de la guerra, de las activistas de paz, de las mujeres políticas, así como de las guerrilleras insertadas de nuevo en la sociedad.

Integrantes:

Claudia Gómez (voz, guitarra)
Arbey Valencia (saxofón)
Juan David Lopera (piano)

Marcos Cañola (bajo)
Sebastián Forero (batería)



Antonio Arnedo

(Bogotá)



Con esta presentación en Jazz al Parque, Antonio Arnedo conmemora 25 años de su disco *Colombia*, una piedra angular en la historia del jazz colombiano. La presencia de Arnedo en el festival se convierte así en una celebración de los aportes de su música, creada como un espejo para reflejar el país a comienzos del siglo XXI. Este fue un trabajo realizado alrededor de los sonidos de Colombia, sus timbres llevados al ámbito del jazz.

Colombia fue un diálogo reflexivo, una proposición sonora que ha servido como cimiento para otras numerosas propuestas y la realización de nuevas obras y proyectos asociados a la misión de ampliar la frontera de la creación que gira alrededor de sonidos e instrumentos del país. Gaita, marimba de chonta, flautas del Cauca, tiple y percusión hacen parte de un espacio sonoro que por 25 años ha seguido presente en el proyecto Colectivo Colombia. Este fue gestado por Antonio Arnedo con base en las mismas ideas que dieron origen a un disco que, de los varios que ha publicado este notable saxofonista y compositor, ha resultado ser el más cercano a los sonidos de los territorios colombianos, con toda su riqueza.

Integrantes:

Antonio Arnedo (saxofones y flauta)

Santiago Sandoval (guitarra)

John Hèbert (bajo)

Timothy Angulo (batería)

Invitado: Sam Farley (piano)

Agrupaciones
Jazz al Parque 2025

**Artistas
internacionales**





Joshua Redman

(Estados Unidos)



El reconocido saxofonista y compositor Joshua Redman es una de las figuras más notables en la escena internacional del jazz. Sus aportes se han plasmado en más de 20 producciones como líder y otras dos decenas en las que ha tenido el rol de integrante de proyectos igualmente impactantes. En la actualidad, empezando su cuarta década de grabaciones, presenta su más reciente producción *Words Fall Short* (Las palabras se quedan cortas), producido con el respaldo del sello Blue Note. “Este álbum surgió de un ambiente laboral que me inspiró a explorar composiciones que aún no habían encontrado su lugar”. En esta aventura, Redman formó un nuevo cuarteto conformado por el bajista Philip Norris, el baterista Nazir Ebo y el pianista Paul Cornish. Con ellos, Redman dio paso a un cúmulo de música creada durante la pandemia.

La canción que da título al disco proviene de la novela *Where Reasons End* escrita por Yiyun Li. Se trata de una conversación que la autora imagina con su hijo, quien se suicidó. Redman explica: “Ella lidia con el lenguaje y cómo comprender lo incomprensible. Al final, dice a su hijo: “Las palabras se quedan cortas, sí, pero a veces sus sombras pueden alcanzar lo indecible”. Esto también aplica a las notas musicales, a las ideas, a las acciones. Cualquier intento de expresar nuestros significados y sentimientos nunca tendrá éxito del todo, ya que la perfección es inalcanzable. Pero es esa lucha, esa falibilidad, lo que nos hace tan maravillosamente y exquisitamente humanos”. Con esta música, Redman abraza la imperfección humana. “Nos enfrentamos a enormes interrogantes sobre nuestro futuro”, señala, “y enfoques matemáticos del lenguaje incluso nos han llevado a cuestionar qué significa ser ‘inteligente’, ‘productivo’ o ‘creativo’. En el fondo, soy humanista y creo en las sombras de las palabras, en lo que la tecnología no puede procesar.”

Integrantes:

Joshua Redman (saxofón)
Micah Thomas (piano)

Philip Norris (contrabajo)
Nazir Ebo (batería)



Tigran Hamasyan

(Armenia)



Nació en Gyumri, Armenia, en 1987, disfrutó de una temprana exposición a gran variedad de influencias musicales que lo llevaron a tocar el piano desde los tres años, actuar en festivales y concursos a los 11, y a ganar el concurso de piano del Festival de Jazz de Montreux en 2003. Lanzó su álbum debut, *World Passion*, en 2004 con 17 años y, al año siguiente ganó el prestigioso Concurso Internacional de Piano Jazz 'Thelonious Monk'.

Es considerado como uno de los pianistas y compositores más destacados de su generación, Tigran Hamasyan es un virtuoso que sorprende gracias a sus audaces combinaciones de jazz, minimalismo, electrónica y rock progresivo con la riqueza musical de su país natal. Su música se caracteriza por improvisaciones virtuosas, potentes, ritmos profundos y voces etéreas que evocan melodías ancestrales, con una interpretación impecable.

Su debut discográfico con el sello Nonesuch, *Mockroot* (2015), ganó el Premio Echo Jazz al Instrumentista Internacional de Piano del Año. También fue galardonado con el Deutscher Jazzpreis en la categoría internacional de piano/teclados en 2021. Hamasyan ha publicado discos con los sellos franceses Plus Loins, Universal France, Nonesuch y ECM. El carácter conceptual de su disco *The Bird of a Thousand Voices* (Naïve/Believe, 2024), en el cual trabaja las sonoridades tradicionales de su tierra con influencias del rock, evolucionó hasta convertirse en una pieza de teatro musical transmedia, instalación inmersiva con juego de luces y sombras, voces programadas, música en vivo y un libreto armenio-inglés que se estrenó en el Holland Festival. Además de premios y elogios de la crítica, Hamasyan se ha ganado una fiel base de seguidores en todo el mundo, recibiendo elogios de Herbie Hancock, Brad Mehldau y el fallecido Chick Corea.

Integrantes:

Tigran Hamasyan (piano)
Evan Marien (bajo)

Arman Mnatsakanyan (batería)



Camila Bañados

(Chile)



Es una reconocida compositora y cantante chilena cuya música invita a transitar por distintos rincones del mundo, por medio de melodías suaves y melancólicas. Sus letras evocan un imaginario propio, inspirado en las diversas formas de la naturaleza. Estos elementos culminan en una propuesta que abarca géneros como el jazz, indie, electrónica, pop y world music. *Canciones como Árbol* (2020), *Persianas* (2021), *Viaje* (2022) y *Nudo* (2023) han posicionado a Camila Bañados como destacada cantautora en la escena musical chilena, y la han llevado a colaborar con artistas de renombre como Emaflu, Hakkana y Alfredo Tauber, entre otros. Todas estas canciones forman parte de su EP, *Figura 1*. (2024).

Actualmente, Camila Bañados se encuentra promocionando su primer disco de larga duración, *Viento 1*. (Mescalina, 2024), con el apoyo del Fomento de la Música Nacional de Chile. De manera innovadora, este disco fue grabado junto a un ensamble de doce músicos, incluyendo una sección rítmica base, un cuarteto de cuerdas y un cuarteto de vientos, dirigidos por Ignacio Díaz Lahsen. Terminó el año 2024 haciendo una gira nacional que la llevó a tocar en el festival Fluvial y en los showcases de VAM. En 2025, la propuesta de Camila Bañados fue parte de los conciertos de Teatro a Mil y el Festival Internacional de Jazz de Valparaíso.

Integrantes:

Camila Bañados (voz)
Camila Seguel (violín)
Alfonsina García (violonchelo)
Gonzalo Mera (guitarra eléctrica)
Alejandro Pina (fliscorno)

Ignacio Díaz Lahsen (teclado)
Julián Romero (bajo eléctrico)
Jorge Andrés Zúñiga (batería)
Daniel Gaspar Downy (ceramista)



Last Jerónimo & Mexica No Jazz

(México)



Este es un sueño sonoro que realiza una amalgama del milenario pasado musical de México con la libertad del jazz contemporáneo. Bajo la dirección del músico y visionario Jerónimo González, esta agrupación mexicana ha creado una propuesta audaz que reinterpreta los sonidos de la música tradicional y popular de México desde una mirada vanguardia y profundamente original. La banda teje una experiencia musical que trasciende géneros. Su sonido no solo honra las raíces culturales de México, las reinterpreta en un diálogo constante entre las reverberaciones del pasado y la palpante frescura del porvenir.

La fuerza creativa de Jerónimo González, reconocido por su trabajo en la música experimental y su pasión por la identidad mexicana, ha sido clave para consolidar un movimiento que, por medio de varias disciplinas, busca fortalecer la percepción de la música tradicional mexicana como manifestación artística de primera línea a nivel global. Mexica No Jazz se ha convertido en un referente de fusión cultural y musical, destacado por su autenticidad y su capacidad de emocionar desde lo profundo. A lo largo de su trayectoria, la banda ha pisado múltiples escenarios, compartiendo su visión con públicos abiertos a la exploración sonora. Su música es testimonio vivo de que las raíces no están quietas, sino que pueden seguir creciendo en direcciones sorprendentes.

Integrantes:

Diego Eduardo Francisco (saxofón)
Enrique Palacios Vega (jarana)
Raquel Palacios Vega (jarana)
Daniel Vadillo (teclados)

Roberto Verástegui (teclados)
Ismael Jerónimo González (bajo)
José Andrés Cid de León (batería)



Minor Sing

(Francia)

Esta agrupación ha realizado giras en los más bellos escenarios y festivales de Francia y Europa por más de 10 años: desde Jazz à Vienne hasta el Djangofollies, en Bélgica; Le Petit Journal Montparnasse, en París; Jazz en Touraine, Nancy Jazz Pulsations, Jazz à Toulon, Berlín, Zürich, Ginebra, Praga, pero también en Algeria (DimaJazz Festival) o en Bolivia (Festival Internacional Django).

Sus integrantes son altamente influenciados por Django Reinhardt y Stéphane Grappelli, pero sus interpretaciones y composiciones van más allá, con un modernismo algunas veces permeado de pop y rock. El humor es su marca registrada y no va en detrimento de su finura como grandes músicos. Después de 500 conciertos a través de Europa y cinco álbumes grabados, Minor Sing han forjado una sólida reputación en el mundo del 'Gypsy Jazz'.

Integrantes:

Jean Lardanchet (violín)

Lauren Vincenza (guitarra)

Yannick Akocer (guitarra)

Sylvain Pourrat (contrabajo)

Agenda Académica

La Composición, un acto instintivo

Conversatorio

Camila Bañados (Chile)

Viernes 5 de septiembre, 6 p.m.

Auditorio Lleras Universidad de los Andes • Calle 19a #1-37 este

Este espacio explorará la composición como un proceso instintivo y sensible, tomando como referencia el disco 'Viento 1' de Camila Bañados. Se hablará sobre la escucha activa, las referencias musicales, la influencia de la naturaleza y lo visual en la creación, así como la persistencia necesaria para llevar una idea desde la intuición hasta la canción terminada. Finalmente, se abordará la toma de decisiones sobre arreglos, instrumentación y estética sonora.

La improvisación y el ensamble

Clase magistral

Rachel Therrien (Canadá)

Sábado 6 de septiembre, 9 a.m.

Auditorio Lleras Universidad de los Andes • Calle 19a #1-37 este

Únase a la trompetista y compositora canadiense Rachel Therrien en un taller práctico enfocado en el trabajo de ensamble e improvisación colectiva. Por medio de ejercicios interactivos, los asistentes podrán explorar cómo comunicarse mejor en grupo, desarrollar la escucha activa y crear música en el momento. Será un espacio abierto para tocar junto a Rachel y los demás participantes, en el que se integrarán ideas sobre groove, interacción rítmica y creatividad en tiempo real.



Conversaciones con Joshua Redman

Conversatorio - Taller

Joshua Redman (Estados Unidos)

Sábado 6 de septiembre, 10:30 a.m.

Auditorio Lleras Universidad de los Andes • Calle 19a #1-37 este

Este encuentro con Joshua Redman será un espacio informal y abierto. El artista compartirá algunas experiencias de su carrera musical, y luego dará paso a una conversación libre con los asistentes, quienes podrán hacer preguntas e intercambiar ideas tanto de forma verbal como musical.

Sonidos de identidad: Diálogos entre el folclore y el jazz

Conversatorio

Jerónimo González (México)

Lunes 8 de septiembre, 11 a.m.

Auditorio Lleras Universidad de los Andes • Calle 19a #1-37 este

Una invitación a pensar la música no solo como una expresión artística, sino como un reflejo de la identidad cultural. Es una oportunidad para entender cómo el folclore puede ser un punto de partida para la innovación, demostrando que las tradiciones no son estáticas, sino más bien, fuentes vivas de inspiración.



jazz

AL PARQUE

