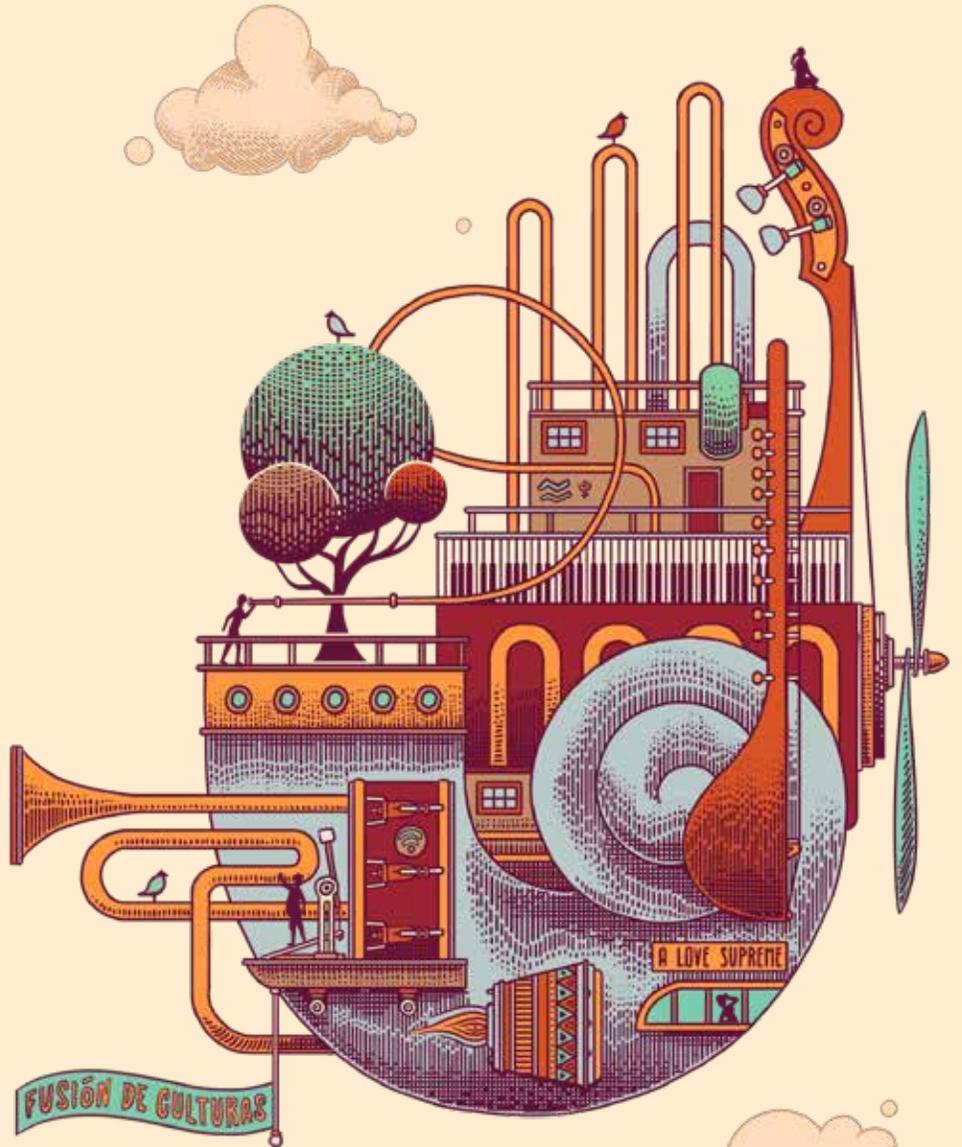


JAZZ

AL PARQUE

2024



XXVII FESTIVAL JAZZ AL PARQUE

2024

Antecedentes

El Festival Jazz al Parque se ha convertido en un evento emblemático de la ciudad de Bogotá, desde su primera edición en 1995. Surgió como una iniciativa para promover la apreciación y difusión del jazz en la ciudad, y se ha convertido en un lugar de encuentro, en el que los y las habitantes de la capital comparten alrededor de este género musical en el Parque El Country, su sede habitual. A lo largo de los años, el Festival ha experimentado un notable crecimiento en popularidad y relevancia, consolidándose como uno de los eventos culturales más esperados de la ciudad. En este festival se han presentado reconocidos músicos tanto locales como nacionales e internacionales y la asistencia del público, que ha ascendido a la suma de 41 mil participantes en la versión de 2023, se ha caracterizado por la pluralidad y diversidad en términos etarios, pues es uno de los festivales al parque dirigidos a público familiar. Este Festival es reconocido por presentar propuestas novedosas desde el punto de vista musical, por lo que se reconoce como un espacio para dejarse sorprender.

El Festival Jazz al Parque juega un papel fundamental en la promoción y difusión de la cultura del jazz en Bogotá y en Colombia en general. Proporciona un espacio accesible y gratuito para que tanto músicos emergentes como establecidos compartan su talento y pasión por el jazz con el público capitalino.

El evento celebra la diversidad cultural y musical, reuniendo a artistas de diferentes estilos y orígenes. Esto promueve la inclusión y el intercambio cultural, enriqueciendo el tejido social de la ciudad. El Festival transforma los espacios públicos de Bogotá en lugares de encuentro y convivencia, fomentando la interacción social y el sentido de comunidad entre los asistentes. Así mismo, atrae a visitantes locales, nacionales e internacionales, lo que contribuye al desarrollo del turismo cultural en Bogotá. El Festival cuenta también con una agenda académica dirigida no sólo a los músicos, sino al público en general, lo que representa la posibilidad de interactuar con los artistas invitados, la promoción de nuevas audiencias para el jazz y el cultivo del gusto por la música en vivo y la cultura en comunidad.



VARIJASHREE VENOGUPAL (India/Estados Unidos)

Concepto curatorial: fusión entre culturas

El jazz, aunque tuvo sus inicios en Nueva Orleans a finales del siglo XIX, como un género musical con unos códigos e instrumentación específica, fue permeando y viajando a otros lugares del mundo para mixturar con un centenar de culturas. Desarticulando sus lineamientos originales, el jazz se ha convertido en una manera de abordar la música, más allá de sus orígenes como estilo típicamente estadounidense. Más que un género, se ha convertido en una manera de abordar la música, con la improvisación como eje transversal. Durante el siglo XX y XXI, el jazz se ha fusionado con diversas culturas, pasando por la música latinoamericana, la música india, el flamenco, la música árabe, entre muchas otras.

El Festival Jazz al Parque siempre se ha caracterizado por incluir agrupaciones con propuestas artísticas interesantes y osadas. En esta edición no solo se buscará incluir estos puntos, sino que además se presentarán artistas que puedan evidenciar en sus propuestas la manera como el jazz ha permeado otras culturas. Algunos de los elementos que se tuvieron en cuenta para escoger las agrupaciones son los siguientes:

- Que las creaciones musicales contengan características o estén inspiradas en músicas folclóricas.
- Que las propuestas musicales contengan elementos de jazz contemporáneo, ya sea mixturado con elementos de músicas tradicionales o con otras músicas.
- Que las propuestas musicales tengan, en lo posible, instrumentos que no pertenezca a la tradición jazzística dentro de la agrupación.



NY GYPSY ALL STARS (Estados Unidos)

Esta línea curatorial está en concordancia con dos de los conceptos más amplios propuestos para los festivales al parque: la internacionalización y la diversidad. Para el caso de Jazz al Parque, la internacionalización se refleja en la manera como el jazz se ha fusionado con otras culturas, por lo que hay agrupaciones de muy diversos países cuyas influencias culturales reflejan el poder de la interculturalidad. También hay contrastes entre las propuestas, que trascienden las ideas más habituales con relación a la música jazz. En cuanto a la diversidad, la curva curatorial ilustra cómo la palabra “jazz”, no solo se remonta a escalas “bebop” y a armonías coloridas, sino a una filosofía de creación, que puede conversar con múltiples maneras de pensar, sentir y expresarse.

Aparte de estos dos conceptos ya mencionados, el cuidado por el medio ambiente atravesará el Festival, no sólo como concepto para concientizar a los asistentes sobre la importancia de su cuidado, sino desde la organización, para que los mismos artistas estén involucrados en el proceso de concientización ambiental.

El curador Nicolás Ospina



Es pianista, compositor, arreglista, productor, cantante y docente. Se formó en la Universidad Javeriana de Bogotá, donde se graduó con honores de interpretación de piano. Estudió en Barcelona, en el Taller de Músics, y posteriormente en la Escuela de Música Contemporánea de Buenos Aires con los maestros Albert Balcells, Ernesto Jodos, Guillermo Klein y Edgardo Cardozo, entre otros. Ha participado en diversos festivales de jazz, festivales de cantautor y en teatros y escenarios independientes en Australia, España, Colombia, Argentina, Perú, Uruguay y Estados Unidos. Ha producido varios trabajos musicales, entre los cuales se destacan su producciones “Girando para atrás” y “Tumbos”, el disco sinfónico “20 años” de Marta Gómez, nominado a los latin Grammys 2022. Ha trabajado como arreglista para la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Fue Faculty member del Circle Songs de Bobby McFerrin en el 2023 y ha compuesto música para teatro, dibujos animados, y podcasts.

••• Propuestas artísticas Internacionales •••



WALTER SMITH III

(ESTADOS UNIDOS)

Saxofonista estadounidense, inició sus estudios en este instrumento desde los 7 años, y, entre las distinciones que obtuvo durante su etapa de formación musical, se encuentra una beca en el Berklee College of Music, graduándose de la institución en 2003. Smith ha participado en numerosos festivales alrededor del mundo, tocando en escenarios como el Carnegie Hall y el Kennedy Center, y asimismo ha compartido tarima con otros grandes exponentes del jazz como Terence Blanchard, Roy Haynes, Christian McBride, Eric Reed, Joe Lovano, entre muchos otros.

Realizó su debut discográfico en 2006, y ha participado en más de 37 grabaciones con diferentes artistas. Actualmente se encuentra fichado para el famoso sello discográfico de jazz Blue Note, con quienes publicó su más reciente producción, Return to Casual, en 2023.

Integrantes:

Walter Smith III: Saxofón

Sullivan Fortner: Piano

Harish Raghavan: Bajo

Kendrick Scott/Eric Harland: Batería



@wsmiththree



<https://www.youtube.com/watch?v=wp1zr6zRCtA>



VARIJASHREE VENUGOPAL

(INDIA/ESTADOS UNIDOS)

Varijashree fue ampliamente reconocida como una niña prodigio que podía identificar 100 ragas carnáticos a la edad de 18 meses, y comenzó a dar conciertos de esta música a la edad de 4 años. Proveniente de un rico trasfondo de una forma musical clásica intrincada como la música carnática del sur de la India, Varijashree es una de las artistas pioneras en aplicar las técnicas, fundamentos y el sonido y alma del canto indio en el contexto musical global. Aparte de ser cantante, Varijashree también es flautista, compositora, autora de canciones y educadora musical. Como artista de capacidades únicas, Varijashree ha sido destacada y ha colaborado con algunos de los nombres más destacados de la música mundial como Bobby McFerrin, Victor Wooten, Béla Fleck, Hamilton de Holanda, Eddie Gomez, Jacob Collier, Michael League & Snarky Puppy, Anat Cohen, y más.



https://www.youtube.com/watch?v=BakJ5nMCgIE&ab_channel=SteveW



https://youtu.be/8uBJzibp-XI?si=J5knlRQe_4DdrCU6



NY GYPSY ALL STARS

(ESTADOS UNIDOS)

Compuesto por virtuosos de formación clásica provenientes de los conservatorios de música más prestigiosos del mundo, los New York Gypsy All-Stars se sienten igualmente cómodos en salas de conciertos tradicionales, clubes de jazz y en escenarios de festivales. El quinteto de músicos es celebrado por su sofisticada y enérgica mezcla de música que va desde la salsa vibrante hasta el bhangra pulsante, que nunca pierde su aguda concentración musical y sus asombrosas habilidades técnicas, encarnando el verdadero espíritu de sus homónimos gitanos.

Con su mezcla única de virtuosismo y espectáculo, los New York Gypsy All-Stars interpretan desde world music y jazz, hasta sus propias composiciones y arreglos que destacan sus diversos orígenes culturales. Actuando juntos en lo que sólo se puede describir como hacer música de cámara de la más alta calidad, el grupo ha realizado cientos de conciertos en presentaciones tan variadas como su arte que desafía los géneros. Los New York Gypsy All-Stars aparecen regularmente en América del Norte y del Sur, Asia, Australia y en toda Europa por invitación de prestigiosas salas de conciertos y festivales.

Integrantes:

Ismail Lumanovski: Clarinete

Tamer Pinarbasi: Kanun

Panagiotis Andreou: Bajo

Engin Gunaydin: Batería

Marius van den Brink: Teclados



@nygypsyallstars



https://www.youtube.com/watch?time_continue=42&v=XwWuPIYQyYQ&embeds_referring_euri=http%3A%2F%2Fwww.nygypsyallstars.com%2F&source_ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_logo



EDMAR CASTAÑEDA Y GREGOIRE MARET

(ESTADOS UNIDOS)

Virtuosismo sonoro a través de un dúo único y especial, con el encuentro de dos músicos con sonidos tan atípicos como talentosos. El arpa del colombiano Edmar Castañeda se encuentra con la armónica del suizo Grégoire Maret para explorar nuevos senderos dentro de las sonoridades del jazz. Con un disco que registra el encuentro de estos dos titanes del jazz contemporáneo, "Harp vs Harp" (2018), sus instrumentos son tan atípicos como sus presentaciones en vivo, por lo que el dueto de Edmar Castañeda y Grégoire Maret es sin duda un hito único que vale la pena vivir y experimentar.

Edmar Castañeda

Arpista bogotano radicado en Estados Unidos. Comenzó a tocar el arpa desde los 13 años bajo la tutoría de su padre, y a mediados de la década de 1990 se trasladó a Estados Unidos para continuar con sus estudios. Su propuesta musical explora ritmos tradicionales colombianos, venezolanos y argentinos, mezclándolos con fuertes influencias de jazz, lo cual brinda una sonoridad única, a través de un instrumento no convencional en el género. Ha compartido escenario con grandes exponentes, no solamente del jazz, sino de las músicas del mundo, como Paquito D'Rivera, Wynton Marsalis, John Scofield, John Patitucci, Marcus Miuller, Lila Downs, Simón Díaz, Béla Fleck, entre otros. En 2006 lanzó de manera independiente su primer trabajo discográfico, Cuarto de Colores, y actualmente lidera un trío con el saxofonista y percusionista David Sillman, y el trombonista Marshall Gilkes.



Integrantes:

Edmar Castañeda: Arpa

Gregoire Maret: Armónica

Gregoire Maret

Armonicista suizo, comenzó a explorar el instrumento a los 17 años, y su acercamiento al jazz se da a través de su padre, quien tocaba el banjo en una banda de Dixieland, y escuchando la música de Louis Armstrong y Duke Ellington. Tras estudiar una temporada en el Conservatorio de Música de Ginebra, se trasladó a The New School en Nueva York, donde trabajó desde temprano como músico de sesión con David Sanborn, Meshell Ndegeocello y Jacky Terrason, y en el grupo de Steve Coleman. Ha compartido escenario con músicos de la talla de Pat Metheny, Marcus Miller, Cassandra Wilson y Toots Thielemans, y pasó a formar parte de la agrupación de Herbie Hancock. En 2012 lanzó su primer trabajo discográfico, y desde entonces se mantiene activo realizando giras y grabando con diferentes artistas tanto del jazz como de otros géneros musicales.



Nacionales



CON ALMA DUETO

(CALI)

Desarrollaron su formación musical entre Cali y Buenos Aires. Han participado en Festivales como el Utopía Jazz Festival, Buga Jazz Festival, Ajazzgo y Online Mallets Festival. Actualmente vienen trabajando en la composición de música inédita, con la inquietud y búsqueda permanente de inspirar por medio de la música, creyendo en su poder transformador.

Santiago Melo

Pianista de Cali, formado en la Universidad del Valle (Cali) y en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla (Argentina). Ha tenido participación en festivales de Colombia y Argentina; tales como el Festival de Música de Cartagena, Utopía Jazz festival, Ajazzgo, Festival de Jazz de Buenos Aires, Tucumán y San Martín de los Andes. Actualmente se dedica a la docencia y forma parte de la agrupación "Loto".

Integrantes

Santiago Melo: Piano

Kate Ortega: Vibráfono

Kate Ortega

Vibrafonista, percusionista y educadora musical de Cali. Sus influencias están dadas por la música góspel, colombiana, jazz y latina. Estudió en la Universidad del Valle y en el conservatorio superior de música Manuel de Falla de Buenos Aires. Ha participado como concertista en festivales en Colombia y Argentina; como el Festival de Música de Cartagena, Festival Internacional de Percusión Tamborimba, Online Mallet Festival, Utopía Jazz Festival, Festival de Jazz de Buenos Aires, Buga Jazz, Ajazzgo Cali. Actualmente hace parte del Ensamble Tamborimba y del sexteto femenino Las Guaracheras.



@conalmadueto



<https://youtu.be/BCaL22UMUA?si=2o6k0FN8rtJpYEv>



Juan David Romero Cuarteto

(POPAYÁN)

Magister en música, estudió en el Conservatori del Liceu en Barcelona, España y en la Universidad del Cauca donde obtuvo su grado laureado. Como saxofonista ha sido ganador en dos ocasiones de la convocatoria Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República y del segundo premio en el Concurso Latinoamericano de Saxofón, realizado en Costa Rica. También integró la Orquesta de la Asociación Mundial de Bandas de Viento, evento realizado en Taiwán, y fue galardonado como mejor instrumentista en el Concurso Nacional de Bandas de Paipa, Boyacá. En 2019, grabó su primera producción musical titulada “sinestesia”, y en 2024 publicó su segunda producción musical “El Viaje”. Ha actuado como solista en la Banda Sinfónica de la Universidad del Cauca; la Banda Sinfónica Departamental del Valle del Cauca y la Banda de la Fuerza Aérea Colombiana. Su vida artística lo ha llevado a distintos escenarios en España, Taiwán, México, Perú, Costa Rica, Brasil, Ecuador, Marruecos y Colombia. Actualmente es docente de música en la Fundación Universitaria de Popayán.

Integrantes

Juan David Romero: Saxofón alto

Julián Gómez: Contrabajo

Giovanni Caldas: Piano

Ramón Berrocal: Batería



@juandavidmusic



<https://youtu.be/nhjtF9BcA2M?si=ZCirYdmG6LDfucBh>



MIKAËL HYLA CUARTETO

(MEDELLÍN)

El grupo Mikaël Hyla Cuarteto es un proyecto de música instrumental creado por el acordeonista francés radicado en Medellín Mikaël Hyla, y acompañado por músicos colombianos que proponen una fusión entre música tradicional de Europa y de Latinoamérica. Nos invita a un viaje musical entre París y el Caribe, al sonido del acordeón, el clarinete, la batería y el contrabajo, con ritmos de swing, vals francés, cumbia colombiana, pasillo, melodías de lo profundo de Europa del Este y latin jazz de Puerto Rico y Cuba, tanto emocionante como explosivo, llevando al público a sorprenderse con un estilo y una sonoridad propias.

Empezaron en 2019 a tocar en restaurantes de la ciudad de Medellín en formato de trío, hasta participar en 2021 en el “Young International Music Competition” de Atlanta (USA) donde ganaron el Primer Premio en la categoría “Música del Mundo”. En 2022 participaron en el “Festival Nacional de la Cumbia José Barros”, en el Banco, Magdalena; el “Django Festival, de Medellín; y en los showcases de Circularart, etapa importante

Integrantes

Mikaël Hyla: Acordeón

Eduardo González: Contrabajo

Didier Martínez: Batería

Sebastián Pérez: Clarinete

hacia la profesionalización de su proyecto musical. En junio del 2023 tocaron en la “Fiesta de la Música”, en colaboración con la Alianza Francesa en Medellín y Bogotá. Realizaron el concierto de cierre de “la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín” y en el showcase del “Medellín Music Week” en el 2023. En el 2024 siguen tocando en lugares emblemáticos de la ciudad de Medellín como “El Club del Jazz”, llenando las salas donde se presentan. Tocarón el 30 de junio de 2024 en el “Festival Internacional de Jazz de Villa de Leyva”.



@mikaelhylamusic



https://www.youtube.com/watch?v=gyOCAV2Vync&ab_channel=MikaëlHyla

Distritales



OSCARYVAN GARZÓN TRÍO

Oscaryvan Garzón es pianista y compositor colombiano, uno de los músicos más destacados de la escena artística en el país, por su versatilidad, creatividad y constante innovación. Sus composiciones tienen un discurso lírico que incluye armonías sofisticadas y un alto dinamismo rítmico. Licenciado en música con estudios de piano jazz en la ciudad de Nueva York con el pianista Jean Michel Pilc. Ha participado en Festivales internacionales como Panamá Jazz Festival 2011, 2017, 2024 y como becario en el IX Festival Internacional de música de Cartagena. En la actualidad es docente del área de composición, ensambles, análisis y piano jazz de la Universidad Sergio Arboleda. Con su formato a Trío ha sido invitado a Festivales nacionales de ediciones recientes como Utopía

Jazz Festival en el (2023), Medejazz (2022), Sevijazz (2022), Festival Internacional Jazz Day de Arequipa (2021) y al Festival SUMAQ en Lima (2018). Ha sido ganador de premios como la Gira Nacional de Conciertos Banco de la República (2019 y 2021); Ganador nacional VI Festival Internacional De Jazz en Villa de Leyva (2016). Ganador Distrital de la convocatoria XX Festival Jazz al Parque (2015). Ganador Nacional XXVII Festival Internacional de Jazz (2015) del Teatro Libre y fue seleccionado por el Ministerio de Cultura en "Música con Tempo Colombiano" (2015), entre otros. Tiene dos álbumes discográficos: "Cumbre y Asfalto" (2016) y "Resiliencia" (2022).

Integrantes

Oscaryvan Garzón: piano

Ánderson Castrillón: bajo

Juan Felipe Calderón: batería



@oscaryvangarzon_music



https://www.youtube.com/watch?v=8afDZH_0SU



MANGLAR TRÍO

Manglar constituye un diálogo constante entre músicos, músicas e instrumentos que en su puesta en escena se contraponen, complementan e interactúan constantemente, buscando un sonido particular dentro del contexto musical contemporáneo. Inicia su trayectoria el año 2016, interpretando temas del disco "Tonk", grabado en Argentina en el 2011, por el pianista colombiano Néstor Vivas, consolidando su formación con los músicos Kike Harker (contrabajo) y Jorge Sepúlveda (batería), planteando sus nuevas exploraciones como grupo desde el 2018. En ese año fueron invitados al Utopía Jazz Festival (Cali), al Festival del Sello Masai (Bogotá) y de Músicas Independientes. Realizan un proyecto de investigación-creación sobre músicas afrocolombianas y presentan "Bordón Libre", un disco en el que plantean su aproximación y propuesta a lo largo de las composiciones del álbum. Ese mismo año, son invitados a inaugurar la obra conmemorativa del escritor afrocolombiano Juan Zapata Olivella (Barranquilla-Cartagena). En septiembre de 2023, son invitados a participar en el programa de radio "Intercesiones"–Radio UNAM, y realizan también presentaciones dentro del circuito de jazz de CDMX, realizando 2 conciertos con la cantante colombiana Lucía Pulido, como invitada especial.

Integrantes

Néstor Vivas: piano

Enrique (Kike) Harker: contrabajo

Jorge Sepúlveda: batería



@manglartrio



https://www.youtube.com/watch?v=_KwIKK6e1U4



HARBEY URUEÑA QUINTETO

Harbey Urueña Quinteto, colombianísimamente jazzeros, intérpretes de sus propias composiciones que combinan elementos del jazz con ritmos tradicionales colombianos. El trombón es el instrumento principal acompañado del tiple, bajo, batería y piano, innovando en la sonoridad de la escena del jazz experimentando y fusionando las estructuras tradicionales con los solos y coloraturas de este género. Tres producciones discográficas y un sinnúmero de reconocimientos a nivel nacional, relatan la trayectoria permanente y la constante actividad artística que ratifican la calidad musical y solidez escénica del Quinteto.

Su último disco, les valió el reconocimiento por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes como la mejor producción discográfica del año 2023. Además, han sido galardonados con estímulos nacionales de prestigio y han tenido la oportunidad de presentarse en algunos de los teatros más importantes de Colombia. Ha participado en eventos como Jazz al Parque 2022 y el Festival ToliJazz en la ciudad de Ibagué. Uno de sus sencillos, "Vida", del álbum "Potosí", logró una destacada presencia en Radio Nacional al mantenerse en el top 20 durante 5 semanas consecutivas. Además, el periódico El Espectador destacó su disco como uno de los 22 con nuevas sonoridades del 2022, lo que resalta su innovación y relevancia en la escena musical contemporánea.

Integrantes

Santiago Camacho Hoyos: bajo

Cindy Yineth Gómez: tiple

Myller Verano Chiquiza: piano

José David Rodríguez: batería

Harbey Urueña

Palomares: trombón



@harbeyuruena



<https://www.youtube.com/watch?v=l65nDZz78KE>



CAMILO IBARRA TRÍO

El proyecto Camilo Ibarra Trío surgió del trabajo de investigación-creación llevado a cabo por Camilo durante su maestría. Esta agrupación musical entrelaza sonidos característicos del sur de Colombia con las expresiones más vanguardistas del jazz, creando así un diálogo sonoro genuinamente único y enriquecedor. Su álbum debut, "Transeúnte", lanzado en febrero de 2023, marca un hito significativo en su trayectoria artística. Este trabajo fue merecedor al reconocimiento por parte de la Gobernación de Nariño como mejor producción discográfica de ese año. Ofrece a los oyentes un viaje sonoro cargado de memorias nariñenses que se articulan en un discurso contemporáneo lleno de interacción entre la guitarra, el contrabajo y la batería.

Integrantes

Camilo Ibarra: guitarra

Mauricio Ascencio: contrabajo

Camilo Bartelsman: batería

La música de Camilo Ibarra transmite una profunda conexión con las raíces culturales de Nariño, al mismo tiempo que explora audazmente nuevas fronteras sonoras. Su enfoque innovador y su destacada ejecución los posicionan como una fuerza emergente y prometedora en la vibrante escena musical colombiana. Camilo Ibarra Trío ha participado en el Festival de Jazz y Blues de la Libélula Dorada (2021 y 2023) y en el Festival Casabierta Somos Raíz de la Universidad Distrital (2023).



@camiloibarra



<https://www.youtube.com/watch?v=ksRP5DI16SU>



LALO CORTÉS

Lalo Cortés es una propuesta musical que trasciende géneros con su acercamiento del Neo Soul a un público latinoamericano. Sin hacer concesiones, pero con una clara influencia del Jazz y del Hip-Hop, sus contundentes letras hablan de amor y desamor, de empoderamiento femenino y su cotidianidad marcada por un claro discurso antirracista. Comenzó en el circuito Hip-Hop nacional en el 2017, de la mano del reconocido rapero bogotano TSH Sudaca. En el 2018, comienza a adentrarse en la escena del Neo Soul como corista de Lianna, catalogada como una de las pioneras de este género en el país. Desde 2020 empezó como solista y en estos cuatro años se ha posicionado como una cantante con una clara proyección internacional, cautivando los escenarios en los que se ha presentado, que incluyen el Festival Estéreo Picnic 2023.

Ese mismo año lanzó Re-Encuentro, su primer larga duración, resultado de una profunda introspección, donde los interrogantes por su identidad y quehacer artístico fueron los ejes temáticos. Esta reflexión se dio en el marco de su tesis de grado, donde la investigación por la relación entre el Hip-Hop y el Jazz la llevaron a preguntarse por su identidad como mujer negra en Bogotá, así como por su vocación como cantante.

Integrantes

Lalo Cortés: voz

Lorena Ramírez: piano

Andrés González: guitarra

Nicolás Gutiérrez: bajo

Adlai Gordon: batería

Participó en el Festival Internacional de Jazz del Teatro Colsubsidio 2021, en Jazz al Parque 2022, en el Festival de Jazz del Teatro Libre 2024 y en el álbum Bucle de la pianista Ecuatoriana Lizbeth Badaraco.



@lalocortesmusic



<https://www.youtube.com/watch?v=yYZxPKeUX1o>



CACHICAMO

Cachicamo es una banda que transita entre el jazz, la música latinoamericana y el minimalismo, entregando un viaje musical cargado de simbolismo. El grupo aborda temas como la transformación, la memoria y el poder de la naturaleza, invitando al oyente a sumergirse en un universo espiritual donde lo terrenal y lo místico se entrelazan. Fusionando estructuras del jazz con ritmos y timbres de diversas tradiciones latinoamericanas, Cachicamo lleva cada una de sus composiciones a un rito musical. La improvisación característica del jazz se une a la lírica de la canción latinoamericana, logrando un diálogo íntimo y expansivo. Cachicamo ofrece una experiencia sonora en la que lo sagrado y lo oculto se manifiestan en cada acorde, reafirmando la vigencia del jazz como un lenguaje capaz de fusionarse con la identidad latinoamericana en constante evolución.

Integrantes

Luna Hernández: voz

Sebastian Wiesner: saxofón alto

Camila Porto: saxofón tenor

Maria Jose Pedraza: trombón

Mateo Marín: guitarra

Daniel de Mendoza: contrabajo

Juan Camilo Sánchez: batería

Andrea Hoyos: teclado y composición



@cachicamo.musica



<https://www.youtube.com/watch?v=YYH3kiHI7Lc>



JORGE CABEZAS QUINTETO

La agrupación “Jorge Cabezas Quinteto” fue creada en 2018 por el bajista bogotano Jorge Cabezas, quien a partir de la improvisación y la música colombiana –e influenciado por músicos como: Dave Holland, Juan Manuel Toro, Steve Swallow, Chris Lightcap y Ben Allison– compone los temas de sus tres discos “Maniqués” (2018), “19 pasos” (2021) y “Fuerza” (2023). Desde sus primeros conciertos, el grupo se ha caracterizado por tener una sonoridad única en la escena del jazz bogotano; cada concierto es de contrastes, es una mezcla de diferentes atmósferas sonoras y emociones que abarcan desde composiciones sencillas y de carácter contemplativo hasta otras enérgicas y con mucha más complejidad.

Integrantes

Jorge Eduardo Cabezas: bajo eléctrico

Adrián Nicolás Hidalgo: saxofón

Sergio Sotelo Rey: batería

Santiago Ramírez Martínez: guitarra eléctrica

Juan Diego Dhas: guitarra eléctrica

La agrupación se ha presentado en diferentes escenarios de la Ciudad de Bogotá como: El Bukowski, Mr Bum, Matik–Matik, Aula múltiple de la Pontificia Universidad Javeriana, Proyecto Binario entre otros; además ha realizado presentaciones en otros países como España, México y Austria.



@jorgecabezas24



<https://www.youtube.com/watch?v=As87wqHXe10>



RODRIGO PARDO

Durante el año 2021, el contrabajista y compositor bogotano Rodrigo Pardo escribió una serie de piezas para quinteto de jazz conformado por: trompeta, saxofón alto, piano, contrabajo y batería. Distanciándose estilísticamente de la música que había escrito previamente para la agrupación “Palo ‘e Corozo”, Pardo decidió crear este quinteto para componer explorando diversos elementos de música contemporánea y jazz, utilizando la improvisación como un conector constante en el desarrollo de cada pieza. Lanzó su primer álbum, titulado “Sangre y brea”, en agosto del 2022; producción que se sumó a la amplia y diversa colección discográfica del jazz colombiano. La grabación se llevó a cabo con la siguiente alineación: Jeisson Mora (trompeta), Pablo Muñoz (saxofón alto), Paulo García (piano), Rodrigo Pardo (contrabajo) y Leonardo Huertas (batería), grandes figuras de la escena del jazz en Colombia.

Integrantes

Jhonatan Calderón: trompeta

Manuela Hernández: saxofón alto

Natalia Mendoza: piano

Rodrigo Pardo: contrabajo

Andrea Cantor: batería

El quinteto de Rodrigo Pardo se ha presentado en importantes bares de jazz de la ciudad de Bogotá como: matik-matik, El Bukowski, Smoking Molly, Mr. Bum, Soul 45 y La Mecánica; realizó el lanzamiento de su álbum en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana y participó en la quinta edición del Festival Internacional de Jazz de La Mesa, Cundinamarca; sus conciertos han contado con audiencias numerosas y diversas. El quinteto busca seguir ampliando sus alcances de público y oyentes a través de la participación en diferentes festivales de jazz en Colombia.



@ropardop

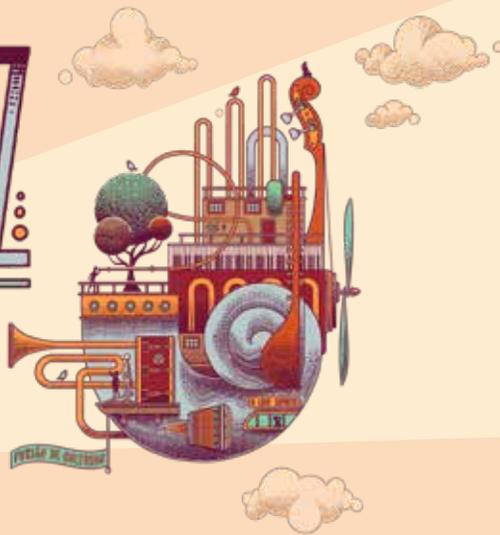


<https://www.youtube.com/watch?v=DjjOtXZ5zE4>

Agenda

Académica

JAZZ



Encuentro Emprendedores y Artistas Distritales. Festival Jazz al Parque

Como parte de las actividades de formación y fortalecimiento del Festival Jazz al Parque, se realiza el Encuentro Emprendedores y Ganadores Distritales que busca generar conexiones y promover emprendimientos. Así mismo, contempla las siguientes charlas:

Charla "Música como activismo por el Cambio Climático"

Tallerista: Andrea Defrancisco

Fecha y hora: 11 de septiembre de 2024, 4:00 p.m.

Lugar: Universidad ECCI - Crisanto Luque, Aula virtual. Carrera 10 # 19- 62

Sobre la tallerista:

Andrea Defrancisco es la fundadora de la corporación Latin Latas. Luthier urbana, cantante, ingeniera de sonido y productora. Andrea es también promotora de la filosofía Zero Waste o Residuo Cero, que reúne a personas, comunidades, incluso ciudades y países, cuya búsqueda primordial es reducir al máximo su huella de carbono, mediante cambios en los patrones de consumo individual y colectivo, como una acción real y urgente para contrarrestar la crisis ambiental en la cual nos encontramos.

Desde la Guajira, hasta el Caquetá, pasando por el Valle y Cundinamarca, Andrea ha viajado por Colombia y el mundo llevando no sólo un mensaje, sino acciones concretas de cambio a rincones y comunidades diversos y ávidos de nuevos mensajes, de innovación, creatividad, ciencia, música y sobre todo, capacidad de respuesta para proteger y cuidar la vida en la Tierra, de la cual somos parte.

Del dicho al hecho: ¿cómo circulan los músicos independientes?

Este es un espacio de conversación e intercambio de ideas donde se espera propiciar nuevas reflexiones y brindar conocimiento a partir de la experiencia sobre los retos, los aprendizajes, los fracasos y los éxitos que sugiere la gestión cultural en el universo del jazz, para planificar, ejecutar y mover proyectos musicales independientes. Se busca identificar esos elementos de encuentro, desencuentro, intercambio y conversación sobre lo que implica iniciar y perdurar en el largo camino de la circulación del jazz desde la experiencia de sus apuestas artísticas y de gestión.

Invitados: Lucio Feuillet, Anamaría Oramas, Giovanni Caldas, Ximena Guerrero.

Moderador: Nicolás Ospina

Fecha y hora: 25 de septiembre de 2024, 6:00 p.m.

Lugar: Universidad de los Andes, Auditorio Alberto Lleras Camargo. Calle 19 A No.1 - 37 este

Sobre los invitados:

Lucio Feuillet: cancionista y productor musical nariñense con una fuerte inspiración en la sensibilidad andina del sur colombiano que se extiende a un diálogo de diferentes aires musicales desde la simpleza acústica del cantautor hasta la potencia de una murga carnavalera. Ha publicado cuatro producciones musicales: Indicio 2014, Provinciano 2017, Bailando Bailando 2021 y Mínimo Infinito 2023.

Anamaría Oramas: es una de las figuras más jóvenes del jazz colombiano. Su flauta viene sonando hace tiempo en la escena nacional en participaciones con artistas como Juancho Valencia, Lucía Pulido, Jorge Velosa, Briela Ojeda. En la búsqueda de su propio lenguaje se ha alimentado de la herencia de las músicas tradicionales colombianas y de los aportes de las actuales corrientes de jazz. En 2020 y 2022 fue invitada al Festival Ajazzgo Cali. En 2017, 2018 y 2019 hizo parte de la serie Jóvenes Intérpretes del Banco de La República. Hace parte del Colectivo Colombia, proyecto liderado por Antonio Arnedo que busca crear y difundir los sonidos de la nueva música colombiana.

Giovanni Caldas: Pianista, compositor, arreglista, productor y educador de Cali. En 2011, a los 21 años, tuvo una de sus primeras experiencias en un concierto con un grande del jazz latino, el peruano Oscar Stagnaro, quien es profesor en la Berklee School en Boston, EE. UU. Desde entonces, la improvisación ha sido transversal en la carrera de Caldas.

Ximena Guerrero: es la jefe del Centro Cultural de la Universidad de los Andes y egresada de su maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo – MAPET.

Un Día en la Vida: Mezclando en Vivo para Thundercat

En el dinámico mundo del sonido en vivo, lograr la mezcla perfecta es un equilibrio entre arte y ciencia. Esta clase magistral, dirigida por el reconocido ingeniero de mezcla Daniel Muñoz, está diseñada para proporcionar a los participantes las habilidades y conocimientos necesarios para identificar y resolver problemas de mezcla relacionados con la afinación del sistema de sonido y los desafíos acústicos. Ya seas un profesional experimentado o un ingeniero en ciernes, esta clase te equipará con técnicas prácticas e ideas para mejorar tus capacidades de sonido en vivo.

Tallerista: Daniel Muñoz

Fecha y hora: 26 de septiembre de 2024: 8:00 a.m.

Lugar: Escuela de Música Fernando Sor - Auditorio. Carrera 43 A # 21 - 67

Sobre la tallerista:

Daniel Muñoz es un ingeniero de sonido colombiano radicado en Estados Unidos. Ha trabajado haciendo sonido en vivo en diferentes festivales de música como el Montreux Jazz festival, el Monterey Jazz festival, el New Orleans Jazz Festival, Newport Jazz Festival, Blue Note Jazz Festival, Lollapalooza, Coachella, entre otros. Aparte, ha girado con artistas como Thundercat, Kali Uchis, Lana del Rey, Ricardo Arjona, Snoop Dogg, Flo Rida, entre otros. Además, es el creador del sistema de sonido G-tone.

Taller práctico: El arpa llanera y su fusión con las músicas del mundo

Este taller práctico se fundamenta en la experimentación que despierta la exploración de ritmos e interacción de instrumentos con la música. La trayectoria musical de Edmar Castañeda es un ejemplo de esto, quien desde el trabajo investigativo del arpa y el desarrollo que ha hecho con este instrumento lo ha llevado a interactuar con muchos de los mejores músicos de la escena del jazz y músicas del mundo. A través de ejercicios de improvisación y de la experiencia con el instrumento, se combinarán influencias globales con la tradición llanera, explorando cómo estas nuevas técnicas enriquecen el sonido del arpa.

Tallerista: Edmar Castañeda

Fecha y hora: 26 de septiembre de 2024, 6:00 p.m.

Lugar: Universidad Nacional de Colombia - Conservatorio de Música - Auditorio 231. Carrera 30 con Calle 45

Sobre la tallerista:

Edmar Castañeda es un arpista colombiano radicado en Nueva York. La profunda investigación y desarrollo que ha hecho con el instrumento lo ha llevado a interactuar con muchos de los mejores músicos de la escena del jazz y músicas del mundo. Ha participado con artistas como Paquito de Rivera, Wynton Marsalis, Bella Fleck, Hiromi, Simón Díaz y muchos más. Ha girado por todo el mundo participando en los más renombrados festivales de música.

Encuentro entre culturas: Exploración de ragas y sistema rítmico de la música carnática de la India

Clase magistral liderada por la artista india Varijashree, quien a partir de su trayectoria como cantante estará explicando y explorando el sistema de Ragas/escalas y Talas/ritmos de la música carnática de la India. El taller incluirá una sesión interactiva con quienes asistan para generar música a partir del canto de las sílabas de swaras/solfeo y las sílabas básicas de Konnakkol que se utilizan para denotar ciclos rítmicos, grupos y patrones.

Tallerista: Varijashree Venugopal

Fecha y hora: 28 de septiembre de 2024, 9:00 a.m.

Lugar: Universidad Sergio Arboleda - Auditorio Principal del Edificio F Piso 10. Calle 74 #14-14

Sobre la tallerista:

Varijashree Venugopal es una artista reconocida a temprana edad por su capacidad para identificar 100 ragas carnáticas. Es una de las artistas pioneras en la aplicación de las técnicas, los fundamentos, el sonido y el alma del canto indio en el contexto musical global. Además de cantante, Varijashree también es flautista, compositora y educadora musical.

Ensayo abierto Varijashree Venugopal

Durante esta experiencia los asistentes podrán vivenciar en tiempo real el proceso creativo para tener una visión más profunda de los aspectos técnicos y artísticos. Esta actividad inspiradora fomenta el sentido de comunidad y les permite a los asistentes apreciar a mayor profundidad el producto artístico que se compartirá finalmente en la tarima del Festival.

Invitados: Varijashree Venugopal y su grupo

Fecha y hora: 28 de septiembre de 2024, 10:30 a.m.

Lugar: Universidad Sergio Arboleda, Auditorio Piso 5 Edificio I, Calle 74 # 14-14



Emergentes Jazz Bogotá es una franja que responde a la necesidad de reconocer, circular, compartir y divulgar el trabajo creativo y académico de las agrupaciones de jazz que surgen en las instituciones de educación musical de Bogotá. Este espacio se ha consolidado como un lugar fundamental para visibilizar las prácticas musicales que se gestan en las carreras de música de las universidades, permitiendo a los músicos en formación compartir escenarios y crear conexiones valiosas dentro de la escena del jazz en la ciudad.

Este espacio ya cuenta con 3 versiones y durante los últimos 2 años se ha vinculado a la programación del Festival Jazz al Parque, como parte de la estrategia de descentralización del Programa Festivales al Parque y con el objetivo de vincular a los artistas universitarios que en un futuro próximo alimentarán las grillas de programación.

Emergentes Jazz es liderado por la Universidad Sergio Arboleda y la Universidad de Los Andes y en él se ha dado cumplimiento a una amplia agenda de conciertos, donde las agrupaciones más representativas de cada institución han tenido la oportunidad de presentar sus propuestas. Desde tríos hasta grandes ensambles de Big Bands, este espacio acoge múltiples formatos y sonoridades, en una apuesta por la diversidad y la excelencia musical.

Este año, la agenda musical está integrada por agrupaciones de siete universidades de la ciudad. El proceso de convocatoria se realizó mediante invitaciones a los directores de las carreras de música, asegurando una participación cada vez más amplia y diversa.

Esta franja cuenta con la siguiente programación:

Septiembre 17

Big Band Teatro Colsubsidio–Emmat
Big Band Time Machine, Universidad Sergio Arboleda

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Auditorio Mario Laserna. Universidad de los Andes Calle 19A # 1-82 Este

Septiembre 20

Ensamble EMMAT
Escuela de Música, Medios, Arte y Tecnología – EMMAT

Hora: 1:00 p.m.

Lugar: Carpa Centro Cultural Plazoleta Banderas. Edificio Mario Laserna | Universidad de los Andes Carrera 1 este No. 19 A – 40

Septiembre 23

Ensamble Universidad de los Andes
Ensamble Javeriana

Hora: 1:00 p.m.

Lugar: Plazoleta de Colores. Universidad Sergio Arboleda, Calle 74 # 14-14

Septiembre 26

Ensamble Latín Jazz, Universidad Sergio Arboleda

Hora: 1:00 p.m.

Lugar: Auditorio Emmat. Carrera 58 # 90 / 80

Septiembre 27

Ensamble Jazz Latinoamericano, Universidad Sergio Arboleda

Hora: 1:00 p.m.

Lugar: Carpa Centro Cultural | Plazoleta Banderas. Universidad de los Andes, Carrera. 1 este No. 19 A – 40